

412

LA  
LAIITIÈRE DE TRIANON

Opérette de Salon  
*en un acte et à deux personnages*

PAROLES DE

GALOPPE D'ONQUAIRE

MUSIQUE DE

J. B. WEKERLIN

PARTITION IN-8° PIANO ET CHANT

Pr: 6<sup>fr</sup> net

DU MÊME AUTEUR

L'ORGANISTE Opéra en un acte Représenté au Théâtre Lyrique  
TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN Opérette de Salon Représentée au Théâtre de Tilly-sur-Seine

Paris, au MÈNESTREL, rue de la Harpe 223

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs pour la France et l'Étranger  
Droits de traduction et de reproduction réservés

# LA LAITIÈRE DE TRIANON

OPÉRETTE DE SALON

EN UN ACTE ET À DEUX PERSONNAGES

PAROLES DE

**GALOPPE D'ONQUAIRE**

MUSIQUE DE

**J. B. WEKERLIN.**

PERSONNAGES	LA COMTESSE DE LUCIENNE	{	MEZZO-SOPRANO
	LA LAITIÈRE		
	LE MARQUIS DE BRUNOY.		
TRAVESTISSEMENT	LE JARDINIER	{	BARYTON ou 2 <sup>e</sup> TÉNOR.

LA SCÈNE SE PASSE DANS LES JARDINS DE TRIANON EN 1775.

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX:

	Pages
<b>OUVERTURE</b> .....	1.
<b>N<sup>o</sup> 1.</b> <b>COUPLETS</b> Mezzo-Soprano.	6.
<i>M<sup>me</sup> de Lucienne.</i> Sou - ti - re à tous à con - tre - cœur.	
<b>N<sup>o</sup> 2.</b> <b>AIR.</b> Baryton ou 2 <sup>e</sup> Ten.	10.
<i>Le Marquis.</i> A - lors, a - lors, quand j'étais dans les pages	
<b>N<sup>o</sup> 3.</b> <b>DUETTO.</b> Baryt. et Mezz-Sop.	13.
<i>Le Marquis.</i> Ma mè - le en - fant, veu - lez - ne pas - pren - dre	
<b>N<sup>o</sup> 4.</b> <b>CHANSONNETTE.</b> Mez-Sop.	29.
<i>M<sup>me</sup> de Lucienne.</i> Que les gens de la vil - - - le	
<b>N<sup>o</sup> 5.</b> <b>DUO.</b>	35.
<i>Le Marquis.</i> C'e - tait é - crit, je ne puis m'y sous - trai - re	
<b>N<sup>o</sup> 6.</b> <b>ARIETTE</b> Mezzo-Sop.	42.
<i>M<sup>me</sup> de Lucienne.</i> Il peut aimer l'une a - vant l'autre, vrai - ment non com	
<b>N<sup>o</sup> 7.</b> <b>BRUNETTE</b> Baryton.	55.
<i>Le Marquis.</i> Prêt à sou - tir de Lu - né - vil - le,	
<b>N<sup>o</sup> 8</b> <b>DUO</b> <b>FINAL</b>	59.
<i>Le Marquis.</i> Je suis jou - é, c'est la com - tes - - se	

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis, rue Vivienne  
MUGEL, et C<sup>ie</sup> ÉDITEURS pour la France et l'Étranger.

Tout de reproduction et de traduction réservés.



# LA LAITIÈRE DE TRIANON

PAROLES  
de  
GALOPPE D'ONQUAIRE.

OPÉRETTE DE SALON.

MUSIQUE  
de  
J. B. WEKERLIN.

## OUVERTURE.

*And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 76)*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 76)* and *PIANO.* It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by slurs and dynamic markings such as *p* and *mf*. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more complex texture with multiple slurs and dynamic markings. The fourth system is marked *Allegretto (♩ = 116)* and shows a change in tempo and dynamics, with a *mf* marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

*Allegretto (♩ = 116)*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *marcato* marking is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A *sf* (sforzando) marking is placed above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A *f* (forte) marking is placed above the right hand, and a *presscz.* (pressando) marking is placed above the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the left hand.

Allegro Mod<sup>to</sup> (♩ = 120)

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. A *p* (piano) marking is placed above the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand features a mix of quarter and eighth notes. A dashed line with an 'x' above it spans across the system, likely indicating a specific performance instruction or a section boundary.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and sixteenth-note runs, while the left hand maintains a consistent quarter-note accompaniment. Dynamic markings such as '>' and '<' are visible.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand plays a steady accompaniment. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with sixteenth-note accompaniment, and the left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth-note accompaniment, and the left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

1

First system of a piano score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the piano score, marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'.

Fifth system of the piano score, showing a change in texture with more sustained notes in the right hand.

Sixth system of the piano score, featuring a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final cadence.

piu mosso.

5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a measure marked with an 'x' and a dashed line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring more complex chordal textures in the left hand.

Fifth system of the piano score, with a more active right-hand melody.

Sixth system of the piano score, characterized by dense chordal accompaniment in the left hand.

Seventh system of the piano score, concluding with a melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand.

N<sup>o</sup> 1.

## COUPLETS

(Réplique) De pouvoir déposer au instant le pesant fardeau de la  
représentation officielle.

Aud.<sup>no</sup> con moto. (♩ = 66)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Sourire à tous à contre-cœur, Feindre d'ai-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is *p*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- mer sa lour-de chaî - ne. Mourir d'en-nui dans sa gran-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking is *p*.

The third system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- deur... Voi-la quels sont les devoirs de la rei - ne, de la". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The dynamic marking is *p*.



*Un poco All<sup>o</sup> (♩ = 72)*

M<sup>e</sup> de L. *ret - ne...* *Vivre au milieu de vrais amis,*

M<sup>e</sup> de L. *Trouver la paix dans la chaumiè\_re, Chan-ger l'enfer en pa-ra-dis...*

*cres* *rit:*

M<sup>e</sup> de L. *C'est le bonheur de la fer\_mière. C'est le bonheur de la fer-*

*sf: suivez.*

*Tempo F!*

M<sup>e</sup> de L. *- miè\_re!*

2<sup>e</sup> Strophe.

Tou - te - splen - deur      peut sobs - cer - cir, — Tou - te - cou -

Ped.

- roune      est in - cer - ta - ne: Dou - ter hé - las! — de l'a - ve -

- nir, — Tel est le sort — de tou - te rei - ne, ou du - ne

rei - ne ...      *Un poco Allegretto.*      Mais, con - ser - ver l'hum -

ble se - jour, Où l'on gran - dit près de sa mè - re,

Mou - rir où l'on re - çut le jour, C'est la ve - nir de la fer -

*cres.*

- mie - re, C'est la ve - nir de la fer - miè -

*rit.* *rit.*

*rit.* *sf* *suivez.*

- re,

*a tempo*

(Réplique) Les pages n'ont pas volé leur réputation.

Quasi Allegretto (♩ = 100)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Quasi Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

Le MARQUIS

Récit.

A - lors, a -

The first vocal line is a recitative-style phrase: 'A - lors, a -'. The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

M - lors, quand j'étais dans les pages, J'avais vingt ans et l'œil fri-

ten

The second vocal line continues the recitative: 'M - lors, quand j'étais dans les pages, J'avais vingt ans et l'œil fri-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word 'ten' is written above the final note of the vocal line.

M - pou... Defiers gaillards, mais devrais sages. Vivant gai-

The third vocal line continues the recitative: 'M - pou... Defiers gaillards, mais devrais sages. Vivant gai-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzissimo).

*Allegro.*

ment, ou en ré-pond!

*Allegretto giusto. (♩ = 108)*

Nous ros-sions le guet,

cour-ti-sions les da-mes, Les braves ma-ris Étaient fort mar-

*cres.*

-ris, Nous met-tions à sac tous les cours de fem-mes:

*sempre cres.*

Les pauvres pe-tits de-taient, je-taient les hauts cris.. Un soir, à Ver-

*p*

-saïlle, un certain vi-com-te Trou-va fort mauvais ———

*cresc.*

Mes nombreux suc-ces.... Cor-bleu! le ma-tin ——— il a -

*cresc.*

-vait sou comp-te.... Je le trans-per-çais Sans autre pro -

le M *2/2* *3/4*

- est: Voi-là, voi-là les pa-ges, Ils coulaient d'heureux

le M *2/2* *3/4*

jours. Ils sa-vaient rendre homma-ges Aux bel-les, aux a-mours!

le M *2/2* *3/4*

Voi-là, voi-là les pa-ges, Ils coulaient d'heureux jours. Ils sa-vaient rendre hom-

le M *2/2* *3/4*

- ma-ges. Aux bel-les, aux a-mours! Voi-là, voi-là, voi-là, voi-là les

1. M. *f* *p*

pa - ges! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là les pa - ges: Ils

*rall:* *f* *p*

savaient rendre hom - ma - ges Aux belles, aux a - mours!

*rall.* *f* *a tempo.*

2<sup>e</sup> Strophe *Allegretto giu - to.*

LE MARQUIS

Nous jouons gros jeu, nous faisons des det - tes.

PIANO



*p*

Et nos cré- au- ciers      Étaient nos banquiers;      En qui se de

*cres.*

noeuds      a nos ai- guil- let - tes.      Les mi- nés co- quets Pen- daient pen-

*cres.*

*p*

- daient      leurs bou- quets:      Nous ai- mions beau- coup.

*p*

*p*

nous bu- vions de mé - me,      Nous chan- geons d'amours      Tou- les quatre

*cres.*

jours... Cor- dien!      tel é- tait      tout notre sys- té- me.

*cres.*

Oui, c'était la loi Des pa-ges du roi: —

Voi-là, voi-là les pa-ges, Ils cou-laient d'heureux jours, Ils sa-vaient rendre hom-

- ma - ges Aux bel-les, aux a-mours! Voi-là, voi-là les pa-ges. Ils

cou-laient d'heureux jours. Ils sa-vaient rendre hom-ma-ges Aux

bel-les, aux a-mours! Voi-là voi-là, voi-là, voi-là les

le M.  
 pa - ges! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là les pa - ges, Ils

le M.  
 sa - vaient rendre hom - ma - ges Aux bel - les, aux a - mours,

le M.  
 Ils sa - vaient rendre hom - ma - ges Aux bel - les, aux bel -

le M.  
 - les, aux belles, aux a - mours!

NOTA. Come facilità del punto diventa presto. In de mi re y tres. *tu* - aux amours!

N<sup>o</sup> 3.  
DUETTO

(Réplique) Tiens! elle est jolie la Trianonaise!

Allegretto non troppo (♩ = 126)

LE MARQUIS

Ma belle en-

- fait, veuil lez m'ap - pre - dre Par où l'on se rend

M<sup>lle</sup> de LUCIENNE (à part.  
*en l'air*)

Ah! c'est parfait! il va me pren - dre Pour  
au châ - teau?

M<sup>lle</sup> de L. haut et naïvement.

u - ne fil - le du ha - meau... Sui - vez tout droit, sui - vez tout

M.  
de L.

Le Marquis (à part) M. de Lucienne.

droit = Elle est char\_mante, Ra\_vis\_sant\_e! = Pre\_nez

M.  
de L.

Le Marquis (à part)

pre\_nez la rou\_ete que voi\_ci = Par\_bieu! est\_quelle est ravis

M.  
de Lucienne.

sant\_e! = Vous ne pou\_vez res\_ter i\_ci, Vous ne pou\_vez res\_ter i\_

M.  
de L.

Allegretto (♩ = 152)

\_ci, Res\_ter i\_ci... Ma\_sin\_ple toi\_

Sa\_fraî\_che toi\_

*deves: e rit un poco*

M.  
J.M.  
- let - te Pourrait me tra - hir, me tra - hir: Il faut  
- let - te Lui sied à ra - vir, à ra - vir; Et vrai,

M.  
J.M.  
qu'il sap - pré - te à bien - tôt par - tir. —  
je re - gret - te Qu'il fail - le par - tir. —

*sans rallentir*

M.  
J.M.  
Ma sim ple toi - let - te, ma sim ple toi - let - te  
Sa fraîche toi - let - te Lui sied à ra - vir, —

*rit: un poco.*

M.  
de L.

Pourrait me tra-hir; Il faut qu'il s'ap-prê-te,

L-M

Lui sied à ra-vir: Ah! vrai, je re-gret-te...

*rit un poco.*

M.  
de L.

Car il doit par-tir,—

L-M

Qu'il fail-le par-tir... Ah!

*rit:*

M.  
de L.

*pp a tempo.*

Ma sim-ple toi-let-te Pour-ra-it me tra-hir, me tra-

L-M

*pp*

Sa fraî-che toi-let-te Lui sied à ra-vir, à ra-

*a tempo.*

*cres:* *p*

M. *Il faut qu'il s'ap-pré-te A bien-tôt par-tir.*

F. *cres:* *p*

F. *vir, Et vrai, je re-gret-te Qu'il fail-le par-tir. Ah!*

*plus lent.* *Il faut qu'il s'ap-pré-te A bien-tôt par-*

M. *vrai, je re-grette Qu'il fail-le par-tir,*

F. *plus lent.*

*rall:* *p* *f*

M. *-tir. — Oui vraiment il faut qu'il s'ap-pré-te à par-tir.*

F. *rall:* *rit:*

F. *En ce doux mo-ment je re-gret-te de par-tir.*

*rall:* *f* *a tempo*



ME  
de L.

hésitant

Je suis... je

Più Moderato.

le M.

Qu'êtes-vous donc dans ce vil - la - ge ?

*p*

ME  
de L.

suis... lai - tie - re du châ - teau !

le M.

*ten.* *a tempo.*

Vraiment ! vraiment ! j'adore le lai -

*P un peu retenu.* *M<sup>me</sup> de LUCIENNE*

le M.

- ta - ge, Et la lai - tie - re, s'il le faut. Sui - vez

M.  
I. L. tout droit, suivez tout droit.

I. M. *à part.*  
Elle est charman - te! ravi - san - te!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (I. L.), the middle for the vocal line (I. M.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line in I. L. has the lyrics 'tout droit, suivez tout droit.' The vocal line in I. M. has the lyrics 'à part. Elle est charman - te! ravi - san - te!' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

I. L. Pre - nez, pre - nez la rou - te que voi - ci.

I. M. Par - bleute est qu'elle est ravi -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (I. L.), the middle for the vocal line (I. M.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line in I. L. has the lyrics 'Pre - nez, pre - nez la rou - te que voi - ci.' The vocal line in I. M. has the lyrics 'Par - bleute est qu'elle est ravi -' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

I. L. Vous ne pouvez res - ter i - ci, Vous ne pouvez rester i -

I. M. - san - te!

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (I. L.), the middle for the vocal line (I. M.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line in I. L. has the lyrics 'Vous ne pouvez res - ter i - ci, Vous ne pouvez rester i -' The vocal line in I. M. has the lyrics '- san - te!' The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs.

Allegretto

M<sup>c</sup>  
de L. — ci Res - ter i - ci — Ma sim - ple toi - let - te

f. M<sup>c</sup>  
Sa mi - ne co - quet - te

*deces, rit un poco* *a tempo*

M<sup>c</sup>  
de L. Pourrait me tra - hir, me tra - hir, Pour - tant je re - gret —

f. M<sup>c</sup>  
Lui sied à ra - vir, à ra - vir, Ma foi! je map - pré —

M<sup>c</sup>  
de L. — te De le voir par - tir. — Ma simple toi - let - te,

f. M<sup>c</sup>  
— te A ne plus par - tir. —

Ma simple toi\_let\_te Pourrait me tra\_hir...  
 Sa mi\_ne coquette Lui sied à ra\_vir — Lui sied à ra\_vir!

*un peu retenu,*  
 Pourtant je re\_gret\_te De le voir par\_tir...  
 Ma foi! je m'ap\_pré\_te

*rit un poco*

*rit.* *a tempo.* Ma sim\_ -  
 A ne plus par\_tir... ah! Sa mi -  
*en mesure*

M:  
d.L. *ple* toi - let - te Pourrait me tra - hir, me tra - hir,  
le.M: *ne* co - quet - te Lui sied à ra - vir, à ra - vir.

M:  
d.L. *cres:* Pour tant je re - gret - te De le soir par - tir  
le.M: *cres:* Ma foi! je m'ap - pré - te A ne plus par - tir. Ma

M:  
d.L. Pourtant je re grette De le soir par -  
le.M: *plus lent.* foi! je m'ap - pré - te A ne plus par tir...

M.  
 t. l. *rit.*  
 -tir. Pourtant je re-grette, je re-gret - te De le voir par-  
 sans rallentir.  
 M.  
 Ma foi! je m'ap-pré-te, je m'ap pré - te A ne plus par-  
 suivre.  
 P.  
 P.  
 P.

M.  
 t. l. *rit.* a tempo  
 -tir De le voir partir, De le voir partir, De le voir par-  
 M.  
 -tir A ne plus partir, à ne plus partir, A ne plus partir par-  
 a tempo  
 P.  
 P.  
 P.

M.  
 t. l. -tir!  
 M.  
 -tir!  
 P.  
 P.  
 P.

## CHANSONNETTE

*(Réplique)* Je parie un baiser que vous ne me croyez pas.

M<sup>lle</sup> de L. U. U. NNE.  
(Chambre.)

Allegretto Moderato (♩ = 84)

*(collerit)* Ah! ah! ah! Que les gens de la vil - le

PIANO.

M<sup>lle</sup> de L.

A\_vec nous sont men\_teurs! Tous ont le mê\_me sty - le,

M<sup>lle</sup> de L.

Et sont des en\_jô-leurs! Oui, je le vois da\_van - ce, Vous soupi -

M<sup>lle</sup> de L.

rez dé\_jà A\_vant que ça commen - ce... Je connais ça je connais

*rit.* *a tempo.* *rit.*

Un peu moins vite

*a tempo.*

M.  
F.  
ca Je con\_nais ca, je con\_nais ca! Vous al\_lez m'idi\_r Fleu

*a tempo*

*rit.* *a tempo.*

M.  
F.  
ret te, Je t'ai\_me, je t'ai\_me a

*rall.*

M.  
F.  
\_ve ar\_deur! Ah! j'en per\_drai la té

*rit.* *pp*

M.  
F.  
te, Com\_mis j'ai per\_du mon\_cœur mon\_cœur!



M<sup>e</sup>  
d<sup>e</sup> L.

*animé* *cresc.*

Puis vous vant' rez mes char - mes, Et si je dis: ho - la!

*animé*

M<sup>e</sup>  
d<sup>e</sup> L.

*rit.* *sempre rull*

Vous ver-se-rez des lar - mes, Je con-nais ça, Ah! —

*rit.*

M<sup>e</sup>  
d<sup>e</sup> L.

*rit.*

M<sup>e</sup>  
d<sup>e</sup> L.

*tempo 1<sup>o</sup>*

Si je res - te re - bel - le, Vous r'double - rez vos pleurs,

*p*

M.  
d.L.

Vous m'appellerez cruelle, Et direz: je me meurs!..

M.  
d.L.

Voilà cent fois, je pense, Que vous mourrez déjà,

*rit.*

M.  
d.L.

*a tempo.*

Toujours ça recommence Je connais ça je connais ça, Je connais

*rit.*

ah! ah! ah! ah!

M.  
d.L.

*a tempo*

ça. Je connais ça

*a tempo*

## DUO.

*(Réplique)* Eh! mon Dieu! le voici qui déraisonne!All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ = 104)

LE MARQUIS

*mf*  
Ce-tail - erit... Je

PIANO.

*p*  
ne puis m'y sous-trai - re: Di-tes un mot, je tombe à vos ge-

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.

*mf*  
*p*  
-noux. = Vous, aux ge-noux d'u-ne sim-ple lai-tiè-re!

M<sup>me</sup>  
de L.*rit.*

LE MARQUIS avec chaleur

*rit.*  
*p*  
Ah! c'est trop fort!.. Mon-sieur, y pen-séz-vous? = Oui je-vous  
*rit.*  
*pressé un pen.*

M<sup>e</sup>

ai - me Mal - gré moi - mé - me : J'y suis con - traint

M<sup>e</sup>

Par le des - tin... C'est, je pa - ri - e, U - ne fo -

M<sup>e</sup>

*cresc.*  
- li - e Mais c'est la loi, — Tant pis pour moi ! =

*cresc.*

M<sup>me</sup> de LUCIENNE. (Lumière)

Une al - li - an - ce Par ordon - nan - ce, Sur mouhou.

Me  
de L.

-neur! C'est très flatteur! Mais pour moi mé - me

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics: "-neur! C'est très flatteur! Mais pour moi mé - me". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

Me  
de L.

Je veux qu'on m'aime. C'est la ma - loi: Cha - cun pour

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Je veux qu'on m'aime. C'est la ma - loi: Cha - cun pour". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Me  
de L.

soi! Je suis pro - mise à mon cou -

le M.

Vous résis - tez. je le de - vi - ne,

The third system introduces a second vocal line. The first vocal line has the lyrics: "soi! Je suis pro - mise à mon cou -". The second vocal line, marked "le M.", has the lyrics: "Vous résis - tez. je le de - vi - ne,". The piano accompaniment continues.

Me  
de L.

- sin... Eh bien!

le M.

Mais j'y pen - se! ce l'au - he - pt - ne... Vous l'aimez donc eu -

The fourth system continues with two vocal lines. The first vocal line has the lyrics: "- sin... Eh bien!". The second vocal line has the lyrics: "Mais j'y pen - se! ce l'au - he - pt - ne... Vous l'aimez donc eu -". The piano accompaniment concludes the system.

ME  
Soprano

Qui sait? je l'aime-rai... peut-ê-tre... Plus tard... plus

M  
Ténor

\_fin:..

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, with lyrics 'Qui sait? je l'aime-rai... peut-ê-tre... Plus tard... plus'. The middle staff is for the Tenor voice, with the word '\_fin:..' below it. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ME  
Soprano

tard... lorsque je l'aurai vu...

M  
Ténor

à part  
Ah! quelle idée! un coup de maître!

The second system continues the musical score. The Soprano part has lyrics 'tard... lorsque je l'aurai vu...'. The Tenor part has an 'à part' section with lyrics 'Ah! quelle idée! un coup de maître!'. The piano accompaniment features a more active bass line and some dynamic markings like 'pp'.

ME  
Soprano

Al<sup>to</sup> (126)

M  
Ténor

Al<sup>to</sup> *mf*  
Ce l'Aubépine est inconnu! Al\_

The third system begins with a tempo change to 'Al<sup>to</sup> (126)'. The Soprano part has a fermata. The Tenor part has lyrics 'Ce l'Aubépine est inconnu!' and a dynamic marking of 'Al<sup>to</sup> mf'. The piano accompaniment includes a 'f' dynamic marking and a change in the bass line.

ME  
de L.

*mf* Il est fort te - na - ce! Il faut pour fi - nir, *p* Qu'il quit - te la

LE M.

*p* - lous, de l'au - da - ce! Il faut en fi - nir, En pre - nant sa

*mf* *p*

ME  
de L.

*mf* pla - ce Et - souge - à par - tir. Pour peu qu'il s'obs - ti - ne,

LE M.

*mf* pla - ce, Je - puis ré - us - sir; Puis qu'il - - le s'obs - ti - ne A

*mf*

ME  
de L.

*p* Il comprendra bien - Que ce l'Au - be - pi - ne Est un vieux

LE M.

*p* ue donner rien - Soyons l'Au - bé - pi - ne, C'est le seul -

*p*

M<sup>e</sup> *mf*  
 — moy-en. Il est fort te-na-ce, il est fort te-na-ce,  
 f. M<sup>e</sup> *mf*  
 — moy-en. Allons de l'au-da-ce! allons! de l'au-da-ce,  
 Piano  
*mf*

M<sup>e</sup> *p* *mf*  
 Il faut — en fi-nir. il faut — en fi-nir; Qu'il quit-te la  
 f. M<sup>e</sup> *p* *mf*  
 Il faut — en fi-nir. il faut — en fi-nir; En pre-nant sa  
 Piano  
*mf*

M<sup>e</sup> *p*  
 pla-ce, qu'il quit-te la pla-ce, Et sou-ge à par-tir,  
 f. M<sup>e</sup> *p*  
 pla-ce, en pre-nant sa pla-ce Je puis — ré-us-sir,  
 Piano  
*p*



M<sup>c</sup>  
de L.

*sfz* Et souge à par\_tir Et — souge à par\_tir — *pp*

Le M<sup>c</sup>

*sfz* je puis ré\_us\_sir. Je — puis *pp* ré\_us\_sir —

M<sup>c</sup>  
de L.

*sfz* Qu'il quit\_te la pla\_ ce, Et souge à par\_tir — Et — *f*

Le M<sup>c</sup>

*sfz* Eu preuaut sa pla\_ ce, Je puis ré\_us\_sir; Je — *f*

M<sup>c</sup>  
de L.

*pp* son\_ ge à par\_tir — *sfz* Qu'il quit\_te la pla\_ ce

Le M<sup>c</sup>

*pp* puis ré\_us\_sir — *sfz* Eu preuaut sa pla\_ ce

Et songe à par-tir, Et songe à par-tir, Et songe à par-tir.

Je puis ré-us-sir, Oui je puis ré-us-sir. Oui je puis ré-us-

-tir; à - par tir.

-sir; ré - us - sir.

LE MARQUIS.

Tempo. ♩

Oui c'est écri-té... si je ne puis vous

1. M.  
plai-re, Vous me ver-rez mou-rir à vos ge-noux!-Mou-rir pour

*mf*

2. M.  
de L. moi, pour moi simple lai-tière... Ah! c'est trop fort. Monsieur songez.

*rit.*  
*suivrez.*

3. M.  
de L. LE MARQUIS.  
-vous? = Tou - te la sui - te Est bien pré - di - te,

4. M.  
de L. Sil faut partir — Je dois mourir... C'est, je pa

1. M.  
 ri - e, U - ne fo - li - e. Mais c'est la loi -

M<sup>lle</sup> de LUCIENNE.  
 Tant pis pour moi! - Je ne rassu - re, Je vous le

ju - re, On ne meurt pas - De ce tré - pas -

Lors - que l'on ai - me, On vit quand même: Telle est la

M<sup>c</sup>  
de L.

loi, Cha\_cuu — pour soi! A l'instant

l. M.

Vous vous moquez. je le de\_vine

M<sup>c</sup>  
de L.

même il faut par\_tir... Eh bien!

l. M.

Mais j'y pen\_se, ce l'au\_bé\_pi\_ne...

M<sup>c</sup>  
de L.

(à part)  
Comment il ex\_is\_te peut étre! Et moi qui ne

l. M.

Je sais qu'il va ve\_nir!

*moins vite*

M<sup>c</sup>  
b.L.

l'ai ja mais vu non jamais vu!

b.M.

à part.  
Où... c'est charmant! un coup de maître!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the male voice (M<sup>c</sup> b.L.), the middle for the female voice (b.M.), and the bottom for piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M<sup>c</sup>  
b.L.

Il est fort te -

b.M.

Ce l'Aubepine est inco\_n\_nu! ALLons, de l'au.

*All<sup>to</sup> mf*

The second system continues the musical piece. It includes the same three staves as the first system. The tempo and dynamics are marked as *All<sup>to</sup> mf*. The vocal lines show a change in melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

M<sup>c</sup>  
b.L.

- na - ces Il faut pour fi - nir - Qu'il quit - te la pla - ce,

b.M.

- da - ces, Il faut en fi - nir - En prenant sa pla - ce,

*p*

The third system concludes the page. It features the same three staves. The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The overall structure is consistent with the previous systems.

M<sup>c</sup>  
de L.

*mf*

Et — sougè — la par — tir; Pour pen qu'il s'ob — stine, Il comprendra

le M<sup>c</sup>

*mf*

Je — puis re — us — sir; Puis qu'èl — le s'obstine À ne — donner

M<sup>c</sup>  
de L.

*p*

bien — Que ce l'Au — bé — pi — ne Est un vieu — mo — yen;

le M<sup>c</sup>

*p*

rien — So — vous l'Au — bé — pi — ne, C'est le seul — mo — yen;

M<sup>c</sup>  
de L.

*sf*

Il est fort te — na — ce, Il est fort te — na — ce! Il faut —

le M<sup>c</sup>

*sf*

Al — lous, de l'au — da — ce; Al — lous, de l'au — da — ce! Il faut —

M.  
 en fi\_nir. il faut — en fi\_nir; Qu'il quit\_te la pla\_ ce,

f. M.  
 en fi\_nir, il faut — en fi\_nir; En pre\_nant sa pla\_ ce,

M.  
 qu'il quit\_te la pla\_ ce, Et sou\_gé à par\_tir, et sou\_gé

f. M.  
 En pre\_nant sa pla\_ ce, Je puis ré\_us\_sir, je puis

M.  
 à par\_tir; Et — sou\_gé à par\_tir —

f. M.  
 ré\_us\_sir, Je — puis — ré\_us\_sir —



M.  
de L.

*sf*

Qu'il quitte la pla - ce, Et songe à par - tir — *f* Et —

le M.

*sf*

En prenant sa pla - ce, Je puis ré - us - sir, *f* Je —

M.  
de L.

*pp* *sf*

songe à par - tir — Qu'il quitte la pla - ce

le M.

*pp* *sf*

puis ré - us - sir — En pre - nant sa pla - ce

M.  
de L.

Et songe à par - tir, Et songe — à par - tir, Et songe — à par -

le M.

Je puis ré - us - sir, Oui je puis ré - us - sir, Oui je puis ré - us -

M. L. *ad lib.*

-tir! Ab!

-sir! Ab!

M. L. *tr* *tr* *tr*

partir!

M. *tr* *tr* *tr*

Pe - us - sir!

N<sup>o</sup> 6  
ARIETTE

(Réplique) La Comtesse n'a pas à se plaindre de la laitière.

Andantino con moto (♩ 84)

M<sup>lle</sup> de LUCHEMNE  
(en laitière)

M<sup>lle</sup> de L. peut aimer l'une a vant l'autre; Vraiment mon cœur, mon cœur n'est point ja.

*rit.*

M<sup>lle</sup> de L. lous: Cet amour est toujours le nôtre, Puisqu'il na quit à mes genoux à mes ge-

*a tempo.* *rit un poco.*

M<sup>lle</sup> de L. - nous! Tant d'amants fi de les Admi - - rent en nous

M.  
F. L.

Eart de nos den - tel - les, L'or de nos bi - jours...

M.  
F. L.

C'est la coutu - re - re. Ou bien le coiffeur,

M.  
F. L.

Qui pour l'or - di - nai - re Nous gagnent un cœur. En nous ou a -

M.  
F. L.

- do - re Ce qui n'est pas nous. Et souvent en -

ME  
de L.

\_ co - re Ou en est ja - loux!... Pour notre toi - let - te,

ME  
de L.

*chargissez.*

Cer - tes, c'est flat - teur... Mais c'est la con - quête Des yeux sans le

*suivrez.*

ME  
de L.

cœur! Il peut aimer l'une avant l'autre, Vraiment mon cœur, non ce n'est pas ja

*rit.*

*p*

ME  
de L.

*a tempo.*

\_ loux: Cet amour est toujours le nôtre. Puisqu'il na - quit à mes genoux, nous le ge -

*rit un poco.*

*suivrez.*

*un peu plus vite.*

M.  
1. *un peu plus vite.*  
- noux. Ah! Qui cet a-mour, ah! Reçut le

M.  
1. jour A mes ge-noux, à mes ge-noux, ah!

M.  
1. *en retournant.*  
Reçut le jour à mes ge-

M.  
1. - noux!  
*f* Allegro.

N<sup>o</sup> 7.  
BRUNETTE.

(Réplique) Laissons-le répéter son rôle, et allons modifier le nôtre.

Allegro grazioso. 168

PIANO.

Piano introduction for 'Brunette'. The score is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

LE MARQUIS. (a) *con jardinier*

Prêt à sor\_tir de Lu\_né\_vil\_le. Ou cam pe

Musical score for 'Le Marquis'. It includes a vocal line for the Marquis and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Prêt à sor\_tir de Lu\_né\_vil\_le. Ou cam pe'.

le Roy\_al-Ber\_ry. J'ai ren\_contré de\_dans la vil\_le

Continuation of the musical score for 'Le Marquis'. The vocal line continues with the lyrics: 'le Roy\_al-Ber\_ry. J'ai ren\_contré de\_dans la vil\_le'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Jeu\_ne gri\_sette au teint fleur\_i. Eh! bon\_jour donc, bel\_le gri\_

Continuation of the musical score for 'Le Marquis'. The vocal line continues with the lyrics: 'Jeu\_ne gri\_sette au teint fleur\_i. Eh! bon\_jour donc, bel\_le gri\_'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

M<sup>e</sup> *set-te, Vous êtes la per-le des fau-bourgs. Mais ça ne vaut pas*

M<sup>e</sup> *ma Fleu-ret-te Mon a-mou-rette et mes a-mours;*

M<sup>e</sup> *Mais ça ne vaut pas ma Fleu-ret-te, Mon a-mou-rette Et*

M<sup>e</sup> *mes a-mours*



1<sup>re</sup>M:  *Quand je fus hors de Lu - né - vil - le*

1<sup>re</sup>M:  *Je vis pas - ser sur le che - min U - ne fil - lette, al - lant en*

1<sup>re</sup>M:  *vil - le, Ven - dre les fleurs de son jar - din. "Eh! bon - jour donc,*

1<sup>re</sup>M:  *bel - le fil - let - te. Vous êtes charmante en ju - pons courts, Mais ça ne vaut*

M

pas — ma Fleu — ret — te, Mon a — mou — rette et mes a — mours :

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'pas', a quarter note 'ma', a quarter note 'Fleu', a quarter note 'ret', a quarter note 'te', a quarter note 'Mon', a quarter note 'a', a quarter note 'mou', a quarter note 'rette', and a quarter note 'et'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a quarter note 'pas', a quarter note 'ma', a quarter note 'Fleu', a quarter note 'ret', a quarter note 'te', a quarter note 'Mon', a quarter note 'a', a quarter note 'mou', a quarter note 'rette', and a quarter note 'et'. The treble line of the piano accompaniment consists of chords.

M

Mais ça ne vaut pas — ma Fleu — ret — te, Mon a — mou — rette et

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Mais', a quarter note 'ça', a quarter note 'ne', a quarter note 'vaut', a quarter note 'pas', a quarter note 'ma', a quarter note 'Fleu', a quarter note 'ret', a quarter note 'te', a quarter note 'Mon', a quarter note 'a', a quarter note 'mou', a quarter note 'rette', and a quarter note 'et'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the treble and a bass line with a quarter note 'Mais', a quarter note 'ça', a quarter note 'ne', a quarter note 'vaut', a quarter note 'pas', a quarter note 'ma', a quarter note 'Fleu', a quarter note 'ret', a quarter note 'te', a quarter note 'Mon', a quarter note 'a', a quarter note 'mou', a quarter note 'rette', and a quarter note 'et'.

M

mes a — mours.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'mes', a quarter note 'a', a quarter note 'mours', and a quarter note period. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the treble and a bass line with a quarter note 'mes', a quarter note 'a', a quarter note 'mours', and a quarter note period.

5<sup>me</sup> COUPLET.

M

Je suis bien loin de Lù — né — vil — Je,

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Je', a quarter note 'suis', a quarter note 'bien', a quarter note 'loin', a quarter note 'de', a quarter note 'Lù', a quarter note 'né', a quarter note 'vil', and a quarter note 'Je'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the treble and a bass line with a quarter note 'Je', a quarter note 'suis', a quarter note 'bien', a quarter note 'loin', a quarter note 'de', a quarter note 'Lù', a quarter note 'né', a quarter note 'vil', and a quarter note 'Je'.

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

J'ai tant mar\_ che que me voi - ci... Al - ler plus

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

loin est i - nu - ti - le, Car le plus bell' m'at -

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

- tend i - ci! A - dieu gri - sette a - dieu fil -

1<sup>re</sup> M<sup>e</sup>

- let - te, Loin de vous je fais pour tou - jours. Non vous n'valez

1. M.  pas — Ma Fleu - ret - te, Mon amou - rette Et

1. M.  mes a - mours ; Non vous n'va - lez pas

1. M.  Ma Fleu - ret - te, Mon amourette Et mes a -

1. M.  - mours.

en glissant.

## FINAL

(Réplique)...de vous présenter M<sup>lle</sup> la Comtesse de Lucienne

(LE MARQUIS) Ma future!...

Allegro (♩ 152)

M<sup>lle</sup> de LUCIENNE  
(C<sup>22</sup>)LE MARQUIS  
(en jardinière)

PIANO.

(a part)

Je suis jou-

(a part)

Il a compris...

- e... C'est la comtesse, El le sait tout...

C'est effray-

Pauvre marquis!

Le voilà

- ant, je le confesse...

Me voilà pris.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩=104)

M.  
de L.  
Le voi\_là pris! Et Fleurette en-  
pris, Je suis bien pris! Et Fleurette en-

All<sup>o</sup> non troppo. (♩=104)

*sfz* *f* *rit:* *p*

M.  
L.  
- co - re Qui l'eroit voir ve\_nir, Vraiment, il i\_guo\_re  
- co - re Qui va re\_ve\_nir, Pal\_sam\_bleu! j'i\_guo\_re

M.  
L.  
Comment en sor\_tir! Pi\_quante aven\_tu\_re!  
Comment en sor\_tir! La sott'e\_ven\_

*rit.*

M<sup>e</sup> de L. *rit.*  
 Pi - quante a - ven - tu - re C'est un peu trop

f. M<sup>e</sup> *rit.*  
 - tu - re! C'est un peu trop

*a tempo.*

M<sup>e</sup> de L. *a tempo.*  
 fort! Pris par sa fu - tu - re, Pris par sa fu - tu - re;

f. M<sup>e</sup> *a tempo.*  
 fort! Pris par ma fu - tu - re, Pris par ma fu - tu - re;

*cresc.*

M<sup>e</sup> de L. *cresc.*  
 Il est dans son tort, il est dans son tort, Il est dans son

f. M<sup>e</sup>  
 J'aurai tou - jours tort, tou - jours tort J'aurai

I. L. *tort, Il est dans son tort, Il est dans son tort.*  
 I. M. *toujours tort, J'aurai toujours tort,*

M<sup>re</sup> L. *Dans son tort!*  
 M<sup>re</sup> *toujours tort!*

LE MARQUIS. *All<sup>to</sup> un poco più Mod<sup>to</sup> (♩ 104)*  
*Ab! permettez, et laissez-*

M<sup>re</sup> de LU CIENNE.  
*- moi vous di - re... Comment, comment, monsieur, pourquoi pour-*



## LE MARQUIS.

ME  
de L.  - quoi vous ex - cu - ser? = Vous comprenez, vous comprenez qu'il s'a - gis -

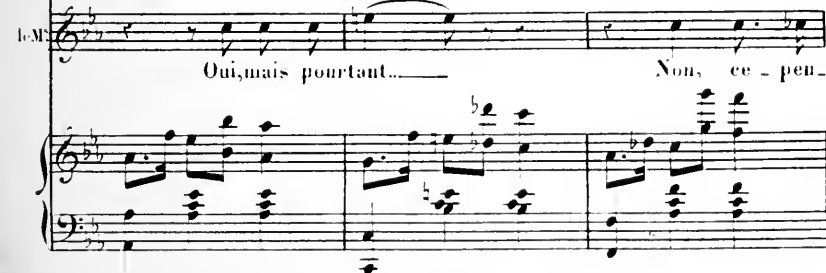
M<sup>me</sup> de LUCIENNE.

le M<sup>me</sup>  - sait de ri - re - Et j'en ris fort, oui j'en ris fort, je dois, je

ME  
de L.  dois un ex - cu - ser... Eh bien! elle est char -

le M<sup>me</sup>  Cette Fleu - ret = = fe... =

ME  
de L.  - man - te! Ne n di - tes pas de mal... =

le M<sup>me</sup>  Oui, mais pourtant... Non, ce - pen -

M<sup>c</sup> (à part.) *ten.* *p*  
 Pardonnons-lui, cet amour me re-vient — Ah!

F<sup>m</sup> — daut...

*ten.* *rit.*

(♩ = 116)

F<sup>m</sup> c'est bien moi qui l'ai mé- Ex-cu-sions cette er-

M<sup>c</sup> (à part)  
 Oui, c'est el-le que j'aime!

*p*

M<sup>c</sup> — peur — Je le sens en moi-mê-me, C'est

M<sup>c</sup> Et jetais dans l'er- peur, Je le sens en moi-mê-me, C'est

M:  
d.L.

là qu'est le bon-heur; Je le sens en moi - mé - me. C'est

le.M:

là qu'est le bon-heur; Je le sens en moi - mé - me, C'est

M:  
d.L.

là qu'est le bon-heur; C'est là qu'est le bon-

le.M:

là qu'est le bon-heur; Je le sens en moi - mé - me,

M:  
d.L.

-heur... C'est là qu'est la qu'est le —

le.M:

Je le sens en moi - mé - me. C'est là qu'est la qu'est le

M:  
 bon - heur

M:  
 bon - heur Par - don - nez -

*f*: *plus agité.* *p*

M:  
 - moi, je vous sup - pli - e, Vo - yez, hé - las! mon

M:  
 re - pen - tir, — Vo - yez hé - las! mon re - pen -

M<sup>me</sup> de LUCIENNE.  
 Plus tard, plus tard, Mon - sieur, je vous en - pri - e. Mais

M:  
 - tir

M<sup>r</sup>. de L.  
à — l'ins-tant il faut, il faut par-tir. = Eh!

M<sup>r</sup>. de L.  
L'ordre est formel: il faut par-tir. =

le M.  
quoi, sans pouvoir vous flé-chir? Ah!

*rit.*

a tempo.

le M.  
je le vois, cet or-dre qui m'en-chaîne, Il vient de

*a tempo.*

le M.  
vous, C'est vous qui m'é-xi-lez, — Il vient de vous. C'est

M.  
de L.

Vous vous trompez, vous vous trompez, Car il  
vous qui m'e - xi - lez....

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "Vous vous trompez, vous vous trompez, Car il vous qui m'e - xi - lez....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

M.  
de L.

vient de la rei - ne... Te - nez, Mon - sieur... te - nez, tenez, Mon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vient de la rei - ne... Te - nez, Mon - sieur... te - nez, tenez, Mon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(lui donnant la lettre de la Reine)

M.  
de L.

-sieur... Eh bien! li - sez....

Com - ment?

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-sieur... Eh bien! li - sez....". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and the text "Com - ment?".

Le Marquis après avoir lu .

M.

Que vois - je? la lai -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Que vois - je? la lai -". The piano accompaniment continues with a similar style.

## Allegretto (♩=108)

M.  
de L.

Ain - si vous le voy - ez, Ah! — Qui c'est bien

t.  
M.

-tiè-re! Ah! — Oh! oui c'est

Allegretto (♩=108)

*p* *rit.* *p*

M.  
de L.

moi qu'il ai - me! Je bé-nis son er-reur, Je bé-nis

t.  
M.

vous que j'ai - me — Je bé-nis mon er-reur, Je bé-nis

*poco rit.*

M.  
de L.

son er-reur: Je le sens en moi - mé - me, *sf* J'ai — trou-

t.  
M.

mon er-reur: Je le sens en moi - mé - me. *sf* J'ai — tron-

*a tempo.* *a tempo.* *sf.*

*sempre Allegretto.*

M<sup>c</sup>  
de L.

*sempre Allegretto.*

— ve le bon — heur! Voi — ci quel — qu'un... vous ve — nez de le

de M.

— ve le bon — heur.

M<sup>c</sup>  
de L.

li — re: Si vous e — tiez sur — pris, sur — pris dans Tri — a — non, Vo —

*rit:*

M<sup>c</sup>  
de L.

— tre pré — sence i — ci pour — rait, pour — rait suf — fi — re, Pour m'obli — ger à

M<sup>c</sup>  
de L.

quit — ter la mai — sou! A —

de M.

Même ou promet la ré — vo — ca — ti — on...



M<sup>c</sup>  
de L.

- lors, Mon - sieur...

le M:

A - lors, Ma - da - me, con - formons - nous au

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the male voice (M<sup>c</sup> de L.) and the bottom staff is for the female voice (le M:). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- lors, Mon - sieur...' for the male voice and 'A - lors, Ma - da - me, con - formons - nous au' for the female voice.

M<sup>c</sup>  
de L.

Eh bien! que dit le re - gle - ment?

le M:

re - gle - ment! Il est très

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The male voice (M<sup>c</sup> de L.) sings 'Eh bien! que dit le re - gle - ment?' and the female voice (le M:) sings 're - gle - ment! Il est très'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

le M:

(Suivant du doigt sur la lettre)

clair, as - su - ré - ment: "Les ma - ris seuls,

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The female voice (le M:) sings '(Suivant du doigt sur la lettre) clair, as - su - ré - ment: "Les ma - ris seuls,'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

le M:

seuls a - vec leur fem - me. Pour - ront en - é - ler li - bre -

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The female voice (le M:) sings 'seuls a - vec leur fem - me. Pour - ront en - é - ler li - bre -'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

M<sup>e</sup> de L. *Vivement*

Eh quoi!... Est-il si gué?... *enrallentis*

ment! C'est l'ordre de la re - net! Je n'ai bien

*saut.* M<sup>e</sup> de LUCIENNE. *sf* *vall*

peur... j'en ai bien peur... = Je - me sou - mets, je me sou -

*p* *suivez.*

M<sup>e</sup> de L. *sa - ri -*

M<sup>e</sup> de L. *-gueur! a tempo.*

Ce - tait e - crit, la bo - hé - mienne a lu face - nir Dans mon

*Plus vite*

## Allegretto.

M<sup>c</sup>  
de L.

Qui, c'est bien lui que  
com, dans mon cœur! Ah! c'est el - le que

*rit.*  
*p*

M<sup>c</sup>  
de L.

j'ai - - me C'est plus une erreur, ce n'est plus une erreur.  
j'ai - - me C'est plus une erreur, ce n'est plus une erreur.

*rit.*

M<sup>c</sup>  
de L.

Je le sens en moi - mé - - me, J'ai - - trouvé le bon.  
Je le sens en moi - mé - - me, J'ai - - trouvé le bon.

*f*

Un poco Allegro.

M<sup>e</sup> - de L.  *p*

-heur; Qui est bien moi qu'il ai - me, Je le sens en moi -

-heur: Je l'ai - me! Je

Un poco Allegro.

M<sup>e</sup> - de L. 

-mé - me, Ah!

l'ai - me! Ah!

M<sup>e</sup> - de L. 

J'ai trou\_vé le bon\_heur; Ah!

J'ai trou\_vé le bon - heur! Ah!

*presséz*

M.  
de L.  
J'ai — trou\_ ve — le bon\_ heur, j'ai trou\_ vé le bon heur, j'ai trou

le M.  
J'ai — trou\_ vé le bon\_ heur, j'ai trou\_ vé le bon heur, j'ai trou

The first system of the musical score features a vocal line for the male soloist (M. de L.) and a piano accompaniment (le M.). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "J'ai — trou\_ ve — le bon\_ heur, j'ai trou\_ vé le bon heur, j'ai trou". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking *presséz* is placed above the vocal line.

*rit.*

M.  
de L.  
\_vé le bon\_ heur, le — bon\_ heur!

le M.  
\_vé le bon\_ heur, le — bon\_ heur!

*rit.*

The second system continues the musical score. The vocal line (M. de L.) and piano accompaniment (le M.) are shown. The lyrics are "\_vé le bon\_ heur, le — bon\_ heur!". The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

M.  
de L.

le M.

The third system shows the piano accompaniment (le M.) for the final part of the piece. It consists of two staves with chords and a bass line. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4.