

Symphony #7 (1) in c

For 5 part choir
& 4 soli (11'6")

i-Requiem, Kyrie, Dies Irae

Michel Rondeau

Maestoso (♩ = circa 88)

This musical score is for the first movement of Symphony #7 (1) in c, featuring a 5-part choir and 4 soli. The tempo is Maestoso (♩ = circa 88). The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B♭
- Bassoon
- Horn in F
- Trumpet in C
- Timpani
- Choir (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (tr), and phrasing slurs. The choir parts include the lyrics: *f* Re - - - qui - em ae - ter - nam.

1990

Symphony #7 (1) in c

2

FL. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Timp. *tr* *p*

S 1
do - na e - is, Do - mi - ne; Re - - - qui -

S 2
do - da e - is; Do - mi - ne; Re - - - qui -

A
do - na e - is, Do - mi - ne, Re - - - qui -

T
do - na e - is, Do - mi - ne, Re - - - qui -

B
do - na e - is, Do - mi - ne, Re - - - qui -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

18

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

em ae - ter - nam do - na e - is; Do - mi - ne; et lux per pe - tu - a lu - ce - at

em ae - ter nam do - na e - is; Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux — per - pe - tu - a lu - ce - at

em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne, — et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Symphony #7 (1) in c

4

Musical score for Symphony #7 (1) in c, measures 27-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Timpani (Timp.), Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The vocal parts (S 1, S 2, A, T, B) contain the lyrics: "e - - - is. Te".

The score features a variety of musical elements, including sustained chords in the strings and woodwinds, rhythmic patterns in the timpani and cellos, and melodic lines in the woodwinds and violins. Dynamics such as *f* and *tr* are indicated throughout the piece.

34

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Timp. *p*

S 1
de - cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - on, et ti - bi re -

S 2
de - cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - on et ti - bi red -

A
de - cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - on

T
de - cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - on

B
de - cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - on

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Symphony #7 (1) in c

7

48

Fl.

48

Ob.

48

B♭ Cl.

48

Bsn.

48

Hn.

48

C Tpt.

48

Timp.

48

S 1

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te om - - - nis

48

S 2

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te om - - - nis

48

A

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te om - - - nis

48

T

8

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te om - - - nis

48

B

Ex au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te om - - - nis

48

Vln. I

48

Vln. II

48

Vla.

48

Vc.

48

D.B.

p

54

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ca - ro ve - ni - et; e - le - i - son, e - le - i - son

ca - ro ve - ni - et; e - le - i - son, e - le - i - son,

ca - ro ve - ni - et; e - le - i - son, e - le - i - son,

ca - ro ve - ni - et; solo Ky - ri - e e - le - i - son, solo Ky - ri - e e - le - i - son,

ca - ro ve - ni - et; e - le - i - son, e - le - i - son,

61

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

solo

Choir

Choir

Choir

Choir

solo

solo

e - le - - - i - son.

e - le - - - i - son.

e - le - - - i - son.

Ky - - - ri - e e - le - - - i - son. Chris - - - te,

e - le - - - i - son. Chris - - - te, Chris -

70

Fl.

70

Ob.

70

B♭ Cl.

70

Bsn.

70

Hn.

70

C Tpt.

70

Timp.

70

S 1

70

S 2

70

A

70

T

8

Chris - - - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - - - i - son, e - le - - - - i - son.

70

B

te, Chris-te, Chris - te, Chris-te, e - le - - - i - son, e - le - - - - i - son.

70

Vln. I

70

Vln. II

70

Vla.

70

Vc.

70

D.B.

79

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Choir

Choir

Choir

Choir

Choir

Choir

solo

solo

solo

solo

solo

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - - - i - son,

e - le - - - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - - - - ri - e

e -

Ky - ri - e

e - le - i - son,

Ky - ri - e

e - le - i - son,

Ky - - - - ri - e

e -

Ky - ri - e

e - le - i - son,

Ky - ri - e

e - le - i - son,

Ky - - - - ri - e

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

94

f *mf*

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is; Do - mi - ne; et lux per -

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is; Do - mi - ne; et lux per -

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per -

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per

f *mf*

103

Fl.

103

Ob.

103

B♭ Cl.

103

Bsn.

103

Hn.

103

C Tpt.

103

Timp.

103

S 1

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is;

103

S 2

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is;

103

A

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is;

103

T

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is;

103

B

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

103

Vln. I

103

Vln. II

103

Vla.

103

Vc.

103

D.B.

faster (♩=circa 90)

109
Fl. accel. *f* *mf*

109
Ob. accel. *f* *mf*

109
B♭ Cl. accel. *f* *mf*

109
Bsn. accel. *f* *mf*

109
Hn. accel. *f* *mf*

109
C Tpt. accel. *f* *mf*

109
Timp. accel. *f* *mf*

109
S 1 accel. *f* Di - es i - rae, di - es il-la, *f*

109
S 2 accel. *f* Di - es i - rae, di - es il-la, *f*

109
A accel. *f* Di - es i - rae, di - es il-la, *f*

109
T accel. *f* Di - es i - rae, di - es il-la, *f*

109
B accel. *f* Di - es i - rae di - es il-la, *f*

109
Vln. I accel. *f* *mf*

109
Vln. II accel. *f* *mf*

109
Vla. accel. *f* *mf*

109
Vc. accel. *f* *mf*

109
D.B. accel. *f* *mf*

115

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Muted

Muted

Muted

Muted

solo

solo

Sol - vet sae - clum in fa-vil-la; tes - te Da - vid Cum Sy-bil-la.

Sol - vet sae - clum in fa-vil-la; tes - te Da - vid Cum Sy-bil-la

119

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

open

open

8

Quan - tus tre - mor est fu - tu - - - rus, cunc-ta

Quan - do Ju - dex est ven - tu - - - rus, cunc-ta

128

Fl.

128

Ob.

128

B♭ Cl.

128

Bsn.

128

Hn.

128

C Tpt.

open

open

128

Timp.

128

Choir

S 1

Di - es i - rae, di - es il - la,

128

Choir

S 2

Di - es i - rae, di - es il - la,

128

Choir

A

Di - es i - rae, di - es il - la,

128

Choir

T

8

stric - te dis - cus - sur - - - - us, Di - es i - rae, di - es il - la, Tu - ba

128

Choir

B

stric - te dis - cus - sur - - - - us, Di - es i - rae di - es il - la,

128

Vln. I

128

Vln. II

128

Vla.

128

Vc.

128

D.B.

135

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mi - rum spar - gens so - num, Co - git

Per se - pul - chra re - gi - o - num.

142

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

om - - - nes an - - - te thro - num.

Mors stu - pe - - - - bit

148

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

8

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -
et na - tu - ra, Cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -

155

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

155

Choir

S 1

Di - es i - rae, di - es il - la,

155

Choir

S 2

Di - es i - rae, di - es il - la,

155

Choir

A

Di - es i - rae, di - es il - la,

155

Choir

T

8 su - - - - ra. Di es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di -

155

Choir

B

su - - - - ra. Di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - ea il - la, di - es i - rae di - es il - la, di -

155

Vln. I

155

Vln. II

155

Vla.

155

Vc.

155

D.B.

162

Fl.

mf

Ob.

mf

B♭ Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn.

mf

C Tpt.

mf

Timp.

mf

S 1

Li - ber scrip - - tus pro - fe - re - tur. In quo to - - tum con - ti - ne - tur,

S 2

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur. In quo to - - tum con - ti - ne - tur,

A

Li - - - ber scrip - tus pro - fe - re - tur. In quo to - - tum con - ti - ne - tur,

T

8 es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di -

B

es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae di - es il - la, di -

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

D.B.

mf

168

Fl.

168

Ob.

168

B♭ Cl.

168

Bsn.

168

Hn.

168

C Tpt.

168

Timp.

168

S 1

Un - - - de mun - dus ju - di - ce - tur. di -

168

S 2

Un - - - de mun - dus ju - di - ce - tur. di -

168

A

Un - - - de mun - dus ju - di - ce - tur. di -

168

T

8

es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di -

168

B

es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae di - es il - la, di -

168

Vln. I

168

Vln. II

168

Vla.

168

Vc.

168

D.B.

174

Fl.

174

Ob.

174

B♭ Cl.

174

Bsn.

174

Hn.

174

C Tpt.

174

Timp.

174

S 1

es i - rae di - es il-la.

174

S 2

es i - rae di - es il-la.

174

A

es i - rae di - es il-la.

174

T

8

es i - rae di - es il-la. solo Ju - - - dex, Ju - dex,

174

B

es i - rae di - es il-la.

174

Vln. I

174

Vln. II

174

Vla.

174

Vc.

174

D.B.

p

p

p

p

p

p

182

Fl.

182

Ob.

182

B♭ Cl.

182

Bsn.

182

Hn.

182

C Tpt.

182

Timp.

182

S 1

182

S 2

182

A

182

T

8

Ju - dex er - go cum se - de-bit. Quid- quid la - tet ap- pa- re - bit;

182

B

Ju - dex er - go cum se - de-bit, Quid- quid la - tet ap- pa- re - bit;

182

Vln. I

182

Vln. II

182

Vla.

182

Vc.

182

D.B.

189

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ju - - - dex,

196

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ju - dex, Ju - dex er - go cum se - de-bit. Nil in - ul - - - tum re-ma -

Ju - dex, er - go cum se-de-bit, Nil in - ul - tum re-ma-ne -

203

Fl.

203

Ob.

203

B♭ Cl.

203

Bsn.

203

Hn.

203

C Tpt.

203

Timp.

203

S 1

203

S 2

203

A

203

T

8

ne - - bit.

203

B

- - - bit.

203

Vln. I

203

Vln. II

203

Vla.

203

Vc.

203

D.B.

f

210

Fl.

210

Ob.

210

B♭ Cl.

210

Bsn.

210

Hn.

210

C Tpt.

210

Timp.

210

S 1

210

S 2

210

A

210

T

8

210

B

210

Vln. I

210

Vln. II

210

Vla.

210

Vc.

210

D.B.

cum re - sur -

Mors stu - pe - - - - bit et na - tu - ra com re - sur - get, cum

217

Fl.

217

Ob.

217

B♭ Cl.

217

Bsn.

217

Hn.

217

C Tpt.

217

Timp.

217

S 1

217

S 2

217

A

217

T

8

get, cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-pon-su-ra.

217

B

re-sur-get, cre-a-tu-ra Ju-di-can-ti re-pon-su-ra.

217

Vln. I

217

Vln. II

217

Vla.

217

Vc.

217

D.B.

225

Fl.

225

Ob.

225

B♭ Cl.

225

Bsn.

225

Hn.

225

C Tpt.

225

Timp.

225

S 1

Choir

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

225

S 2

Choir

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

225

A

Choir

Quid sum mi-ser, quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

225

T

Choir

Quid sum mi-ser, quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

225

B

Choir

Quid sum mi-ser, Quid sum mi-ser,

225

Vln. I

225

Vln. II

225

Vla.

225

Vc.

225

D.B.

234

Fl.

234

Ob.

234

B♭ Cl.

234

Bsn.

234

Hn.

234

C Tpt.

234

Timp.

234

S 1

234

S 2

234

A

234

T

234

B

234

Vln. I

234

Vln. II

234

Vla.

234

Vc.

234

D.B.

Quem pa - tro - - - nem ro - ga

Quem pa - tro - - - nem ro - ga -

Quem pa - tro - - - nem, Quem pa - tro - - - nem ro - ga -

Quem pa - tro - - - nem, Quem pa - tro - - - nem ro - ga -

Quem pa - tro - nem, Quem pa - tro - nem,

242

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

tu - - - - - rus? Cum vix

tu rus? Cum vix

tu - - - - - rus? Cum vix Jus - - - - - tus, cum vix

tu - - - - - rus? Cum vix Jus - - - - - tus, cum vix

Cum vix Jus - tus, Cum vix Jus - tus.

250

Fl.

250

Ob.

250

B♭ Cl.

250

Bsn.

250

Hn.

250

C Tpt.

250

Timp.

250

S 1

Jus - - - tus sit se - cu - - - - - rus?

250

S 2

Jus - - - tus sit se - cu - - - - - rus?

250

A

Jus - - - tus sit se - cu - - - - - rus?

250

T

Jus - - - tus sit se - cu - - - - - rus?

250

B

Quid sum mi - ser tunc dic-tu-rus?

250

Vln. I

250

Vln. II

250

Vla.

250

Vc.

250

D.B.

258

Fl.

258

Ob.

258

B♭ Cl.

258

Bsn.

258

Hn.

258

C Tpt.

258

Timp.

258

S 1

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne;

258

S 2

Re - - - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne;

258

A

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

258

T

8

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

258

B

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

258

Vln. I

258

Vln. II

258

Vla.

258

Vc.

258

D.B.

267
Fl.

267
Ob.

267
B♭ Cl.

267
Bsn.

267
Hn.

267
C Tpt.

267
Timp.

267
S 1
et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - - - - is.

267
S 2
et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - - - - is.

267
A
et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - - - - is.

267
T
et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - - - - is.

267
B
et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - - - - is.

267
Vln. I

267
Vln. II

267
Vla.

267
Vc.

267
D.B.

rit.

rit.

277

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.