

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Vestibulo magnifico, e scoperto del real Palazzo, adorno di statue, e trofei. Fragli spazi che lasciano le Colonne che lo sostengono si scopre in diverse vedute la Citta. Giorno.

Admeto, e Evandro con fretta da diverse parti.

*Allegro*

*Adm.*  
*Ah mio*

*Evan.* *Ad.* *Ev.*  
fido! Ah mio Re! d'Al-ce-ste il voto ri-vo-car-si non può non puoi tu

*Ad.* *Ev.*  
stesso Morir per lei. Non lo consen-te il Cielo. È mu-to il Nume. Oh

*Ad.* *Ev.*  
forti per noi troppo fune-ste! Al-ces-te ha da morir! Per - diamo Al - ce - ste.

Andante

*f.* *p.* *f.* *p.* *Ad.*  
*forte* *piano*  
 Tu piangi,

*Evandro* amato, e n'ai ragion. Ma il mio dolor mi - sura dal tuo stesso do - lor. Vedi a qual

pena mi con-dan-nan gli Dei. Morir non posso per chi more per me! La vita a -

- borro, *E m'è chiusa la tomba!* *Ad ogni i - stante de' miei mi - feri* *giorni rammen-terò*

*della per-duta Al-cesse la fedel tà,* *li' - more,* *la vir - tu,* *la co - stanza:* *in ogni og-*

*- getto mi finge - rò la sua bel-tà:* *quel dol - ce* *A - ma - bil sguardo;* *quel so - a - ve*

rifo, quel mo - de-sto rossor. Più vive an-co-ra Queste fiere me - morie avrò pre -

*piano.*  
fenti nel sem - biante de' figli, e dovrò sempre Abbrac-ciar - li pian-

*forte.*  
- gen - do, sospi - ran-do ba-ciarli . . . . Ah, qual con - trasto d'opposti af - fetti! Ah  
*forte.*



quale Di te - ne - rezza, di pie - tà d'or - rore Lunga vi - cen - da e a - ma - ra

*forte.*  
Ad un spofo, ad un Padre, il Ciel prepara!

*dolce Andante un poco*

Oboe unisono con il primo Violino.  
a due Viole.  
*Fag.* *foli.*

con il Basso.

Misero! E che fa - ro! E co - me e

co - me, e con qual cor I fi - gli ab - brac - ce - rò; Che in

a poco a poco crescendo. mez fe.

tanto suo ri - gor Mi fer - ba in vi - ta an - cor La bar - ba-  
mez fe.

- ra pie - tà, Del Ciel ti - ran - no! Misero! E

*forte* *forsif.* *p.*

con qual cor jo li con - fo le - to: Che mai ri - spon - de -

*forte* *fortif.* *p.* *pia.*

*Soli*

- rò, che mai ri - spon - de - ro, quando bagnati in

*p.* *pia.* *p.*

*piano*

la - grime La Madre al ge - ni - tor Ram - men - te - ran - no! La

*mez. for.* *p.*

Madre, ah che do - lor! Mi chie - de - ran - no. E

*f.* *p.* *mez for.* *pia.*

come! mi - fero e con qual cor! I fi - gli abbrac - ce -

*mezo fe* *piano* *mez fe*

mezz. fe. piano

- - rò! Io li con - fo - le - rò: Che mai ri - spon - de - ro,

Quando bag - na - ti in lagrime la Madre, Ah che do - lor! mi

forte. piano.

cbie - de - ran - - - no. Quando bag - na - ti



in lagri-me la Ma-dre al ge - ni - tor rammen - te - rano!

*forte. piano.*

la Ma-dre la Ma-dre, mi chie - de - ran

*forte.*

*forte.*

nò.

*piano.*

*piano.*

*foli.*

*piano.*



for. *mis.*

freddo spiegar - si e nero Il li - vi - do di morte! ... Ah! già ve - loce fugge il momento,

for.

*staccato* *forte sempre crescendo*

e questa a me si ap - presta scena d'orror... Misero me!... Che veggio! Eccola! Oh vista!

*forte sempre crescendo*

Oh crudelta! S'a - vanza ... Vacillante, languente E ha seco i figli - e viene agli ultimi conge - di la



fortiss.

*Ad.*

No: si a-troce costanza a tanta

for.

staccato

pena non trovo in me: Nel presagirla, jo sento in orridirmi il core ...

staccato

mezzo for.

f.

In quale abisso dal sommo de' contenti caddi in un di. Voi m'invidiaste, o

for.

*p.*

*Nu- mi la mia fe- li- ci- tà! Troppo il mio sta- to Era si- mi- le al vostro col pos-*

*p.*

*for. pia.*

*- ses so d'Alceste!... E in- tanto, oh Dio! Come potro ve- derla spi- rar- ne in braccio...*

*for. pia.*

*E de' begli occhi suoi adom- brar si la luce!... E in quel bel volto, E in quel bel sen*

*f. p.* *for. p.* *f.*

*e che le nostre Ama-bi-li ca - tene scioglie per sempre.*

*m. for.* *f.* *piano.* *tenute.*

*Intor - no a me sdeg-nosa gi-ra l'Ombra di morte Che il ferro*

*stringe, alza la destra, e ac-cen-nà vibrare il fatal colpo. In breve Al-ce - ste*

Ge-li-da spoglia in freddo marmo af-co-fa, non sarà piu Madre, Re-gina, e spo-fa.

*forte.* *dolce.* *piano.*

Ad. Ev. Is. Al.

Oh strazio! Oh cru el voto! Oh fedel tà! fan tutti i Numi, o

caro, se in questa che mi ri-de Gio-va-ne e tà; se ria-ma-ta a-mante; Se Madre, se re-



gnante; a tutti av - vezza I piacer della vita; un sol sospi-ro Sparfi in

far-te - ne un do - no . . . Ah questo dono Me-ri-ta u-na mer - cede! ecco - la: io

*molto.*

*lento.*  
*dolce.*

*appassionata.*

chiedo Che ad altra sposa in braccio I nostri am-a ti fi-gli Non t'abbiano a ve - der.

Se lo pro - metti: Se a me lo - giuri, a' cari Fi - gli, a' Nu-mi; Chiu - de - rò in

*Ad. Tutto con gran passione.*  
pa-ce al fomo e - terno i lumi. Al-cefte! mio te - foro! Ah! quel che chiedi

e mio sacro do - ver. Si, lo pro - metto; L'adem - piro: lo giuro A Numi, a

te. *Te sola Alceste a - mai Mentre vi - vesti; esinta sempre t'ado - rerò.*

*Questi tuoi figli, saran so - li i miei figli. Ogni con - ten - to fugge da me col tuo mo -*

*-rir: mi resta Pianto, lutto, dolor, che fine avran - no col finir de miei giorni;... E*

oh me fe - lice! Se a ricondarmi a te nella fe - rena Placida sede alle bell'

alme eletta, Questo dolce momen - to il Ciel m'affretta. *Alc.* Vieni dunque, e ri -

cevi Dalla man della sposa Questi, che a te con - fida Pegni di - letti... E prendi...

for. for. f.

*Ad. Al. Ad.*

L'ultimo ad - dio. L'ultimo! Ah! ... si, Mi sento Da una piena d'affanni Scon -

for. p. fe

*Alc.*

-volto il core! Af - pasia ... Eumelo, oh care Parti di questo feno! Pen -

*Presto*

-fate a me venite So - vente alla mia tomba, Or - na - tela di fiori;

(om - bra amo - ro - sa Vi gi - re - rò d'in - torno.) E della vostra

Po - ve - ra madre il me - mo - ra - bil voto, La fe - del - tà, Va - mo - re ;

Ram - men - ta - te tal volta ram - men - ta - te tal volta al ge - ni - tore.



*Dolce affai.*

*sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p.*

*moderato.*

Oboe

*Alceste.*

*Moderato*

Ca - ri Fi - gli...

Ah! non pian - ge - te: Tutto il suo te - nero af - fet - to Vi pro -

*Admeto.*

met - te il ge - ni - tor. Ca - ri fi - gli... Ah voi fa - re - - te Il con -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *for to, ed il di-let-to, So-li vo-i di que-sto cor! Alceste. Ti con-fo-la..O*

Musical score for the second system, including vocal lines, piano accompaniment, and woodwind parts for Oboe and Fagotto. The lyrics are: *sposo... a-ma-to... Ah mio be-ne, in tal mo-men-to sol m'af-Troppo e barbaro il mio fa-to! Ah mio be-ne, in tal momen-to*

mez. for.

fan-na il tuo do-lor! sol m'affan - na il tuo do-lor!

sol m'affanna il tuo do-lor! che a-

*Allegro.*

*sf. p. sf. p. sf. p. sf. pianiss. sf. p. sf. p.*

Oboe. *Dolce.*

- cerbo tor-men-to, Che strazio, che morte, La dol-ce con-for-te ve-der-fi ra-

*forte.*

*sf. p.*

*sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

*pir!* *L'e - sem - pio son' io di quanto si possa Da un mise - ro, oh Dio! Vi -*

*ven - do sof - frir ... da un mi - fero, oh Di - o! Vi - ven - do sof - frir - Vi -*

*pianissimo.* *sf.* *sf.*

*ven - do sof - frir. . . La dol - ce con - for - te Ve - der - si ra - pir! la*

*sf. p. sf. p.*

*sf. p. sf. p.*

*dolce con - for - te Ve - der - si ra - pir! L'esem - pio son' jo Di*

*quanto si possa da un mi - se - ro oh Dio - o! Vi - ven - do soff - rir ... Da un*

*mi - se - ro, oh Dio! Vi - ven - do soff - rir - Vi - ven - do sof -*

*Lento*

*piano*

Oboe

Fag.

Sposo... Figli... Ah mentre e in vita abbracciate Alceste an - frir Nu - mi A - mici! ah chi m'aita.

*Lento* *Andante*

*for.*

Flauti

Oboe Flauti unis.

Fagotti

Posum

cor

*fortiss.*



The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *for.* (forte) and *p.* (piano).

The second system includes vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts are labeled *Ismene*, *Evan.*, and *Admeto*. The instrumental parts include *Ob. Soli* (Oboe Solo), *Primo*, and *secondo* (string parts). The *Violoncello* (Cello) part is also present. Performance instructions include *Primo*, *secondo*, *unisoni*, *for.*, and *p.*. The lyrics for the vocal parts are: *Ma! qual suono di voci tre - men - de : Qual ca - li - gi - ne in*.

*Violoncello*

*f. Tut.*

*Violoncello*

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: *- volta di te - ne - bre ci sor - prende, ci copre d'orror!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *for.*, *f.*, and *pia.*.

Musical score for the second system, including vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line features lyrics: *Quante Larve! Di sembianza fe- Quant' ombre! Di ter - ri - bi - le a - spet - to*. The instrumental accompaniment includes parts for *Violino 2.*, *Violi*, *Oboe*, and *Fag.*, with dynamic markings *for.* and *Tutti*.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

*Ismene.*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Che vor Eum. App'ran - no! roce, e minac - cio - sa! Ah Ma - dre! Che avverra! Ah spo - sa!"

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Dynamics include *f.* and *unifono*.

*Oboe f. f.*

Musical score for the fourth system, including oboe and piano accompaniment. The oboe part has a melodic line with some rests. The piano part continues with chords and arpeggios.

*Num. Inf.*

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Vie - ni Al - - ce - - ste; il tuo vo - to ram - men -"

Col. Basso

tà: Mai la Par - - ca, so - spe - se si len - ta

Il se - ve - ro, suo fe - ro ri - gor. Il se - ve - ro, suo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of three staves with dense chordal textures. The vocal line is on a single staff with lyrics: *fi - ro ri - gor suo fi - ro ri - gor.*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and the character Alceste. The piano part has a more rhythmic accompaniment. The vocal line is for Alceste with lyrics: *Ahime!... Chi mi ri - scuote!... Chi mi scioglie da quella stu - pe - dezza di sen - si in cui lan - guiva*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with dynamic markings. The piano part includes complex textures and dynamic markings like *forte.* and *for.*. The vocal line includes lyrics: *Priva d'ogni dolor tranquilla, e muta!... Qual gente mi circonda! Ah! son per*

E e

forte.

Corni ex Dis.

Numi Infernali

Admeto.

duta! Per che ti trat - tie - ni? Sei vitti - ma a Di - te. Fer-

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are instrumental accompaniment for strings and woodwinds, marked 'forte'. The fourth staff is the vocal line for Admeto, with lyrics in Italian. The fifth staff is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Allegro

ma-te - vi: u - di - te; Sa - zia - te - vi o Dei: E fe - cò ra - pi - te Un

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are instrumental accompaniment for strings and woodwinds, marked 'Allegro'. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

fpo - fo a - mo - ro - so Che sen - za di le - i No, più non vi - vrà.

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are instrumental accompaniment for strings and woodwinds, marked 'fpo'. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.



*forte*

*Corni* *Ob.* *Flauti*

*Pofaun*

*Numi infernai*

*Non e piu per mef - fo; Non e piu per mef -*

*-fo; Non v'è piu pie - tà. Non v'è piu pie -*

*pia.*

Oboe Soli  
Flauti Soli  
Oboe

Alceste

Admeto

Non

*piano*

*for.*

Flauti unif.

*for.*

*for.*

for.

*fo;* Non v'e piu pie - tà. Non v'e piu pie - tà.

*unif.*

*Admeto*

*Nome In.* Ah bar - ba - ri !

Vieni af - frena teme - rario mor - ta - le, lo scon - figliato ardir

for.

for. piano

Admeto  $\flat$

Alceste

Mo - ro!

che ti trasporta. Figli... Addio... Spofo... Addio. Son morta!

Lento

Scena III. Erando, Ismene, Cortigiani &c.

Pofum *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Oboe Flauti

for. for. for.

Corni in C.

Pofum *for.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

una voce.      altra voce      Evandro.

Mo - ri?      Non vive piu?      Fra quelle Larve S'asce se,      ci dif - parve.

piano. assai.

Is.      Ev.      Is.      Ev.

Io gelo ...      Io tremo ...      Di terror ...      Di spa - vento ...      Oh noi do -

piano. assai

- len - ti!      Chi ci soc - cor - re - ra!      Chi ci con - for - ta!

*for.* *for.*

Flauti con il Violino I<sup>mo</sup> e Violino secondo e Oboe solo

*for.*

Corni inglesi. Bojaun. Coro di dentro

Coro di dentro

Pian - gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia: e' morta Al - ce - ste! Pian -

*for.* Fag.

*for.*

Con le Vo - ci unisoni.

*Is.* Al-

gi. O Pa - tria, O Tes - sa - glia; Al - ce - ste e' mor - ta.

*for.* Fag. solo.





*Con le Vo - ci unisoni*

*Bofaun.*

gi o Pa - tria o Tes - fa - glia; Al - ce - ste è mor - ta!

*Fag. solo*

*mezo for.*

*Evandro.*

*Basso mez. for.*

Morte tri - on - fa, e al - te - ra il vanto di bel - tà, L'efem - pio d'one -

- stà, Se - co fen' por - ta! Se - co fen' por - tu!

*for.* *for.*

*Tut,*

*Coro di dentro*

*pian -*

Pian - gi o Pa - tria o Tes - sa - glia; Al - ce - ste e mor - ta

*for.*

*Fag.*

*Con le voci unisoni*

*Pofaun*

*pian -*

gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste!

*Fag. Solo*

*dolce*

*Ifm.*

*Basso dolce*

Ogni virtù più bel - la Con lei da noi par - ti: Pu - nirci, Ah voi co - fi,

Numi, vo - le - ste! pu - nirci, ah voi co - si, Numi vo - le - ste!

for. for.

Tut,  
Pian - gi o Pa - tria o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste

Coro di dentro

Pian - gi o Pa - tria o Tes - sa - glia; e' mor - ta Al - ce - ste

pian -

for. Fag.  
Con le voci unisoni

Posaun

gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste!

gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste!

S C E N A IV.

Admeto con seguito di Cortigiani che lo circonda per disarmarlo, Eumelo, Aspasia. Damigelle d'Alceste, e detti.

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line for Admeto and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Admeto*

Lasciatemi cru - deli. in van spe -

- rate im - pedir - mi il morir: s'oppone in vano a' miei di: segni il Cielo.

E morta Alceste; E la vita di - venta Un sup - plizio per me. Come po -

**F f 3**

potrei Di queste odiose mura L'a - spetto soppor - tar! Girar - lo sguardo; Ne più ve-

- derla! Andar volgendo il passo; E in contrar da per tutto fo-li-tu-dine, e lutto! ... forte

for. Ah! chi mi toglie Di fot-tar-mi mo - rendo A un desti-no si rio; E' il peggior de vi - venti,



e L'odio mio. *Is.* Ah fig - nore! ... *Ev.* Ah mio Re!... *Ad.* Sco-fla-ti: ta-ci;

*p.* *f.*  
*Is.* *Ev.* *Ad.*  
 Lascia-mi per pie - tà Ma... questo Regno... Ma questi fig-li. *Is* - me-ne, E -

*p.* *forte.*

- vandro, oh Dio! Di straziar mi ces - fate... Io non ho in mente; Non ho nel co - re altri che Al-

*fortissim.*

- ceste, e voglio Riu - nir-mi con lei.

*Is.* Ma qual fiammeggia improvviso ha-

- len!

*Ev.* Qual'ampio lume le nubi ac - cende!

*Admete.*

Ah! Nella tomba i - stessa Coll' a - dora - ta spo - sa Chiuso io fa - rò: la sequi - rò fe -



## S C E N A U L T I M A.

*Apollo in nuvola luminosa; Alceste chiusa in un gruppo di nuvole, e detti.*

*Andante.*

*piano.*

*Flauti.*

*Oboe.*

*Corni in G*

*piano.*

*Corni con il Basso.*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flutes, Oboe, and Horns in G. The second system contains staves for Horns with Bass and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'piano'. The score features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs.

*m. for.*

*forte*

Corni

*unifono*

*for.*

*for.*

*Apollo*

*Admeto: in Cielo an-cora Il tuo mi-se-ro af-fanno Vestò pietà. Della fedel tua*

sposa Il mag - nanimo voto piacque agli Dei. Son degni Due si teneri a - manti

D'una forte mi - gli - ore. In terra, un giorno Se m'acco - glie - sti; Il maggior premio ottieni

Che dal favor celeste Sperar possa un mortal: ti rendo Alceste. *Ad.* Ah! Mia vita ... *Al.* Ah! Mio



ben... *Ad.* *Viv.* *Al.* t'ab - braccio! *Ad.* Oh portento! *Al.* Oh stu - pore! *Ad.* Oh me fe - lice! *Al.* Oh cari figli!

Oh di - let - to con - sorte! *Ad.* E pur di nuovo Tutti vi strin - go al seno. Oh Ciel pie - to - so!

Oh be - ne - fi - co Nome! Oh fausto di!... Fes - teggi l'in - aspet - ta - to e - veuto

Il Regno mio: s'ap - presti So - len - ne fa - cri - fi - zio: E i

primi, o cara, Penfieri tuoi, i primi voti miei, in fi

lieta for - tu - na, ab - bian gli Dei. *Sieque*

Andante.

Andante.

Oboe. Flauti.

Corni in G

Re - gna a no - i, re - gna a noi con lie - tà

Re - gna a no - i, re - gna a noi con lieta

forte Don - na Ec - cel - sa, a cui sul trono altra Donna ugal Donna ugal non fu.

forte Don - na Ec - cel - sa, a cui sul trono altra Donna ugal Donna ugal non fu.

for.

*Dolce.*

*unf.*

Bel-la,

e ca-sta,

e sag-gia,

e forte:

Fagotti Violoncelli

Bel-la,

e ca-sta,

e sag-gia,

e for-te: tutte. in te con-giun-te

for.

*pianiss.*

for.

fo - no tut - te in te congiun - te fo - no

fo - no tut - te in te congiun - te fo - no le bel - lezze e le vir - tu. Tut-te, in

*pianiss.*

*forte assai.*

*unif.* *pia.* *for.*

*p.* *for.*

*p.*

te con-giunte fo-no le bel-lez-ze, e le vir-tu,

te con-giunte fo-no le bel-lez-ze, e le vir-tu,

*pia.* *f.*

le bel-lez-ze e le vir-tu.

le bel-lez-ze e le vir-tu.

