

A Madame la Baronne SALOMON de ROTHSCHILD



Toujours l'aimer!

Poésie de

SULLY PRUDHOMME

Musique de

G. BRAGA

Prix: 5^f

Du même Auteur.

IMP. MOUCELOT, PARIS.

Santa Lucia — Les Trois Bouquets de Marguerite — Chanson de la Brodeuse

PARIS.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & Fils
Éditeurs pour tous Pays.



AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & Fils

TOUJOURS L'AIMER

POÉSIE
de
SULLY PRUDHOMME

à
MADAME LA BARONNE
SALOMON DE ROTHSCHILD.

MUSIQUE
de
GAETANO BRAGA.

Andante mosso.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*pp*) dynamic. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent descending line in the bass.

dolce.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a *dolce* marking. The lyrics are: "Ne ja-mais la voir, ni l'en-ten-dre,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ne ja-mais tout haut la-nom-mer, Mais, fi-dè-le, tou-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

con slancio.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "-jours l'at-ten-dre, Tou-jours l'ai-mer, toujours l'ai-". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



mer, tou_jours, tou_jours l'ai mer!

rall. *p*

p *pp* *col canto.* *espressivo.*

crescendo. *dim.* *p*

Ou_vrir les bras et las d'at_ten_dre,

Sur le né_ant les re_fer_mer, Mais en_cor, ton_

p

jours les lui ten - dre, Tou_jours l'ai_mer, tou_jours l'ai_

-mer, toujours, tou_jours l'ai_mer!

crescendo. diminuendo. p

Ah! ne pou_voir que les lui ten

espressivo.

dre Et dans les pleurs se con - su - mer Mais ces

pleurs - tou - jours les ré - pan - dre, Tou - jours l'ai - mer, tou -

- jours l'ai - mer! Ne ja - mais la voir, ni l'en - ten -

incalzando.

dre, Ne ja - mais tout haut la nom - mer,

riten. *allargando.*

Mais d'un a - mour - - tou - - jours plus ten - - dre tou -

riten. *sempre forte allargando*

sempre forte.

- jours l'ai - - mer, - - tou - - jours, - - tou -

ff

diminuendo e rallentando.

- jours, - - tou - - jours l'ai - - mer, - - tou -

diminuendo e rallentando. *p*

cresc.

- jours l'ai - - mer!

cresc. *ff*

8

