

116756

# VINCENT D'INDY

(Op. 61)

†

A HENRY KUNKELMANN

## *Jour d'été à la Montagne*

POUR ORCHESTRE



<u>Partition d'orchestre</u> . . . . .	prix net : 30 fr.
Parties d'orchestre . . . . .	— — 40 fr.
Chaque partie supplémentaire. — —	4 fr.
Piano à 4 mains. . . . .	— — 8 fr.



+

PARIS, A DURAND & FILS, EDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE  
DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX. PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.  
TOUTS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS.  
COPYRIGHT BY A. DURAND & FILS, 1906

CLOSED  
SHELF

## Jour d'été à la Montagne



### I

#### AUORE

Eveillez-vous, mornes fantômes, souriez au ciel, majestueusement, car un rayon dans l'Infini s'élève et vous frappe au front. — Un à un se déroulent les plis de votre grand manteau et les premières lueurs, en caressant vos rides altières, répandent sur elles un instant de douceur et de sérénité.

Eveillez-vous, montagnes, le Roi de l'espace apparaît.

Eveille-toi, vallon, qui caches les nids heureux et les chaumières endormies ; éveille-toi en chantant. Et si, dans ton cantique, quelques soupirs me parviennent, puisse le vent léger des heures matinales les recueillir et les porter à Dieu.

Eveillez-vous, cités, où les purs rayons ne pénètrent qu'à regret. Sciences, agitations, ignominies humaines, éveillez-vous... Debout, mondes artificiels !

.....

Les ombres s'effacent peu à peu devant la lumière envahissante....

Riez ou pleurez, créatures qui peuplez ce monde.

Eveillez-vous, harmonies, Dieu écoute !

### II

#### JOUR

(Après midi, sous les pins.)

Qu'il est doux de se suspendre aux flancs des larges gradins du ciel.

Qu'il est doux de rêver, loin des agitations de l'homme, dans la souriante majesté des cimes.

Elevons-nous vers les sommets, l'homme les abandonne, et, là où l'homme n'est plus, Dieu fait entendre sa grande voix ; voyons, de loin, pour pouvoir les servir et les aimer, ses éphémères créatures.

Ici, tout bruit de la terre monte en harmonie vers mon cœur reposé, ici, tout devient hymne et prière ; la Vie et la Mort se tiennent par la main pour crier vers le ciel : Providence et Bonté. — Je n'aperçois plus ce qui périt, mais ce qui renaît sur les ruines ; le grand Guide semble y régner seul.

.....

Tout se tait. — Traversant la lande ensoleillée, un chant doux et naïf m'arrive, apporté par le vent qui glisse à travers la profondeur des bois.

Oh ! enveloppe-moi tout entier dans tes sublimes accents, vent dont le souffle sauvage anime l'orgue de la Création ! Recueille les chants de l'oiseau sur les pins sombres ; apporte-moi les tintements agrestes, les rires joyeux des vierges de la vallée, le murmure des ondes et l'haleine des plantes. Efface dans ton grand sanglot tous les sanglots de la terre ; ne laisse parvenir jusqu'à moi que les plus pures harmonies, œuvres de la divine Bonté !

### III

#### SOIR

La nuit envahit le ciel protecteur, et la lumière, en déclinant, jette un souffle frais et rapide sur l'hémisphère fatiguée. Les fleurs s'agitent, leurs têtes se cherchent pour s'appuyer et s'endormir. Un dernier rayon caresse les sommets, tandis qu'heureux du rude travail de la journée, le montagnard regagne la rustique demeure dont la fumée s'élève dans un repli du vallon.

Le bruit des clochettes, signe de la vie, s'éteint peu à peu ; les agneaux se ruent dans l'étable et, devant le feu qui pétille, la paysanne endort son petit enfant dont l'âme timide rêve les brumes, le loup précoce et la noire lisière des bois.

Bientôt, tout sommeille sous l'ombre, tout est fantôme dans la vallée ; tout cependant vit encore.

.....

O nuit ! l'Harmonie éternelle subsiste sous ton voile ; la joie et la douleur ne sont qu'endormies.

O nuit ! la Vie dévorante s'agite sous le jour dévorant ; elle se crée sous le manteau perlé de tes bras étendus.....

*ROGER DE PAMPELONNE*  
LES HEURES DE LA MONTAGNE  
(Poèmes en prose)





NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est  
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.  
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

# JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE

Op: 61

VINCENT D'INDY

## I. - Aurore

(1905)

Très modéré (♩ = 72)

PETITE FLÛTE  
2 GRANDES FLÛTES  
2 HAUTOIS  
COR ANGLAIS  
2 CLARINETTES  
en LA  
CLARINETTE BASSE  
en SI $\flat$   
3 BASSONS  
4 CORS en FA  
1<sup>re</sup> TROMPETTE  
en RÉ aigu  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> TROMPETTES  
en UT  
3 TROMBONES  
et TROMB. CONTREBASSE

TIMBALES  
(chromatiques)  
CYMBALES

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> HARPES

PIANO

Très modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
Divisés, à 4 parties

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
Divisés, à 4 parties

ALTOS  
Divisés, à 4 parties

VIOLONCELLES  
Divisés, à 4 parties

CONTREBASSES  
Divisées, à 4 parties

1

This musical score page features a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes:

- Gdes Fl.** (Great Flute): Solo part starting at the end of the page with a *pp* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): Solo part starting in the middle of the page with a *pp* dynamic.
- Bons** (Bassoon): Solo part starting in the middle of the page with a *fp* dynamic.

The string section includes:

- Timb.** (Timpani): *ppp* dynamics.
- 1<sup>ers</sup> Vons** (First Violins): *pp* dynamics.
- 2<sup>ds</sup> Vons** (Second Violins): *pp* dynamics.
- Altos** (Violas): *pp* dynamics.
- Velles** (Violas): *pp* dynamics.
- C.B.** (Cello/Bass): *pp* dynamics, with a *Unis. pizz.* instruction.

The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The page concludes with a **1<sup>o</sup> Solo** marking for the Flute.

2

Solo

6 6 6 6

Gdes Fl. *p sostenuto*

Cl. *p p*

Bons *fp fp*

Timb. Solo *pp*

1ers vons *pp Unis. pp sempre*

2ds vons *pp pp pp sempre Unis. pp sempre*

Altos *pp Unis. pp sempre*

velles *pp Unis. pp sempre*

C. B. *pp Unis. pp sempre*

This page of a musical score features the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Treble clef, 4/4 time. Markings include *p* and sixteenth-note runs with a '6' above them.
- Solo**: Treble clef, 4/4 time. Markings include *p soutenu* and sixteenth-note runs with a '6' above them.
- Cl.**: Treble clef, 4/4 time. Remains silent.
- Bons**: Bass clef, 4/4 time. Markings include *1<sup>o</sup> Solo*, *p*, and sixteenth-note runs with a '6' above them. A *2<sup>o</sup> Solo* marking appears in the final measure.
- Timb.**: Bass clef, 4/4 time. Remains silent.
- 1ers vons**: Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs.
- 2ds vons**: Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs.
- Altos**: Bass clef, 4/4 time. Markings include *Unis.* and *pp*.
- velles**: Bass clef, 4/4 time. Markings include *Unis.* and *pp*.
- C.B.**: Bass clef, 4/4 time. Markings include *Unis. arco* and *pp*.





Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

RÉ

UT

Tromp.

1ers Vons

2ds Vons

Altos

velles

C.B.

1<sup>o</sup> Solo

2<sup>o</sup>

pp

sfz

1<sup>o</sup> Solo +

1<sup>o</sup> Solo

pp

ppp

pizz.

arco

mf

pp

arco

4

10

*sfz*

*poco sfz*

*p*

*p*

*10*

*sfz*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p en dehors*

*12/8*

*pp*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*6*

*6*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

1ers vons

2ds vons

Altos

velles

C. B.

Solo

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

Timb.

1ère Harpe

vons

Altos

velles

C. B.

1<sup>re</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

3<sup>o</sup> Solo

pp

p

Unis.

(Div.)

Pt<sup>e</sup> Fl.

Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

Timb.

1<sup>ère</sup> Harpe

Violons

Altos

Violles

C. B.

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

à 2

1<sup>o</sup> Solo

tr #

3

3

3

3

5

pte Fl.

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo *poco f*

Htb 1<sup>o</sup> Solo *pp*

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors

Tromb.

Timb. *p*

1<sup>ère</sup> Harpe Solo *mf* 6

Violons

Altos

Violles Unis.

C. B.

Pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*poco più f*

Htb *p*

Cl. *pp*

Cl. B.

Bons *2<sup>o</sup>*  
*pp*

Cors *2<sup>o</sup> Solo*  
*pp*

Tromb.

Timb.

1ere Harpe

Vons *poco* *cresc.*

Altos *poco* *cresc.*

velles *pizz.* *arco*

C.B. *pizz.*  
*p*

6

en accélérant peu à peu - - -

Pte Fl.

Gdes Fl. Solo *poco f*

Htb *p* *cresc.*

Cor A. Solo *p* *cresc.*

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *mf*

Cl. B. Solo *p* *cresc.*

Bons

Cors 1<sup>o</sup> Solo *poco f*

Tromb.

Timb. *m*

1<sup>ère</sup> Harpe *più f*

Deux 1<sup>ers</sup> vons Soli en accélérant peu à peu - - -

Les autres 1<sup>ers</sup> vons

1<sup>ers</sup> vons *p*

2<sup>es</sup> vons *p*

Altos *p*

Vclles *p* *arco* Div.

C. B. *p*



// Retenu

pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *mf*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco sfz* *poco sfz*

Cl. B.

Bons *2<sup>o</sup> Solo* *p*

Cors *poco sfz* *fp* *sfz* *fp*

Tromb.

Timb. *p* *p* *p*

1<sup>ère</sup> Harpe

// Retenu

1<sup>ers</sup> Vons. *2 Soli* *mf* *poco f* *dim.*

les autres *mf* *cresc.* *scen - - - do* *poco f* *dim.*

2<sup>ds</sup> Vons. *mf* *cresc.* *scen - - - do* *poco f* *dim.*

Altos *mf* *cresc.* *scen - - - do* *poco f* *dim.*

velles *mf* *poco sfz* *sfz* *cresc.* *poco f* *dim.*

C. B. *mf* *cresc.* *poco f* *dim.*

// 1<sup>er</sup> Mouvt un peu animé

7

// Plus large

// au Mouvt

Pte Fl. *mf* *p*  
 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *mf* *p*  
 Htb *1<sup>o</sup>* *mf* *f* *p*  
 Cor A. *Solo* *p* *cresc.* *f* *p*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *Solo*  
 Bons *1<sup>o</sup> Solo* *p* *cresc.* *f* *p* *à 2*  
 Cors *1<sup>o</sup> Solo* *p* *cresc.* *f* *p*  
 Tromb. *1<sup>o</sup> Solo* *mf en dehors*  
 Harpes *TOUTES* *f*

// 1<sup>er</sup> Mouvt un peu animé

// Plus large

// au Mouvt

Tous les 1<sup>ers</sup> vons *p* *Div.* *Div. à 4* *pp*  
 ôtez les Sourdines  
 2<sup>ds</sup> vons *p* *Div.* *Div. à 4* *pp*  
 ôtez les Sourdines  
 Altos *Div.* *Div. à 4* *pp*  
 ôtez les Sourdines  
 velles *Div.* *Div. à 4* *pp*  
 ôtez les Sourdines  
 C.B. *p* *pp*



en serrant 8 // Plus vite (♩ = 88)

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp. II. III

Tromb.

en serrant // Plus vite

1ers vons

2ds vons

Altos

velles

C.B.



Animez - - - - - Retenu

pt<sup>e</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> Tromp.

Timb.

*p*

*mf*

*f*

*poco f*

*mf*

*f*

*pp*

*molto cresc.*

à 2

1<sup>0</sup>

en RÉ

Solo

Animez - - - - - Retenu

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos

Velles

C. B.

Div.

*p*

*cresc.*

*molto*

*f*

*pp*

*cresc.*

*molto*

*f*

*cresc.*

*molto*

*f*

*cresc.*

*molto*

*f*

pte Fl. *ff* *f*

Gdes Fl. *ff* *f* 6

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *f* 6 7 7 6

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*  
*RÉ*  
*Soli à 2 bien chanté*  
*UT*

Tromb. *f*

1<sup>res</sup> Harpes *ff*

2<sup>des</sup> Harpes *ff*

Piano *ff* 3 3 3 3

1<sup>ers</sup> Vons *Div. f* 6 6 6 6

2<sup>ds</sup> Vons *Div. f*

Altos *f et bien chanté*

velles *ff*

C. B. *ff*

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors III. IV

Tromp. RÉ UT

1res Harpes

2des Harpes

Piano

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C. B.

6

7

6

mf

mf

f

1<sup>o</sup> Solo

mf

Solo

f très soutenu

8

Ut Fa La

Ut Fa La

8

8

8

8

tr

tr

tr

tr

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.



9

Pte Fl. *ff*  
 Gdes Fl. *ff*  
 Htb *ff*  
 Cl. *f*  
 Bons  
 Cors *f*  
 Tromp. 2<sup>o</sup> Solo *f*  
 1<sup>res</sup> Harpes  
 2<sup>des</sup> Harpes  
 Piano  
 1<sup>ers</sup> Vons *f*  
 2<sup>ds</sup> Vons *f*  
 Altos *f*  
 velles *f*  
 C.B.



10

Gdes Fl. *f* *tr.* *1<sup>o</sup>* *p* *mf*  
 Htb *sfz* *p*  
 Cor A. *mf* *poco sfz* *poco sfz*  
 Cl. *dim.* *p* *à 2* *mf* *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 Bons *dim.* *p* *p* *2<sup>o</sup>* *p* *cresc.* *mf*  
 Cors *1<sup>o</sup>* *dim.* *p* *4<sup>o</sup>* *p* *mf*  
 Tromb. *1<sup>o</sup> Solo* *mf* *p*  
 1<sup>res</sup> Harpes *mf*  
 2<sup>des</sup> Harpes  
 Piano *tr.*  
 1<sup>rs</sup> Vons *p* *espr.*  
 2<sup>ds</sup> Vons *dim.* *p* *poco f* *cresc. poco f*  
 Altos *mf* *p*  
 velles *dim.* *p* *Div.* *poco f*  
 C. B. *dim.* *p* *cresc.*



pte Fl. f

Gdes Fl. f

Htb f

Cl. f

Cl. B. f

Bons f

Cors pp cresc f pp

Tromp. p cresc f

Tromb. 1. 2. p cresc f

3<sup>e</sup> Tromb. Tr. C.B. p cresc f

Timb. pp cresc. f pp

Cymb. f

Harpes TOUTES ff

Piano p ff m.g. m.d. p

1<sup>ers</sup> vons Div. 5 en serrant 5 Unis. 5 graduellement 5 f cresc.

2<sup>ds</sup> vons Div. 5 cresc. 5 f cresc.

Altos Div. 5 cresc. 5 f cresc.

velles Unis. cresc. pp

C. B. cresc. pp

pte Fl. *f*

Gdes Fl. *f*

Htb *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f* *p* *cresc.*

Bons *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cors *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tromp. *mf* *cresc.* *f* *p*

Tromb. *mf* *cresc.* *f* *p*

Timb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cymb. *f*

Harpes *ff*

Piano *ff* *m.g.* *m.d.* *p* *cresc.*

Vons *f* *p* *cresc.* *Unis.*

Altos *f* *p* *cresc.*

velles *cresc.* *f* *p* *cresc.*

C. B. *cresc.* *f* *p* *Unis.* *cresc.*



Solo

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

vons

Altos

velles

C. B.

2<sup>o</sup>

*ff*

*tr*

*à 2*

*sfz*

*mf*

*p*

*Div.*

*arco*

*pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 28 in the top left corner. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure features a solo for the Piccolo Flute (pte Fl.) and a second flute (2<sup>o</sup>). The woodwinds (Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons) and brass (Cors, Tromp., Tromb.) sections have complex rhythmic patterns, often marked with trills (tr) and accents. The percussion section (Timb., Cymb.) provides a steady accompaniment. The string section (vons, Altos, velles, C. B.) plays a melodic line, with some parts marked 'Div.' (divisi) and 'arco' (arco). The dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (ff). The score concludes with a final measure marked 'mf'.





jusqu'au

// Plus animé (♩=96)

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C.B.

Timb.

Cymb.

Harpes

Piano

Detailed description of the first system: This system contains the woodwind and brass sections. The woodwinds include Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), and Bassoon (Bons). The brass section includes Trumpets (Cors), Trombones (Tromp.), Trombones in C (Tr. C.B.), and Timpani (Timb.). The Cymbals (Cymb.) are also present. The score features various dynamics such as *ff*, *fp*, *cresc.*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support.

jusqu'au

// Plus animé

vons

Altos

velles

C. B.

Detailed description of the second system: This system contains the string and woodwind sections. The strings include Violins (vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The woodwinds include Bassoon (Bons). The score features various dynamics such as *fp*, *cresc.*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern, while the woodwinds provide harmonic support.



# II. - Jour

(Après midi sous les pins)

Très modéré (♩ = 72)

3 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en LA

CLARINETTE BASSE  
en SI $\flat$

3 BASSONS

4 CORs en FA

1<sup>re</sup> TROMPETTE  
en RÉ aigu

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> TROMPETTES  
en UT

3 TROMBONES  
et TROMB. CONTREBASSE

TIMBALES  
(chromatiques)

TAMBOUR  
et GROSSE CAISSE

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> HARPES

PIANO

Très modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
divisés  
(sans sourdines)

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
divisés  
(avec sourdines)

ALTOS  
divisés  
(avec sourdines)

VIOLONCELLES  
divisés  
(avec sourdines)

CONTREBASSES

13

1<sup>o</sup> Solo

*mf espress.*

*sfz*

*mf*

*p*

*più f*

Htb

*sfz*

*poco f*

Cl.

1<sup>o</sup> Solo

*p*

*sfz espress.*

Bons

Cors

2<sup>d</sup> Solo

*p*

1<sup>ers</sup> vons

Unis.

*pp*

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

Violon

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

C. B.

Gdes Fl. *dim.*  
 Hth *dim.*  
 Cor A. *poco sfz*  
 Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *mf* *à 2* *mf* *cresc.*  
 Cl. B. *Solo* *p*  
 Bois *I. II.* *1<sup>o</sup> Solo* *p* *à 2* *mf* *cresc.*  
 III *p*  
 Cors *I. II.* *III* *IV* *p* *cre - scen - do*  
 Iers vons *Un 1<sup>er</sup> von Solo* *mf et expressif* *sfz* *cresc.*  
 Les autres 1ers vons  
 2ds vons *ôtez les Sourdines* *mf*  
 Alt. *ôtez les Sourdines* *mf*  
 velles *Unis.* *p* *ôtez les Sourdines*  
 C. B.









Gdes Fl. *f* *à 2* *retenu* *// au Mouvt* *à 3*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f* *à 2* *p*  
 Cl. B. *f* *p*  
 Bons *f*  
 Cors *f* *pp* *poco sfz*  
 Tromp. H. III. *f* *p* *pp*  
 Tromb. *f* *p* *p* *pp* *dim.*  
 Vons *f* *dim.* *molto* *sons réels* *8* *harm.*  
 Div. *Unis.* *sons réels* *8* *2<sup>ec</sup>* *harm.*  
 Altos *f* *dim.* *molto* *p* *poco sfz*  
 velles *f* *dim.* *pizz.* *arco* *pp*  
 C. B. *f* *p* *pizz.* *arco* *pp*



3<sup>e</sup> Fl. *f* *à 2* Solo *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl. *f* *à 2* Solo *p*

Htb

Cor A. *f* *sfz*

Cl. *f* *à 2* *dim.* Solo *pp*

Cl. B. *f* Solo *pp*

Bons

Cors *f* 1<sup>o</sup> Solo *p* *dim.* *pp*

Tromp. *mf* *p* Solo *poco sfz*

Tromb. *mf* *p* *p*

1<sup>ère</sup> Harpe Solo *p*

1<sup>ers</sup> vons *f* *p*

2<sup>ds</sup> vons *f* *p*

Altos Unis. *f* Div. *p* Unis. pizz. *p* arco *p*

velles *dim.* Div. *mf* *dim.* *à 4* *p* *pizz.* *arco* *p* *arco* *p*

C. B. *dim.* *mf* *dim.* *à 2* *p* *pizz.* *arco* *p* *Unis.* *p*

3 Gdes Fl. *Soli* *p* *1<sup>o</sup> Solo* *pp* *pp* *1<sup>o</sup> Solo* *fp*

Htb *fp*

Cor A. *fp*

1<sup>er</sup> Cor *en se perdant* *ppp*

Tromp. *2<sup>o</sup> Solo (avec Sourd.)* *fp*

1<sup>ère</sup> Harpe

vons *pp* *en se perdant* *ppizz.* *f* *Très vif* *Prenez les Sourdines*

Altos *Div.* *pp* *en se perdant* *Unis.* *Prenez les Sourdines*

velles *Unis.* *pp*

C. B.

1. 2. *Soli* *sfz > p*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

1<sup>er</sup> Cor *bouché* *sfz > p*

Tromp.

vons

Altos *f* *(avec Sourd.)* *p*

velles

C. B.

Gdes Fl. *sfz* *à 2* *1<sup>o</sup>*  
 Htb *1<sup>o</sup>* *fp* *sfz*  
 Cor A. *fp* *p* *cresc.*  
 Cl. *à 2* *p* *cresc.* *cresc.*  
 1er Bon *Solo* *p* *mf* *cresc.*  
 Cors *2<sup>o</sup> Solo (bouché)* *mf* *(ouv.)* *fp* *3<sup>o</sup> Solo (bouché)* *fp* *sfz*  
 Tromp. *2<sup>o</sup> (avec Sourd.)* *fp* *2<sup>o</sup> (sans Sourd.)* *p*  
 Harpes *TOUTES* *f*  
 Vons *(avec Sourd.)* *ff* *f sempre*  
 Altos  
 velles  
 C. B.

1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Htb *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Cor A. *poco f*

Cl. *à 2* *fff* *mf*

Bons *mf* *3<sup>o</sup>* *mf*

Cors *sfz* *à 2* *poco f* *ff* *ff* *di -*

Tromp. *2<sup>o</sup> Solo* *mf* *poco f*

Harpes *ff*

Vons *Div. arco* *ff*

Altos *ff*

velles *f*

C. B.

Gdes Fl. *a 2*  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors  
 Vons  
 Altos  
 velles C. B.

*f* *dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*mi - nu - en - do*  
*di - mi - nu - en - do*  
*poco a poco*  
*ôtez les Sourdines*  
*di - mi - nu*

Gdes Fl.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Timb.  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.

*p*  
*cre - scen - do*  
*cre - scen - do*  
 Solo  
*p*  
*en ralentissant*  
*en - do*  
*ôtez les Sourdines*  
*cre - scen - do*  
 Div.  
*p* *cresc.*  
*pizz.*  
*pp*







**20** // Mouvt initial (Très modéré ♩ = 72)

Soli, à 3 Unis

3 Gdes Fl. *p* 1<sup>o</sup> Solo *p* *cresc.* *sfz*

Bous *pp*

Timb. Solo *ppp*

1ers Vons *pp* harm. pos. nat. *poco* *dim.* *p*

2ds Vons *pp* pos. nat. *poco* *dim.* *p*

Altos Div. à 4 *pp* Div. à 2 *cresc poco* *sfz* *p*

Velles *pp* *cresc poco* *sfz* *p*

C.B. *pp*

**21**

2<sup>o</sup> Mouvt. Très vif (♩. et ♩ = 96)

la 2<sup>o</sup> et la 3<sup>o</sup> prennent la P<sup>te</sup> Fl.

Gdes Fl. *mf* *p*

H<sup>te</sup> *mf* *p*

Cor A. 1<sup>o</sup> Solo *poco sfz*

Cl. *poco sfz* *poco f* à 2

1er et 2<sup>o</sup> Cors *f* Soli

Vons *mf* *p* *dim.* *f* *pizz.*

Altos *mf* *p* *Unis.* *dim.* *f* *pizz.*

Velles *mf* *p* *Unis.* *dim.* *f* *pizz.*

C.B. *mf* *p* *arco* *dim.* *f* *pizz.*

This page of a musical score, page 48, features rehearsal mark 22. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: G<sup>de</sup> Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Timb., 1<sup>res</sup> Harpes, 2<sup>des</sup> Harpes, Vons, Altos, velles, and C. B. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key dynamics include *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato) are present for the string sections. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment, with the cellos and double basses using a pizzicato technique.





ptes Fl.  
 Gde Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 1er et 2e Tromb.  
 Timb.  
 1res Harpes  
 2des Harpes  
 Piano  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 51, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, timpani, harps, piano, and strings. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions like *Solo* and *à 2*.

la 2<sup>e</sup> reprend la 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.

ptes Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> Bon

Cors

Tromp.

1<sup>res</sup> Harpes

2<sup>des</sup> Harpes

Piano

vons

Altos

velles

C. B.



Gdes Fl. *f*

Htb *mf*

Cl. *f*

Cl. B.

Bons *dim.* *f* *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

I. en RÉ

Tromp. II. III *2<sup>o</sup> Solo* *f*

Tromb.

1<sup>res</sup> Harpes

2<sup>des</sup> Harpes

Piano *ff*

Vons *dim.* *pizz.* *ff*

Altos *dim.* *f* *mf*

velles *arco* *dim.* *f* *mf*

C. B. *arco* *dim.* *f*

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 1<sup>res</sup> Harpes  
 2<sup>des</sup> Harpes  
 Piano  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 54 of 54, rehearsal mark 26. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Oboes), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harps. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'Solo', 'cresc.', 'arco', and 'pizz.'. The bottom of the page shows the beginning of the vocal line with the lyrics 'di - mi - nu -'.

à 2  $\wedge$

Bons Soli  $f$  3<sup>o</sup>  $\wedge$   $f$

Cors 2<sup>o</sup> Solo  $p$  Soli  $p$

Yons

Altos

Velles  $p$  en do pizz.  $mf$

C. B.

1<sup>o</sup> Solo  $p$

Cors

1<sup>re</sup> Tromp. en RÉ Solo  $pp$

Yons

Altos

Velles

C. B.

Cors

di - mi - nu - en do *molto*

di - mi - nu - en do *molto*

vons

Altos

velles

C. B.

*dim - - molto*

27

Cor A.

Solo *pp*

Cl.

Solo *p*

Cl. B.

*à 2*  
*pp*

Bons

Cors

*pp*

vons

Altos

*p chanté*

velles

*pp*  
arco (la moitié)

C. B.

*pp*

This musical score page, numbered 57, features a variety of instruments. The top staff is for the *Gdes Fl.* (G♯ major Flute), which has a *2<sup>o</sup>* (second ending) and a *Solo* section with triplets. The *Htb* (Trumpets) and *Cor A.* (Cornets A) parts are mostly rests. The *Cl.* (Clarinets) section includes *I.* and *II.* parts, with the first clarinet playing a triplet figure. The *Cl. B.* (Clarinets B) part has a rhythmic pattern. The *Bons* (Bassoons) part has a melodic line. The *Cors* (Corns) section consists of two staves with a *pp* (pianissimo) dynamic. The *oons* (Oboes) part is mostly rests. The *Altos* (Alto Saxophones) part has a melodic line. The *velles* (Violins) part has a rhythmic pattern. The *C. B.* (Cello/Bass) part has a melodic line starting with *pp*.

Gdes Fl.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 1er Bon   
 Cors   
 2e Tromp.   
 Vons   
 Altos   
 Violles   
 C. B.

7 7   
 1<sup>o</sup> Solo   
 Solo   
 bouché   
 2<sup>o</sup> Solo   
 Div. arco   
 arco   
 TOUS arco   
 pizz.

*p*   
*mf*   
*mf*   
*mf*   
*sfz*   
*p*   
*p*   
*p*   
*mf*   
*p*   
*p*

1<sup>o</sup>  
*sfz*  
*pp*  
*poco sfz*  
1<sup>o</sup> Solo (ouv)  
*p bien chanté* Solo  
*PPP*  
Solo  
*mf*  
Unis.  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*pp*

en cédant beaucoup - - - - -

*pp*  
*perdendo*  
en cédant beaucoup - - - - -

**29** // Assez lent (♩ = 66)

G<sup>de</sup> Fl.

Cl.

1<sup>er</sup> Cor

Timb.

Gr. C.

1<sup>ère</sup> Harpe

Piano

vons

Altos

velles

C. B.

*Solo*  
*pp* *mf* *p* *pp*

*poco sfz* *p* *dim.* *pp*

// Assez lent

*Solo p*

*Solo*  
*avec sourd. pp* *p*

*Red.* \*

2 pupitres *f*

2 pupitres *f*

arco *f*

// Très animé (♩ = 168)

**30**

Timb.

Tamb.

Piano

vons

Altos

velles

C. B.

*Solo*  
*p* *dim.*

\*  
// Très animé

velles et C. B. TOUS arco *p*



Timb. *poco* *a* *poco*

Tamb. *pp* *poco* *a* *poco*

vons

Altos *p poco* *a* *poco* *cre*

velles C. B. *poco* *a* *poco* *cre*

31

Htb *ff* *à 2*

Cor A. *ff* *à 2*

Cl. *ff* *à 3*

Bons *ff* *à 2 Soli*

Cors *ff* *à 2* *bien marqué*

Tromp. *ff* *1<sup>o</sup> Solo* *2<sup>o</sup> Solo* *3<sup>o</sup>*

Tromb. *ff*

Timb. *cresc.* *ff*

Tamb. *cresc.* *ff*

vons *scen* *do* *ff*

Altos *scen* *do* *ff*

velles C. B. *scen* *do* *ff*

Gdes Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Htb *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bons *ff* *ff* *ff* *ff*

Cors *ff* *ff sempre* *ff* *ff*

à 2 Soli *ff bien marqué* *ff sempre*

Tromp. 2.3 *ff*

Tromb. *ff* *ff* *ff* *f*

Timb. *ff* *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff* *ff* di - mi -

Vons *ff* *ff* *ff* *ff*

Altos *ff* *ff* *ff* *ff*

Velles *ff* *ff* *ff* *ff*

C.B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gdes Fl. *ff* *ff*

Htb *ff* *ff* *dim.* <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cor A.

Cl. *ff* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Bons <sup>2<sup>o</sup></sup> *ff* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cors *f* *f* *f* *f* *3<sup>o</sup> Solo* *mf*

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb. *nu - en - do* *p*

Vons *f* *dim.* *p* *dim.*

Altos *f* *dim.* *p* *dim.*

velles *f* *dim.* *p* *dim.*

C. B. *f* *dim.* *p* *dim.*

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Tamb.  
 1res Harpes  
 2des Harpes  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.

Musical score for page 64, rehearsal mark 32. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, Snare), strings (Violins, Violas, Cellos), and harps. The music features dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*, along with performance instructions like "1<sup>st</sup> Solo" and "à 2". The score is in 4/4 time and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the later measures.



This musical score page contains measures 33 through 38. The instruments and parts are as follows:

- pté Fl.**: Piccolo Flute, measures 33-34.
- Gdes Fl.**: Grand Flute, measures 33-34.
- Htb**: Horn in B-flat, measures 33-34.
- Cl.**: Clarinet in B-flat, measures 33-34.
- Cors**: Cor Anglais, measures 33-34.
- Tromp.**: Trumpets, measures 33-34.
- Tromb.**: Trombones, measures 33-34.
- Tamb.**: Timpani, measures 33-34.
- Harpes**: Harp, measures 33-34.
- Piano**: Piano, measures 33-34.
- Vons**: Violins, measures 33-34.
- Altos**: Violas, measures 33-34.
- velles**: Celli, measures 33-34.
- C.B.**: Contrabass, measures 33-34.

Measure 35 includes the following markings: *1<sup>o</sup>* for Flutes, Clarinet, and Trombones; *à 2* for Cors and Tromps; *ff* for Trombones and Tambourine; *dim.* for Clarinet and Horns; *8* for Piano; *ff* for Violins, Violas, and Celli; *pizz.* for Cello.

Measure 36 includes the following markings: *1<sup>o</sup>* for Trombones; *ff* for Trombones and Celli.

Measure 37 includes the following markings: *ff* for Violins, Violas, and Celli.

Measure 38 includes the following markings: *ff* for Violins, Violas, and Celli.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Piano

Violons

Altos

Violles

C.B.

*poco f*

*p*

*tr*

*à 2*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*p*

*à 2 Soli*

*glissé*

*ff*

*mf*

*arco*

*sempre dim.*

*mf*

*dim.*

*p*

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
Bons <sup>1<sup>o</sup></sup> *dim.* *pp*  
Cors *p* *dim.* <sup>à 2 Soli</sup> <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup> *p*  
Timb. *dim.* *pp* <sup>3<sup>o</sup> Solo</sup> *p*  
Vons  
Altos *p* *pp* *sempre più dim.*  
velles *p* *pp* *sempre più dim.*  
C.B. *p* *pp* *sempre più dim.*

Cors <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*  
Cors <sup>3<sup>o</sup></sup> *p* *dim.* *pp*  
Vons *pp*  
Altos *pp*  
velles *pp* *Div. à 4*  
Div. *pp*  
C.B. *pp*





This musical score page, numbered 70, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including Gdes Fl., Htb, Cl., Cl. B., Bons, Cors (I, II, III, IV), Tromp., Tromb., Timb., 1ers vons, 2ds vons, Altos, velles, and C. B. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoon) features melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *espr.*. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) provides harmonic support, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a rhythmic accompaniment, with the first violins marked *(sans Sourdines)*. The percussion section includes timpani and cymbals. The score is divided into four measures, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings throughout.



pte Fl.

Gdes Fl.

Htb  
1<sup>o</sup> Solo  
*mf* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Cor A.  
*mf* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Cl.  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
*mf* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Cl. B.  
*mf* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Bons  
*mf* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Cors  
*mf* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Tromp.  
en RE  
*sfz* *cresc.* - - - *mf* *f* *dim.*

Tromb.  
1<sup>o</sup>  
*p* *f* *dim.*

Timb.  
*f* *p*

1<sup>ers</sup> vons  
*cresc.* - - - *f* *dim.*

2<sup>ds</sup> vons  
*cresc.* - - - *f* *dim.*

Altos  
Unis.  
*cresc.* - - - *f* *dim.*

velles  
*cresc.* - - - *f* *dim.*

C. B.  
*mf* *arco* *f* *dim.*

La P<sup>te</sup> Flûte prend la 3<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.

Pte Fl.  
 Gdes Fl. *à 2*  
 H<sup>tb</sup> *Solo*  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 BONS  
 Cors  
 Tromp. *2<sup>o</sup>*  
 Tromb.  
 Vons  
 Altos  
 Velles  
 C. B.

*p*  
*dim.*  
*pp*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*p en dehors*  
*pp*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*p*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*p*  
*2<sup>o</sup>*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*Unis.*  
*Unis.*  
*p*  
*Div.*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *tr.*

Gdes Fl. *mf* *f*

Htb *mf* *f* cre - - scen - - do

Cor A. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* cre - - scen - - do

Cl. B. *p* *mf* *cresc.* *f*

Bons *mf* *f* cre - - scen - - do

Cors *mf* *cresc.* *mf* *f*

3<sup>o</sup> Solo *mf* *cresc.*

Tromb. *f*

Tr. C. B. *f*

Harpes *ff*

Vens *ff* 4<sup>e</sup> C - - - - -

Altos *mf* *cresc.* *ff* Unis.

Velles *mf* *cresc.* *ff*

C. B. *arco* *cresc.* *ff*

37 // Mouvt initial (Très modéré ♩=72)

revenez au

3<sup>o</sup> *tr.*

Gdes Fl. *f* *1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>*

Htb *p* *à 2* *dim.*

Cor A. *p* *sempre* *dim.*

Cl. *sempre* *dim.*

Cl. B. *sempre* *dim.*

Bons *sempre* *dim.*

Cors *dim.* *Soli* *pp* *6* *(bouché)*

Tromp. *en RÉ* *mf* *p* *Solo (avec Sourdine)* *p* *bien chanté*

*en UT* *mf*

Timb. *Solo* *ppp*

1<sup>res</sup> Harpes *pp* *8*

2<sup>des</sup> Harpes *pp* *8*

vous *p* *dim.* *molto* *harm.* *pp* *1<sup>o</sup>* *harm.* *2<sup>o</sup> C.*

Altos *Div.* *dim.* *molto* *Unis.*

velles *dim.* *molto* *pp*

C. B. *dim.* *molto* *ppizz.* *pp*

revenez au // Mouvt initial (Très modéré)

3<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> Solo  
poco sfz  
p  
à 2  
poco sfz  
p  
6  
(bouché)  
4<sup>o</sup> Solo  
1<sup>o</sup>  
sfz  
pp  
8  
9  
9  
9  
2<sup>o</sup> C.  
2<sup>o</sup> C.  
3<sup>o</sup> C.  
pos. nat.  
pos. nat.  
p  
3  
3  
p  
p  
p  
p





38

Soli

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> (♩ = ♩)

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *p soutenu* 5 1<sup>o</sup> *pp*

Cl. 1<sup>o</sup> *p*

Cl. B. Solo *p*

Cors 1<sup>o</sup> Solo *p* (bouché) 2<sup>o</sup> Solo *pp*

1<sup>ère</sup> Tromp. en RÉ (Sourdine) *p*

1<sup>res</sup> Harpes 1 Seule *p*

2<sup>des</sup> Harpes 1 Seule *p*

Trombones  
prenez les Sourd. *pp*

Altos 1<sup>o</sup> Solo *p* TOUS 5 *pp*

Trompettes  
prenez les Sourd. *pp* harm. sons réels

C. B. Div. *mf* 4<sup>o</sup> C. 3<sup>o</sup> C. 4<sup>o</sup> C. 3<sup>o</sup> C. *pp*

// Un peu plus vite (♩ = 88)

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo  
 Htb 1<sup>o</sup> Solo  
 Cor A. Solo  
 Cl. 1<sup>o</sup> Solo  
 Bons 1<sup>o</sup> Solo  
 Cors 1<sup>o</sup> (bouché)  
 Vons cresc.  
 Altos cresc.  
 velles C. B.

revenez au - - - // 1<sup>er</sup> Mouvt (♩ = 72)

Gdes Fl. dim.  
 Cors 1<sup>o</sup> Solo. (ouvert)  
 Timb. ppp  
 1<sup>ère</sup> Harpe Solo  
 1<sup>ers</sup> Vons I dim.  
 Div. en 4 II dim.  
 III, IV dim.  
 2<sup>ds</sup> Vons dim.  
 Altos pp  
 velles Div. poco sfz  
 C. B. poco sfz  
pizz. pp Double Corde harm. ppp harm. ppp Unis. arco ppp

# III. - Soir

Très animé et joyeux (♩ = 144)

- PETITE FLÛTE
- 2 GRANDES FLÛTES
- 2 HAUTBOIS
- COR ANGLAIS
- 2 CLARINETTES en LA
- CLARINETTE BASSE en SI $\flat$
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS
- 3<sup>e</sup> BASSON
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS en FA
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS en FA
- 1<sup>re</sup> TROMPETTE en RÉ aigu
- 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> TROMPETTES en UT
- 3 TROMBONES et TROMB. CONTREBASSE
- TIMBALES (chromatiques)
- CYMBALES

- 1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> HARPES
- PIANO

Très animé et joyeux

- 1<sup>ers</sup> VIOLONS
- 2<sup>ds</sup> VIOLONS
- ALTOS
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES

10

Gdes Fl. *ff*

Htb *p* à 2

Cl. *p* 10

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.*

Cors *p* 10

Tromp. II. III

Vons *p* *6*

Altos *p* Div.

velles *p*

C. B. *p*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 81, features a variety of instruments. The top staves include Gdes Fl. (Goblet Flute) starting with a forte (*ff*) dynamic and a first-octave (*1<sup>o</sup>*) marking, followed by Horns (Htb) playing *p* dynamics in pairs (*à 2*). Clarinets (Cl.) and Bassoons (Bons) also play *p* dynamics, with the Bassoons including a *cresc.* (crescendo) marking. The Trombone section (Tromp.) is divided into II and III parts. The string section (Vons) includes Violins (V) and Cellos (C) playing *p* dynamics, with a *6* marking. The Alto Saxophone (Altos) part includes a *Div.* (divisi) marking. The Bassoon (Bons) and Contrabass (C. B.) parts also play *p* dynamics. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Gdes Fl. *2º cresc.*  
 Htb *cresc.*  
 Cor A.  
 Cl. *p cresc.*  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors *cresc.*  
 Tromp. *mf*  
 Tromb.  
 Vons  
 Altos *Unis. cresc.*  
 velles *cresc.*  
 C. B. *cresc.*

Musical score for a symphony orchestra, page 82, rehearsal mark 39. The score includes parts for Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, and Strings. It features various dynamics like 'cresc.', 'p', 'mf', 'f', and 'à 2', as well as technical markings like '2º' and '6'.

The image shows a page of a musical score for a large orchestra, numbered 83. The score is written for various instruments and includes dynamic markings and performance instructions. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cors (French Horns), Trompe (Tromp.), Trombone (Tromb.), Trumpet in C (Trb. C. B.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Altos), Violas (velles), and Cello (C. B.). The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second measure includes the instruction 'à 2' (allegretto) and 'cresc.' (crescendo). The third measure includes 'f' (forte) and 'cresc.'. The fourth measure includes 'ff' (fortissimo) and 'à 2'. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

40

pte Fl.

Gdes Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Corns

Tromp.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

viols

Altos

velles

C. B.

à 2 Soli

f

à 2

à 2

Soli

f

à 2 Soli

f

à 2

f

f

f

f

Solo

f

poco f

Div.

poco f

Unis.

poco f

f

f

f

f



Gdes Fl. *mf* *p*

Htb *mf* *p* à 2

Cor A. *mf*

Cl. *mf* *p* à 2

Cl. B. *mf*

Bons *mf* *p* *10*

Cors I. II *p* *p* *p* à 2

III *p* *p*

IV

Timb. *p* *p*

Vons *p*

Unis. *p*

Altos *p* *p* *p*

velles *p* *p* *p*

C. B. *p* *p*

**41**

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

I. II

III

IV

Cors

Timb.

4<sup>e</sup> Corde

vons

Altos

velles

C. B.

en cédant - - - -

Gdes Fl. *p*

Htb

Cor A.

Cl. *p*

Cl. B.

Bons *p*

Cors *p*

Timb. *p*

Vons *p* *dim.*

Altos *p*

velles *pizz.* *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

// Un peu moins animé et sans rigueur (♩ = 126)

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Cor A. Solo *f bien chanté*

Cl. à 2 *p*

Cl. B. *p*

Bons 1<sup>o</sup> Solo *p*

Cors III *p*

IV *p*

1<sup>res</sup> Harpes *p*

2<sup>des</sup> Harpes *p*

// Un peu moins animé et sans rigueur  
prenez les Sourdines

Vons *p*

Altos *f bien chanté*

velles 1<sup>o</sup> velle Solo *f* arco

C. B. *p* arco

42

This musical score page, numbered 42, features a variety of instruments and parts. The top section includes woodwinds: Gdes Fl., Cor A., Cl., Cl. B., and Bous. The middle section features brass instruments: Cors III and IV. The lower section includes strings: 1res Harpes, 2des Harpes, Vons, Altos, velles, and C. B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *p* dynamic and includes several dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *p*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The harps play a rhythmic accompaniment. The score concludes with a *V* marking in the Alto part.

1<sup>o</sup>  
*p*

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

I. II

III

IV

Cors

1<sup>res</sup>  
*p*

Harpes

2<sup>des</sup>  
*p*

Harpes

*p*

vous

Altos

1<sup>o</sup> Solo  
*f*

TOUS  
*p*

C. B.

*p*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

43

3<sup>e</sup> Bon

I. II.

Cors

III.

IV.

vons

Alt.

velles

C.B.

*p*

*mf*

*mf soutenu*

Div.

Unis

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

I. II.

Bons

III.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

vons

Alt.

velles

C.B.

*poco*

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*sfz*

*p*

*sfz*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*

// 1<sup>er</sup> Mouvt (♩ = 144)

pto Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

I. Tromp.

II. III. Tromp.

Tromb.

Timb.

1<sup>res</sup> Harpes

2<sup>es</sup> Harpes

1<sup>o</sup> Solo

2<sup>o</sup> Solo

*sfz*

*ff*

*mf*

*p*

*f* *cresc.*

*glisse*

accordez en SI ♭

*cre - scen - do*

Violons

Alt.

Violles

C.B.

// 1<sup>er</sup> Mouvt

*f*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*p*

*Unis*

*pizz.*

*ff*

*Div*

*cre - scen - do*





pte Fl.

Gdes Fl.

Htb  
1° Solo  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
cresc.  
f

Cor A.

Cl.  
cre - - scen - - do  
più cresc.  
f

Cl. B.

Bons  
cre - - scen - - do  
più cresc.  
f

Cors  
1° Solo  
mf  
cre - - - - scen - - do  
mf  
cresc.  
f

Tromp.

Tromb.

vons  
arco  
cresc.  
mf arco  
più cresc.  
f

Alt.  
cresc.  
mf arco  
Div. arco  
più cresc.  
f

velles  
cresc.  
mf arco  
più cresc.  
f

C. B.  
cresc.  
mf  
più cresc.  
f

pte Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

ons

Alt.

velles

C. B.

*f*

*ff*

*cresc.*

*à 2*

*6*

*7*

*3*

*Unis*

D. & F. 6659

45

la P<sup>te</sup> Fl. prend la 3<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Trb.C.B.

Timb.

vons

Alt.

velles

C.B.

à 2

f

1<sup>o</sup> Solo

p

Solo

p

à 2 Soli

f

1<sup>o</sup> Solo

p

pp

Solo

f

p

Div.

poco f

Div.

poco f

poco f

mf

p

Div.

p

p

Gdes Fl. *1° Solo* *f*

Cl. *1° Solo* *f*

Cl.B. *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *mf* *2° Solo*

Timb. *p*

vons *Unis* *p* *4<sup>e</sup> Corde* *f*

Alt. *p*

velles *mf* *pizz.* *f*

C.B. *mf* *pizz.* *f*

Gdes Fl. *en* *retenant*

Htb *1° Solo* *mf*

Cl. *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *dim.* *p*

Cors *dim.* *p* *poco sfz*

1<sup>ers</sup> vons *Un 1<sup>er</sup> von Solo* *4<sup>e</sup> Corde* *en* *retenant* *Solo* *mf*

Les autres 1<sup>ers</sup> vons *p*

2<sup>ds</sup> vons *p*

Alt. *p*

velles *Unis* *p*

C.B. *p*



47

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>o</sup> Solo  
Tromb. *p* *cresc. poco sfz* *f* *dim.* *pp*

Trb.C.B.

Timb.

Cymb.

1<sup>ère</sup> Harpe

Piano *ff* *dim.* *p*

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

velles *Div.*

C.B.

Bons

1ère Harpe

1ers Violons

2ds Violons

Alt.

Violles

C.B.

*pp*

Solo

*p*

*pp*

Div.

*p*

*pp*

*pp*

48

Soli à 2

Cl.

Cl.B.

1ère Harpe

1ers Violons

2ds Violons

Alt.

Violles

C.B.

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Unis



This musical score page includes the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: *f*, *à 2*, *f*
- Cl.**: *sfz*, *f*, *à 2*
- Cl.B.**: *sfz*
- Cors**: *Soli*, *f*, *p*, *3<sup>o</sup>*
- 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp.**: *poco f*, *p*
- Timb.**: *poco f*, *p*
- Cymb.**: *poco f*
- Piano**: *ff*, *p*
- 1<sup>ers</sup> voix**: *ff*, *dim.*, *mf*
- 2<sup>ds</sup> voix**: *ff*, *dim.*, *mf*
- Alt.**: *ff*, *Unis*, *dim.*, *mf*, *3*
- velles**: *ff*, *dim.*, *mf*
- C.B.**: *ff*, *mf*

Gdes Fl.

Cl.

1<sup>ère</sup> Harpe

Solo *mf*

vons

Unis *dim.*

Alt.

*dim.* *sempre*

velles

*dim.* *sempre*

C.B.

*dim.* *p* *sempre*

ôtez les Sourd.

Gdes Fl.

Cl.

Cymb.

1<sup>ère</sup> Harpe

Solo *mf*

Piano

vons

Alt.

velles

C.B.

*p* *sempre* *dim.* *pp*

*p* *sempre* *dim.* *pp*

*p*

*poco f*

*p* *6* *6*

ôtez les Sourd.

49

frappez avec le bois d'une baguette

Gdes Fl. *f* *dim.*

Htb *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *dim.*

Cl. *p* *p* *f* *dim.*

Bons

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Cors *1<sup>o</sup> Solo* *sfz* *p*

Tromp.

Cymb. (id.) *poco più f* *mf*

Harpe *Solo* *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *ff* *sfz*

Vions *pizz.* *ff*

Alt.

Velles

C.B.

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* *p*

Cl. *pp*

Bons *ppp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors (avec Sourdine) *sfz* *p*

1<sup>ère</sup> Tromp. en RÉ (Solo (avec Sourdine)) (Sourdine) *sfz* *p* *pp*

Cymb. *pp*

1<sup>ère</sup> Harpe *sfz* *p*

Piano *mf* *pp* *pp*

8

Drums *f* *mf* *pizz.*

Alt. *dim. - nu - en - do* (pizz.)

Basses *mf* *p*

C.B.



51 Solo

Cor A.

1<sup>er</sup> Cor

vous

Altos

pupitres impairs

pupitres pairs

velles

pupitres impairs

pupitres pairs

C. B.

*p*

*très doux*

prenez les Sourdines

*très doux*

Unis.

*poco f*

Cor A.

1<sup>er</sup> Cor

vous

Altos

prenez vite les Sourd.

velles

prenez vite les Sourd.

Div.

*cresc.*

C. B.

Solo

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**Retenu**

Cor A. *pp*

1er Cor *Solo p en diminuant pp*

Trombones *avec Sourdines*

Altos *Unis. dimi - nu - en - do*

Basses *Unis. dimi - nu - en - do*

C.B. *Unis. dimi - nu - en - do*  
*les 1<sup>res</sup> seules avec Sourd.*

**Très lent (♩ = 54)**

Trombones *ppp*

Altos *Unis. ppp*

Basses *Unis. ppp*

C.B. *(la moitié) ppp*

Trombones *espress. sfz soutenu*

Altos *sfz*

Basses *sfz*

C.B. *sfz*

52

Un 1<sup>er</sup> Von Solo

sans Sourd.

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

velles

C.B.

*sempre più dim.*

*pp*

la 1<sup>re</sup> moitié ôte les Sourd.

ôtez les Sourd.

la 1<sup>re</sup> moitié ôte les Sourd.

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourd.

Même mouvt

G<sup>des</sup> Fl.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons Div. à 4

Alt.

velles

C.B.

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

2<sup>o</sup> Solo *ppp*

Même mouvt

Un 1<sup>er</sup> Von Solo

1<sup>re</sup> moitié Div. *pp*

2<sup>e</sup> moitié *f* avec Sourd.

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

Div. *pp*

avec Sourd. *f*

*pp*



53

Gdes Fl. *mf*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Div.

1ers violons *mf*

2ds violons

Alt. *f* *mf*

velles

C.B.

I. *Solo*

G<sup>des</sup> Fl. II. *dim.*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*

Cl. B. *1<sup>o</sup> Solo*

Bons *Solo*

Timb. *poco sfz*

1<sup>ers</sup> vons Div. à 4 *prenez les Sourd.*

2<sup>ds</sup> vons Div. à 4 *prenez les Sourd.*

Altos Div. à 4 *prenez les Sourd.*

velles Div. à 4 *prenez les Sourd.*

C. B. Div. à 4 *prenez les Sourd.*

*pp dim. ppp*

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo  
 Cl. *p*  
 Bons *p*  
 Timb. *pp*  
 1<sup>ère</sup> Harpe Solo *p*  
 1ers Vons *pp*  
 2ds Vons *pp*  
 Alt. *pp*  
 Velles *pp*  
 C.B. *pp*