

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

*Poco adagio.* 1

1. 2. Flöte. 3.  
1. 2. Oboe.  
1. 2. Klarinette in B.  
Becken.

*Poco adagio.* 1

1. Violine. *mit Dämpfern*  
2. Violine.  
Bratsche.  
Violoncell.  
Kontrabaß.

12 2 1

1. 2. Fl. 3.  
1. 2. Picc.  
1. 2. Ob.  
1. 2. Kl. in B.  
1. Hr. in F.

12 2

1. Vi. 2. Vi.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets) and percussion (Cymbals). The second system includes strings (Violins, Viola, Cello, Bass) and woodwinds (Piccolo). The third system includes woodwinds (Piccolo, Oboes, Clarinets, Horn) and strings (Violins, Viola, Cello, Bass). The tempo is marked 'Poco adagio'. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include 'mit Dämpfern' (with mutes) for the violins and 'pizz.' (pizzicato) for the strings. Rehearsal marks 1 and 2 are present throughout the score.

22 3 4

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Kl. in B. *dim.* *ppp*

2. 3. *ppp*

B-Kl. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp* *pp espress.*

2. 3. 4. *ppp* *pp*

K-Fag. *ppp* *pp*

1. Hr. in F. *dim.* *pp espress.* *espress.* *pp subito* *morendo*

2. 4. *pp* *pp subito* *morendo*

6. B. *pp* *pp subito* *morendo*

Bck. *pp* *zu 2*

1. Vl. *ppp* *morendo* *pppp* *pp*

Br. *zu 2 arco* *ohne espress.* *morendo* *zu 4* *pppp* *morendo* *Solo* *morendo*

Vlc. *zu 2* *pppp* *ohne espress.* *zu 5* *morendo*

Kb. *zu 2 arco* *ppp* *morendo*

35 5 4 6

1. 2. Fl. *ppp* *morendo*

3. 4. *ppp* *morendo*

1. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp espress.* *pp subito*

2. 3. 4. *pp* *pp subito*

K-Fag. *pp* *pp tacc.*

1. Hr. in F. *pp espress.* *pp subito*

3. 2. 4. H. *pp*

Bck. *pp* *zu 2*

1. Vl. *pizz.* *morendo* *zu 2* *pp*

2. Vl. *pizz.* *Alle pizz.* *zu 3 arco* *morendo*

Br. *pizz.* *zu 4 arco* *pp* *morendo*

Vlc. *pp* *morendo* *pizz.*

Kb. *pp* *morendo*

5 6



67 **10** **11** *Breit.*

1.2.3.4. Ob.  
 1.2.3. Kl. in B.  
 B.-Kl. in B.  
 1.2.3.4. Fag.  
 K.-Fag.  
 1. Hr. in F.  
 3.6.7. Hr. in F.  
 5.8.4. Hr. in F.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*12* *zu 3* *sempre ff* *sempre ff* *f* *fp* *f* *Breit.* *G-Steite* *dim. - p* *pizz.* *arco* *zu 2* *p cresc.* *ff* *sempre ff* *arco* *sempre ff* *arco* *sempre ff*

**10** **11**

77 *Tempo.* **12** **13**

1.2.3.4. Fl.  
 1.2. Ob.  
 Engl. Hr.  
 1.4. Fag.  
 2.3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1.3.7. Hr. in F.  
 2.4. Hr. in F.  
 Bck.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *gestopft* *gestopft* *gestopft* *p morendo* *Tempo.* *sempre pp* *pizz.* *pizz.*

**12** **13**



88 14 Piu mosso. (Allegro moderato.)

Fl. 1.2.3. *ff* *pp*

Ob. 4. *ff* *pp*

Kl.in B. 1.2.3. *zu 3* *f* *p*

Hr.in F. 1. *offen* *ff*

2.4.6. *offen* *ff*

1. Vi. *88* *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *ff* *get. G-Saite*

2. Vi. *mf* *pp* *arco* *ff* *get.*

Br. *pp* *arco* *ff* *get.*

Vlc. *p* *pp* *arco* *ff*

Kb. *pp* *arco* *ff*

*zu 2* *ff* *dim.*

*14*

99 15 Nicht eilen.

Fl. 1.2.3.4. *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *ff*

Ob. 1.2.3. *zu 3* *ff*

Kl.in B. 1.2. *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B. *zu 1* *ff*

Fag. 1.2.3.4. *zu 1* *ff*

Hr.in F. 1. *f* *ff*

2. *f* *ff*

Hr.in F. 3.4.6. *f* *ff*

1. Vi. *99* *accel.* *a tempo moderato.* *ff* *dim.* *pp* *ff* *pp*

2. Vi. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

get. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*15*

16

107

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2. Hr. in F.

3.4.6.

2.3. Trp. in B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 3

zu 4

mit Sord. zu 2 in B

Sord. ab.

uniss.

get.

get.

pizz.

Poco stringendo.

Poco stringendo.

Poco stringendo.

16

113 zu 4 Fließend. 17 Rit. a tempo

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc. 1. wechselt mit 5. Flöte

1. 2. 3. Ob.

Enw. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

1. 2. 7. Hr. in F.

3. 4. 6. in F.

1. 2. Trp. in F.

Bck.

113 Fließend. 17 Rit. a tempo

1. VI.

2. VI. G-Saite get.

Br. zu 3 unis.

Vcl. get. pizz. arco

Kb. (arco) pizz. arco

17

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo.

1.2.3.4. Fl. *f sf* *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3 dim.* *p cresc.* *ff sf* *zu 3*

Engl. Hr. *dim.* *<sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *p cresc.* *sf sf ff*

2.3. Kl. in B. *zu 2* *p cresc.* *sf sf ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *sf sf*

1.2. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf*

3.4. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf* *zu 2*

K.-Fag. *p cresc.* *sf sf*

Etwas fließend. 19 Tempo. *offen ff 1.*

1.3.7. Hr. in F. *zu 3 ff* *offen*

2. Hr. in F. *ff* *offen* *ff*

4.6. Hr. in F. *ff sf* *offen 4.* *ff*

Bck. *f*

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo. *zu 2*

1.VI. *G-Saite* *ff* *3 fach get.* *ff* *2 fach get.* *p* *f* *ff* *G-Saite*

2.VI. *ff dim. p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *2 fach get.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *pizz.*

Br. *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. get. *sf dim.* *ff* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.*



133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in B.

B.Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr.in E.

3. Hr.in E.

5. Hr.in E.

2.4. Hr.in E.

6.7. Hr.in E.

8. Hr.in E.

133 Nicht eilen. G-Saite Pesante. Tempo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

142 **Nicht schleppen.**

1.2. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. *sf* *ff* 1.2. *pp*

B.Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *ff*

3.4. Fag. *ff*

K.Fag. *p*

**Nicht schleppen.**

1.3.5. Hr.in F. 1. *fff* + Schalltr. auf.

7.2.6. 4.Hr. 7.2.6. zu 3 + Schalltr. auf.

4.8. zu 2 *fff*

142 **Nicht schleppen.**

1.VI. G-Saite *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

Kb. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

*ppp*

22

23

1.2. Fl. 153

3.4. Fl.

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

R.-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2.3.4. Fag.

K.-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *offen* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *offen*

1. Trp. in B. *in B.* *breit*

1.2.3. Pos.

Bth. *p* *f*

Bck.

2. Vl. 153

Vlc. get. *pizz.* *ppp* *arco*

Kb. get. *ppp* *pizz.* *ppp* *arco*

*ppp*

*2fach get.* *trem.* *ff*

22

23

Wieder langsam.

164

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3. Hr. in F.

2. 4.

1. Tr. in B.

Btb.

Bck.

Wieder langsam.

I. CHOR. T.

II. CHOR. B.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.  
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,  
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

I Scharf aussprechen u. rhythmisieren.  
Wal-dung, sie schwankt her-an,

II Scharf aussprechen u. rhythmisieren.  
Wal-dung,

Wieder langsam.

164

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

mit Dämpfer

gel. ppp

sempre ppp

dimin. poco a poco - - - ppp

pizz.

f

dimin. poco a poco

pizz.

f

dimin. poco a poco

24



173 1. 25 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *sempre p*

4.5. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *sempre p*

2.8. *p*

I. CHOR. T. I *pp*  
Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B. II *pp* *sempre pp*  
sie schwankt her - an, Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

1. VI. *pizz.*

Vlc. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 27

1.2. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

8. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

1. Ob. *sempre p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *pp*

2.8. *pp*

I. CHOR. T. I *pp*  
Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp*  
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. II  
an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

1. VI. *pizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

189 28 29

1.2. Fl. *pp morendo*

3. Fl.

4.5. Fl. *zu 2* *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

4. Fag.

I. CHOR.  
T. *I* spritzt, Höhle, die tiefste, schützt;  
B. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;

II. CHOR.  
B. *II* nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt;

189 *mit Dämpfer get.* *ppp* *nempre ppp* *morendo poco a poco*

1. Vi.

2. Vi. *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Vlc. *get.* *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Kb.

28 29

198

1.2. Fl. *ppp* zu 2

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B. *ppp*

B.-Kl. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.3.4. Fag. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

1. Hr. in F. *ppp* offen *espress.* *dim.* *morendo* mit Sord. *p*

3.2.5. Hr. in F. mit Dämpfer *p* *offen* zu 2 *dim.* *pp* *morendo* mit Sord. *p*

4.6. Hr. in F. *pp* *morendo* *p*

Bck. *ppp*

A. Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

1.T. Löwen, sie schleichen *pppp*

2.T. Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

1.B. Löwen, sie schleichen, *pppp*

2.B. schleichen *ppp*

II. CHOR. 2.T. Löwen, stumm - freundlich, *pppp*

1.B. Löwen, sie schleichen, *pppp*

198

1. Vi. *pppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

30

207 31 32

1.2.3. Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.2.3. Kl.in B. *pp*

1.3. Hr.in F.

2.4.

A. *pp sempre* um uns herum, *sempre pp* eh-ren ge-weih-ten Ort, *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

I. CHOR. 1.T. *pp* stumm-freundlich, *pp* eh-ren ge-weih-ten Ort. *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

2.T. *pp sempre* um uns herum, *sempre pp* eh-ren ge-weih-ten Ort. *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

1.B. *pp sempre* eh-ren ge-weih-ten Ort. *sempre pp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

2.B. *pp sempre* stumm-freundlich, *sempre pp* eh-ren ge-weih-ten Ort, *ppp* hei-li-gen Lie-bes-hort.

II. CHOR. 1.T. *ppp* sie schleichen stumm-freundlich.

2.B. *ppp* schleichen stumm-freundlich.

207

1.Vi. *morendo*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

31 32

216 *Rit.* *molto cresc.* *Moderato. (d wie früher d)*

1.2.3. Fl. *pp*

1.Ob. *molto cresc.*

1.2.3. Kl.in B. *pp*

1. Hr. in F. *p* *espress.* *pp* *molto cresc.*

*Pater ecstaticus (auf und abschwebend.) (Sehr leidenschaftlich.)*

E-wi-ger Wonnebrand, glü-hendes Lie-bes-band, glü-hendes Lie-bes-band,

216 *Rit.* *Moderato. (d wie früher d)*

1.Vi. *ohne Dämpfer.*

Br. *arco ohne Dämpfer.*

Vlc. *ohne Dämpf.*

Kb. *arco ohne Dämpf.*

*p* *fp* *fp* *p* *sfp*



226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Fl. *p* *p subito* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. Kl. in B. *sf* *sf* *sf* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer G-Saite

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vlc. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1. 2. Fl. *mf* *pp* *f*

3. 4. Fl. *fp* *p* *f*

1. 2. Ob. *mf* *pp* *f*

3. 4. Ob. *fp* *p* *f*

1. 2. Kl. in B. *mf* *pp* *f*

3. Kl. in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

L.Hr. in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge al-les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1. VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *f* *p*

2. VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vlc. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

36

37

246

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Poco a

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. & 2. Fag.

3. & 4. K.-Fag.

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Poco a

1. Hr. in F.

1. & 2. Pos.

Gr. Tr.

P. E.

flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-tern, e - wi-ger, e - - - - - wi-ger Lie - - - be- Kern!

30

37

246

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Poco a

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz.

arco

p subito  
1. Hälfte

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.*

3.4. Fl. *f* *dim.*

1.2. Ob. *f* *dim.*

3.4. Ob. *f* *dim.*

1.2. Kl. in B. *f* *dim.*

3. Kl. in B. *f* *dim.*

B.-Kl. in B. *f* *dim.*

1.2.3.4. Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

K.-Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

*zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

1.3.5.7. Hr. in F. *p* *cresc.* *ff* *in F* *offen* *p* *Rit.*

1. Trp. in F. *f* *cresc.* *ff* *in F* *2.* *f*

2.3. Trp. in F. *f* *fcresc.* *ff*

1.2.3. Pos. *cresc.*

Pk. *f* *dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

*gest.* *in F* *in F* *offen* *3.5.*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *ff* *cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

*Wie*



266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

1. 2. 3. Fl.  
1. 2. 3. Ob.  
1. 2. 3. Kl in B.  
B. Kl. in B.  
1. 2. 3. 4. Fag.  
1. Hr. in F.  
2. 4. 6.  
P. P.  
2. Vl.  
Br.  
Vlc.  
Cb.

zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 4  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3

Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* offen Nicht eilen.  
Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie fern Abgrund lastend ruht, wie tausend Bä- che strah - lend fließen

**39** **40**

275 **41**

1. 2. 3. Fl.  
1. 2. 3. 4. Ob.  
Engl. Hr.  
1. 2. 3. Kl in B.  
1. 3. 5. Hr. in F.  
2. 4. 6.  
P. P.  
1. Vl.  
Br.  
Vlc.  
Cb.

zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3  
zu 3

Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo  
Poco rit. a tempo

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig-nem kräft-gen Triebe,

**41**

282 42

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *sp*

B.-Kl. in B. *sp*

1.2. Fag. *sp*

K.-Fag. *sp*

1. Hr. in F. *Solo hervortretend*

2.4.6. Hr. in F. *gest. sf*

1. Pos. *Solo hervortretend*

2.3. Pos. *Solo hervortretend*

P. P. *(leidenschaftlich)*

der Stamm sich in die Lüf - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les

*Gehalten.*

282 42

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *get. v. sf*

Vlc. *arco. p*

Kb. *arco. p*

*Gehalten.*

291 43

1.2.3. Ob. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2.3. Kl. in B. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

3.4. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1. Hr. in F. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

2.4.6. Hr. in F. *gest. p*

1. Trp. in E. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

P. P. *Solo hervortretend* *(immer ff)*

bil - det, al - les hegt. Ist um mich hereinwildes Brausen, als wog - te Wald und Fel - sen -

291 43

1. Vi. *3 fach get. 4 fach get.*

2. Vi. *3 fach get. 4 fach get.*

Br. *f dim. arco p*

Vlc. *f dim. arco p*

Kb. *f dim. arco p*

*Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

44

Vorwärts.

45

Musical score for woodwinds and brasses. Part numbers 1. 2., 3. 4., Engl. Hr., Es-Kl., Kl. in B., B.-Kl. in B., Fag., K.-Fag. are listed on the left. The score includes dynamics like *zu 2*, *f*, and *p*.

Musical score for brasses and percussion. Part numbers 1., Hr. in F., 2. 4. 6., 1. Trp. in F., P. P. are listed on the left. The score includes dynamics like *ff*, *p*, *f*, and *fp*. A note says "offen".

grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was - serfül-lesich zum Schlund, be-

Musical score for strings. Part numbers 1. Vi., 2. Vi., Br., Vic., Kb. are listed on the left. The score includes dynamics like *pp*, *sf*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *ret.*, and *fp*. A note says "sempre p".

44

45

308

1.2. Fl. *ff* *sf* *Poco stringendo.*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Ob. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B. *ff* *sf*

2.3. Kl. in B. *ff* *sf*

1.2. Fag. *sf* *sf* *sf*

3. Fag. *sf* *sf* *sf*

1. Hr. in F. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* *Poco stringendo.*

2.4.6. Hr. in F. *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*

rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos - phä - re zu verbessern,

308

1. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *Poco stringendo.*

2. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p* *sf*



46

Maestoso.

1.2.3.4. Fl. *ff* *fp* *sf* *f*

1.2. Ob. *fp* *sf* *p* *cresc.* *f*

3.4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

1.2. Klin B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1.2.3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* *zu 3*

K-Fag. *f*

Maestoso.

1.3. Hr. in F. *sfp* *p* *cresc.* *f* *fp*

2.4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1. Pos. *p*

Pk. *fp* *sfp*

die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um -

Maestoso.

1. VI. *sfp* *p* *f* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2. VI. *p* *sfp* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sfp* *fp* *cresc.* *ff*

Vlc. *sfp* *fp* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sfp* *fp* *f* *p* *fp*

46

47



324 Drängend.

1.2.3.4. Ob. *ff* *sf* *sf*

Engl. Hr. *ff* *sf* *sf*

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *ff* *sf* *sf*

Hr. in F. *molto cresc.* *molto cresc.* *in B.* *Allegro moderato.* *gest.* *gest.* *offen zu 2* *ff*

2.4. *molto cresc.* *in B.* *ff* *ff* *offen* *ff*

2.3. Trp. in B. *mit mächtigem Ton* *ff* *ff* *ff* *1.*

1.3. Pos.

Pk. *pp*

P.P. *pp*

1.VI. *wall. Drängend.* *324* *ff* *cresc.* *Allegro moderato.* *3* *4 fach get.* *3 fach get.*

2.VI. *G-Saite* *arco* *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

332 Etwas drängend.

1.2.3.4. Ob. *ff* *sf* *sf* *Wieder Tempo.*

Engl. Hr. *ff* *sf* *sf* *molto cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *ff* *ff*

B-Kl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *Wieder Tempo.*

Hr. *zu 2* *3. offen* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

6. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

P.P. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*(immer stark und leidenschaftlich)*

Mein Inn' - res mög'es auch ent-

332 Etwas drängend.

1.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Wieder Tempo.* *3* *ff* *P molto espress.*

2.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *unis.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

50

Drängend.

341

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.2.3. Fag.

1. Hr. in F.

P. P.

*f* *ff* *fp* *stark hervortretend*

zün - den, wo - sich der Geist, ver - wor - ren, kalt, ver - quält

50

Drängend.

341

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

*f* *p* *3 fach get.* *2 fach get.* *3 fach get.* *2 fach get.* *pp* *arco* *pizz.* *unis.* *arco* *fp*

51

347 *zu 2*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

1. Kl. in B.

2.3.

B. Kl. in B.

1.2.3. Fag.

1. Hr. in F.

P. P.

*fp* *sf* *p* *zu 2* *zu 2* *p cresc.* *ff* *3* *fp* *f*

in stump - fer Siu - ne Schrau - ken, scharf an - geschlossnem Ket - tenschmerz.

51

347

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

*pp* *f* *2 fach get.* *pp* *sf* *2 fach get.* *3 fach get.* *6. Saite* *3 fach get.* *p cresc.* *pizz.* *ff*

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. 2. Ob. *mf*

3. 4. *mf*

1. Kl. in B. *mf*

2. 3. *mf*

R.-Kl. in B. *mf*

1. 2. 3. Fag. *mf*

4. *mf*

K.-Fag. *mf*

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F. *mf*

2. 4. 6. *mf*

1. Trp. in F. *mf*

1. Pos. *mf*

2. 3. 4. Bth. *mf*

Pk. *f* *p* *mf*

P. P. *(hoch entzückt)* *(mit Inbrunst)*

O Gott! beschwichtige die Ge-danken, er-leuch-te mein be-dürftig Herz!

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. VI. *p*

2. VI. *p* *G-Saite* *D-Saite*

Br. *ff* *p* *mf* *ff* *mf* *8 fach get.*

Vlc. *ff* *p* *mf* *ff* *mf* *sempre pp*

Kb. *ff* *f* *arzo* *ff* *pp* *sempre pp*

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *sf* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B. Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K. Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *2. 3.* *pp*

Btb.

Gr. Tr. *pp*

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. Vi. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*



375 **Im Tempo steigern bis** 55

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *zu 4* *f* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* *1. 2.*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

**Im Tempo steigern bis**

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p* *p sempre* *6.* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p*

1. 2. 3. Pos. *f*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

**I II** **Chor der Engel**  
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)  
(Beide Frauenchöre vereinigt.) *ff*

I. II. CHOR. S. A. Ge-

375 **Im Tempo steigern bis** 55

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sf*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*



(d:d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

**57**

Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *zu 4*

1. 2. Ob. *f* *zu 2*

3. 4. Engl. Hr. *f* *zu 2*

Es-Kl. *f*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. Kl. in B. *f* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4*

K.-Fag. *sf* *zu 4*

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp*

3. 4. Hr. in F. *fp*

5. 6. Hr. in F. *fp*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *sf*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen:*

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *2 fach get.*

2. VI. *ff* *2 fach get.*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *sempre p*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *p* *sempre p*

**56**

**57**

394 zu 4

58

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. Hr. in F.

2. 4. 6.

1. Trp. in B.

1. 2. Pos.

3. 4.

Pk.

Knabenchor.

Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).

I. II. CHOR.

S. A.

sempr *ff*

Wer im - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen;

Hän - de ver-

394

2 fach get.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

sempr *p*

sempr *p*

*ff* *pp* *p = sfzp cresc.* *sfz*

*pp* *p = sfzp cresc.* *sfz*

*sf* *sf* *sf*

sempr *p* *fp* *p* *sf*

58



Allegro mosso.\*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

Es-Kl. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

1. Kl.in B. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

1. 2. Fag. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

3. 4. *ff* *sempr ff* *cresc.* *p*

*zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

Allegro mosso.\*)

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 2. 4. 6. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 4. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

2. Trp. in B. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

Kch. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

dürft ihr ver-trau-en; den ihr ver-eh-ret, wer-det ihr schau-en.

I II  
sel-ge Schar mit herz-lichem Will-kom-men.

Allegro mosso.\*)

413

1. VI. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. VI. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Br. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vcl. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

\* Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.



61

Sehr fließend.

423 zu 2

1. 2. Fl. zu 2 cresc. f sf

3. 4. Picc. cresc. f sf

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Engl.Hr. cresc. f sf

Es-Kl. p cresc. f sf

1. Kl.in B. f sf

2. 3. B.-Kl. in B. zu 2 f sf

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4 f sf

Sehr fließend.

gestopft

1. 4. 6. Hr.in F p cresc. f sf

2. Hr.in F

5. 7. 8. Trp.in F 1. offen zu 3 f sf

1. 3. 4. 2. Trp. in B. sempre p sf

Sehr fließend.

423

1. Vi. cresc. arco sempre ff

2. Vi. sempre p sf 3fach get. sf

Br. p sempre p sf sf sf sf sf sf

Vlc. p pizz. f

61



Molto leggero.

62

431 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Engl. Hr.

E6-Kl.

1. Kl. in B.

2. 3. B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

*sf*, *f*, *pp*, *p*, *f*, *p*

Molto leggero.

1. 3. 7. 8. Hr. in F

3. 2. 4. 6. Hr. in F

1. 3. 4. Trp. in F

2. Trp. in B.

immer mit Sord. 2. 4. 6.

in F

*sf*, *p*, *f*, *pp*

Molto leggero.

431

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

pizz. arco

mit Sord. arco

mit Dämpfer

*f*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, *f*

62

440 63 Scherzando. 64

1.2. Fl. 3.4. Ob. Engl. Hr. 1. Kl. in B. 2.3. Fag. 1.2. 3.4. Trgl. S. I. CHOR. I.A.

*pp* *dim.* *f* *2. f* *pp* *zu 2*

I \*) Chor der jüngeren Engel. Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend  
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend

440 mit Sord. Scherzando.

1.VI. 2.VI. Hr. Vcl. get. Kb.

*f* *p* *dim.* *arco* mit Sord. *pp* *dim.* immer Dämpfer *pp* *pizz.* *p*

450 63 64

1.2. Fl. 1. Ob. 1.2.3. Kl. in B. R. Kl. in B. 1.2.3.4. Fag. 1. Hr. in F. I. CHOR. S. I.A.

*p* *pp* *f* *zu 2* *1.2. zu 2* *f* *3.* *pp* *pp*

I heil'-ger Bü - be - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll en -  
450 heil'-ger Bü - be - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll en -

1.VI. 2.VI. Hr. Vcl. Kb.

*leggero* *pp* *pizz.* *arco* *unis.* *arco* *pizz.* *pp*

\*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

461 65 66 zu 2

1.2. Fl. *p espress.*

3.4. *p* *hervortretend*

1.2. Ob. *p* *p espress.*

Engl. Hr. *p*

1.2.3. Klin. B. *p* *1.2.* *p* *zu 2* *p espress.*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *zu 2* *pp* *leggiero* *zu 2*

3.4. *p*

2. Hr. in F. *offen* *pp* *offen* *pp*

4.6. *offen* *pp*

I. CHOR. S. *I* *den,* *die - sen,* *die - sen* *See - len - schatz er - beu - ten.*

I. A. *den,* *die - sen* *Schatz er - beu - ten.*

461

1. VI. *pp* *f* *pp* *gel.* *pp*

2. VI. *pp* *pp* *f espress.*

Br. *pp*

Vcl. get. *pp* *arco* *pp*

Kb. *pp*

65 67 66

472 *zu 2* *Nicht eilen.* *Poco rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *morendo* *p* *morendo* *zu 2* *pp* *pp*

1.2. Ob. *morendo* *pp*

Engl. Hr. *morendo*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *morendo* *p* *pp*

3. *p*

1.2. Fag. *zu 2* *morendo* *pp*

3.4. *pp*

1.2.4. Hr. in F. *mit Sord.* *p* *cresc.*

I. CHOR. S. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

I. A. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

472 1. Hälfte. *Nicht eilen.* *Alle.* *Poco rit.*

1. VI. *morendo* *pp* *gel.* *morendo* *pp*

2. VI. *dim. morendo* *pp* *arco* *pp* *immer mit Sord. arco* *ppp*

Br. *morendo* *pp*

Vcl. *morendo* *pp*

67

68 69 1. Solo.

483 a tempo

1.2. Fl.

8.4.

1.4. Ob.

2.3. Engl.Hr.

1.2. Kl.in B.

3. R-Kl. in B.

1.2.Fag.

1.Hr. in F.

1.Trp. in F.

Trgl.

I. CHOR. S.

I. A.

483 a tempo

Solo-Vl.

1.Vl.

2.Vl. *leggiero*

Br.

Vlc.

Kb.

pp

zu 2

1. 3. 1.4. 2.3. *f* *p*

*f* *p* *p* *p* *f* *f*

*a tempo* *offen* *p*

*pp dolce* *pp dolce*

Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

*ohne Dämpfer* *arco* *f* *schmeichelnd* *mit Dämpfer* *arco* *pp*

*ppp* *ppp* *pp* *pp ohne cresc.* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

68 69



1. 2. 3. 4. Fl. *1. 2. zu 2* *494* *ba* *ba* *zu 4* *f espress.*

1. 2. Ob. *zu 2* *f espress.*

Engl. Hr. *f*

3. Kl. in B. *zu 4* *p*

B. Kl. in B. *f*

1. Fag. *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *offen* *p*

2. 4. Hr. in F. *offen* *f* *offen* *p*

1. Trp. in F. *offen in F* *p*

Trgl. *pp*

I. CHOR. S. *pp* *fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;*

A. *pp* *fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;*

1. VI. *494* *immer Dämpfer* *f* *p*

2. VI. *immer Dämpfer* *v* *p* *pp*

Br. *v* *ba* *ba* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Kb. *p*



71 504 zu 2 72

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *p*

3. Kl.in B. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *p*

3.4.6. Hr.in F. *p* *offen*

2. Hr.in F. *p*

*stets p* *p sempre* \*) Alle Soprane und Alte des I. Chores.

S. I selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

A. selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

504

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *arco* *p*

71 72

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

Pos.

Pr.

I. CHOR. S.

A.

I es ist ge - lun - gen.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Es-Kl. *ff*

zu 2

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

8. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

K-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

zu 2

4. Pos. Bb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*

Allmählich langsamer.

528

1. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

get. unis. get.

2. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.* *Rit.*

8. 4. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

8. 4. Ob. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* *p*

8. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* *p*

B-Kl. in B *ff sempre* *f sempre* *1. 2.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *zu 4* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp* *5. 6.*

1. Pos. *p* *f* *p*

8. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *ppmorendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *gel.* *dim.* *ppmorendo*

Br. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *ppmorendo*

Vlc. *f sempre* *morendo*

Kb. *f*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8 espress.*

B.-Kl. in B. *fpp zu 2*

1. 2. Fag. *pp zu 2*

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp zu 2*

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.  
\*) Die vollendeteren Engel.  
I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star -

A. *pp* Wenn star -

T. *pp* Wenn star -

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II

II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best,

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. *Solo. gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. Vi. *p*

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp pizz.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

\*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. \*\*) Starke Betonungen!  
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.



Nicht schleppen.

78

550

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 8

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag.

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

4. 6. zu 2

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp*

II. Gruppe. *pp*

S. Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft. Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp* Kein Eu - gel, kein En - gel.

T. er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

559

1. Vi. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vi. Solo. *p*

Br. Solo. *pespr.* *pp*

Br. Tutti. *mit Sord.* *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

78

566

1. Fl. *Etwas gehalten.* *zurückhaltend*

2. Fl. *morendo pp*

3.4. Fl. *morendo pp*

1. Ob.

1.2.3. Kl. in B. *p espr.* *pp*

R. Kl. in B.

1.2. Fag. *pp <>* *zu 2*

3.4. *pp <>* *p*

1. Hr. in F. *Etwas gehalten.* *zurückhaltend*

3. Hr. in F.

2.4.6. Hr. in F. *zu 3*

Alt Solo. *p sehr warm*

Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e -

II. CHOR. S. *trenn - te.* *I Gruppe.* Die ew'-ge Lie - be

A. *trenn - te.* *II Gruppe.* Die ew'-ge Lie - be

566

1. Vi. Solo. *morendo ppp* *pp espr.* *sempre espress. ma pp* *pp poco cresc.* *zurückhaltend*

1. Vi. Tutti. *pp* *pp espr.* *sempre espress. ma pp* *pp poco cresc.*

2. Vi. Solo. *morendo ppp* *pp* *pp espr.* *ppp* *pp*

2. Vi. Tutti. *pp espr.* *ppp* *pp*

Br. Solo. *morendo*

Vcl. Solo. *morendo pp* *pp*

Vcl. Tutti. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)* *Nicht eilen.*

12.Fl. *p*

3.4.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p* zu 2

3.4. Fag. *p* zu 2

K.-Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *Glockenspiel.*

1.A. *cresc.* *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc. \*\*)* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)*

- wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - den. *Frisch.* (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)\* *Nicht eilen.*

I. Gruppe. *sempre pp* Die jüngeren Engel.

S. ver-mag's zu schei - den. I CHOR Ich spür' so - e - - ben, ne - beind um

A. ver-mag's zu schei - den. II CHOR Ich spür' so - e - - ben, ne - beind um

II. Gruppe.

A. Die Lie - ge nur.

T. Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

B. Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

575 *Breit.* *Rit.* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)* *Nicht eilen.*

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) *espr.* *pp* mit Sord. *mp*

2.Vl. (Tutti.) *pp* mit Sord. *mp*

Vc. get. (Tutti.) *pizz.* mit Sord. *mp*

Kb. get. *pizz.* *arco*

*(Griffbrett)*

80 81

\*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)  
 \*\*) eventuell atmen.

Allmählich flatter.

82

583

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. K.-Fag.

Pk.

Glocksp.

zu 2

zu 2

I. CHOR.

S.

A.

Fel - sen - höh', ein - Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - hen

Fel - sen - höh', ein - Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - hen

Allmählich flatter.

583

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Br.

Vlc. get.

Kb.

mit Sord.

mit Sord.

mit Sord.

get. pizz.

pp pizz.

ppp pizz.

ppp

morendo

morendo

pp

morendo

pizz.

arco

pizz.

arco

p

82



500

1.2. Ob.

3.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

**I. CHOR.**

S.  
A.

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. \*)

I seh' ich be - weg - te Schar, los - von der Er - de Druck, im Kreis - ge - sellt,  
seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

500

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Br.

Vlc.

Kb.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord.

immer ohne Sord.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

ff pizz.

ff pizz.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

pizz.

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.



83

596

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

Es-Kl.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. Hr. in F.

4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Glocksp.

I. CHOR.

S. die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

A. die sich er - la - ben, — sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. VI. get.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

83

Noch etwas kecker.

604 84 zu 4

Musical score for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet in B (Kl. in B.), Bassoon (Fag.), and Trumpet in E (Tr. in E.). Dynamics range from *ff* to *fp*, with *cresc.* markings. There are also trill (tr.) and specific fingering instructions like "zu 2" and "zu 4".

Noch etwas kecker.

Musical score for strings and percussion. It includes Violin in E (Vr. in E.), Trumpet in E (Tr. in E.), and Glockenspiel (Glocksp.). Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The Glockenspiel part includes the instruction "offen".

*\*)* Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Vocal score for the I. CHOR (Soprano and Alto). The lyrics are in German. Dynamics include *ff sehr stark*.  
 Hier ist die Aussicht frei. der Geist er - ho - ben.  
 I Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge -  
 Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge -

Noch etwas kecker.

604

Musical score for strings. It includes Violin I (1. Vi.), Violin II (2. Vi.), and Viola (Vlc.). Dynamics include *ff subito*, *p*, *cresc.*, and *pizz.*

*\*)* Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85

612

1. Fl.

2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3. 4.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85

1. 3. Hr. in E.

2. 4. Hr. in E.

5. 7. Hr. in F.

6. 8. Hr. in F.

1. 2. Trp. in F.

3. Trp. in B.

Glocksp.

D. M.

Chor seliger Knaben.

1. CHOR.

A.

612

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

1. 3. Hr. in E. 2. 4. Hr. in E. 5. 7. Hr. in F. 6. 8. Hr. in F. 1. 2. Trp. in F. 3. Trp. in B. Glocksp. D. M. Chor seliger Knaben. 1. CHOR. A. 1. VI. 2. VI. Br. Vlc.

*mit Dämpfer* *zu 2* *f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

*gest.* *zu 2* *mit Dämpfer*

*in B. mit Dämpfer* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*(allmählich etwas stärker)*

Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach

*sehr stark*

Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eug - li - sches

I sellt!

sellt!

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85

612

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

86

620 87

1.2. Fl. *fp*

8.4. Picc. *fp*

1.2. Ob. *fp*

8.4. Engl.Hr. *fp*

Es-Kl. *p*

1.2. Kl.in B. *fp*

3. B-Kl. *fp*

1.2. Fag. *fp*

8.4. *fp*

1.3. Hr.in F. *zu 2 (mit Dämpfer)*

2.4. Hr.in F. *zu 2 (mit Dämpfer)*

5.7. Hr.in F. *zu 2 (mit Dämpfer)*

6.8. Hr.in F. *zu 2 (mit Dämpfer)*

1.2. Trp. in F. *f*

3. Trp. in B. *f*

Glocksp. *f*

D. M. *cresc.* *anwachsend*

Kch. *sempre ff*

620

1.VI. *fp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

2.VI. *sempre ff* *sf* *sf* *p* *p*

Br. *ff* *fp* *fp* *zu 3* *p* *sf*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

87



629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. Fl. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. Ob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.*

R.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.*

3. 4. Fag. *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*  
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. Vi. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. Vi. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vcl. *sf* *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp* *fp*



89

90

Sempre l'istesso tempo.

zu 2

1. 2.  
Fl. *pp*

3. 4.  
*pp*

1. 2.  
Ob. *pp*

3. 4.  
*pp*

Engl. Hr. *pp*

1.  
Kl. in B. *fp*

2. 3.  
*fp*

R.-Kl. in B. *pp*

1. 2.  
Fag. *fp*

3. 4.  
*fp*

Sempre l'istesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *ff*

*ff* (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) \*

D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - - - en aus - ge - span - nen - ten Him - - - mels - zelt

Sempre l'istesso tempo.

(ohne Dämpfer)

1. VI. *ff* pizz. *pp* *p espress.*

2. VI. *ff* pizz. mit Dämpfer *pp*

Br. mit Dämpfer *f* *pp* *pp espress.*

Vcl. pizz. (ohne Dämpfer) *f* *pp* *p*

Kb. pizz. *f* *pp* *pp*

89

90

\*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 **Gehalten.** *zu 2*

91 **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl.

2. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Eugl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

**Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos.

3. Pos.

D. M.

dein Ge - heim - nis: schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

*Dämpfer ab*

*sempre pp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*f*

664 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl in B *p* *pp*

3. *p* *pp*

B-Kl. in B *pp*

1. 2. Fag. *sfp*

3. *sfp*

*sfp*

1. 2. Hr. in F *f* *p* *Gehalten.* *p espress.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *zart* Brust ernst und zart bewegt und mit heil' ger Lie-bes -

664 92 93

1. VI. *zart pp sf pp p pp* *Gehalten.*

2. VI. *zart pp sf pp p pp*

Br. *pp*

Vlc. get. *f dim. pp espress.*

Kb. *p sf pizz. pp espress.*

677 94 Wieder Tempo.

1. 2. 3. 4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1. 2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1. 2. Kl. in B. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *f* *fp*

1. 2. Fag. *sfp* *fp* *p*

3. 4. *sfp* *fp* *p*

K.-Fag. *fp*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6. 8. *p* zu 2

1. 2. Pos. *sfp* *p* *p*

3. 4. *sfp* *p* *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

D. M. lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 94 Wieder Tempo. 95

1. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

Br. 2 fach get. pizz. *pp* *sf pizz.* *arco* *sf* *sf* *sf* *pp* *pp* *pp subito*

Vlc. *arco* *sf pizz.* *fp* *sf* *sf* *pp* *sfp*

Kb. *arco* *pp* *f* *f* *f*

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K-Fag.

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2. 4. Hr.

3. Hr.

in F.

5. Hr.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

D. M.

ge - bie - test;

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

96

\*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.





101

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 8.

B.-Kl. in B.

Noch breiter werden.

1. Hr. in F.

2. 4.

Hr. in F.

6. 8.

Noch breiter werden.

D. M.

Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

A. I. CHOR.

I

Mut - ter, Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

B. I. CHOR.

uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

A. II. CHOR.

II

Mut - ter, Eh - ren wür - dig, Jung - frau, Mut - ter. Kö - ni - gin,

B. II. CHOR.

Mut - ter, Eh - ren wür - dig, Jung - frau, Mut - ter. Kö - ni - gin,

Solo-Vl.

(Solo)

Noch breiter werden.

1. Vl.

2. Vl.

ohne Dämpfer

Br.

Vlc.

Kb.

arco

102

104

749 103 Poco più mosso. zu 2

1. 2.  
Fl.  
3. 4.

1. 2.  
Ob.

Es-Kl.

1.  
Kl. in B.  
2. 3.

B.-Kl.  
in B.

1. 2.  
Fag.  
3. 4.

K.-Fag.

1. 2. 3.  
Hr. in F.  
1. 2.

Trp. in B.  
3. 4.

1. 2.  
Pos.  
3. 4.

Pk.

D.M.

I. CHOR.  
A.  
T.  
B.

II. CHOR.  
A.

749 unis. br.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

Göt - tern e - ben - bü - rig.

Kö - ni - gin.  
ni - gin.  
ni - gin.

ni - gin.

103 104

*3 fach get.*  
*ohne Dämpfer*

Vorwärts.

1.2.3.4 Fl.  
Picc.  
1.2. Ob.  
3.4. Ob.  
Es-Kl.  
1. Kl.in B.  
2.3. Kl.in B.  
K.-Fag.

785

zu 2

dim. - - pp

dim. - - pp

Vorwärts.

1.2. Hr.in F.  
3.4. Hr.in F.  
1.2.3.4. Trp.in B.  
1.2.3. Pos.  
Btb.  
Pk.

offen

f

mf

mf

dim.

Klav.

ff

Alle Harfen.

1. Hfe.  
2. Hfe.

ff

Vorwärts.

1. Vi.  
2. Vi.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

785

8 fach ge

mf

ff

dim.

dim.

p

p



Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Pos. *dim.* *p*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. Schwächstes Register. *pp*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

1. Hfe. Solo. *pp* *3*

Alle Harfen. Mater gloriosa schwebt einher.

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Vl. *777* *schwebend*

2. Vl. *pp vibrando (Griffbrett)* *espr. ober stets pp*

Br.

Vlc.

Kb.

106



783 107

1. 2. Kl. in B.  
3.  
B.-Kl. in B.  
Harm.  
1. Hfe.  
2. Hfe.  
1. VI.  
Vlc.  
Kb.

*p*  
*p*  
*p*  
*sempre p*  
*f*  
*p*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*sempre molto cantando*  
*p pizz.*  
*pp*

107

791 108

1. Fl.  
1. Ob.  
1. 2. Kl. in B.  
3.  
B.-Kl. in B.  
1. 2. Fag.  
3. 4.  
Harm.  
1. Hfe.  
2. Hfe.  
1. VI.  
Vlc.

*p*  
*pp molto*  
*p*  
*pp molto*  
*p molto*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*sempre p*  
*Tremolo-Register*  
*p*  
*f*  
*f*  
*arco*  
*pp*  
*espress.*  
*pp*

108

800 109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

3. B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p espress.*

3. 4.

1. Hr. in F. *ppress. pp sf*

1. 2. Trp. in F. *in F mit Sord. fp*

3. 4. *fp*

Harm. *Stärkere Register p*

Cel. *m. d. fm. s.*

Klav. *m. d. pp m. s.*

1. Hfe. *p*

I. CHOR. T. *pp*  
 B. *pp*  
 Dir, der Un - be - rühr - ba - ren, ist  
 Dir, der Un - be - rühr - ba - ren, ist

800 *portamento Solo. pp espress.*

1. VI. *pp* *pp* *pp espress.* *mit Sord.*

2. VI.

Br. *pizz. pp*

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp*

109

809

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B. Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Harm. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *stets pp*  
II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

B. *stets pp*  
en nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

2. VI. *4 fach gel.* *2 fach gel.* *stets pp*

Br.

Vic.

Kb. *pizz.*

809

817

1. Fl.

2.3.4.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.

1.2.3. Pos.

Pk.

Harm.

Alle Hfen. (Klav.)

1. Hfe.

I. CHOR.

T.

B.

II. CHOR.

T.

B.

817

1. VI.

2. VI.

Rr.

Vlc.

Kb.

\*) Alle Harfen und Klavier.

\*) möglichst zahlreich!

U. E. 2772. 3000.

\*) möglichst zahlreich!



825 **112** *Langsam. Schwebend.*

1. Fl. *pp* zu 8 *p*

2. 3. 4. Fl. *p* *cresc.* zu 8 *p*

1. 2. 3. Ob. *I Solo*

1. Kl. in B. *pp subito*

R.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

K-Fag. *p*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *Langsam. Schwebend.*

Cel. *pp* mit Zuhilfenahme der linken Hand

Klav. *pp* mit Zuhilfenahme der linken Hand

Alle Hfen. *Alle. p*

I. CHOR.

S. *Langsam. Schwebend. ppzart*  
I Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft der Ge - lü - ste Ket - ten?

T. *pp subito*  
hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

B. *pp subito*  
hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

II. CHOR.

A. *ppzart*  
II In die Schwachheit hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten. Wie

T. Wer zer - reißt aus

B. Wer zer -

1. VI. *pp vibrando* *p* *cresc.* *steigernd*

2. VI. *pp subito vibrando* *pp* *cresc.* 3 fach gel. *p sempre*

B. *pp* *p* *steigernd*

Vlc. *pp* *p* *steigernd*

Kb. *pp* *p* *steigernd*

**112** **113**



835

1. Fl. *tempo pp* *pp subito* zu 3

2.3.4. Fl. *pp subito* zu 3

1.2.3.4. Ob. 1.2.3. zu 3

1.2.3. Kl. in B. 1. zu 3

R-Kl. in B. *pp*

1.2.3.4. Fag. *p cresc.* *p*

K-Fag. *p*

1.3.5. Hr. in F. zu 3

1.2.3. Pos. *pp* *p cresc.*

Gr. Tr. *p*

Harm. *p cresc.*

Cel. *Etwas drängend.*

Klav. *Etwas drängend.*

Alle Hfen. *cresc.*

S. *etwas hervortretend cresc.*

I. CHOR. A. *Wie ent-glei-tet schnell der Fuß schie-fem, glat-tem*

I. CHOR. T. *Wie ent-glei-tet schnell der Fuß schie-fem, glat-tem*

R. *Wie ent-glei-tet glat-tem*

S. *glei-tet schnell der Fuß schie-fem, glat-tem Bo-den?*

II. CHOR. A. *eig-ner Kraft der Ge-lü-ste...*

II. CHOR. T. *reißt aus eig-ner Kraft?*

R. *reißt aus eig-ner Kraft?*

1.VI. *pp subito* *pp subito* *pp cresc.* *Etwas drängend.*

2.VI. *p cresc.* *p cresc.*

Br. *pp*

Vlc. *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *pp*

114

Fließend.

843

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Picc. zu 2

1. 2. 3. Ob. zu 3

Engl. Hr. *f* *espr.* *dim.* zu 2

Es-Kl. *f* *pp* zu 2

1. 2. 8. Kl. in B. *p* *pp* *p* zu 2

B.-Kl. in B. *p* *pp* *p* zu 2

1. 2. Fag. *f* *pp* zu 3

3. 4. K.-Fag. *f* *pp* zu 3

1. 3. 5. Hr. in F. *f* *pp* Fließend. *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *f* *pp* in F. *pp*

1. 2. 3. Pos. *f* *pp* offen *pp*

4. Pos. Btl. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Cel. *f*

Klav. *f* *dim.* *p*

Alle Hfen. *f* *dim.* *p*

Una poenitentium. *ff* Fließend. *dim.*

S. Du schwebst zu Hö - - - hen der

I. CHOR.  
S. Bo - - - den?  
A. Bo - - - den?  
T. Bo - - - den?  
B. Bo - - - den?

II. CHOR.  
S. Bo - - - den?  
Chor der Bűßerinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)  
Du schwebst zu Hö - - - hen der

843 *get.* *pp* Fließend. *dim.* *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *f* *pp*

Vlc. *f* *dim.* *pp* *p* *p*

Kb. *f* *dim.* *pp*

1. Fl. *pp* *p molto espress.*

2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *ff* *f* *pp* *p*

Picc.

1. 2. Ob. *1. 2.* *espr.*

1. Kl. in B. *p* *pp espress.*

2. 3. *pp* *p*

1. Hr. in F. *pp espress.*

Cel.

Klav. *pp* *m. d.* *m. x.* *m. s.* *simile* *pp*

1. Hfe. *pp* *ppp*

Alle übrigen Hfen. *pp*

U. P. *p* *pp* *pp* *espr.*

e - wi - gen Rei - che, ver - nimm - das Fle - hen,

II. CHOR. *p* *pp* *pp* *espr.*

e - wi - gen Rei - che, ver - nimm - das Fle - hen,

1. Vi. *pp* *pp* *mit Sord.* *espr.*

2. Vi.

Br. *pp* *pp* *p* *pp*

Vle. *pp*

116 858 117 Fließend.

1. Fl. p pp

2. Fl. p

3. 4. Fl. p

Picc. p

1. 2. Ob. pp <->

Engl. Hr. pp

1. Kl. in B. pp <->

2. 3. p

1. Fag. pp

1. Hr. in F. mit Dämpfer immer offen Fließend.

3. 2. 4. p

Cel. f

Klav. ppp

1. Hfe. pp

U. P. pp sanft Du Gna - den - rei - che! Fließend. Magna Peccatrix. Mit verhaltenem Ausdruck. Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. II 20 andere Stimmen. pp sanft du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che! pp sanft Oh - ne - glei - che!

858 S. - VI. immer ohne Dämpfer Fließend.

2. VI.

Br. mit Dämpfer 3 fach get.

Vic. mit Dämpfer pizz.

116 117



870

2. Fl.

3. 4.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - nes gott - ver - klär - ten Soh - nes

Br.

Vlc.

*p*

*pp*

*pp*

(mit Dämpfer)

arco

*pp*

876 **118** zu 4 **119**

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

3. Hr. in F.

2. 4.

1. Hfe.

M. P.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

Solo.Vl.

1.Vl. 2u.3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

*pespress.*

*f*

*p*

*p espress.*

*sf*

*pp*

*pp*

zu 2

*sf*

mit Sord.

mit Sord.

*p*

*p*

*espress.*

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

ohne Dämpfer

*molto espress.*

mit Dämpfer

*mf*

alle übrigen

*pp*(ohne Dämpfer)

*senza espress.*

*pp*

Solo.Vlc.

(mit Dämpfer) *p*

**118** **119**



886 120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl.in B. *sf*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. *sfp* *1. 2. zu 2* *zu 3*

1. 3. Hr.in F. *offen 1.* *p* Nicht schleppen.

2. 4. Hr.in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *offen 6.* *f* *p* *sf*

Pk. *sfp*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)*  
fü - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886 Nicht schleppen.

Solo.Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1.Vl. *die anderen Pulte* *Alle ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

2.Vl. *immer mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

Br. *Solo-Br.* *(mit Dämpfer) p espress.*

Vlc. *Alle. pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

120

121

Immer dasselbe Tempo.

897

1. Fl. *p*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. 3. Kl. in B. *pp* *zu 2*

R.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 1* *p*

*p espress.*

*klagend*

Immer dasselbe Tempo.

1. Hr. in F

2. 4. Hr. in F *p*

6. 8. Hr. in F *p*

1. Trp. in F *pp*

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk. *pp*

1. Hfe. *p*

M. P. *p*

weichlich trock - - - ne - tendie heil' - gen Glie - der -

Immer dasselbe Tempo.

Mulier Samaritana.

M. S. *p*

Bei dem Brun, zu dem schon wei - land

897

Solo. VI. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

*klagend*

*f* *pp*

121

910 Rit. - a tempo

1. Fl.

2. 3. Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B

R. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pespr.*

3. 4. 3. 4. Hr. in F.

1. 2. 3. Btb.

M. S.

A - bram ließ die Her - de füh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft' be -

910 Rit. - a tempo

Solo - Vl.

4. Soli.

4. Tutti unis.

Vlc. *pizz.*

Kb. *arco*

923 123

1. 2. Fl. *staccato*

3. 4. 1. 2. Ob. *pt. agend*

3. Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B *zu 3*

R. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *2. zu 2*

1. 2. Hr. in F.

3. 4. M. S.

rüh - ren; bei der rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dorther sich er - gie - ßet,

923

1. Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br. *Sord. ab!*

Vlc. *Sord. ab!*

Kb. *sfp*

124

936

125

1.Fl.

2.3.Fl.

Picc.

1.2. Ob.

3.

1.2. Kl.in B.

3.

R-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr.in F.

4.6.

1. Trp. in F.

Pk.

1. Hfe.

2. Hfe.

M.S.

936

1.VI. Solo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

124

125



947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Ob. *pp* *1.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Ob. *2.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

2.4. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

5.7. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

6.8. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F. *p* *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

3. Pos. u. Btb. *p* *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *(zu 2)* *ff*

2. Hfe. *(zu 2)* *ff*

M. S. *steigernd* *f* *a tempo (poco mosso)*

flüs-sig, e-wig hel-le, rings durch al-le Wel-ten fließt.

947 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord. get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord. get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *ff* *arco*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

**126** *ff*



959 zu 4 127

1.2.3.4. Fl. *dim. p f dim. ppp*

1.2.3.4. Ob. *dim. p dim. ppp*

Engl.Hr. *dim. p*

Es-Kl. *dim. ppp*

1.2.3. Kl.in B. *dim. p dim. ppp*

B-Kl. in B. *dim. p dim. ppp*

1.2.3.4. Fag. *dim. p dim. ppp*

1.3. Hr.in F. *dim. p ppp*

2.4. Hr.in F. *dim. p*

5.7. Hr.in F. *dim. p*

6.8. Hr.in F. *dim. p*

1.2. Trp.in B. *dim. p*

3.Pos. *dim. p*

Btb. *dim. p*

Trgl. *pp*

Pk. *pp*

Cel. *f dim. ppp*

Klav. *f dim. ppp*

1.Hfe. *f dim. ppp*

2.Hfe. *f dim. ppp*

Solo-VI. *f ppp*

1.VI. get. *f dim. ppp*

2.VI. *f ppp*

Br. *f ppp*

Vic. get. *f ppp*

Kb. *f ppp*

127

128

129

968

1. Fl. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*  
*espress.*

Picc. *dim.*

1. Ob. *espress.*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B. *espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *zu 2* *espress.*

3. 4. K-Fag. *pp*

6. Hr. in F. *pp*

1. Trp. in B. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

2. 3. *offen p*

Pk. *pp*

Cel.

Klav. *ppp*

1. Hfe. *Flag.*

2. Hfe.

M. Ac. *Maria Aegyptiaca.*  
Bei dem hochge-weih-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte.

968 *pizz.* *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins a tempo (molto moderato)* *rit.*  
*arco* *tr* *am Steg* *ohne Dämpfer* *heavortretend* *espress.*

1. Vl. *pp* *dim.* *ppp* *am Steg* *morendo*

2. Vl. *pp* *dim.* *ppp* *am Steg* *morendo*

Br. *pp* *arco* *tr* *pp*

Vcl. *pp* *arco* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

128

129

982 *a tempo (meno)* *nicht eilen* *zu 2* rit. - - - **130** *a tempo* **131**

1.2. Fl. *p* *p espress.* *p* *sf* *p* *p*

3.4. Fl. *p* *p espress.* *p* *sf* *pp*

1.2. Ob. *p* *p espress.* *p* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.8. Kl. in B. *zu 2* *p* *p espress.* *p* *sf* *pp*

B-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *sf* *p* *p*

2. Hr. in E. *a tempo (meno)* rit. - - - *a tempo* mit Dämpfer *p* *pp*

3.4. Hr. in E. *p espress.* mit Dämpfer *p* *pp*

3. Trp. in B. 3. (offen) *pp*

1. Hfe. *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *dim.*

M. Ae. *nicht eilen* *pp* war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß; bei der

982 *a tempo (meno)* rit. - - - *a tempo* mit Dämpfer am Steg *tr* *tr* *pp*

Solo.VI. mit Dämpfer am Steg *tr* *tr* *pp*

1. VI. Solo. am Steg *tr* *tr* *pp*

2. VI. Solo. am Steg *tr* *tr* *pp*

Br. mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer 2 fach gel. *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

**130** **131**

994

132 Nicht schleppen.

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. *p* Nicht schleppen.

3.

3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc.

M. Ae.

vier - zig - jühr - gen Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-Vl. *p* Nicht schleppen.

1. Vl.

2. Vl. Solo. *pp spicc.* mit Dämpfer Tutti.

Br.

Vic.



1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. 1. offen *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*  
 bei dem sel - gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrie.

1004  
 ohne Dämpfer *molto espress.* *pp*

1. Vi. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Vi. ohne Dämpfer *pp espress.*

Br. 3 Soli. (mit Dämpfer) *pp* ohne Dämpfer

Vcl. mit Dämpfer 3 Soli. *pp* ohne Dämpfer

arco *pp*

133 134

135

136

137

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

Wie ein Geflüster.

1. Fl. *pp*

1. Ob. *Despress.* *dim.* *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. Hr. in E. *pp* [Dämpfer ab]

3. 2. 4. Hr. in E. *pp*

Magna Peccatrix. *p* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de - rin-nen dei-ne Nü-he nicht ver - wei -

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich) \*)

Die du gro-ßen Sün-de - rin - nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen Sün-de -

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

Wie ein Geflüster.

1. Vl. *pp* *spicc.*

Tutti.

2. Vl. *pp*

Br. *pp* *Tutti.* *spicc.*

Vlc. *pp* *Tutti.*

135

138

139

137

1030

1. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. 2. Hfe. *pp*

M. P. gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst, in die E - wig -

M. S. Nü - he nicht ver - wei - gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst,

M. Ae. rin - nen dei-ne Nü - he nicht ver - wei - gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig -

1030 Solo. ohne Dämpf. *pp*

1. Vl. *pp* *morendo*

Br. *pp*

\*) Die kleine Note nur im Notfall.

138

139

1042 **140** **141** zu 2 *morendo*

1. 2. Fl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *p* *morendo*

1. 2. Kl. in B. *pp* *morendo*

3. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *pp* *morendo*

1. 2. Fag. *pp espr.* *ppp*

1. Hfe. *morendo*

2. Hfe. *morendo*

M. P. kei - ten,

M. S. in die E - wig - kei - ten,

M. Ae. 1042 kei - ten stei - gerst, in die E - wig - kei - ten,

1. Vl. *pp* *mit Dämpfer arco* *2 fach get. pizz.* *morendo*

Br. *pp*

Vlc. *p*

**140** **141** **143**

1055 **142** Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *p*

1. Hfe. *p*

2. Hfe. *p*

M. P. Nicht schleppen. *dolce*

M. S. gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

M. Ae. *molto espr.* gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

1055 *mit Dämpfer spicc.* Nicht schleppen. *sempre pp*

1. Vl. *pp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

2. Vl. *pp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

Br. *pp arco* *tr* *sempre pp*

Vlc. *pp marcato arco* *2 fach get.* *pizz.*

Kb. *pp mit Dämpfer* *pizz.*

**142** **143**

1064

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfo. *f*

2. Hfo. *p*

M. P.  
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. S.  
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. Ae.  
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1064

1. VI. gel. *ppp*

2. VI. *ppp* 2 fach gel.

Br. *pp* 2 fach gel. *arco* *pizz.* *pp*

Vic. *sempre pp*

144



1076 Rit. - - - - a tempo 145 146 147

1. 2. Fl. *p* *sf* *zu 2*

3. 4. *sf* *p*

1. Ob. *p* *sf* *f*

Engl. Hr. *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *f*

2. 8. *p* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p* *sf* *p*

2. *p* *sf* *p*

Hr. in F. Rit. - - - - a tempo *sf* *sf* *f* *f* *1. P* *pp*

8. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *b* *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe.

M. P. Rit. - - - - a tempo *f* etwas leidenschaftlich  
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. S. *f* etwas leidenschaftlich  
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. Ae. *f* etwas leidenschaftlich  
feh - le, gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-

1076 Rit. - - - - a tempo ohne Dämpfer

1. Vi. *pp* *sf* *ohne Dämpfer* *pp*

2. Vi. *ohne Dämpfer* *sf* *3 fach get.* *pp*

Rr. *pp* *ohne Dämpfer* *pp*

Vlc. *pp* *ohne Dämpfer* *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

145 146 147

1088 Sich etwas mäßigend.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp* zu 2

1. Ob. *dim.* *p*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *fp* *morendo* *p*

3. 4. Fag. *fp* *morendo* *p*

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Hr. in F. *morendo* *pp*

Mand. *pp* Mandoline Solo.

1. Hfe. *dim.* *f* *p*

2. Hfe. *p*

M. Ae. *zei - hen - an - ge - mes - sen!*

1088 Sich etwas mäßigend

Solo-VI. *mit Dämpfer* *p deutlich*

1. VI. *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

2. VI. *immer ohne Dämpfer* *Griffbrett* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

1. Solo-Br. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

2. Solo-Br. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

Br. Tutti. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp*

1097

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3.

2. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2. 3.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Solo-Vl.

1. VI. get. ohne Betonung

2. VI. immer ohne Dämpfer

Br. Tutti.

Vlc.

140

149

pp

pp

pp

pp

f

dim.

pp

in F

p

in F

p

pp

pp

p

pp

pizz.

pp

sempre pizz.

pp

sempre pizz.

PP Doppelgriffe

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium  
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *more mos*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Ob - ue - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

*p dolce, ma espressivo*

*pp*

*f*

*pp*





1113

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.2. Fag.

8.4. Fag.

Harm.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

151

*staccatissimo*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

1113

151

1119 zu 2

152

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1119 ohne Dämpfer

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

152

nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu -

ohne Dämpfer. pizz.

arco pizz. sfz pp arco pp

p sfz pp sfz





153 1134 1.

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

1. & 2. Fag. *f* *pp*

3. Fag. *pp*

2. Hr. in F.

1. Trp. in F. *pp*

Harm. *p*

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. Solo. *p* *f*

1. Hfe. *f* *p* *pp*

2. Hfe. *f* *p* *pp*

1134

2. Vl. gvl. *pp* (natürlich) *pp* am Steg

Br. *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *Doppelgr.* *pp*

154 Unmerklich frischer werden.

154

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) *ff (riak)*

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu - er

1139

1. VI.

2. VI. get.

Br.

Vcl. get.

arco

arco

arco

2 fach get.

*espress.*

150

1147 zu 2

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. 4. zu 4

Ob. zu 3

Engl. Hr.

1. zu 2

Kl. in B zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. zu 2

Fag. zu 2

3. 4.

1. 2. zu 2

Hr. in F. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. zu 2

Pos. zu 2

Harm.

Klav. *f* mit beiden Händen. *non legato* *dim.*

2. Hfe. *cresc.*

Kch. *p*

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern. Wir wur - den früh ent - fernt

1147

1. Vl. *cresc.* *pp* *f* *molto espress.*

2. Vl. *pizz.* *f* *molto espress.*

Br.

Vlc. get.

156

1. Fl. *p espress.*

2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag.

2.5.6. Hr. in F. *gestopft* *sehr hervortretend*

1. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. *P* von Le - - be - chö - ren,

1.VI. *pp subito*

2.VI. *pp subito*

Rr. *pizz.*

Vcl. *cel. pizz.* *pp*



Etwas gehaltener.

1163

1. Fl. zu 3

2.3.4. Fl.

1. Ob. zu 2

2.3. Ob.

E.-Kl.

1. Kl.in B. zu 3

2. Kl.in B.

3. Kl.in B.

R.-Kl. in R.

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag.

offen Etwas gehaltener.

1.3.4. Hr.in F. sf

2.6. Hr.in F. sf

1. Trp. in F. sf

Pk. sf

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Hohe Stimmen.

Tiefe Stimmen.

doch die ser hat ge lernt:

doch die ser hat ge lernt:

Etwas gehaltener.

1163

1.VI. sf A-Salto

2.VI. sf A-Salto

Br. sf

Vcl. sf

Kb. sf

3 fach get.

arco

pizz.

arco



1172 **159** Nicht eilen. Unmerklich drängend.

1. Fl.  
1. Ob.  
Engl. Hr.  
1, 2, 3. Kl in B.  
R-Kl. in B.  
1, 2. Fag.  
3, 4. K-Fag.  
1, 2, 3. Pos.  
4. Pos. Btb.  
Pk.  
Harm.  
Cel.  
Klav.  
1. Hfe.  
2. Hfe.  
Kch.  
er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns  
er, er, er wird uns leh - - ren.

1172 **159** Nicht eilen. Unmerklich drängend.

1. Vl.  
2. Vl.  
Br.  
Vlc.  
Kb.  
pizz.  
pizz.  
espress.  
espress.  
pp  
pp  
arco  
arco  
pp

**159** **160**

Allegro.

1181

1. 2. Fl. *f* *crac.*

3. 4. *f* *crac.*

1. 2. Ob. *f* *crac.*

3. 4. *f* *crac.*

Engl.Hr. *f* *crac.*

1. 2. Kl.in B. *zu 2* *f* *crac.*

8. *f* *crac.*

R-Kl. in B. *f* *crac.*

1. 2. Fag. *f* *crac.*

3. 4. *f* *crac.*

K-Fag. *f* *crac.*

Allegro.

1. Hr.in F. *sp* *crac.*

3. *sp* *crac.*

2. Hr.in F. *sp* *crac.*

4. *sp* *crac.*

1. 2. Trp.in F. *f* mit Sord. *p*

3. *f* mit Sord. *p*

1. 2. 3. Pos. *f* *crac.*

4. Pos. Btb. *f* *crac.*

Gr.Tr. *pp* *crac.*

Glocksp. *f*

Harm. *f*

Klav. *f* nicht arpeggiert

1. 2. Hfe. unis. *f* nicht arpeggiert

Keh. Hohe Stimmen. Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.

II S. (30-40 ausgewählte Stimmen.) Er überwächst uns schon anmächtigen

Er wird uns leh ren.

Allegro.

1181

1.VI. *f*

2.VI. *f*

Br. *f* *crac.*

Vlc. *f* *crac.*

Kb. *f* *crac.*

1190 1.2.3.4. Fl. 1.2.3.4. Ob. Es-Kl. 1. Kl. in B. 2.3. 1.2. Fag. 3.4. Hr. in F. 1.7.8. 8. Hr. in E. 2.4. Hr. in F. 5.6. Trp. in F. 1.2. 3.4. Glcksp. Harm. Klav. 1.Hfe. 2.Hfe. Kch. 1.Vi. 2.Vi. Br. Vlc.

162 163

zu 4 zu 2 zu 2 zu 8

*eresc. poco a poco*

*sempre p* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *sempre p* *gest.*

*immer ungebrochen* *sempre f* *sempre f*

Glie- dern, wird treu-er Pflle-ge Lohn reich-lich er- wi- dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be- chö- ren, doch—

1190 162 163

164

1200

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

zu 2

1. 7. 8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

offen

fp

offen

offen

offen

f

U. P.

Kch.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Von ed - len Gei - ster - chor um - ge - ben,

die - ser hat ge - lernt, die - ser hat ge - lernt, er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p

cresc.

p cresc.

pizz.

2 fach get.

arco

p

sempre f

164



165

166

1211 Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *pp*

1. Ob. *pp espr.*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp espr.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *pp espr.*

Nicht schleppen.

U. P. wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vi. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer *herzutretend* *pp espr.*

2. Vi. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

*dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

165

166

167

168

1221 zu 2

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *p espress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. B.-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

2. 3. B.-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *p* *pp*

2. 3. Fag. *pp*

1. Hr. in E. *p* *pp* *Nicht schleppen.*

3. Hr. in E. *p espress.* *pp*

2. 4. Trp. in E. *pp* *offen* *pp* *zu 2* *pp*

1. Trp. in E. *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in E. *pp* *offen* *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a - the -* *Nicht schleppen.*

1221

Solo-Vl. *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo* *pp*

Br. *morendo* *pp*

Vlc. *get.* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167

168

1231

1.2. Fl. *pp* *morendo*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp* *3.*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp* *morendo*

in B. 3. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p* *pp* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *p* *p*

1. Trp. in F. *pp*

2.3. Trp. in F. *pp*

Pk.

U. P. - rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1231

1. Vi. *sempre pp* *cresc.* *pp*

2. Vi. *pp* *espress.*

Br. *pp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *pp* *sempre pp*

Kb. *arco* *pp* *sempre pp*

1238 170 Poco rit. molto ritenuto Langsam. 171 Rit. sempre.

1. 2. Fl. *zu 2* *pp* *p* *p* *pp*

3. 4. Ob. *p* *p* *pp*

1. Kl.in B. *pp* *p* *pp*

2. 3. Fag. *zu 2* *pp* *p* *pp*

3. K-Fag. *pp* *p* *pp*

1. 3. Hr.in F. *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

2. 4. Trp.in F. *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

1. 2. 3. 4. Pos. *p* *p* *pp*

Btb. *p* *p* *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Cel. *Poco rit.* *molto ritenuto* *pp* *Langsam.* *Rit. sempre.*  
*mit beiden Händen* *hervortretend*

1. Hfe. *dim.*

2. Hfe. *dim.*

U. P. *cresc.*  
Noch blen-det, blen-det ihn... der neu... e... Tag.

1. 2. 3. 4. VI. *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp* *morendo*

Br. *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp*

Vlc. *p* *p* *dim.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

170 171 get.



Sehr langsam. (wie zuletzt die)

1247

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. 3. B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *pp* *gestopft* *morendo* *offen*

2. 4. Hr. in F. *pp* *gestopft* *morendo* *offen*

1. 2. Trp. in F. *pp* *morendo*

Harm. *pp*

Cel. *p* *molto cresc.* *sf*

Klav. *p* *f*

1. Hfe. *p* *Flag.* *molto cresc.* *sf* *p*

2. Hfe. *pp*

Mater gloriosa. *dolcissimo*

Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -

1247

1. VI. *pp* *molto cresc.* *sf* *pp*

2. VI. *pp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Br. *pp* *molto cresc.* *sf* *pp* *get. pizz.*

Vlc. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *arco* *sfpp*

Kb. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *arco* *sfpp*

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

172

173

Fließend.

Fließend.

Fließend.

172

173

1259

174 Wieder langsam.

1. Fl. *pp* *ppp*

2.3.4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B.-Kl.

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

3.4. Fag. *pp* *pp* *pp*

1. Hr. in F. *dim.* *pp* *pp*

1. Trp. in F. *Sord.* *p* *pp*

Harm.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe. *morendo* *pp*

2. Hfe. *pp* *ppp* *pp*

M. g. *pp* *pp* *pp*

ren! Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1259

1. Vi. *pp* *pp* *ppp* *espr.*

2. Vi. *pp* *pp* *ppp*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

mit Dämpfer *pp* *pp*

Solo ohne Dämpfer *espr.*

176

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 175

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf*

3. 4. *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

\*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. *nach.* *f* *p*

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II CHOR. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Komm! Komm! Komm! Komm!

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 Dämpfer ab. *pizz.* *arco*

1. VI. *p* *pp* *p* *pp*

2. VI. *p* *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vic. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

175

176

\*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K. Fag.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb.

Pk.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Zar ten, blik ket auf,

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

*pp*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, *offen*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*

1282

177

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

*arco*, *arco*, *arco*

zu 2



Sehr gehalten.

1289

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp* *morendo* *morendo* *pp* *dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp* *morendo*

K-Fag. *pp* *morendo*

1.2. Trp. in F. *pp* *morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Bb. *pp*

Pk. *pp*

Sehr gehalten.

Cel. *f* *morendo*

1. Hfe. *pp* *morendo* *1. Solo.*

2. Hfe. *pp* *bisbigliando* *2. Solo.*

Org. *pp* *Echo* *leggero* *ppp* *ppp*

Sehr gehalten. (zart, aber innig)

auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

D.M.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

Sehr gehalten.

1289

1. Vi. *pp* *morendo*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *pizz.*

Vlc. *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*  
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bü - tig;

1296

1. Vi. *zart, aber ausdrucksvoll.*  
 Griffbrett. *pp subito*

2. Vi. *pp subito*

Br.

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

179

180

181

Allmählich fließender.

1304

1. Fl. 2.3. 1. Ob. 2.3. 1. Kl. in B. 2.3. B-Kl. in B. 1. Fag. 2.3.

1. Hr. in F. 2.4. Hr. in F. 6.8. Pk.

1.2. Hfc. Org.

D. M. *sf* Jung-frau, *sf* Mut-ter, *sfz* Kü-ni-gin, *sf* Göt-tin, blei-be gnä-dig,

1. Vi. 2. Vi. Br. Vlc. Kb.

180

181

182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

6.8.

Alle Hfen. unis.

Org.

D.M.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

zu 2

*f*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

1.2.

Alle.

*ff*

*rauschend*

*crec.*

*f*

*dim.*

*steigernd*

blei - be gnä - dig, blei - - be gnä - - -

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*dim.*

182



12.3.4. Fl. 1319

1.2.3. Ob. zu 3

Es-Kl. *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 3

1.2. Fag. zu 2

1.3.2.4. Hr. in F. *p*

6.8. zu 2

Alle Hfen. unis.

Org. *p*

D.M. *p*

Kch. *f* Blick - ket auf!

S. *f* Blick - ket auf!

A. *f* Blick - ket auf!

I. CHOR. T. *f* Blick - ket auf!

B. *f* Blick - ket auf!

II. CHOR. T. *f* Blick - ket auf!

1. VI. *p* zu 2 *dim.*

2. VI. *f* zu 2 *dim.*

Br. *f*

Vlc. *p*

Kb. *p*

183

1324 **184** zu 4 **185** Rit.

12.3.4. Fl.  
 12.3.4. Ob.  
 12.3. Kl.in B.  
 B.-Kl. in B.  
 1.2. Fag.  
 3.4. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind and string instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.in B.), Bass Clarinet (B.-Kl. in B.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K.-Fag.). The score shows measures 1324 through 185. There are performance markings such as 'zu 4', 'zu 3', 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Rit.' (ritardando). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support with long notes and some rhythmic patterns.

Rit.

1.3.2.4. Hr.in F.  
 6.8.  
 1. Trp. in F.  
 Kch.

6. Solo.

Blik - ket auf!

Detailed description: This section contains the musical notation for brass and percussion. It includes parts for Horn in F (Hr.in F.), Trumpet in F (Trp. in F.), and Cymbal (Kch.). There is also a '6. Solo.' marking. The score shows measures 185 through 188. The brass instruments play sustained notes, with some dynamic markings like 'dim.' (diminuendo) and 'f' (forte). The percussion part includes cymbal rolls and strikes. The tempo is marked as 'Rit.' (ritardando).

**I. CHOR.**  
 S.  
 T.  
 B.  
 S.  
 T.  
 B.

I Al - le reu - ig - Zar - ten!  
 reu - ig Zar - ten!  
 reu - ig Zar - ten!

Blik - ket auf!  
 Blik - ket auf!

Detailed description: This section contains the vocal score for the First Chorus (I. CHOR.). It includes parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'I Alle reu - ig - Zar - ten!' and 'Blik - ket auf!'. The score shows measures 185 through 188. The vocalists have melodic lines with lyrics written below. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

**II. CHOR.**  
 S.  
 T.  
 B.

II Al - le reu - ig Zar - ten!  
 Zar - ten!  
 All' reu - ig Zar - ten!

Blik - - - ket auf!

Detailed description: This section contains the vocal score for the Second Chorus (II. CHOR.). It includes parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'II Alle reu - ig Zar - ten!', 'Zar - ten!', 'All' reu - ig Zar - ten!', and 'Blik - - - ket auf!'. The score shows measures 185 through 188. The vocalists have melodic lines with lyrics written below. Dynamics include 'p' (piano).

1324 **184** **185** Rit.

1. VI.  
 2. VI.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

arco

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments. It includes parts for Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score shows measures 185 through 188. There are performance markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), and 'arco'. The strings play rhythmic patterns and sustained notes. The tempo is marked as 'Rit.' (ritardando).

1331 zu 4

12.3.4. Fl.

12.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in E.

2.3. Hr. in E.

1. Trp. in E.

2.3. Trp. in E.

Alle Hfen

Org.

Kch. (verklingend)

I. CHOR.

S. A. T. B.

II. CHOR.

S. A. T. B.

1331 2 fach get. p

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

186

Meno mosso.

1.2. Fl. zu 2.

3.4. Ob. zu 2.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.8. B-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2.

3.4. K.-Fag.

1.8. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

6.8. Trp. in F.

1. Trp. in F.

2.3. Pk.

Cel. mit beiden Händen

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Meno mosso.

1336

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb. pizz. arco

2 fach get.

2 fach get.

186 ff



1341 zu 2 rit. 187 Adagio.

1.2. Fl. zu 2 pp espress.

3.4. Fl. zu 2 pp espress.

1.2. Ob. pp

Es-Kl. zu 2 pp espress.

1.2. Kl. in B. zu 2 pp espress.

B-Kl. in B. p

1.2. Fag. pp

3.4. Fag. p

K-Fag. pp

1.3. Hr. in E. pp rit. Adagio.

2.4. Hr. in E. zu 2 pp

1. Trp. in E. p sempre pp

2.3. Trp. in E. pp sempre pp

1.2.3.4. Pos. pp

Pk. pp

Harm.

Cel. mit beiden Händen

Klav. rit. mit beiden Händen

Mand. mehrfach besetzt

1. Hfe. ff nicht gebrochen

2. Hfe. ff

I. CHOR. S. Wer de je der

1.VI. 1341 rit. Adagio. Griffbrett lange Bogen

2.VI. pp molto cresc. pp subito Griffbrett lange Bögen

Br. pizz. 2 fach get. arco pp subito

Vlc. ff pizz. pp pizz.

Kb. pp

187 pp

12.3.4. Fl. *pp* *Wieder fließender.*

3.4. Ob. *sfp*

Engl. Hr. *sfp*

Es-Kl. *sfp*

1.2. Kl.in B. *pp* *sfp*

3. B.-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *pp* *sfp*

3.4. K-Fag. *sfp*

3.4. Hr. in F. *pp* *Wieder fließender.*

1.2. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel.

Klav.

Mand.

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

S. *Wieder fließender.*  
bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig;

T. *Blik - ket auf!*

B. *Blik - ket auf!*

S. *II p*  
Wär - de je - - der

1. VI. *1347* *lange Bögen* *pp* *Wieder fließender.*

2. VI. *lange Bögen* *pp* *arco* *gef. arco* *pizz.*

Br. *pp* *arco*

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp* *pizz. sf*

1355

1.2.3.4. Fl. *pp* zu 4

1.2.3.4. Ob. *pp* 1.2. zu 2

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B. *pp* zu 2

3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *f* zu 2

3. 4. *f* zu 2

K.-Fag.

2. 4. Hr. in E. *pp* zu 2 *f*

5. 7. *pp* *f*

1. Trp. in E. *p* zu 2

2. 3.

1. 2. Pos. *p* *f*

3. 4. *p* *f*

Cel.

Klav.

1. 2. Hf. unis.

I. CHOR.  
T. blik - ket auf!  
B. *p* *f* *cresc.* *f*

II. CHOR.  
S. *p* *f* bess' - re Sinn dir zum Dienst er -  
A. *p* *f* Dir zum Dienst er - bü - tig;  
T. *f* *f* Blik - ket auf!

1355

1. VI. *pp* *f*

2. VI. *pp* *f*

Br. *arco* *pp* *f*

Vlc. *p* *f*

Kb. *arco* *p* *f*

189

1360 190      zu 4      zu 2      zu 2      zu 2      zu 2

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

1. 2. Kl. in B

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 7. Hr. in F.

6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2. 3. Trp. in F.

Gr. Tr.

Harm.

1.2. Hfe. unis.

**I. CHOR.**  
S. Jung - frau,  
A. Jung - frau,  
T. Jung - frau,  
Mut -  
auf ausdrucksvoll  
Blei - he

**II. CHOR.**  
S. hü - tig: Jung - frau,  
A. Jung - frau,  
Jung - frau,

1360      zu 4      zu 2      zu 2      zu 2      zu 2

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

100      191

*pp subito*, *f*, *pp*, *cresc.*, *p*, *f*, *pp subito*, *f*, *pp*, *pizz.*, *ppizz.*, *cresc.*, *Despress.*



200 1366 102 103

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3.4. Ob.  
1.2.3. Kl.in B.  
B-Kl. in B.  
1.2.3.4. Fag.  
K-Fag.  
1.2.3.4. Hr. in F.  
5.6.8.  
2.3. Trp. in B.  
1.4.2. Pos.  
3. Pos. Bbb.  
Gr. Tr.  
Harm.  
Klav.  
Alle Hfen unis.  
1.2. unis. ff  
10  
Org.  
S.  
A.  
T.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I. CHOR.  
II. CHOR.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.  
1366  
102  
103

Musical score for various instruments and vocalists. The score includes dynamic markings, articulation, and performance instructions. Key elements include:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Kl.in B.), Bass Clarinet (B-Kl. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in Bb (Trp. in B.), Trombone (Pos.), Baritone (Bbb.), Grand Trumpet (Gr. Tr.), Harp (Harm.), Piano (Klav.), All Horns Unison (Alle Hfen unis.), Organ (Org.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), Double Bass (Kb.), and Choir (I. CHOR., II. CHOR.).
- Dynamic Markings:** *cresc.*, *p*, *pp*, *ff*, *f*, *dim.*, *molto*, *ret.*, *arco*.
- Performance Instructions:** *To: to solo.*, *3.4. mu 2*, *3.4.*, *in B.*, *1.4. ff*, *10*, *ret.*, *G-Saito*, *molto*, *zu 2*, *zu 3*.
- Lyrics:** Mut - ter, Kö - ni gin, gnä - dig Jung - frau, Göt - tin, ter, Kö - ni gin, Kö - ni gin, Kö - ni gin, Göt - tin.

1373

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. 2. 3. Kl. in B. 1. 2. zu 2

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4. Hr. in F.

1. 2. Trp. in F.

1. 4. 2. 3. Pos. in F.

Klav.

Alle Hfe. unis.

Org.

I. CHOR. S. I Göt - - - tin, blei - - - be gnä - - -

T. blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. II Göt - - -

B. Göt - - -

1373

1. Vi. V

2. Vi. V

Br.

Vlc. p

Kb. sfp

sfp

sfp

p

ohne cresc.

sfp

sfp

p

p

p

p



1384 Fließend.

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4 1. 2. zu 2

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B. *ff* zu 3 1.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.5. Hr in F. *ff* zu 2

3.7. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *p*

2. *ff*

Glocksp.

Klav. *ff* Fließend.

Alle Hfen. unis.

Org. *p*

1. VI. *ff* 1384 Fließend.

2. VI. *ff*

Vlc. *p*

Kb. *p*



1388 zu 4 **195** Sehr fließend.

1.2.3.4. Fl. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Kl. in B. *p* *cresc.* *p* *f*

2.3. *p* *cresc.* *p* *f*

B. Kl. in B. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Fag. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

K. Fag. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

2.4. Hr in F. *p* *cresc.* *p* *f*

6.8. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Trp. in F. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Pos. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Gleklsp. *ff*

Fantam. *ff*

Klav. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Alle Hfen. uais. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Org. *cresc.* *cresc.* *f dim.* *f dim.*

1. Vl. *ff* *Drängend.*

2. Vl. *ff* *Drängend.*

B. Br. *f* *Drängend.*

Vlc. *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

**195** **196**



197 *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)*

1404 *Fließend.*

1. Fl. *pp* *morendo*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *p*

3. 2. Hr. in F *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

4. 6. *p deutlich* *dim.*

1.2. Pos. *p* *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp* *morendo*

Tamtam. *pp*

Cel. *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

Klav. *ff* *8*

1. Hfe. *ff* *8*

2. Hfe. u. alle anderen unis.

Org. *p sempre*

1404 *Ruhig.*  
*d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

Vic. *p* *arco*

Kb. *pp*

197

199

1413 **198** *diminuendo bis zum Verlöschen*  $\frac{2}{2}$  Langsam. *p espress.*

Picc.

1. 2. Kl. in B. *p dim. pp morendo morendo*

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. *pp morendo*

4. 6.

1. 2. Trp. in B. *pp morendo*

1. 2. Pos.

Harm. *pp*

Cel. *r. H. l. H.*

Klav. *p p pp*

1. Hfe. *p Solo. pp p deutlich*

2. Hfe. u. alle and. unis. *2. Solo. pp pp*

Org. *morendo*

1413 *2 fach get. diminuendo bis zum Verlöschen*  $\frac{2}{2}$  Langsam. *Solo. pp Flag. pp Flag. pp Flag. pp arco*

1. Vl. *pp morendo 2 fach get. pp Flag. pp Flag. pp Flag. pp arco*

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

**198** *morendo* **199**



1425

1. Fl. *p*

Picc. *dim.* *pp*

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p* *v*

Horn. *dim.*

Cel.

Klav. *8*

1. Hfe.

2. Hfe.

1. Solo-Vl. *pp* *Flag.*

2. Solo-Vl. *pp* *Flag.*

Solo-Br. *pp* *Flag.*

Solo-Vlc. *pp*

200

1436

201

202

Rit. -

wie früher Sehr langsam beginnend.

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

pp dolce espress.

espress. morendo

mit Dämpfer

1. 3. 6. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. 2. Pos.

3. 4. Pos.

pp

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Harm.

ppp

morendo

Cel.

Klav.

pp

ppp

ppp

2. Hfe.

pp

Chorus mysticus.

Rit. -

wie früher Sehr langsam beginnend.

ppp (wie ein Hauch)

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

ppp (wie ein Hauch)

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

ppp (wie ein Hauch)

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

ppp (wie ein Hauch)

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

I II

I. u. II. CHOR vereinigt.

S.

A.

T.

B.

ppp (wie ein Hauch)

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

1436

Rit. -

Alle mit Dämpfer

wie früher Sehr langsam beginnend.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Alle mit Dämpfer

Alle mit Dämpfer

Alle mit Dämpfer

Alle mit Dämpfer

arco mit Dämpfer

ppp sempre

ppp sempre

ppp sempre get.

ppp sempre

ppp sempre

201

202

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

I. Hr. in F.

I. u. II. CHOR vereintigt.

S. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

B. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

1452

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Br. *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

Dämpfer ab

get. Dämpfer ab

Von hier an das Tempo ganz

1464

1. 2. Fl. *pp* kein cresc.

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Kl. in B. *pp* zu 2

3. 4. Fag. *pp* zu 2

K. - Fag. *pp* zu 2

1. Hr. in F. *pp* kein cresc.

I. Sopran Solo. (nicht hervortretend) *pp*

Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

A. I. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

T. E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig - Weib - li - che

II. CHOR. *ppp* Kopfstimme

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das E - wig -

A. II. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, e - wig

T. Ew' ge zieht uns hin - an,

B. Ew' ge zieht uns hin - an,

1464

1. VI. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen kein cresc.

2. VI. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen

Br. *pp* Dämpfer allmählich ab. ohne Dämpfer trem.

Vlc. *pp* Dämpfer allmählich ab. ohne Dämpfer trem.

Kb. *pp* Dämpfer allmählich ab. ohne Dämpfer

Von hier an das Tempo ganz

208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

unmerklich steigern.

1474 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K-Fag.

unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1.3. Hr. in F.

Pk.

Cel.

1. Hfe.

SOLI.

1. Sopr.

2. Sopr.

sempre pp

Zieht uns hin - an,

S.

A.

T.

B.

Web - li - che

*p etwas hervortretend*

*sempre p*

*stark hervortretend*

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

e - wig

e - wig, e - wig

unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1474 *morendo*

Griffbrett. *basso*

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

*pppress. Griffbrett.*

*pppress. pizz.*

*pppress. pizz.*

*pppress. pizz.*

*arco*

*arco*

*pppress.*

*criso.*

2 fach get.



1.2. Fl. *zu 2* *cresc.*

3.4. Fl. *zu 2* *p*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Kl. in B. *zu 2* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *pp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. *pp* *cresc.* *zu 4*

K-Fag. *pp* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

1.3. Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Alle Hfen. unis. *cresc.* *ff*

SOLI. 1.2. Sopr. *zieht uns hin - an!*

S. *hin - an!*

A. *p subito cresc.* *an, zieht uns hin - an!*

I. CHOR. T. *1. zieht uns hin - an!* *(Alle) E - wig! E - wig!*

R. *zieht uns hin - an!*

S. *an!*

A. *an!*

I. CHOR. T. *an!* *E - wig! E - wig!*

B. *zieht uns hin - an!*

1. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel. poco a poco cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel. poco a poco cresc.*

Rr. *pp* *p poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *f arco* *cresc.*

1489 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

5.7. Hr. in F.

6.8. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

1.3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Harm.

Klav. *ff* mit beiden Händen

All. Hfen. unis.

1.2. Sopr.

SOLI. 1.2. Alt.

Ten.

I. CHOR. A.

T.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

E - wig! E - wig!

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig! E - wig! zieht

1489

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

4 fach get.

4 fach get.

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

Rit.

1.2.3. 4.

Molto pesante.

zu 4

1.2.3.4. Fl.  
 Picc.  
 1.2.3.4. Ob.  
 Engl.Hr.  
 Es-Kl.  
 1.2.3. Kl.in R.  
 R-Kl.in R.  
 1.2.3.4. Fag.  
 K-Fag.

1.2. Hr.in F.  
 3.4. Hr.in F.  
 5.7.8.8. Hr.in F.  
 1. Trp.in F.  
 2.3.4. Trp.in F.  
 1. Pos.  
 2.3.4. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Gr.Tr.  
 Harm.

Klav.  
 Hfea. unis.

1.2. Sopr.  
 uns hin an!

1.2. Alt.  
 uns hin an!

Ten.  
 uns hin an!

A.  
 I uns hin an!

T.  
 I uns hin an!

R.  
 I uns hin an!

S.  
 I uns hin an!

A.  
 II uns hin an!

T.  
 II uns hin an!

R.  
 II uns hin an!

1. VI.  
 1499

2. VI.  
 1499

Rr.

Vlc.

Rit.

Molto pesante.

1. VI.  
 1499

2. VI.  
 1499

Rr.

Vlc.

Rit.

Molto pesante.



Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

214

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

5.6.7.8. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in F.

Pk.

Org.

Volles Werk *sfp* Halbes Werk.

1.2.S.

1.2.A.

T.

Bar. B.

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

I Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

lang gezogen *p espress.* *poco a poco cresc.*



1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Picc. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl.Hr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Hr.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Pos. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Btb. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. mehrfach besetzt. *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *Fließend.*

1.2.3. Pos. *ff* *Fließend.*

*Volles Werk.*

**SOLI.**

1.2. S. *ff* an, bin - an, bin - an! *Fließend.*

1.2. A. *ff* an, bin - an, bin - an!

T. *ff* an, zieht uns bin - an, bin - an!

Bar. B. *ff* an, zieht uns bin - an, bin - an!

Kch. *ff* an, bin - an, bin - an!

**I. u. II. CHOR vereinigt.**

S. *ff* an, bin - an, bin - an!

A. *ff* an, bin - an, bin - an!

T. *ff* an, zieht uns bin - an, bin - an!

B. *ff* an, zieht uns bin - an, bin - an!

1. VI. *ff* *Fließend.*

2. VI. *ff* *Fließend.*

Br. *ff* *dim.* *3 fach* *p cresc.* *molto* *ff*

Vic. *ff* *dim.* *2 fach* *p cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

1534 219 *zu 4* 220 *Pesante.*

12.3.4 Fl. *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

Picc.

12.3.4 Ob. *f* *cresc.* *ff* *zu 4*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. KL.in B. *f* *cresc.* *ff*

B.-KL. in B. *f* *cresc.* *ff*

12.3.4 Fag. *f* *cresc.* *ff*

K.-Fag. *f* *cresc.* *ff*

1.3.2.6 Hr.in F. *f* *cresc.* *ff* *Pesante.*

5.7.4.8

12.3.4 Trpin F. *f* *cresc.* *ff* *1. 8. 7* *3. 4*

12.3.4 Pos. *f* *cresc.* *ff* *zu 4*

Bth.

Pk.

Gr.Tr.

Tamtam.

Bck. *mit Schwammschl.* *f*

*Isoliert positioniert*

12.3.4 Trp. *1. mehrfach besetzt.*

1.2.3 Pos.

Harm.

Klav.

Org. *Volles Werk*

1. Vi. *1534* *pizz.* *arco* *2 fach get.* *Pesante.*

2. Vi. *pizz.* *arco* *2 fach get.*

Br. *pizz.* *arco*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

219 220

1554 (1572)

1. & 2. SA Fl.

Picc.

1. & 2. SA Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. & 2. R. Kl. in B.

1. & 2. SA Fag.

K-Fag.

1. & 2. R. Hr. in F.

3, 4. SA Trp. in F.

1. & 2. SA Pos.

Bib.

Pk.

Gr.Tr.

Tamb.

Bck.

1. & 2. R. Trp. in F.  
Isoliert positioniert

1. & 2. SA Pos.

Harm.

Org.

1. & 2. VL.  
viol. Bogenwieschel  
2 fach get.

3 VL.  
3 fach get.  
viol. Bogenwieschel  
3 fach get.

Br.  
2 fach get.

Vlc.  
2 fach get.

Kb.  
2 fach get.

1554 (1572)