

*Hilf will mich mit dem Anlobner e e*

*147<sup>6</sup>  
XXII  
421/23  
~~7343~~/23*

*Partitur  
1713.*

*F. 14) w*





*Ich will mich mit dir  
Verloben* G. D. G. H. O. 1713.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a cursive hand and consists of ten systems of staves. Each system typically contains four staves: a vocal line (soprano or alto clef), a vocal line (tenor or bass clef), a keyboard accompaniment line (treble clef), and a keyboard accompaniment line (bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is common time (C). The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics include: "Ich will mich mit dir Verloben", "Ich will mich mit dir mit dir Verloben", "in Fe - rigkeit in Fe - rigkeit", and "Ich will mich mit dir mit dir Verloben". There are dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte) throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music, arranged in pairs. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

The lyrics include:

traurig in Gessandheit - Gessand in Gessandheit - Gessand in Gessandheit  
 ja in Glaubens still ist mit mir in der  
 Das ist nicht der Herr - Das ist nicht der Herr



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various instruments and vocal parts.

Lyrics visible at the bottom of the page:

nicht als Jesu nicht als Jesu alle in Jesu

Other markings include "H.", "tutti", "rit.", and "Allegro".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of *Andante*. The lyrics are in German and include the following phrases:

*tutti*

*Hilft*

*igall Jeyne*

*ble in Gortzen*

*W. in*

*mi = nur*

*tr. Refn*

*nicht als Je*

*ni = oll in*

*Gortzen*

*W. in*

*mi = nur*

*Steln*

*Refn.*







The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics in German. The lyrics are:

1. *Laß dich mit ihm lieben*  
 2. *Laß dich mit ihm lieben*  
 3. *Stumpfe dich mit demselben - demselben geliebten - Gott.*  
 4. *Stumpfe dich mit demselben - demselben geliebten - Gott.*

The second system features a complex instrumental passage with many sixteenth notes. The lyrics for this section are:

*Liebeswunder durch die Liebe*

The third system continues the instrumental texture. The lyrics for this section are:

*ruhig*

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and include phrases such as "Neh' dich einzig lieben will", "Lieber einzig", "Neh' dich einzig", "Lieber einzig", "Lieber einzig", and "Lieber einzig". The music is written in a system of staves, with various notes, rests, and clefs. There are also some markings like "pp." and "fort.".



The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically contains three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The notation is handwritten in brown ink on aged, yellowed paper. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

The lyrics are as follows:

1. *steht mein Zügel = mein Zügel d. Zie / mit*  
 2. *Er = Er mich*  
 3. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 4. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 5. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 6. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 7. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 8. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 9. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*  
 10. *Er = Er mich / Den auß Jordan / Den auß Jordan / Goltz d. Geist / for / salig / werden / Goltz d.*



*Al.* *tutti*

*Br. mif*

*Gott 3.*

*Lang-*

*Lang-*

*Al.* *tutti*

Gott w. alle Pfätze, was auß der Welt gefället,

Gott w. alle Pfätze, was auß der Welt gefället,

Sprach ich mein Sinn ist stz, ob thibet

Sprach ich mein Sinn ist stz ob thibet



Handwritten musical score for a Gloria. The score is written on ten staves, with the first two staves for woodwinds (flutes and oboes) and the remaining eight for voices and strings. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are in Latin and German. The word "tutti" is written above several sections of the woodwind parts.

Lyrics (German):  
 in der Welt  
 ein Platz hab ich im Himmel der joyne Geiſt  
 ein Platz hab ich im Himmel der joyne Geiſt  
 der ist über alle Maßen groß und wunderbarlich  
 der ist über alle Maßen groß und wunderbarlich

Lyrics (Latin):  
 in der Welt  
 ein Platz hab ich im Himmel der joyne Geiſt  
 ein Platz hab ich im Himmel der joyne Geiſt  
 der ist über alle Maßen groß und wunderbarlich  
 der ist über alle Maßen groß und wunderbarlich

*Soli Deo Gloria*



146  
XXII

G  
Ich will mich mit dir Halben z.  
a. b.

z Violin  
Viol

Caro  
Basso

e

Continuo

Dr: 20 p. Fr.  
1713



Cembalo

*Allegro mit dem 5.*

*Triste all. f. mit 5.*

Capo







# Violino 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction "Ich will mich mit dir Hochloben." and includes a dynamic marking of *pp.*. The second staff also features a *pp.* marking. The third staff contains a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *pp.*. The fourth staff includes a *pp.* marking. The fifth staff has a *pp.* marking. The sixth staff is marked *St.* and *ritto alla fine*. The seventh staff is marked *St.* and *ritto*. The eighth staff is marked *St.* and *ritto*. The ninth staff is marked *St.* and *ritto*. The tenth staff is marked *St.* and *ritto*. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Lasset uns Ihn loben.



*Erbarm dich Gottes J. B. G.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*And.*  
Musical notation on a five-line staff.

*St. tutti*  
Musical notation on a five-line staff.

*St. tutti*  
*Leuchter in alle Plätze G.*  
Musical notation on a five-line staff.

*St. tutti*  
Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*St. tutti*  
Musical notation on a five-line staff.

*St. tutti*  
Musical notation on a five-line staff.

*tutti*  
Musical notation on a five-line staff.



Violino 2

*Ich will mich mit dir Heiligung*

*Sticht als Josub.*

*H.*

*Laßet mich Ihre Lobung*

*Lobung als Josub.*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *st.* (staccato) and *lutti* (lute) are present. A large, decorative initial *Capo* is written in the second staff. The score concludes with a double bar line and a final flourish.



# Viola

*Ich will mich mit dir begeben*

*Wird all Lob*

*Capell mib*

*Lisbent vohstet Jhd*

*Capo*

# Forte



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. A handwritten annotation "Kritikm. d. als Spitz" is written above the first staff. The second and third staves continue the musical notation with similar note values and bar lines. The paper shows signs of age and wear.



# Violoncello

*Sei stille mit dir Verlobt.*

*Nicht als Fort.*



*Liebesmischer Jodel*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*Leinpfim 3. alle Plätze r.*

*Da Capo.*



# Violono

*Ich will mit mir die Hölle*

*Nicht als Jesu 5.*

*Capo. || C*



*Capo mit 3. St.*

*Einmal wiederholen*

Musical notation (Staff 3)

Musical notation (Staff 4)

Musical notation (Staff 5)

Musical notation (Staff 6)

Musical notation (Staff 7)

Musical notation (Staff 8)

*Capo III*

Musical notation (Staff 10)

Musical notation (Staff 11)

Musical notation (Staff 12)

Musical notation (Staff 13)

Musical notation (Staff 14)

Musical notation (Staff 15)

Musical notation (Staff 16)



# Canto

*Aria*  
*tacet*

Christe - nicht als Jesus nicht als  
 Jesus soll im Fortzen Christe - nicht als Jesus nicht als  
 Jesus soll im Fortzen mein mein so -  
 - le sein nicht als Je - sus - soll im Fortzen  
 und in meine so le sein Ich will mich mit ihm verbinden Ich will  
 so kann ich abwaschen abwaschen Befinde wo wer  
 soll auf Außen sein wo wie steht - anson - sein



Laß dich mit Ihm lieben  
Im Jesu mit Zu

sch - zu sch gelie - bet  
*Aria taces*

Reichthum mit aller Güte was sonst der Welt gefällt  
Denn ich mein Sinn nicht setze & bleibe in der Welt  
Einen Platz hab ich im Himmel der Jesu Christus sei  
Der ist über aller Güte Herr und der heiligen Geist.



# Basso

Ich will mich mit Dir Hoeloben Ich will mich mit Dir mit  
Dir Hoelob - - bon in E - - wigkeit in - - wig  
keit Ich will mich mit Dir mit Dir Hoelobtrauen in Grosseigkeit. Ja  
ich will in Grosseigkeit d. Geistes in Gnade mit barmher-  
zigkeit ja in Glauben will ich mich mit Dir Hoelob  
- - bon und Dir verweist den Jovon - - - - - non



Aria  
tacet // Kapf des uns Jhu loben // dem für satt uns zu

was - zu was gelie - bet

lobens' werth der Jhu's liebe // was sich

wig was sich was lieb

will // lobens' werth der Jhu's // liebe was sich

wig lobens' will

Deine Linder uns liebe sind anitz sind anitz mein zwert mein zwert

zu / mich // liebe mich // so

dam an der son so dam an der son Lutz al Geist son so lig werden

so - - - - - lig Lutz al Geist son so lig werden

Christum und alle sätze was sonst der Welt gefüllt // Dank ihm

sein nicht sätze - es bliebe in der Welt // einen platz hab ich in ihm

mal der Jesus Christus Lutz // der ist über alle sa - - - - - the sündel

mit dem heiligen Geist