

Mp
40081

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

Nos	
*1	<i>La Norma</i> Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i> Rossini.
*3	<i>Les Puritans</i> Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i> Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i> Weber.
*6	<i>Euriante</i> —
*7	<i>Oberon</i> —
*8	<i>La Fanchonnette</i> Clapisson.
*9	<i>Psyché</i> Thomas.
*10	<i>La Juive</i> Halévy.
*11	<i>Charles VI</i> —
*12	<i>La Reine de Chypre</i> —
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i> —
*14	<i>Le Val d'Andorre</i> —
*15	<i>L'Éclair</i> —
*16	<i>Don Juan</i> Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i> —
*18	<i>La Sonnambula</i> Bellini.
*19	<i>Preciosa</i> Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i> Weber.
*22	<i>La Gazza Ladra</i> Rossini.
23	<i>Otello</i> —

Nos	
24	<i>Cenerentola</i> Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i> —
*26	<i>Moïse</i> —
27	<i>Mathilde de Sabran</i> —
28	<i>Anna Bolena</i> Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i> Massé.
30	<i>La Reine Topaze</i> —
31	<i>Le Carnaval de Venise</i> Thomas.
32	<i>Orphée</i> Gluck.
33	<i>Rita</i> Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i> Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i> Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i> Donizetti.
37	<i>La Straniera</i> Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i> Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i> Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i> Rossini.
41	<i>Tancredi</i> —
42	<i>La Donna del Lago</i> —
43	<i>Le Crociato</i> Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i> Donizetti.
45	<i>Belisario</i> —
46	<i>L'Élixir d'amore</i> —

Nos	
47	<i>Le Pirate</i> Bellini.
48	<i>I Capuletti</i> —
49	<i>Beatrice di Tenda</i> —
50	<i>Richard Cœur de Lion</i> Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i> —
52	<i>Le Billet de Marguerite</i> Gavaert.
53	<i>La Violette</i> Carafa.
54	<i>Il Matrimonio segreto</i> Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i> Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i> Pergolèse.
*57	<i>Guido et Ginevra</i> Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i> —
59	<i>La Dame de pique</i> —
60	<i>Le Guitarero</i> —
61	<i>Le Nabab</i> —
62	<i>Eudovie</i> —
63	<i>Il Giuramento</i> Mercadante
64	<i>Eïsa e Claudio</i> —
65	<i>La Clochette</i> Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i> —
*67	<i>Sylvie</i> Guisard.
*68	<i>La Flûte enchantée</i> Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i> Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

Nota. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORŪS,
et pour le violoncelle par CH. LÉBOUC.

N° 23

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en <i>mi b</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »
--	----	------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en <i>ré</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en <i>mi mineur</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor en <i>mi b</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en <i>la mineur</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9 »
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12	10 »
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13	10 »
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9 »
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12 »
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 53. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16	12 »
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12 »
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lanneau).	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSIEDER. Op. 54. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15 »
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15 »

DE REISET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>il Crociato</i>	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Riccardo</i>	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mosè</i>	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9 »
--	---	-----

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.		
1 ^{er} en <i>fa</i>	14	6 »
2 ^e en <i>sol mineur</i>	14	6 »

— Op. 12. Trois sonates pour piano et violon.		
1 ^{er} en <i>ré</i>	13	6 »
2 ^e en <i>la</i>	13	6 »
3 ^e en <i>mi b</i>	14	6 »

— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.		
1 ^{er} en <i>la mineur</i>	15	6 »
2 ^e en <i>fa</i>	14	6 »

— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Hændel.	13	6 »
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.		

N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'ai mé.</i>	11	6 »
2. <i>La vie est un voyage.</i>	12	6 »

BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
--	---	------

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10	7 50

— Op. 95. Caprice sur le <i>Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50

— Op. 152. 1 ^{er} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Curville.	13	10 »
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10 »
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15	10 »

BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10 »
— Les Saisons, 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9 »

— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »

— L'Automne, 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— Duetto, 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— Sérénade, 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— Notturmo, 9 ^e duo id. id.	9	7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »

— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 40. Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	6 »
— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	4 »

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8 »
— Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
— 1 ^{er} sonatine en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon.	5	6 »

EM. BRICE. Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
---	----	-----

BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10 »
--	----	------

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5 »
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix d'Adam</i>	9	6 »

— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Héroid</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur <i>la Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	—	9 »

DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
--	----	------

G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9 »
— Op. 24 et 18. Id. id. sur <i>Oberon</i>	13	9 »
— Op. 31 et 21. Id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9 »

— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.	11	7 50
--	----	------

Mp
4008-10

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

N	
*1	<i>La Norma</i> Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i> Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i> Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i> Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i> Weber.
*6	<i>Euriante</i> —
*7	<i>Oberon</i> —
*8	<i>La Fanchonnette</i> Clapissou.
*9	<i>Psyché</i> Thomas.
*10	<i>La Juive</i> Halévy.
*11	<i>Charles VI</i> —
*12	<i>La Reine de Chypre</i> —
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i> —
*14	<i>Le Val d'Andorre</i> —
*15	<i>L'Éclair</i> —
*16	<i>Don Juan</i> Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i> —
*18	<i>La Sonnambula</i> Bellini.
*19	<i>Preciosa</i> Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i> Weber.
22	<i>La Gazza Ladra</i> Rossini.
23	<i>Otello</i> —

Nos	
24	<i>Cenerentola</i> Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i> —
26	<i>Moïse</i> —
27	<i>Mathilde de Sabran</i> —
28	<i>Anna Bolena</i> Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i> Massé.
30	<i>La Reine Topaze</i> —
31	<i>Le Carnaval de Venise</i> Thomas.
32	<i>Orphée</i> Gluck.
33	<i>Rita</i> Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i> Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i> Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i> Donizetti.
37	<i>La Straniera</i> Bellini.
38	<i>Rose et Colas</i> Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i> Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i> Rossini.
41	<i>Tancredi</i> —
42	<i>La Donna del Lago</i> —
43	<i>Le Crociato</i> Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i> Donizetti.
45	<i>Belisario</i> —
46	<i>L'Éltsir d'amore</i> —

Nos	
47	<i>Le Pirate</i> Bellini.
48	<i>I Capuletti</i> —
49	<i>Beatrice di Tenda</i> —
50	<i>Richard Cœur de Lion</i> Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i> —
52	<i>Le Billet de Marguerite</i> Gevaert.
53	<i>La Violette</i> Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i> Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i> Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i> Pergolèse.
57	<i>Guido et Ginevra</i> Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i> —
59	<i>La Dame de pique</i> —
60	<i>Le Guitarero</i> —
61	<i>Le Nabab</i> —
62	<i>Ludovic</i> —
63	<i>Il Giuramento</i> Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i> —
65	<i>La Clochette</i> Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i> —
*67	<i>Sylvie</i> Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i> Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i> Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA.— Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N° 23

PARIS, H' LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ, 256

COMMISSION

EXPORTATION



THE BEAUTY

DRAMATIQUES

Arrangés par, M. de Villbac

R. DE VILBAC

ADOLPHE BLANC

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102

Paris, chez M. de Villbac

Il est permis de reproduire ce livre sans le consentement de l'auteur.

— 100 —

1874

PARIS, H. LEBLANC, ÉDITEUR

10, rue de la Harpe

Émile Blais

1874

BEAUTÉS D'OTELLO

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

VIOLON. *Allegro.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1^r ACTE.—CAVATINE. Otello.

PIANO. *Allegro* 120 = *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

This musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

This musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score features a variety of articulations, including slurs, accents, and hairpins. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

And^{te} espressivo.

3^e ACTE. — ROMANCE DU SAULE.

And^{te} espressivo 96

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p* and an *8* indicating an octave. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with a *Pizz.* (pizzicato) marking. The piano accompaniment continues with melodic and rhythmic patterns, including a *p* dynamic marking.

The third system focuses on the piano accompaniment. It features several triplet figures in both hands. The dynamic marking is *mf*. The word *Diminu* is written across the system, indicating a decrescendo.

The fourth system includes vocal lines with the lyrics "en do" and "en do". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *Cresc* (crescendo) marking. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

First system of a musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a piano accompaniment with slurs and accents. The lyrics "Dimi - nu en - do." are written below the notes. Dynamic markings include *f* at the beginning and *p* towards the end.

Second system of a musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, including a trill marked *tr*. The lower staff contains a piano accompaniment with slurs and accents, including a crescendo marked *Cresc.* and a forte marking *f*. Dynamic markings include *p* at the end.

Third system of a musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *Arco.* and *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with slurs and accents, marked *pp*.

Fourth system of a musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a piano accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with trills marked *tr*. The grand staff below features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff below features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff below features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present. A *Riten.* (ritardando) marking is placed above the piano part. A triplet of notes is indicated with a '3' above it.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the tempo instruction *Più mosso.* and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes and slurs.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a complex texture. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a first ending bracket labeled '8.' and the lyrics *Cresc en do.* The piano accompaniment also has a first ending bracket labeled '8.' and the lyrics *Cresc en do.* The piano part features a complex texture of beamed notes and slurs.

Allegro assai.

f *p*
2^d ACTE. — TRIO.
Allegro assai 126 = ♩
f *p* *mf*

f *pp*
f *pp*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *Poco a poco cresc en*. The piano accompaniment also has the same lyrics: *Poco a poco cresc en*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.


Second system of musical notation. The vocal line has lyrics: *do. f. Cresc*. The piano accompaniment has lyrics: *do. f Cresc*. The piano part features a *f* dynamic marking and a *Cresc* marking.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: *en do. ff s*. The piano accompaniment has lyrics: *en do. ff*. The piano part features a *ff* dynamic marking and a *s* marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

And^{te} sostenuto.

3^e ACTE. — PRIÈRE.

And^{te} sostenuto 100 = 

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'And^{te} sostenuto' with a metronome marking of 100. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include 'Dolcissimo' and '8.' (likely indicating an octave shift). The score contains various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Tempo di marcia.

1^r ACTE.— MARCHÉ.

Tempo di marcia 120 = ♩

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The second system is primarily piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The third system continues the piano accompaniment with more complex textures, including sixteenth notes and chords. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

The fourth system features piano accompaniment with more melodic lines in the right hand. Dynamics include forte (*f*), fortissimo (*ff*), and mezzo-forte (*mf*).

The fifth system concludes the page with piano accompaniment, including triplet markings. Dynamics include fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

Allegro vivace.

2^e ACTE.—DUO. Otello, Iago.
Allegro vivace 100 = ♩

p Cresce - - - en - do molto. *ff*

p Cresce - - - en - do molto.

ff *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with a similar *mf* dynamic marking. An 8-measure slur is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line ending with a dynamic marking of *f*. The grand staff below has a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. An 8-measure slur is present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line ending with a dynamic marking of *p*. The grand staff below has a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. An 8-measure slur is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below has a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. An 8-measure slur is present in the piano part.

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a grand staff for the piano (treble and bass clefs) and a single staff for the violin (treble clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The piano part is highly technical, featuring rapid sixteenth and thirty-second note passages, often with slurs and accents. The violin part is more melodic, with long slurs and accents. The piece ends with a final cadence in the piano part, marked with a double bar line and repeat dots.

Mr
4008 10

BEAUTES D'OTELLO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

BEAUTÉS D'OTELLO

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR


R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

VIOLON.

120 = Allegro.

The image shows a single-staff violin score for the piece 'Beautés d'Otello'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes trills (*tr.*) and accents (*>*). The second staff starts with a dynamic marking of *p*. The score is filled with intricate passages, including sixteenth-note runs, slurs, and various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings for the left hand. The music concludes with a final measure on the tenth staff.


And^{te} espressivo 96 =
 6 Pizz.

Più mosso 152 = 



3 2

Cresc - en - do

Allegro assai 126 = 



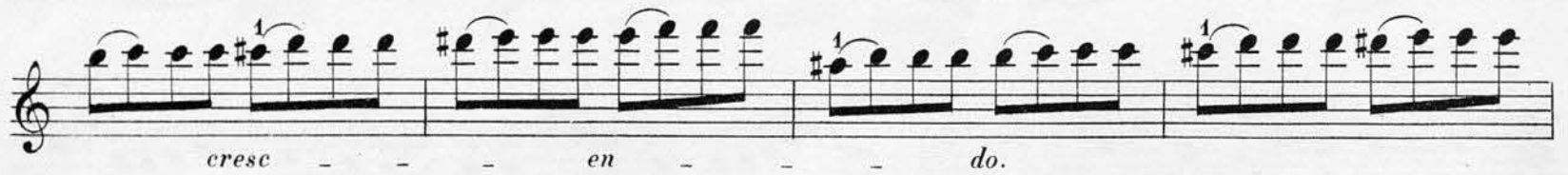
f p p



p f



pp Poco a poco cresc



cresc - - - en - - - do.



f Cresc - - - en - - - do. ff



ff

VIOLON.

And^{te} sostenuto 100 = 



p

mf

f

pp

Tempo di marcia 120 = 



p

f

mf

f

p

ff

mf

f

Allegro vivace 100 = 



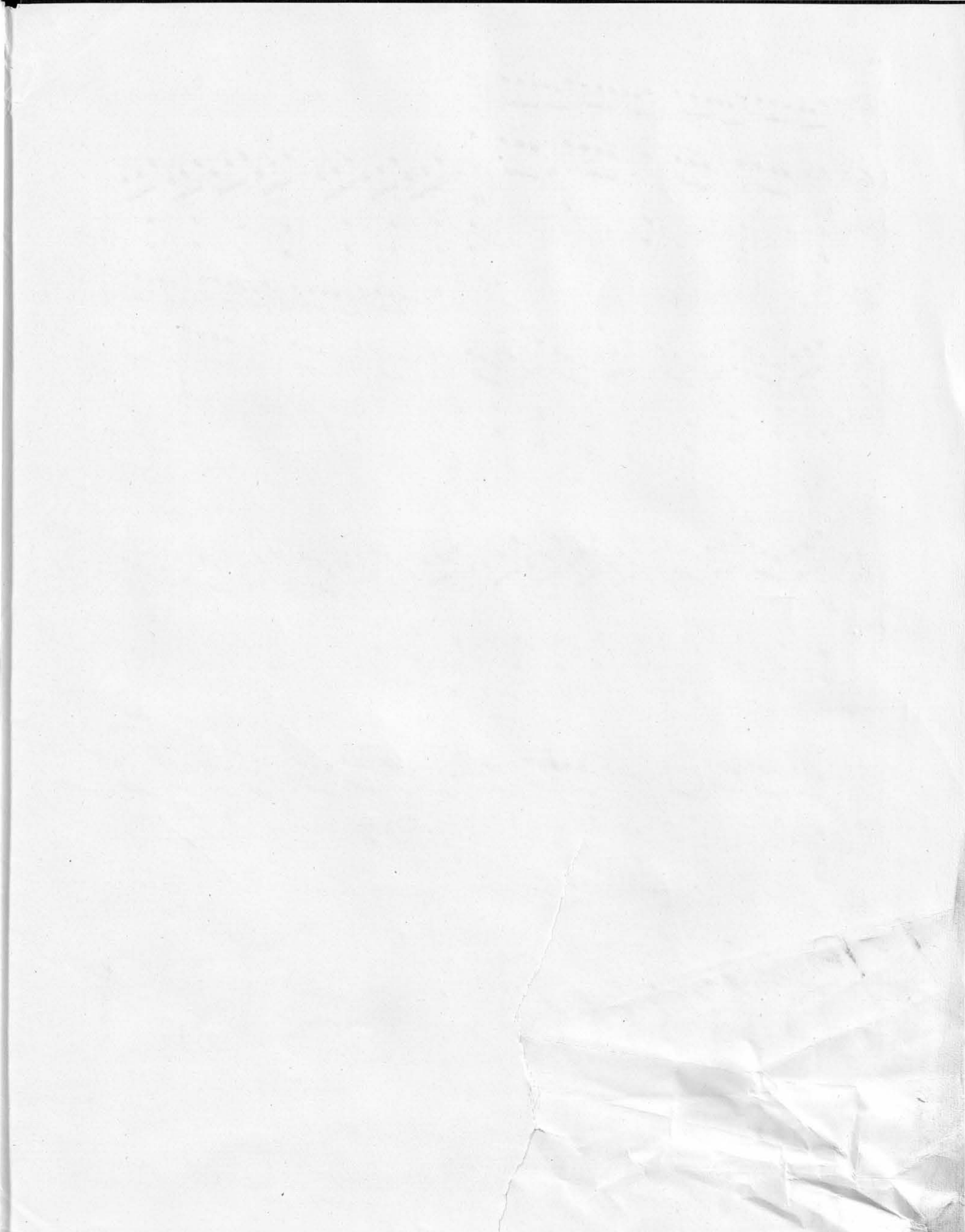
p

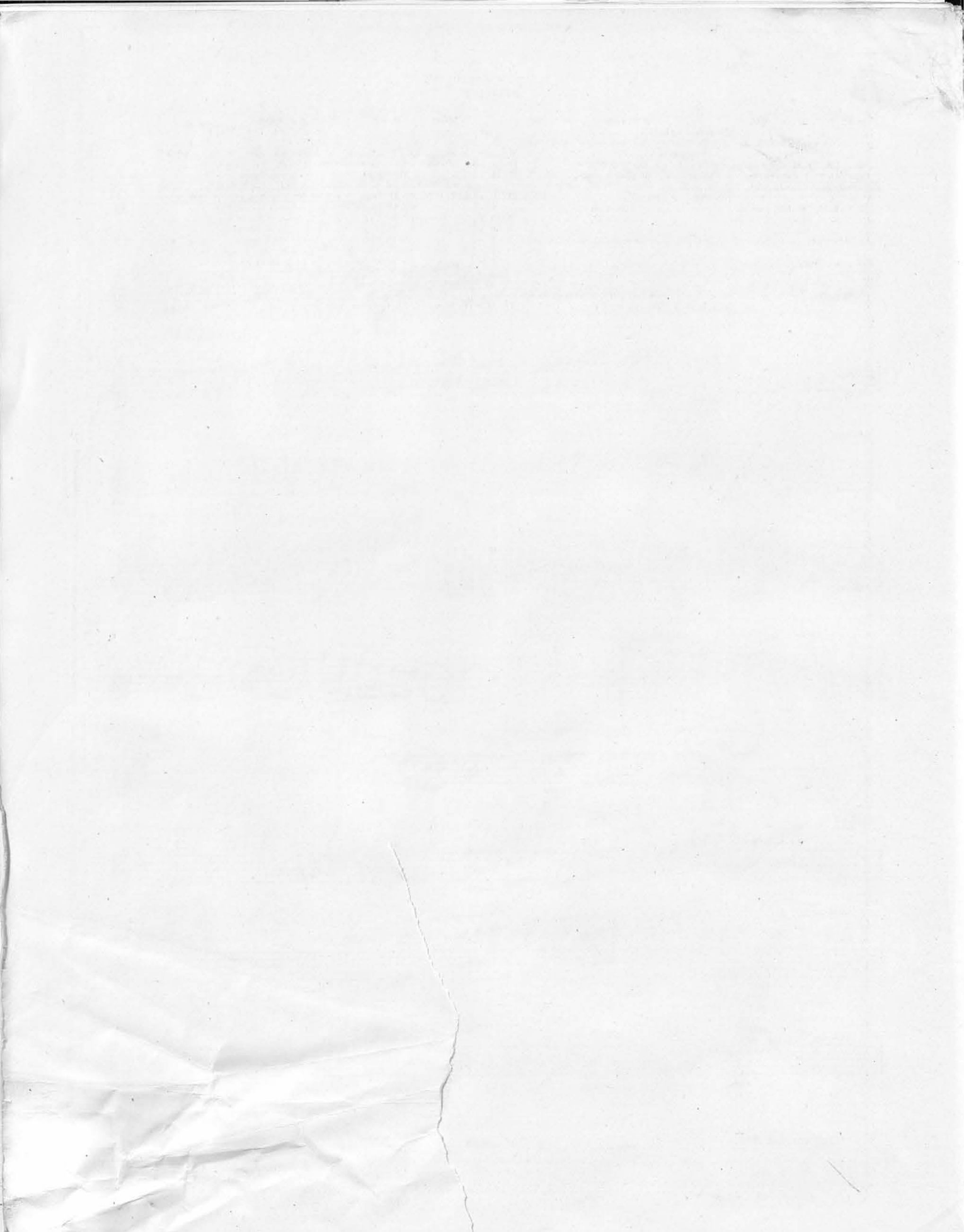
Cresce - - - *en* - - - *do* *molto*

ff

VIOLON.

The image displays a page of a violin score, page 6, for the piece 'BEAUTIFUL OTELLO'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally eighth notes D5, E5, and F#5. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes ascending from G4 to F#5, with a first finger (1) marking on the final note. The third staff continues with eighth notes, including a first finger (1) marking on G4 and a second finger (2) marking on A4. The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and a first finger (1) marking on G4. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The seventh staff returns to a forte (*f*) dynamic and includes a first finger (1) marking on G4. The eighth staff is marked fortissimo (*ff*) and features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The ninth staff continues with fortissimo (*ff*) dynamics and includes a first finger (1) marking on G4. The tenth staff concludes with fortissimo (*ff*) dynamics and a first finger (1) marking on G4. Various technical markings such as fingerings (1, 2, 3) and slurs are present throughout the score.





SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	— Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur a Reine de Chypre.	13	9 »	— ET CONINX. id. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »
— Ballade, id.	3	5 »	MAYSÉDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
— Mazurka, id.	5	6 »	— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL. Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »	— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
WV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50	— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »	— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— 2 ^{de} sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »	— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »	A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MOREAU ET RAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »	MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Billet de Marguerite.	11	9 »	MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »	— 2 ^e Livre. id. id.	9	0 »
— Op. 86. Trois sonates.	10	12 »	OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	— Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	»	— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 50. Sonate en ré, pour piano et flûte ou violon.	11	6 »	— ET FRANÇOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 »	J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »	— Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en fa.	15	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »	— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 »	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	— Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 »	— Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »	— Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e et 11	9 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »	— Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Audorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e et 12	9 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50	L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50	F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— — — sur la Zelmira.	10	7 50	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Boursset.	7	50	— Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
			— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
			— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
			— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
			II. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
			— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	14	9 »
			J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
			CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
			— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Plets).	14	7 50
			— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
			— N° 1. Air de Carafa.	5	5 »
			— N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
			— N° 3. Me voilà ! d'Hérold.	6	5 »
			— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
			— Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
			— Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
			— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
			— N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
			— N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
			— N° 3. L'Andalouse de Moïse.	9	5 »
			— Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
			— Op. 46. Duo facile sur l'Eclair, pour piano et violon.	7	6 »
			— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
			SERVIER ET FRANÇOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
			A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
			R. DE VILBAC. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
			— ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir le catalogue spécial.)		
			CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et 8	9 »
			— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
			— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
			— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
			— Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
			WEISLE ET LALO. Op. 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
			— N° 1. Ballade.	11	5 »
			— N° 2. Menuet.	12	5 »
			— N° 3. Idylle.	10	5 »
			WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Audorre, pour piano et violon.	14	9 »
			— ET BATA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
			— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

Troisième Livre.

- N° 1. Sur J. Montecelli. 9 6 »
- N° 2. Sur Anna Bolena. 9 6 »
- N° 3. Sur Dona Caritea. 9 6 »

H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam. 10 6 »

— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie. 9 7 50

— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue. 9 7 50

— Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle. 9 7 50

— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :

N° 1. Sur le Diable boiteux. 9 6 »

N° 2. Sur la Volière. 9 6 »

N° 3. Sur la Tarentule. 9 6 »

— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux. 10 50

A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran. 9 7 50

— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer. 10 9 »

N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur Vierge timide du Bocage. 9 7 50

— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Eclair. 13 9 »

— Op. 44. id. id. sur les Huguenots. 12 9 »

— Op. 59. 6^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle. 10 7 50

— Op. 63. 8^e id. id. sur des motifs de ballet. 10 7 50

— Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon. 13 9 »

— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodie des Schubert. 13 9 »

— Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon. 12 9 »

— Op. 80. Douze Etudes dialoguées pour piano et violon. 12^e au 13 24 »

— Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon. 12 7 50

— Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon. 12 7 »

— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion. 8 7 »

— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre. 11 9 »

— Op. 120. Douze Mélo-dies-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8^e au 10 12 »

— Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon. 14 20 »

— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI. 12 10 »

— Op. 165. 19^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine. 12 9 »

— Op. 178. 23^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Audorre. 11 9 »

— Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque. 11 7 50

— Op. 206. Fantaisie sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon. 7 50

— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon. 12 9 »

— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Euriante, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8^e au 10 7 50

PANTHÉON

DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

Nouvelle Édition

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous

LE PANTHÉON DES PIANISTES

COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains.

LE PANTHÉON EST PUBLIÉ PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX

22 Séries sont en vente.

Les Ouvertures à 4 mains, partant les n^{os} 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 et 200 sont réunis en deux volumes marqués 8 fr. chacun prix net.

Les ouvertures à deux mains, partant les n^{os} 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181 et 191 sont réunis en un seul volume marqué 5 fr. prix net.

Les 18 sonates de **MOZART** pour piano seul, en 2 volumes, prix net : 6 fr. chaque volume.

Les 10 sonates de **BEETHOVEN** pour piano et violon en partition. 1 volume, prix net : 10 fr.

LE PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure, impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par série de dix morceaux, qui paraîtront successivement.

HUIT SÉRIES SONT EN VENTE.

Toute demande du PANTHÉON et du PETIT PIANISTE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et *cinq centimes* en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 centimes pour le port.