

# ADIEUX À UN AMI

(THE LOST FRIEND)

Poésie de G. NADAUD.

N° 19.

Andante. (♩ - 52)

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 52 beats per minute. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking.

Ainsi tu pars... et je de - meure ——— Tout seul dans

The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp legato.* (pianissimo, legato). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

la maison qui pleure Un maître absent. ——— Ton a - mi - tié l'avait peu -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and an *eserc.* (crescendo) marking in the left hand.

- plé - e Et tu la laisses dé - so - lé - e ———

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *rall.* (ritardando) marking and is marked *col canto.* (colla voce).

*rall. ad lib.*

En me laissant! En me laissant! —

*rall. suivez.* *dim.*

*rall.*

Je con - tem - ple d'un œil a - vi -

*p* *pp*

*cresc. poco animato.*

- de La pla - ce qui va rester vide A mon foy - er. Nous étions

*cresc.*

*rall.*

faits pour vivre en - sem - ble, Et maintenant, vois-tu, je trem - ble, je

*dim.* *cre - scen - do sostenuto.*

trem - ble De l'oubli - er! Oh! non tu

*rall. dim.* *crescendo.* *rall.* *f*

ne pourrais le croi - re, N'attristons pas notre mē - moire, Serrons nos

*animato.* *rall.*

fleurs; Rappelons - nous ce que nous som - mes, Et qu'il ne

*animato.* *rall.*

*rall. ad lib.*

sied pas à des hom - mes De fondre en pleurs, de fondre en

*mf col canto.* *suivez.*

pleurs. —

*sf* *dim.* *rall.*

*a Tempo.* *rall. dim.*

Vois, je ne répands plus de lar - mes; — Ta ver - tu vient donner des

*pp* *legato.*

armes A ma douleur; — Mon foy - er ne sera pas vi - - de, C'est là que

*rall.* *rall. ad lib.*

ton âme ré - si - - de; — Je n'ai plus peur, je n'ai plus peur. —

*rall.* *rall. suivez.*

C'est là — que

*dim.*  
*rall.* *p* *pp*

je te garde un tem - - ple, — Sois mon con - seil et mon ex -

- emple, Inspi - re - moi; — Et si tu reviens, je l'i - gno -

*animato.* *rall.*  
*animato.* *rall.*

- re, Puisse - tu me trouver en - co - - re — en - co -

*rall.* *dim.*  
*rall.*

*crescendo.* *f sostenuto.*

- re Digne de toi! ——— 0 — ma chambre silenci - eu - -

*dim. rall.*

- se, Le bruit qui vous faisait joy - euse S'est endor - mi... ——— Mais, écou -

*animato.*

- tez, soyez dis - crè - - te, Demain, nous cé - lébrons la fè - -

*rall.* *cresc.*

- te ——— De notre a\_mi, de notre — a - mi! ———

*mf col canto.* *suivz.*