

HPS 28

BÉLA BARTÓK  
DIVERTIMENTO

BOOSEY & HAWKES



HPS 28

BÉLA BARTÓK  
DIVERTIMENTO

FOR STRING ORCHESTRA

BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LIMITED  
LONDON NEW YORK BONN SYDNEY TOKYO TORONTO

**Divertimento** was first performed on 11th June 1940 by the Basle Chamber Orchestra, conducted by Paul Sacher.



For the performance of this work the orchestra should comprise not less than 6 first violins, 6 second violins, 4 violas, 4 cellos and 2 double basses.

Duration: c. 23 minutes

# DIVERTIMENTO

Written for the Basic Chamber Orchestra

IMPORTANT NOTICE  
The unauthorised copying  
of the whole or any part of  
this publication is illegal

## I.

BÉLA BARTÓK

Allegro non troppo,  $\text{♩} = \text{ca. } 76-72$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

VI. I

VI. II

vle.

vc.

cb.

8

Copyright 1940 in U. S. A. by Hawkes & Son (London) Ltd.  
Copyright for all countries

All rights reserved  
Tous droits réservés

Printed in England

B. & H. 8716

pochiss. allarg. - -

Solo Tutti Solo Tutti

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tornando al . . . tempo 14

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

*più f*

*A simile*

*più f*

*V simile*

*più f*

*V simile*

*più f*

*V simile*

*più f*

19

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.







47

Vi. I *Tutti* *p* *ff* *Solo* *p*

Vi. II *Tutti* *ff* *Solo* *p* *pizz. Solo*

Vie. *arco* *Tutti* *mf* *ff* *p* *pizz. Solo*

Vc. *arco* *Tutti* *mf* *ff* *p* *pizz. Solo*

Cb. *leggero* *mf* *ff* *p*

Vi. I *Tutti* *mf* *ff* *f*

Vi. II *Tutti* *mf* *ff* *f*

Vie. *arco* *Tutti* *mf* *ff* *f*

Vc. *arco* *Tutti* *mf* *ff* *f*

Cb. *mf* *f* *ff*

58

Vi. I *Solo* *mp* *p*

Vi. II *Solo* *mp* *p*

Vie. *Sola* *mp* *p*

Vc. *2 Soli* *p* *pizz.*

Cb. *2 Soli* *p* *pizz.*

VI.I *p cresc. molto* Tutti

VI.II *p cresc. molto* Tutti

Vie. *p cresc. molto* Tutte

Vo. *p cresc. molto* Tutti

Cb. *cresc. molto*

59

VI.I *ff* *p* *ff*

VI.II *ff* *p* *ff*

Vie. *ff* *p* *ff*

Vo. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

Tutti *arco*

VI.I *p* *p* *Solo*

VI.II *p* *pp*

Vie. *p* *pp* *Sola*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

67

poco allarg.

VI. I *Tutti* *p*

VI. II *Solo* *p* *Sola* *Tutti* *Tutti con sord.* *pp*

VIe. *Tutte* *ppp* *Tutte* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

1'14"

73

Tempo I.

VI. I *p, cantabile*

VI. II

VIe. *mp* *simile* *p simile*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

poco a poco rallent. . . . . al.

VI. I *senza sord.* *p* *simile*

VI. II *p* *simile*

VIe.

Vc.

Cb.

80

## Più tranquillo

♩.: ca. 69-66

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *mf, molto espr. cresc.*

Cu.

88

VI. I *f con calore*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. *con calore*

95

VI.I Solo *p* Tutti *f*

VI.II Solo *p* Tutti *f*

Vle. Solo *p* Tutti *f*

Ve. Solo *p* Tutti *f*

Cb. Solo *p* Tutti *f*

50"

101

VI.I Solo *p*

VI.II Solo *p* Sola *p*

Vle. Solo *p* Sola *p*

Ve. Solo *p* Solo *p*

Cb. Solo *p*

*sempre f*

*pp*

107

VI.I Tutti *f*

VI.II Tutti *f*

Vle. Tutti *f*

Ve. Tutti *f*

Cb. Tutti *f*

*sempre f*

Piu mosso, agitato,

113

Piu mosso, agitato,

♩ = 80

VI.I Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

VI.II Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

VIc. Sola *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

Vc. Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* Tutti *ff*

Cb. *pp* *f* *f*

120

VI.I *piu f* *f* *ff*

VI.II *piu f* *f* *ff*

VIc. *piu f* *f* *ff*

Vc. *piu f* *f* *ff*

Cb. *piu f* *f* *ff*

## Tranquillo, ♩ = 69

Tranquillo, ♩ = 69

VI.I Solo *p*

VI.II Solo *p*

VIc. Sola *p*

Vc. Solo *p*

Cb. Solo *p*

125

Più mosso,  $\text{♩} = \text{ca. } 80$ 

Tutti

Tempo I.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vie. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

131

VI. I *p dolce*  
*div. in 2)*

VI. II *pizz.*  
*mf*

Vie. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1' 25"

poco . . a . . poco . . rallent. <sup>al</sup>

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vie. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

*unis. arco*

138

Più tranquillo, *♩* - ca. 69

141

Tempo I.

sul pont.....

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

VI. I *cresc.*

VI. II *mp* *mf*

Vie. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

146

poco allargando

VI. I *ff* *fff*

VI. II *ff* *fff*

Vie. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *fff*



151

Quasi a tempo, ma più tranquillo, ♩. = ca. 66

VI. I Solo *p, leggero* Tutti *p* Solo *p*

VI. II Solo *p, leggero* Tutti *p* pizz.

Vi. Sola pizz. arco Tutte *p* Solo *f*

Ve. Solo pizz. arco Tutti *p* pizz. *p*

Cb. Tutti *p*

157

VI. I Solo arco Tutti *p* Tutti *f*

VI. II Solo arco Tutti *p* Tutti *f*

Vi. Sola *p* Tutti *p* Tutti *f*

Ve. Solo arco Solo *p* Tutti *f*

Cb. Solo pizz. *p* Tutti arco *f*

VI. I Solo *p* pizz. Tutti arco Solo pizz. *p*

VI. II Solo *p* cresc. molto pizz. Tutti arco Solo pizz. *p*

Vi. Sola *p* cresc. molto pizz. Tutti arco *f* Solo *p*

Ve. Solo pizz. arco div. Tutti *f* Solo *p*

Cb. *p, cresc. molto* *f* Solo *p*

**163**

Tutti *p* Tutti *p* Solo *p*

VI. I *p* Tutti *p* Solo *p*

VI. II *p* Tutti *p* Solo *p*

Viola *pizz.* *p* arco *Sola* *p*

Vc. *pizz.* *p* 2 Soli *più p*

Cb. *pizz.* *p* 2 Soli *più p*

VI. I *f* *p* *cresc.* *f*

VI. II *f* *mp* *cresc.* *f*

Viola *f* *mf* *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f* *Tutti arco* *f*

Cb. *cresc.* *f* *Tutti arco* *f*

Tempo I. **167** poco accel.

VI. I *p* *cresc.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *p*

Viola *mf* *cresc.* *p*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

\*Proportion of division 4: 2 (VI. I) and 2: 4 (VI. II) \*Proportion de division 4: 2 (VI. I) et 2: 4 (VI. II) \*Az osztás aránya 4: 2 (I. heg.) és 2: 4 (2. heg.) B. & H. 8716

a tempo **171**

VI. I div. *ff* *ff* *p*

VI. II div. *ff* *ff* *p*

Vie. *ff* *ff* *p*

Ve. *ff* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *p*

*cresc.*

VI. I *ff* *p* *pp* *poco rall.*

VI. II *ff* *p* *pp*

Vie. *ff* *p* *pp*

Ve. *ff* *p* *p*

Cb. *ff* *p* *p*

*div.*

a tempo **179**

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vie. *ppp* *p* *(div.)* *pizz.*

Ve. div. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p* *1' 2''*

## Tranquillo

♩. = ca 66

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *arco p*

Ve. div.

Cb.

187 Solo *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle. *più p*

Ve. div. *f. espr. Gli altri*

Cb. *più p*

*più p*

VI. I

VI. II

Vle. *poco cresc.*

Solo Ve.

Gli altri *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

193

Tutti

VI. I *p*

VI. II

Vie. *mf*

Solo

Vc. *molto espr. e sempre f*

Gli altri

Cb. *mf*

Tutti *mf*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

199

sempre più lento

VI. I *ff* *f* *mf*

VI. II *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Vie. *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *f* *mf* *pizz.* *p*

*♩ = ca 50*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *arco* *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *arco*

Cb. *p*

*div. pizz.*

*pizz.*

*pizz. (non arpegg.)*

*1' 18"*

Durée 8' 16"

## II

Molto adagio,  $\text{♩} = \text{ca. } 88$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

6

11

VI. I

VI. II

Vi.

Ve.

Ch.

con sord. *pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

17

VI. I

VI. II

Vi.

Ve.

Ch.

*piu p*

*p*

*piu p*

*p*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

poco rallent. - - - a tempo 20 Un poco più mosso

VI. I *pp* *ppp* *ff* *p* *legato*

VI. II *pp* *ppp* *ff* *p* *legato*

Vle. *pp* *ppp* *ff* *p* *legato*

Vec. *pp* *ppp* *ff* *p* *legato*

Cb. *pp* *ppp* *ff* *p* *legato*

1' 54"

25 *senza sord.* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vle. *mp*

Vec. *mp*

Cb. *mp*

(non div) *div.* *harm* *ord.*

Sostenuto, subito

*crusc.* *f* *f* *Sola* *Tutte* *Sola*

VI. I *crusc.* *f* *f* *Sola* *Tutte* *Sola*

VI. II *crusc.* *f* *f* *Sola* *Tutte* *Sola*

Vle. *crusc.* *f* *f* *Sola* *Tutte* *Sola*

Vec. *crusc.* *f* *f* *Sola* *Tutte* *Sola*

Cb. *crusc.* *f* *f* *Sola* *Tutte* *Sola*

*pp* *pp* *p* *pp*

1' 16"

## Molto sostenuto

♩ = 76 33

(senza sord.)

37

VI. I  
con sord.  
*pp*  
*poco a*

VI. II  
*p*  
*legato*

Vie.  
*p*  
*legato*  
*poco a*

Vo.  
*p*  
*legato*  
*poco a*

Cb.  
*p*  
*legato*  
*poco a*

41  
poco stringendo

VI. I  
*poco cresc.*  
*legato*  
*tr*

VI. II  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco senza sord.*

Vie.  
*poco cresc.*  
*poco a poco senza sord.*

Vo.  
*poco cresc.*  
*poco a poco senza sord.*

Cb.  
*poco cresc.*  
*poco a poco senza sord.*

al  $\text{♩} = 88$  a tempo 44

VI. I  
*tr*  
*ff*  
*dim.*  
*pp*

VI. II  
*ff*  
*dim.*

Vie.  
*ff*  
*dim.*

Vo.  
*ff*  
*dim.*

Cb.  
*ff*  
*dim.*



50

Più lento, ♩ = 69

Solo

VI. I *pp*

VI. II *pp* Solo (senza sord.)

Vle. *p* con sord. *pp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *ppp* 147

Lento, ♩ = 69

Agitato, ♩ = 108

Agitato, ♩ = 108

Lento, ♩ = 69

VI. I *ff* *pp* *ff* *p*

VI. II *ff* *pp* *ff* *p*

Vle. *ff* *pp* *ff* *p*

Vc. *ff* *pp* *ff* *p*

Cb. *ff* *pp* *ff* *p*

37

56

Tempo I, ♩ = ca. 88

VI. I *p* con sord.

VI. II *p* con sord.

Vle. *pp* con sord.

Vc. *pp* con sord.

Cb. *pp* con sord.

62 *poco rall.* *Un poco più mosso*  $\text{♩} = 66$

VI. I *pp* *cresc.* *ff* *f*

VI. II *p* *cresc.* *ff* *f*

Vie. *p* *cresc.* *ff* *f*

Ve. *cresc.* *ff* *f*

Cb. *cresc.* *ff* *f*

66 *Solo* *pp* *gli altri*

VI. I *p* *pp* *p*

VI. II *p* *pp* *p*

Vie. *mf* *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

70 *poco rall.* - *a tempo* *sosten.*  $\text{♩} = 76$  *senza sord.* *Tempo I.*

Tutti *p* *più p* *ff* *p > pp*

VI. I *p* *più p* *ff* *p > pp* *pp*

VI. II *p* *più p* *ff* *p > pp* *pp*

Vie. *ff* *mf* *p*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

$\text{♩} = 60$   
Durée 7' 27"

## III

Allegro assai,  $\text{♩} = 100$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrebassi

14

poco a tempo  
rall. Solo

VI. I

VI. II

Vcl.

Vc.

Cb.

26

Tutti

Solo

VI. I

VI. II

Vcl.

Vc.

Cb.

36

VI. I *Tutti* *f* *Solo* *sf*

VI. II *Tutti* *f* *Solo* *A*

Vle. *Tutte* *f* *pizz.* *Solo* *f*

Vc. *Tutti* *f* *pizz.* *Solo* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f* *2 Soli* *pizz.* *f*

VI. I *gliss.*

VI. II *A* *gliss.*

Vle. *arco* *gliss.*

Vc. *arco* *gliss.*

Cb.

49

VI. I *Tutti* *sf*

VI. II *Tutti* *f*

Vle. *Tutte* *f*

Vc. *Tutti* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *arco* *Tutti*

VI. I *gliss.* Solo **62** Tutti **68**

VI. II *gliss.* Solo *f* Tutti *f*

Vle. *sf* *gliss.* Solo *f* Tutti *f* Solo *p*

Ve. *gliss.* Solo *f* Tutti *f*

Cb. *gliss.* *f* 2 Soli *pizz.* *f* arco Tutti

VI. I Solo Tutti

VI. II Solo Tutti

Vle. Tutti

*p* *f* *p* *f*

**82** **92**

VI. I

VI. II

Vle. *ff*

Ve. *f* *ff* div. (in 2)

Cb. *f* *ff*

103

Solo

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

*f* Solo

*f* Solo

*f* Solo

*f* Solo (div.)

*f* pizz.

*f*

183

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

118

Tutti

127

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* arco

*f*

- ♪ indique a strong "pizzicato" so that the string rebounds off the fingerboard
- ♪ indique un ferme et vigoureux "pizzicato" faisant rebondir la corde sur la "touche"
- ♪ a fogolapra merőleges irányú erős "pizzicato"-t jelent, melynél a húr a fogolapra csattan.

**133**

VI. I Solo *p* Tutti *p*

VI. II Solo *p* Tutti *p*

Vie. Solo *p* Tutti *p*

Ve. Solo *p* Tutti *p*

Cb. Solo *pizz.* Solo *p* Tutti *p*

**139** **146**

VI. I Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *f*

VI. II Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *f*

Vie. Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *f*

Ve. Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *f*

Cb. Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *p* Solo *p* Tutti *f*

**154**

VI. I Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

VI. II Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

Vie. Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

Ve. Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

Cb. Solo *p* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f*

165

159

Solo *mf* *f* Tutti

VI. I

Solo *p* *f* Tutti

VI. II

Sola *f* Tutte

Vie.

*p* Solo *cresc.* *f* arco Tutti

Vc.

*p* pizz. *mf* *f* Tutti

Cb.

*f* Tutti

171

Solo Tutti

VI. I *f* *ff* Tutti

Solo IV *f* *ff* Tutti

VI. II *f* *ff* Tutti

Sola *mf* *f* *ff* Tutti

Vie. *f* *ff* Tutti

Solo Tutti Solo *p* Solo *cresc.* *ff* Tutti

Vc. *f* *ff* Tutti

Cb. *f* *p* *cresc.* *ff* Tutti

50"

184

192

$\text{♩} = 96-100$

*ff* *ff* *mf* *f* *ff*

VI. I

*ff* *ff* *mf* *f* *ff*

VI. II

*ff* *ff* *mf* *f* *ff*

Vie.

*ff* *ff* *mf* *f* *ff*

Vc.

*ff* *ff* *mf* *f* *ff*

Cb.

*ff* *ff* *mf* *f* *ff*



200

VI. II

Vie.

Vc.

*mf*

207

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

*mf*

3 4 4

214

212

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

*ff*

*mf*

230

VI. I

VI. II

Vie.

*mf*

*f*

236

poco a poco ritard

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *mf*

Vc. Solo *f, espr.*

Cb. *p*

248

Piu lento, ♩ = 100

rallentando

al Solo *f molto espr.*

VI. I

VI. II

Vie.

Vc. Tutti *p*

Cb.

quasi cadenza

molto volte  
ad lib.

rallent. molto

VI. I *molto rubato*

VI. II *colla parte fin al %*  
*pp*

Vie. *colla parte fin al %*  
*pp*

Vc. *colla parte fin al %*  
*pp*

Cb. *colla parte fin al %*  
*pp*

257

Ancora lento,  $\text{♩} = \text{ca. } 120$ 

Tutti

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

48"

264

Tempo I.  $\text{♩} = 100$ 

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

274

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tutti

Tutti

Tutte

Tutti

285

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Solo

Solo

Sola

Solo

Tutti

Tutti

Tutte

Tutti

## 290

Solo  
IV.....

VI. I

VI. II

Vic.

Ve.

Cb.

*f*

Solo

*p*

*p*

*p*

*(sim.)*

*(sim.)*

*(sim.)*

## 303

Tutti

VI. I

VI. II

Vic.

Ve.

Cb.

*gliss.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

## 314

## 317

VI. I

VI. II

Vic.

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*gliss.*

Sola

*p*

325

Solo *p* *f* Tutti *f*

Solo *p* *f* Tutti *f*

Tutte *f*

Meno mosso,  $\text{♩} = 84$

330

Solo *p* *f*

Solo *p* *f*

Solo *p* *f*

Solo *ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

40"

342

accel. - - - al Tempo I.

arco *f* Tutti *f*

arco *f* Tutti *f*

arco *f* Tutte *f*

Tutti *f*

348 355

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

360

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Solo  
Tutti

*p*  
*p*  
Solo  
Tutti

*p*  
*p*  
Solo  
Tutti

*pizz.*  
*p*  
Solo  
Tutti

*pizz.*  
*p*  
Solo  
Tutti

370

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Solo  
Tutti

*p*  
*mf*  
*f*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

381

Solo  
p

Tutti  
f

Solo  
p

Sola  
p

Solo  
p

2 Soli  
p

arco  
p

VI. I

VI. II

Viol.

Vc.

Cb.

389

Solo  
p

cresc.

cresc.

pizz.

arco

pizz.

cresc.

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Viol.

Vc.

Cb.

403

Piu mosso, ♩ = 108

Tutti  
ff

Tutti  
ff

Tutte  
ff

Tutti  
ff

(pizz.)  
Tutti  
ff

45"

VI. I

VI. II

Viol.

Vc.

Cb.

**409**

VI. I

VI. II

VIc.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

**415**

VI. I

VI. II

VIc.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*mf*

**427**

VI. I

VI. II

VIc.

Vc.

Cb.

*sf*

*sf*



432

VI. I *sf sf sf sf*

VI. II *cresc. sf*

VIc. *cresc. sf*

Vc. *sf sf sf gliss.*

436

VI. I

VI. II *ff*

VIc. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

446

442

VI. I *ff ff*

VI. II

VIc.

Vc. *ff ff*

453

Vivacissimo,  $\text{♩} = 120$

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

460

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

467

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Solo  
R. Solo  
Pizz.  
p  
Solo  
Pizz.  
p  
Solo  
p

**476**

Tutti

*più f*

Tutti arco

*più f*

Tutte arco

*più f*

*gliss.*

*più f*

*più f*

*Solo*

*f*

*poco*

**487**

*a . . poco . rallentando.*

*a 3 battute (al §)*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*dim.*

Tutti

*p*

*p*

*mf*

*mp*

*dim.*

*p*

Tutti pizz.

*più p*

arco

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

*dim.*

*più p*

*mp*

*p*

*mf*

*mp*

*dim.*

*più p*

*mp*

*p*

*mf*

*mp*

*dim.*

**499**

*al*

*d = 63*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

518

Lento,  $\text{♩} = 100$ 

Grazioso, scherzando, poco rubato

519

VI.I  
 VI.II  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

*pizz.*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

*div. flisc.*  
*p*

526

VI.I  
 VI.II  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

38'

533

Vivace,  $\text{♩} = 108$ 

VI.I  
 VI.II  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

*arco*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

VI.I  
VI.II  
Vie.  
Ve.  
Cb.

546

Vivacissimo,  $\text{♩} = 120$ 

555

VI.I  
VI.II  
Vie.  
Ve.  
Cb.

561

VI.I  
VI.II  
Vie.  
Ve.  
Cb.

568

stringendo.

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

574

Tempo.  $\text{♩} = 100$ 

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

583

Vivacissimo,  $\text{♩} = 120$ 

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

30"

Durée: 6' 32"  
Totale: 22' 13"



# HAWKES POCKET SCORES

THE FOLLOWING IS A SELECTION OF TWENTIETH-CENTURY CLASSICS ISSUED IN THIS SERIES  
A COMPLETE CATALOGUE OF OUR EXTENSIVE LIBRARY OF MODERN SCORES IS AVAILABLE ON REQUEST

## **BARTOK, BELA**

CONCERTO FOR ORCHESTRA  
CONCERTO FOR 2 PIANOS AND PERCUSSION  
PIANO CONCERTO NO. 3  
VIOLA CONCERTO  
VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2  
CONTRASTS  
DIVERTIMENTO  
FOUR ORCHESTRAL PIECES  
RHAPSODIES NOS 1 & 2  
RUMANIAN DANCE  
SONATA FOR 2 PIANOS AND PERCUSSION  
STRING QUARTETS NOS 1 & 6  
TWO PORTRAITS

## **BLISS, ARTHUR**

INTRODUCTION AND ALLEGRO

## **BRIDGE, FRANK**

REBUS OVERTURE

## **BRITTEN, BENJAMIN**

ALBERT HERRING  
BILLY BUDD  
FOUR SEA INTERLUDES  
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM  
NOCTURNE  
NOTY'S FLUIDE  
OUR WIKING FATHERS  
FETTER GRIMES  
PRELUDES AND DANCES FROM  
PRINCE OF THE PAGODAS  
THE RAPE OF LUCRETIA  
SERENADE  
SINEONA DA REQUIEM  
SPRING SYMPHONY  
THE TURN OF THE SCREW  
WAR REQUIEM  
YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

## **DELIUS, FREDERICK**

APPALACHIA  
CELLO CONCERTO  
PIANO CONCERTO  
FENNMORE AND GERDA  
FLORIDA  
HASSAN  
KONGA  
A MASS OF LIFE  
PRELUDE AND IDYLL  
REQUIEM  
SEA DRIFT  
A VILLAGE ROMEO AND JULIET

## **ELGAR, EDWARD**

COCKAIGNE OVERTURE  
POMP AND CIRCUMSTANCE MARCHES 1-5

## **FINZI, GERALD**

CLARINET CONCERTO  
DIES NATALIS

## **GERHARD, ROBERTO**

ALBADA: INTERLUDIUM DANSA  
DANCES FROM DON QUIXOTE  
STRING QUARTET NO. 1

## **GINASTERA, ALBERTO**

PIANO CONCERTO NO. 1  
ESTANCIA  
OLLANTAY  
STRING QUARTETS NOS 1 & 2  
VARIACIONES CONCERTANTES

## **HOLST, GUSTAV**

THE PLANETS

## **IRELAND, JOHN**

THE OVERLANDERS  
SCHERZO AND CORTEGE  
STRING QUARTETS NOS 1 & 2  
TWO SYMPHONIC STUDIES

## **KHACHATURIAN, ARAM**

PIANO CONCERTO  
VIOLIN CONCERTO

## **KODALY, ZOLTAN**

CONCERTO FOR ORCHESTRA  
MISSA BREVIS  
SYMPHONY  
PEACOCK VARIATIONS

## **MARKEVITCH, IGOR**

CANTIQUE D'AMOUR  
ICANE  
LORENZ O IL MAGNIFICO  
LE NOUVEAU AGE  
LE PARADIS PERDU  
PARTITA  
REBUS  
SERENADE  
LA TAILLE DE L'HOMME

## **MARTINŮ, BOHUSLAV**

DOUBLE CONCERTO  
FANTASIES SYMPHONIQUES  
SINFONIETTA LA JOLLA  
SYMPHONIES NOS 1-5

## **PROKOFIEFF, SERGE**

ALA ET LILLY  
ALEXANDER NEVSKY  
CHOUT  
DIVERTIMENTO  
PIANO CONCERTOS NOS 2, 3 & 5  
VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2  
LEFANT PRODIGE  
FOUR PORTRAITS FROM 'LE JOUER'  
LIEUTENANT KIJE  
THE LOVE OF THREE ORANGES  
THE LOVE OF THREE ORANGES SUITE  
OVERTURE Russe  
LE PAS D'ACIER  
PETER AND THE WOLF  
SINFONIETTA  
SYMPHONIES NOS 1-7

## **RACHMANINOFF, SERGE**

THE BELLS  
PIANO CONCERTOS NOS 1, 2 & 3  
THE ISLE OF THE DEAD  
SYMPHONY NO. 2

## **SHOSTAKOVICH, DMITRI**

CELLO CONCERTOS NOS 1 & 2  
CONCERTO FOR PIANO, TRUMPET & STRINGS  
PIANO CONCERTO NO. 2  
VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2  
FESTIVE OVERTURE  
STRING QUARTETS NOS 1-13  
SYMPHONIES NOS 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9,  
10, 11, 12, 13, 14 & 15

## **STRAUSS, RICHARD**

ARABELLA  
ARIADNE AUF NAXOS  
CAPRICCIO  
HORN CONCERTO NO. 2  
OBOE CONCERTO  
DAPHNE  
DUET CONCERTINO  
ELEKTRA  
DIE FRAU OHNE SCHATTEN  
INTERMEZZO  
METAMORPHOSEN  
DER ROSENKAVALIER  
SALOME  
SALOME'S DANCE  
SYMPHONIE FÜR BLASER  
VIER LETZTE LIEDER

## **STRAVINSKY, IGOR**

ABRAHAM AND ISAAC  
AGON  
APOLLON MUSAGETE  
CANTICUM SACRUM  
CAPRICCIO  
LE CHANT DU ROSSIGNOL  
CONCERTO FOR PIANO AND WIND INSTRUMENTS  
CONCERTO IN D  
THE FAIRY'S KISS  
THE FLOOD  
IN MEMORIAM D'ILAN THOMAS  
MASS  
MAYRA  
MOVEMENTS FOR PIANO AND ORCHESTRA  
OEDIPUS REX  
ORPHEUS  
PERSEPHONE  
PETROUCHKA  
PULCINELLA SUITE  
THE RAKE'S PROGRESS  
THE ROSSIGNOL  
THE RITE OF SPRING  
SYMPHONY OF PSALMS  
SYMPHONIES OF WIND INSTRUMENTS  
THRENI  
VARIATIONS (ALDOUS HUXLEY IN MEMORIAM)

## **VAUGHAN WILLIAMS, RALPH**

FANTASIA ON A THEME BY THOMAS TALLIS  
SYMPHONY NO. 3 PASTORAL  
THE WASPS

## **WEBER, ANTON VON**

IN SOMMERWIND  
LANGSAMER SATZ  
RONDO FOR STRING QUARTET  
STRING QUARTET

BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LIMITED  
295 REGENT STREET LONDON W1R 6BH