

8

Arrivée de l'Amour avec son carquois.

Assez lent - bien chanté. 66 = ♩

8

ff ff ff

Ped.

p

*

Toutes le regardent sans trop comprendre; elles l'examinent curieusement.

poco a poco cresc.


rall.

au Mouv!

f p dim.

En cédant.

f

1^{er} Mouvt 66 = 

cant. espres.

Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer



f sost.

par les amours.

rall.



cres. *più f* *p dim.*

au Mouvt



f *sf*

En cédant.

rall.

au Mouvt un peu retenu.

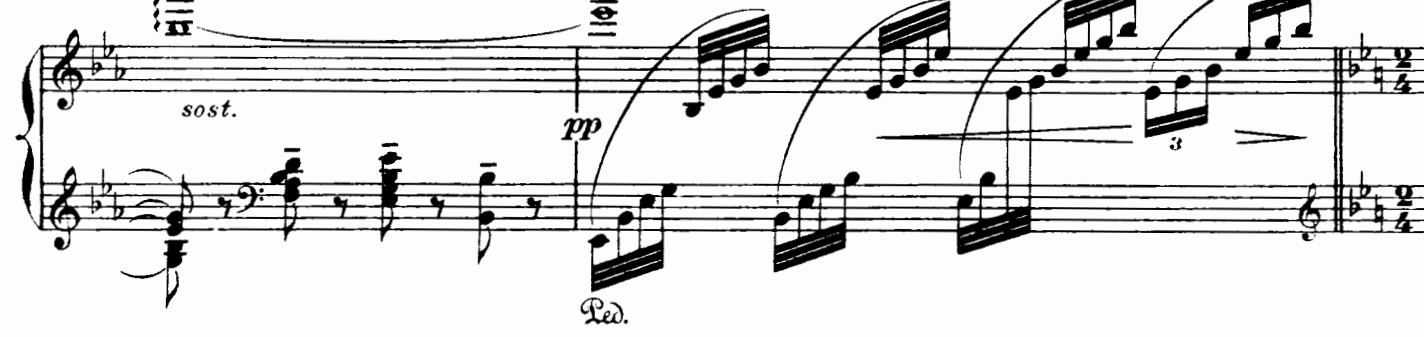


dim.

sost.

pp

rall.



Red.

Jeux d'amour.

Modéré; sans lenteur. 76 = ♩

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *f p* (fortissimo piano) and a first-measure repeat sign. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and accents, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature. The dynamic marking *f p* is present at the start of the system. The melodic lines in both staves continue with similar rhythmic patterns and phrasing.

The third system of musical notation features two staves. It includes dynamic markings of *f p* and a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the system. The notation includes slurs and accents, indicating phrasing and emphasis.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It begins with the instruction *au Mouvt!* (allegretto), indicating a change in tempo. The dynamic marking *f p* is used. The music continues with eighth-note patterns and slurs.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of two staves. It includes dynamic markings of *f*, *p*, *dim.* (diminuendo), and *f*. A trill is indicated in the upper staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Danse générale.

Avec entrain. 126 = $\frac{1}{2}$ (à deux temps)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with upward-pointing accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of quarter notes with upward-pointing accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a trill and a forte dynamic (*f*). The lower staff continues the rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with a forte dynamic (*f*). The lower staff continues the rhythmic accompaniment with quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with a forte dynamic (*f*). The lower staff continues the rhythmic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a forte dynamic (*ff*) in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a series of chords with upward-pointing accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The lower staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes with upward-pointing accents.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill in the second measure and accents on the final notes of the first, third, and fourth measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill in the second measure and accents on the final notes of the first, third, and fourth measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an eighth-note rest in the second measure and accents on the final notes of the first, third, and fourth measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note rests in the second and third measures and accents on the final notes of the first, third, and fourth measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents on the final notes of the first, second, third, and fourth measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando). The lower staff contains a bass line with slurs and accents, also marked with *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo). The lower staff contains a bass line with slurs and accents, also marked with *ff*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *très marqué*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The lyrics "Le jour monte peu à peu." are written above the upper staff. The lyrics "cres - - - - - cen - - - - - do." are written below the lower staff.

ff

Animé. *Grand jour; les lanternes sont éteintes.*
Soleil éclatant.

ff Vi - vat! *ff* Vi - vat!

ff Vi - vat! *ff* Vi - vat!

ff Vi - vat! *ff* Vi - vat!

ff Vi - vat! *ff* Vi - vat!

Animé. 112 = ♩ (à un temps.)

ff

lu F.

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and the lyrics "Vi . vat!". Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and an accent (^). The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lu F.

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and the lyrics "Vi . vat!". Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and an accent (^). The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fff* appears in the piano part towards the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and melodic fragments, with a dashed line and the number '8' above the staff. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

montrant le temple.

Bag. *-meil - le. L'o - ra - cle de Bou - teil - le Nous pro - met - tra bien - tôt*

Elle sort emmenant Colombe. Les danseurs disparaissent dans le bois.

Bag. *des jours clairs et joyeux!*

mf *Des jours clairs et joyeux!*

mf *Des jours clairs et joyeux!*

LA FOULE, heureuse, répétant les paroles de la Reine. *mf* *Des jours clairs et joyeux!*

mf *Des jours clairs et joyeux!*

Animé. 120 = ♩

La mer semble s'agiter encore un peu.

dim. *pp*

mf

la F. *Groupes regardant du côté de la mer.*

f Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

f Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

f Quoi?..

f Hé! voy - ez!..

la F.

f flot! Un homme...

f flot! Un homme...

f Que por-te-t-el-le?

f La foule court par groupes au rivage.

f Qui n'a pas l'air d'un ma-te -

m.d.

LA VOIX DE PANURGE.

f ^{criant.}

Eh! de l'i -

la F. - lot.

f 3

La nef ap - pro - che...

fp 6 6 6

sost. - lot!

piu f

Hé de l'i -

f 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

f 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

f 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

f 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

6 6 6 6 6

Une barque vient d'apparaître, ballottée par la mer agitée de nouveau.

sost.

lot!

ff 3

Un nau - fra -

ff 3

Un nau - fra -

avec effroi.

ff 3

Un nau - fra -

ff 3

Un nau - fra -

Un nau - fra -

PANURGE, gesticulant sur la barque.

f

Je suis près de pé -

- gé!

- gé!

- gé!

- gé!

P. *rir!... Je meurs!*

P. Hé! bon-nes gens, ai-dez - moy, ai-dez-moy, par le

P. dia-ble! Ti-rez ma bar-que sur le sa-ble! Sau-vez-

P. moi!.. sau-vez-moi! sau-vez - moi! Dé-pê-chez-vous!

P. *sf* b^{\flat} A

Oh! qua - tre fois heu - reux ceux - là qui plan - tent

cres.

P. choux! Ils ont tou - - jours un pied en ter - re,

cres.

P. L'au - tre n'en est pas loin! Me - a cul - pa, De - us! Con -

en hurlant.

sf

P. - fi - te - or, mon pè - - re! Ne m'a - ban - don - nez

sf

Un peu plus animé.

P. point! Je tombe à ge - noux!... U - ne bel - le

Un peu plus animé.

P. Gran - de pe - ti - te cha - pel - le Je vous é - di - fie - rai Si me met -

Plus animé encore.

P. -tez hors de dan - ger! - C'est fait de moi!

Après avoir longtemps essayé avec des câbles, ils travaillent au sauvetage par tous les moyens possibles.

Te - nez bon! Cou -

TOUS, avec ardeur. Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Plus animé encore.

P. *ff* *a*

M'y voi - là!

-ra - ge! Par là! Par là!

la F. -ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

cres. *ff*

On l'aide à descendre. *Il saute à terre.*

f *f*

Zouf!!

Modéré. *f* Eh! mes a - mis, tout va bien! tout va bien! *En cédant.* J'a - vais le mal de

au Mouvt! mer. Voyre! mais de peur, rien! *changeant de ton.* *f* A - vez-vous vu ma

BAGUENAUDE, paraissant. *f* U - ne fem - me,

femme?..

Que dit - il? u - ne fem - me?

LA FOULE. *les groupes entre-eux.* *Que dit - il? u - ne fem - me?*

Que dit - il? u - ne fem - me?

Que dit - il? u - ne fem - me?

Bag. *sei_gneur?.. Vous en de_mandez u - ne?*

P. *Eh! pardieu, oui, la mienne!*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bag. (Bassoon) in treble clef, with lyrics "sei_gneur?.. Vous en de_mandez u - ne?". The middle staff is for the P. (Piano) in bass clef, with lyrics "Eh! pardieu, oui, la mienne!". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

Bag. *Voyant que tous prennent une attitude respectueuse.*

P. *Par_don_nez, da_me rei - ne... Votre hum_ble*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bag. (Bassoon) in treble clef, with the instruction "Voyant que tous prennent une attitude respectueuse." above it. The middle staff is for the P. (Piano) in bass clef, with lyrics "Par_don_nez, da_me rei - ne... Votre hum_ble". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

Bag. *Mais qui donc é - tes - vous!*

P. *ser - vi - teur! Pa - nur - ge l'on me*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bag. (Bassoon) in treble clef, with lyrics "Mais qui donc é - tes - vous!". The middle staff is for the P. (Piano) in bass clef, with lyrics "ser - vi - teur! Pa - nur - ge l'on me". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) in the Bag. part and *p* (piano) in the piano part.

en admiration, contemplant Panurge.

Bag. *f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

P. nom - me.

f Quoi, c'est Panur.ge?

f LA FOULE. Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f *mf*

Bag. -nu!

P. *f* répondant. C'est moy! c'est moy! c'est moy!

la F.

f même jeu que la reine. Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

p *mf*

Bag. *f* Pa - nur - - - - ge! Pa -

P. *de même.* C'est moi! c'est moi! c'est moi! *même jeu. f*

la F. *même jeu. f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -
même jeu. f Si vanté!
 - nu! C'est

p *mf* *cres.*

Bag. - nur - - - - ge! Luy! Si vanté! si con -

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi!

la F. - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con - nu! Si vanté! si con -
 - nu! Si vanté! si connu!
 si con - nu! si vanté! Il - - lus - - tre
 lui! c'est lui! Si vanté! si connu!

f

Bag. *tr.*
-nu! sur la ter - - - re! Si ré-vé-ré de

P.
C'est moy! c'est

la F.
-nu! Si vanté! si con - nu! Si
Si vanté! si connu! *più f.*
sur la ter - - re! Pa - nur - gel! Ce grand homme Si vanté, si con -

Bag.
tous! Si ré-vé-ré du mon - - - de!

P.
moil c'est moi! c'est moi!

la F.
ré-vé-ré du mon - - de! Si ré-vé-ré du mon - - de!
-nu! Il - - lus - - tre sur la
Si ré-vé-ré du mon - -
Si ré-vé-ré du mon - - de! Il -

Bag. *cres.* Il lustre sur la ter - re! *ff* Ah! c'est

P. *ff* Pa - nur - ge!

la F. *cres.* Il lustre sur la ter - re! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

ter - re! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

-de! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

-lustre sur la ter - re! C'est lui! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

cres. *ff*

Bag. *ff* lui! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

P. *ff* C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! *fff* C'est

la F. *ff* -nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

mf

Plus animé.

P. *f* moi! Le ma-ri de la blon-de Co-lom-be que je viens chercher

f Plus animé. 126 = ♩ *p*

BAGUENAUDE.

Après un signe d'intelligence aux Lanternoys.

Pauvre ma-ri! Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter-

Bag. -ri. Pauvre ma-ri!

PANURGE. *sf* Quoi? La farce est un peu for-te! *più f* Me tromper de la *outré.*

Bag. En - - fin, que vou-liez-vous à vo-tre

P. sor - - te?... Moi!

Bag. fem - - me?

P. *f* J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bag. (Bassoon) and contains the lyrics 'fem - - me?'. The middle staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

P. *sost.* .loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait

fp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics '.loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

P. di - - gne de re - nom - mé - - - e A ce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'di - - gne de re - nom - mé - - - e A ce'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

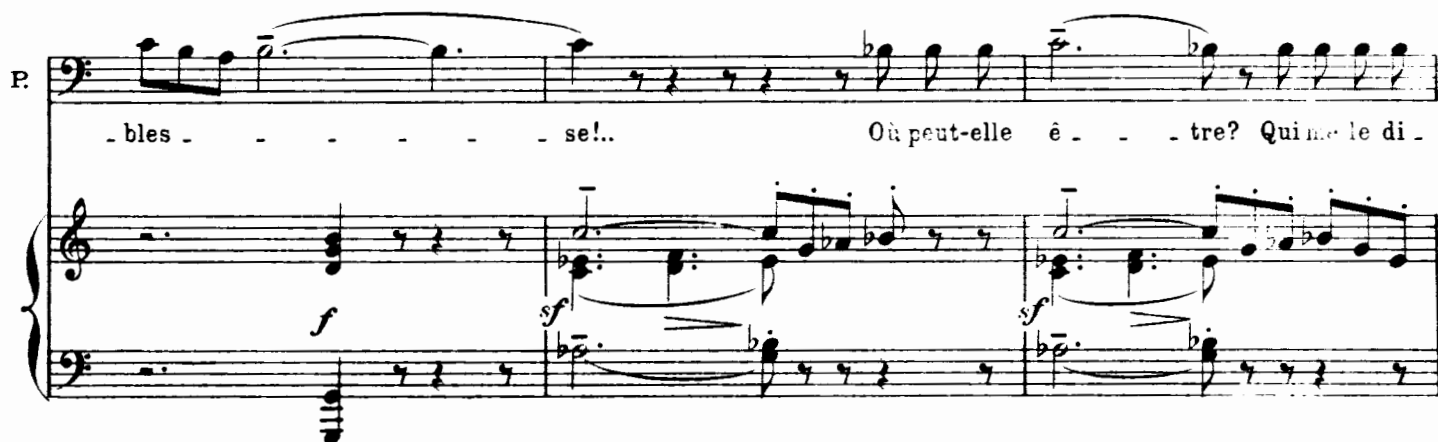
P. si - - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'si - - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

P.  *Un ba-che-lier! Un of-fi-cier! Et même un dé-pes-queur de*

P.  *mes - - - - se! Ce-la suf-fit, me suis-je*

P.  *dit; Je veux re-trou-ver - - - - ma dia - -*

P.  *-bles - - - - se!.. Où peut-elle é - - - - tre? Qui me le di -*

BAGUENAUDE. *f*

L'o - ra - - cle vous é - claire - ra. L'o - ra - - cle de Bac -

- ra? Quel o - ra - cle?

Bag. - buel _____

répétant avec un respect rayonnant.

P. L'o - ra - - cle de Bou -

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

LA FOULE, avec respect. *p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

P. *ff* *dim.*

- teil - - - le!.. Ah! dé-lec - ta - ble nom qui chante à mon o - reil -

BAGUENAUDE.

Dans quel - - ques ins -

P. *f*

- le! Quand le con-sul-tons - nous?

p

Bag. - tants...

P. *f*


Brous! J'en - ra - ge! ah! con-ju - ga - le com-pa-gni - e, Vous me man...

f *p*

P.  -quez! vous me man-quez! Mais, sans cé - ré - mo -

P.  -ni - e, Un mo-ment de re - pos Me se-rait né - ces -

P.  -saire a - près mon a - ven - tu - re, J'ai le corps tran -

BAGUENAUDE.
 Qu'en mon pa - lais, -
 P. -si, je vous ju - re, Tant j'ai lut - té con - tre les flots!

Bag. *mon peu - ple vous es - cor - - - - - tel! Ve -*

Bag. *-nez!*

PANURGE, *exultant. f*

TOUS, avec enthousiasme. Adonc, j'y

ff A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

ff A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

ff A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

ff A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

P. *f* *p*

cours! - - - - - Trêve aux dis - cours! - - - - - Il est très plaisant,

P. *cres.* *f* *sf* *sf*

très plaisant, délectable, Déi-fique d'avoir le dos au feu,

P. *sf* *sf* *sf*

le ventre à table! Vi-ve l'o-ra-cle

P. *sf*

de Bac-buc! Vi-ve l'o-ra-cle de bouteille!

P. *tr*

Sa-pa-ro-le m'est un suc aus-si doux que le jus de treille!

P. Par lui je con - nai - trai Le cher en - i - vre - ment de re - trouver ma

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Par lui je con - nai - trai'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a forte (*f*) dynamic, marked with a trill. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

P. fer - - - - me... O *sf* chaleureux. bai - ser du par - don qui

The second system continues the vocal line with 'fer - - - - me...' and 'O *sf* chaleureux. bai - ser du par - don qui'. The piano accompaniment features a treble clef with a forte (*f*) dynamic and a bass clef with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a slur over the phrase 'O chaleureux'.

P. me ré - jou - it l'à - - - me! Bou - teil - - - le, grand mer -

The third system shows the vocal line with 'me ré - jou - it l'à - - - me!' and 'Bou - teil - - - le, grand mer -'. The piano accompaniment includes a treble clef with a forte (*f*) dynamic and a bass clef with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a slur over 'me ré - jou - it'.

P. - cy! Je veux tou - jours t'ai - mer! Vi - ve le vin! Vi - ve la

The fourth system concludes the vocal line with '- cy! Je veux tou - jours t'ai - mer!' and 'Vi - ve le vin! Vi - ve la'. The piano accompaniment features a treble clef with a forte (*f*) dynamic and a bass clef with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a slur over 'Je veux tou - jours t'ai - mer!'.

P. py - thonis - se! Bou - teille! A - mour! Double dé - li - - - ce! Vi - ve Co -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "py - thonis - se! Bou - teille! A - mour! Double dé - li - - - ce! Vi - ve Co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

P. - lombe et nos a - mours! ah! foin de l'eau de

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- lombe et nos a - mours! ah! foin de l'eau de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

P. mer! Mieux vaut jus de rai - sin! Je vous

Ve - nez cy!

LA FOULE.

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

The third system of music includes a vocal line, piano accompaniment, and a choral section. The vocal line has lyrics: "mer! Mieux vaut jus de rai - sin! Je vous". The piano accompaniment continues. The choral section consists of four staves, each with the lyrics "Ve - nez cy!". The word "LA FOULE." is written between the second and third staves. Dynamics include *f*.

Plus ample.

Panurge salue cérémonieusement Baguenaude et sort escorté de la foule qui l'acclame.

P. *suis!*

ff Gloire à Pa-nur - ge!

ff Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

ff Gloire à Pa-nur - ge!

ff Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

Plus ample. 112 =

ff Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

ff - nur - ge! *ff* Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

ff Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

ff - nur - ge! *ff* Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

BAGUENAUDE, seule.

Le voi - sin Est loin de se douter qu'au nid est la pi -

Bag. -geon - ³ - ne... Co - lom - be!

COLOMBE, paraissant, en riant.

J'é-tais là, je sais, j'ai vu. Ah! —

En cédant un peu. Plus lent.

Bag. Co - lom - be, vous di - tes Ce - la

Col. il est bien tou - jours Le mê - me...

En cédant un peu. Plus lent. 80 =

Bag. d'u - ne voix ten - dre, en pa - ro - les bé - ni - tes.. L'ai - mez - vous donc en -

Bag. - cor? COLOMBE. *p* *espres.* *più f*

S'il vous faut l'a - vou - er, Un li - en

espres.

rall. - - - - - Bien lent; chanté. rall. *pp*

Col. nous u - nit que ne puis dé - nou - er... Car il m'ap - prit l'a - mour,...

rall. - - - - - Bien lent; chanté. 56 = rall.

au Mouv! *Avec un cher sentiment d'intime bonheur.*
p

Col. Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - - ble L'hi -

au Mouv!
dol. *m.d.*

Col. - ver dans la chambret - te.. l'é - té sous un trem - ble... Il m'apprit ce qu'on

dim.

En animant un peu.
più f

Col. dit. Il a - vait des fa - çons de me mon - trer sa

En animant un peu. 72 =

mf

Col. flam - me... Jus - qu'à bru - ta - li - ser. Mais a - près...

mf
fp

Col. *p* *dol.* *rall.*

Il sa_vait me tour_li_brouiller l'â - me Par ca_resse et bai -

p *dol.* *rall.*

- au 1^{er} Mouvt

Col. *pp* *f*

- ser... Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble... Il m'ap -

- au 1^{er} Mouvt 56 =

pp *m.d.* *p* *f* *sost.*

Col. *p* *pp* *rall.* *dim.*

- prit l'a_mour... l'a_mour... l'a_mour... l'a - - - mour!..

rall. *pp* *dim.* *sost.*

Plus animé.

Col. *f* *changeant de ton.*

Pa_nur.ge, c'est con_nu Est de meschan.te grai_ne: Mais il est re_ve_nu...

Plus animé. 92 =

9/4 *9/4* *9/4* *9/4*

Col. *espres.* Je re-pren - - drai la chai - - ne. Mes bras *sf* lui sont ou - *cres.*

BAGUENAUDE. *f* Je le veux ra-mener à vos pieds! *mystérieux.* un mi - *p*

Col. -verts!

Bag. -ra - cle, Un o - ra - cle, Di - sent toujours bon-ne chanson.. Lorsque l'on sait s'y

Bag. pren-dre... Et c'est vous qui par-le-rez cet-te fois. COLOMBE. *3* Jou-er à la Si-by-l-le, moi?

Bag.  Il le fau - dra. Do - cile à vos ar -

Col.  Le pour - rai - je sans ri - re?



Bag.  - rêts, — Panurge o - bé - i - ra. Mais je l'entends qui vient... Par la por - te se -



Bag.  - crè - te, Vite en - trez dans le temple et pre - nez la toi - let - te de Bacbuc... Le voi - cy!



En cédant. au Mouvt!

Bag.  Dé - pes - chez!

COLOMBE, *gentiment rieuse.*  *sf* Ah! — gre - din! *p.* On va donc s'é - bau -

En cédant. au Mouvt!



*Colombe est sortie gaillardement
entre le temple et le banc circulaire,
puis elle a disparue.*

En animant.

Col. *_bir un brin!*

En animant.

Assez lent; majestueux. 60 = ♩

Les Lanternoys entrent amenant cérémonieusement Panurge qui vient

s'incliner devant Baguenaude.

PANURGE, *calme, heureux.*

mf sost. cant.
Je me sens re - po - sé, tout

p.

più f
re - po - sé, Ri - ant, frais et ro -

f
- sé, Prêt à nou - veaux ex -

f espres.

gaillard.
- ploits sur la terre et sur l'on - de! Je suis tout re - po - sé!

f

Panurge se rengorge.

P.

ff
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

LA FOULE. *ff*
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

ff
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

ff
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

ff

la F.

au hé-ros du mon - - - de!

au hé-ros du mon - - - de!

au hé-ros du mon - - - de!

au hé-ros du mon - - - de!

Dindenault paraît avec quelques moutons.
Assez modéré.

Assez modéré. 132 = 



sost. louré.
f

PANURGE, pris d'une idée subite à la vue de Dindenault.

f

Pour dis - po - ser Bac - buc à me bien ac - cueillir



P. Peut - è - tre faudrait-il d'a.bord un sa - cri - fi - ce?.. Qu'un a - ni - mal pé -



Courant à Dindenault.

f

- ris - se! Eh! mon a - mi mar - chand, pour - rais - je pas of - frir Un de vos



P. beaux mou - tons? - Oui, pour je - ter en

DINDENAULT, avec un fort accent normand.

En le pay - ant je pen - se..

P. mer à fin de pé - ni - ten - - ce... Com - bien le ven - dez - vous?

se récriant. **f** - U - ne livre, u - ne livre, et puis une autre li - vre! **sf** Pes - te!

DINDENAULT.

C'est trois li - vres tournois.

P. En Lanterne il fait bon vi - - - vre! Les ber-gers sont i -

P. -cy plus ri-ches que des rois!
 DINDENAULT, maintenant son pri-r.
 C'est trois li-vres tournois.

f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
 LA FOULE. *f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

più f 5

PANURGE, *subitement décidé.* *più f* Bien animé.

DINDENAULT, *entêté.* Je prends! ———

più f Je dis trois li - vres, trois!

Bien animé. 144 = ♩.

Panurge fait sauter le mouton dans la mer... tous les autres moutons suivent le premier.

f Va! mouton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - te!

f p

LA FOULE, très amusée. Sau - te! sau - - - te!

f Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

f Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

f Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

f Va! mou - ton, du haut de la cô - te, Sau - te! sau - - - te!

Tous imitent le bélement du mouton.

P. *sf* *sf* *sf* *sf* *f*
 Bée! Bée! Bée! Bée! Voi - - - là tous

la F. *sf* *sf* *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée! Bée!
 Bée! Bée! Bée! Bée!
 Bée! Bée! Bée! Bée!

Dindenault essaye en vain de les rattraper et finit par tomber aussi dans l'eau.

P. les moutons dans la mer Hel - les - pon - - te!

la F. Et le mar -
 La foule, riant. Et le mar -
 Et le mar -
 Et le mar -

P. *f.*
- bi - ra mê - me ton - - te! su -
Qui veut ton - - dre les gens su -
lu F. Qui veut ton - - dre les gens su -
Qui veut ton - - dre les gens su -
Qui veut ton - - dre les gens su -
Qui veut ton - - dre les gens su -

P. *f.*
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
lu F. - bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!

P. *reux...* Me di rez-vous ce que ma fem-me est de-ve-nu-e?

P. La puis-je re-trou-ver? Et la dois-je chercher?

p *cres.*

BAGUENAUDE, répétant avec mystère. *pp*

COLOMBE. *f* Dou-te!

Dou-te!

P. *mf* haletant. Me faut-il espé-rer? Faut-il que je redou-te? Comment sortir du

Sopr. et Contr. *pp*

Tén. LA FOULE, répétant avec mystère. Dou-te! *pp*

Bass. Dou-te! *pp*

Dou-te!

Bag. *pp sost.* Peu à peu plus agité. - - - -

Col. *f sost.* Vois! —

P. *mf gracieux.* *b₂* trouble.. où je me vois? M'en fe - rez-vous l'ai - ma - ble con - fi -

Sopr. et Contr. *pp sost.* Vois! —

lu F. *pp sost.* Vois! —

pp sost. Vois! — Peu à peu plus agité. - - - -

cres. *p* *cres.*

Bag. *pp* Dan - se!

Col. *p* Dan - se!

P. *f anxieux.* - den - ce?... Bien - tôt dois - je être ou triste ou

Sopr. et Contr. *pp* Dan - se!

lu F. *pp* Dan - se!

pp Dan - se!

Dan - se!

cres.

Assez animé.

Bag. *pp* Oui!

Col. *f* Oui!

P. *ff* éclatant. Mais, ven-tre-dieu! ma femme me trom-

ré-jou-i?

la F. *pp* Oui!

pp Oui!

pp Oui!

pp Oui!

pp Oui!

Assez animé. 88 = 

più f

Col. *f* El-le te l'a dit, *p* mais c'é-tait Ni plus ni moins que fan-tai-si-e, Pour

P. -pait!

p

p

Col. *d'une voix terrifiante.*
 mieux t'induire en ja - lou - si - - - e. Pa - nur - ge! crains ta

BAGUENAUDE, répétant d'une voix terrifiante.

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

Col. fem - me!

PANURGE, à Baguenaude.

f éploré. *à Colombe, docile et tremblant.* *mf*
 Pro - té - gez - moi, ma - da - me!... Sous le pa - vil - lon

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

TOUS, répétant d'une voix terrifiante. *pp*
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

p

P. blanc De Co - lom - be, en par - fait a - mant, Dé - es - se,

COLOMBE, avec une grosse voir. *f*
Elle est tout
P. je me ran - ge! Est - el - le loin?

Col. près. Sans faire ex -
P. Puis - je la voir?

Panurge regarde de tous côtés. *f* Un peu moins.
Col. - près... Ne te pres - se pas tant! Au - tre fois, mau - vais
Un peu moins. 69 = *p*

Col. *Mais pas trop! Bou-teille est pu-ri-fi-ca-*
 PANURGE, *stupéfait, épanoui.*

Ah!...

Col. *rall.*
rall.
 -toi-re Quand on en u-se bien; Mais l'a-bus ne vaut rien, rien!

Col. *Assez lent.* *f* *espres. cant.*
 Sour-ce de vie Et d'har-mo-ni-e, a-vec-que l'a-mour

Assez lent. 66=
p

Col. *più f* *p*
 el-le for-me Deux di-vi-ni-tés a-do-ra-bles,

mf *pp*

Col. *più f*
 In - sé - pa - ra - bles, Pour - vu qu'on les ré - vère é - ga - le - ment!...

Col. *f*
 Bois donc si soif te dit; Bou - teil - le te sou - rit,

Col. *p*
 Mais si tu veux que ta fem - me re - vien - ne,

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!
 Col. *f*
 Il faudra que sa main la Bouteil.le te tien - ne! Surtout re - tiens ce point:
 En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

Col. *più f*
 Lais - se Martin-Bâ - ton sommeiller dans son coin; Pour vi - der leurs que - rel -

cres.

En cédant. - - - - -
 Col. *p*
 - les, Aux é - poux il vaut mieux les ar - mes na - tu - rel - - - - - les.
 En cédant. - - - - -

p

Col. *f* *Même mouv!*
 J'ai dit. *Les portes du temple se referment.*
 PANURGE, sautant de joie. *Je promets tout!* *Même mouv!*
ff *sost.* *ff*

rall.

Modéré. *au très loin.
en clameurs prolongées.*

Terre!.. Terre!.. Terre!..

Modéré. 92 = *p*

BAGUENAUDE, à la foule.
désignant au très loin un vaisseau qui n'est pas encore visible pour la salle.

Ah! voyez! ce vaisseau!..

f *p*

Aussitôt, Lanternoys et Lanternoyses courent au rivage.

Bag. *f* Il ap-

LA FOULE.

Là!... ce vais-seau!..

Là!... ce vais-seau!..

Voy-ez!..

Voy-ez!..

f *p*