

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de
CH. BAUDELAIRE (1)Musique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent et solennel

CHANT

PIANO

J'ai long-temps ha-bi-té sous de

vas-tes por-ti-ques Que les so-leils ma-

-rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi-

Tous droits réservés

R. L. 5752 & C^{ie}

11

liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

14

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu

16

hou - lés, en rou - lant les i - ma - ges des

18

cieux, Mê - laient d'u - ne fa -

poco a poco cresc.

con so - len - nelle et mys - ti - que Les

poco a poco cresc. (b)

augmentez et pressez peu à

tout puissants ac - cords de leur

peu jusqu'au 1er Mouvement

ri - che mu - si - que Aux cou -

sempre cresc.

sempre cresc.

- leurs du cou - chant re - flé -

sempre cresc.

augmentez et pressez toujours

-té par mes yeux...

ff
V

long largement et

8... C'est

sempre cresc. 10

1^{er} Mouvement
à pleine voix

là, c'est là que j'ai vé - cu dans.

2^{er} Mouvement

ff pp

dim. molto *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim. molto* marking and a *poco rit.* instruction. It then transitions to **a Tempo** with the instruction *presque à demi-voix et*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

sans nuances, comme en une vision

-zur, des va - gues, des splen - deurs, Et des esclaves

poco sfz **a Tempo**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *sans nuances, comme en une vision*. The piano accompaniment includes a *poco sfz* marking. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

nus tout imprégnés d'odeurs Qui me ra - fraî - chissaient le

poco sfz *marcato*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *marcato* marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

poco rall. **a Tempo**

soin était d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

poco rall. **a Tempo**

pp *p* le chant bien en dehors, et très expressif

poco sfz *pp*

- reux qui me fai - sait lan - guir.

un peu ralenti

dim. *pp* *perdendo*