

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violoncelle avec Accomp^t de Piano

par

J. SALMON



		Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 »
— 86.	Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.	<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 89.	Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 90.	<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.	<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742) Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.	Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.	<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 95.	CERVETTO (1682-1783). Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> <i>et Allegro</i>	4 »
— 96.	Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.	<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739). Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 99.	Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.	<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770) Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 102.	Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.	<i>Grave</i>	1 »
— 104.	<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730) Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780) Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764). Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 »
— 108.	RAMEAU (1683-1764). Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 »
— 109.	COUPERIN (1668-1733). Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS :-: 18, Rue de la Pépinière :-: Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Россійскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

5/2/54 Gift of David J. ...

ANDANTE CANTABILE

arrangé pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

de FESCH (1695-1758)

Andante cantabile (♩ = 76)

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Cello line (top staff, treble clef) and a Piano accompaniment (bottom two staves, grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of quarter note = 76. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). There are first and second endings marked '1.' and '2.'.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system continues the piece and includes the instruction *accelerando* in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

The third system includes the dynamic marking *f* (forte) in the vocal part and *Ped.* (pedal) in the piano part. The piano accompaniment has a more active bass line.

The fourth system includes the dynamic marking *p* (piano) in the vocal part and *tr* (trill) in the piano part. The system concludes with a final chord in the piano part.