135

LIEBESBOTSCHAFT.

LIED
aus
Fr. Schubert's Schwanengesang,

für das **Piano-Forte** übertragen

von

F. LISZT.

Eigenthum des Verlegers.

№ 10.

№ 7760. Eingetragen in das Vereins-Archiv. Preis f 1.– C.M. / –16 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
am Graben № 618.

Paris bei Schlesinger. London, bei Cocks & Co.

G. SCHIRMER SUCCESSOR TO
C. BREUSING
NEW YORK
701 BROADWAY

10.

LIEBESBOTHSCHAFT.

Rauschendes Bächlein, so silbern und hell,
Eilst zur Geliebten so munter und schnell:
Ach! trautes Bächlein, mein Bothe sei du,
Bringe die Grüsse des Fernen ihr zu.

All ihre Blumen im Garten gepflegt,
Die sie so lieblich am Busen trägt,
Und ihre Rosen in purpurner Gluth,
Bächlein, erquicke mit kühlender Fluth.

Wann sie am Ufer in Träume versenkt,
Meiner gedenkend das Köpfchen hängt,
Tröste die Süsse mit freundlichem Blick,
Denn der Geliebte kehrt bald zurück.

Neigt sich die Sonne mit röthlichem Schein,
Wiege das Liebchen in Schlummer ein,
Rausche sie murmelnd in süsse Ruh',
Flüstre ihr Träume der Liebe zu.

T. H. 7760.

138

№. 10. LIEBESBOTHSCHAFT.

dolce tranquillamente

Quasi Allegretto.

Una corda

li accompagnamenti sempre

smorz:

sempre delicato con grazia

dolcissimo

più piano.

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

2

più piano

dim:

140

dim:

pp armonioso

dolce amorosamente

pp

poco ritard: -

- - - - in tempo

poco ritard: -

- - - - in tempo

espressivo

poco ritard: - - - - *in tempo.*

poco ritard: - - - - *in tempo.*

un poco ritenuto - - -
il canto espressivo

pp *sotto voce sempre legato*

più rallentando - - - *appassionato con tenerezza*

cresc:

sempre più con affetto

ritard:

rall:

sempre più dimin:

Ossia

ppp *poco riten:*

p *delicato*

sempre dolciss: e leggieramente

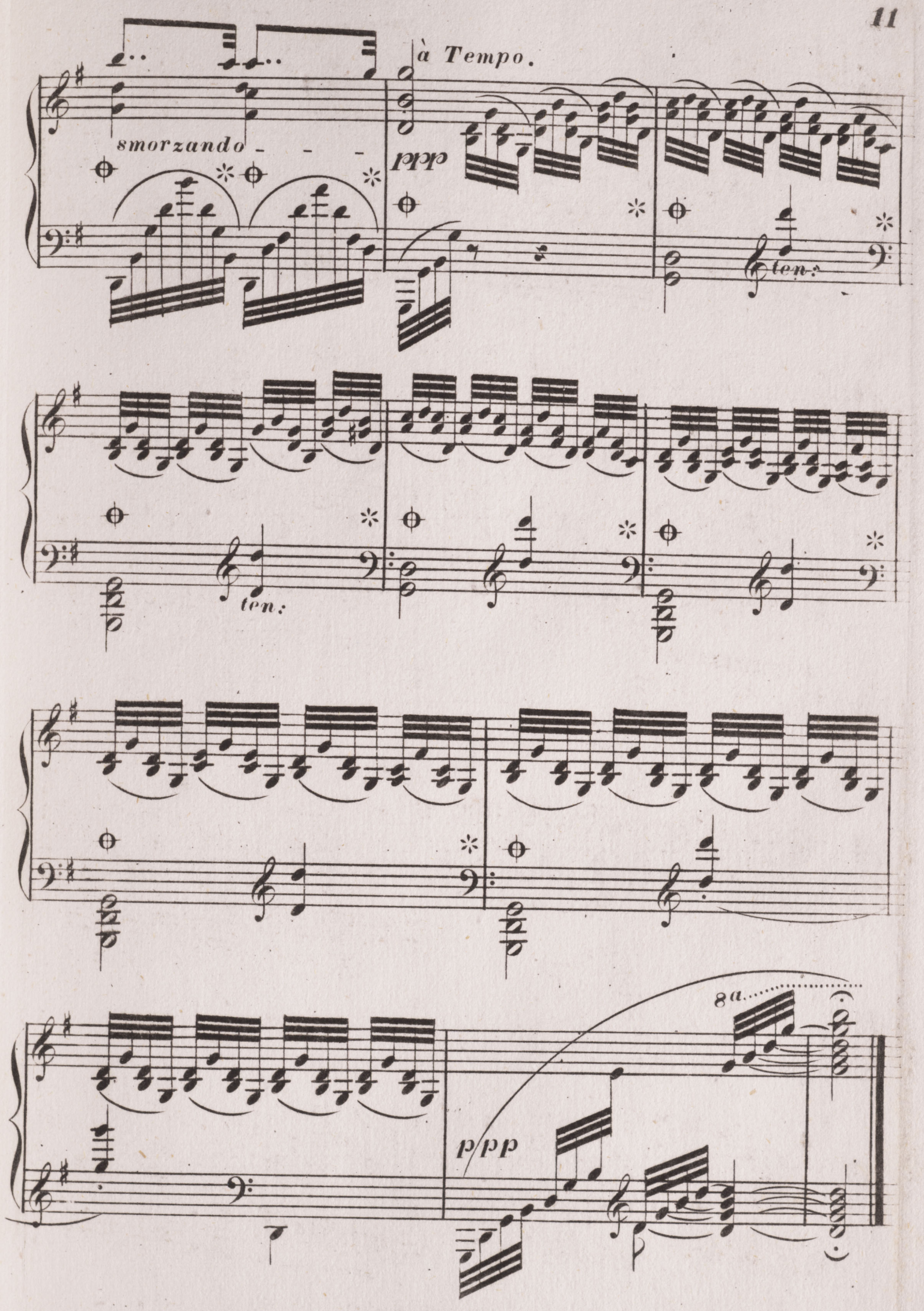
Ossia

armonioso

10

poco riten: _

rallentando


à Tempo.
smorzando
ppp
ten:
ten:
8a
ppp