

Evert Cornelis

WILLEM MENGELBERG
UND DEM ORCHESTER DES AMSTERDAMER CONCERTGEBOUW
GEWIDMET



CIACONNA GOTICA

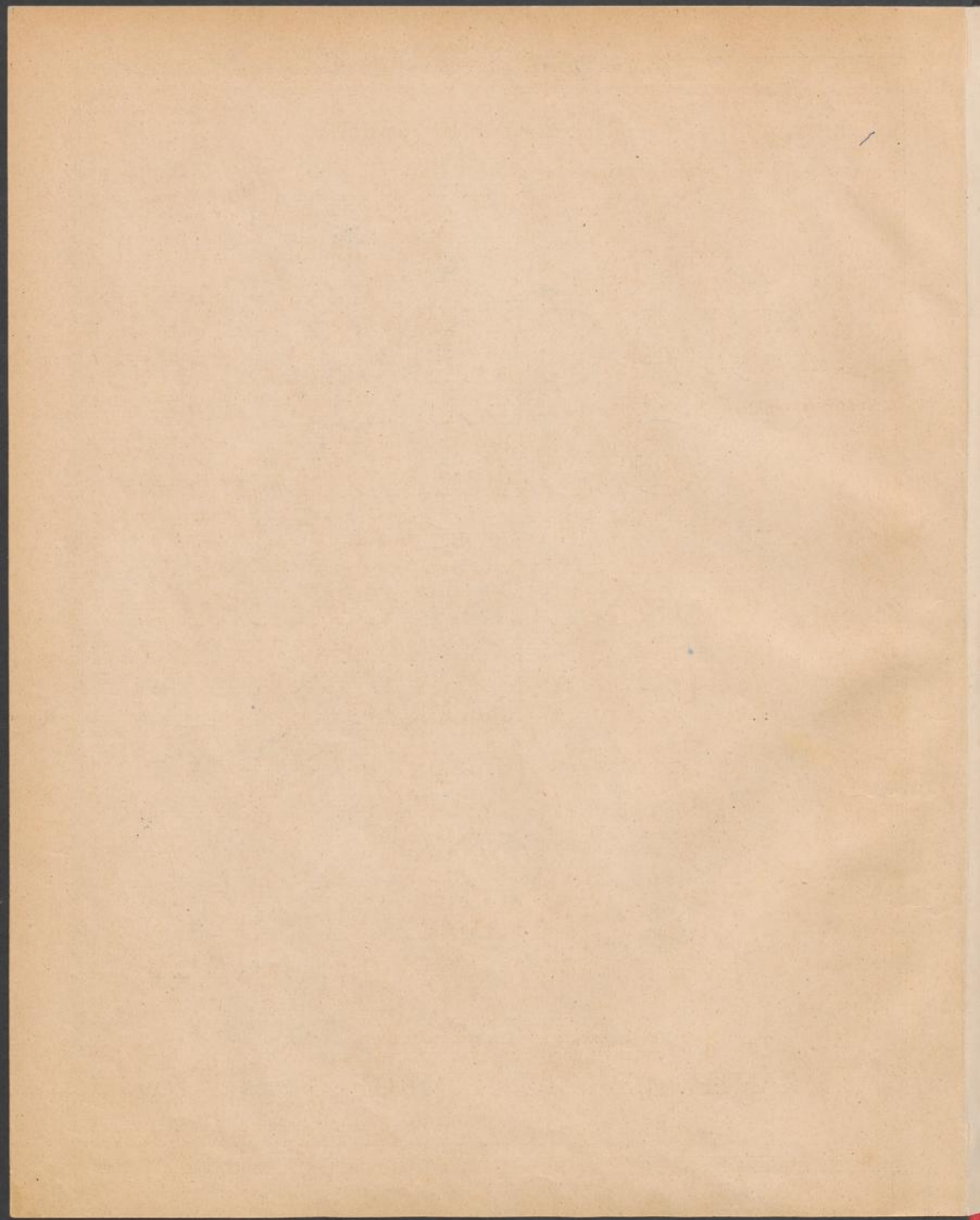
VON
CORNELIS DOPPER

PARTITUR



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

D. RAHTER, LEIPZIG · HAMBURG · MAILAND



Der Erwerb von Orchester- und Chormaterial
berechtigt nicht zum Verleihen des Materials
an Dritte.
Öffentliche Aufführungen mit von Dritt-
entliehenem Material sind, soweit der Verlag
nicht ausdrückliche Genehmigung erteilt hat,
strengstens untersagt.
Mechanische oder handschriftliche Vervi-
elfältigungen von Orchester- und Chorstimmen
sind ohne Genehmigung des Verlages unzulässig.

Willem Mengelberg
und dem Orchester des Amsterdamer Concertgebouw gewidmet.

Ciaccona gotica.

EDITION
"de Nederlandsche Oorsep"
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits de réimpression réservés.
NEDERLANDSCH
Eigendom
OER

Adagio mesto, con molta tristezza. $\text{♩} = 66-72$

1

Cornelis Dopfer.

I. II. Flauti.
III. I. II. Oboi.
Corno inglese.
I. II. Clarinetti in A
Clarinetto basso.
I. II. Fagotti.
Contrafagotto
I. II. Corni in F.
III. IV.
I. II. III. Trombe in C.
I. II. III. Tromboni.
Tuba.
Timpani.
Tamtam.
etc...
Arpe.
Violini I.
Violini II.
Viole.
I. Violoncelli.
II. III. IV.
Contrabassi.

poco rit. 2 $\text{♩} = 152$

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Corno ingl. *p cresc.*

Clar. A. *p cresc.*

Cl. basso B. *p cresc.*

Fug. *p cresc.*

C. Fag. *p cresc.*

4 Corni. F. *p cresc.*

I. II. III. Tromb. *p cresc.*

Tuba. *p*

Timp. *p*

Tam. *p*

Arpe. *f*

poco rit. 2 *quasi forte e ben ritmico*

VI. I. *dim.*

VI. II. *dim.*

Viola. *dim.*

I. *dim.*

II. *dim.*

III. *dim.*

II. *dim.*

Co. *dim.*

4382

stesso Tempo

I. II. Fl. *dim.*

III. *dim.*

Ob. *dim.*

Corno ingl. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Cl. basso B. *dim.*

Fag. *dim.*

C-Fag. *dim.*

4 Corni F. *dim.*

I. II. III. Tromb. *dim.*

Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Tam. *pp*

Arpe. *pp*

stesso Tempo

VI. I. *dim.*

VI. II. *dim.*

Viola *dim.*

Vcll. *dim.*

Cb. *dim.*

3

♩ = 144
Sonore.

Fl.

Ob.

Clar.
A.

C. Basso
B.

Fag.

C. Fag.

4
Corni.
F.

I. II
Tr.
C.
III.

I. II. III.
Tromb.

Tuba.

Timp.

Tamt.

f

ff

ff pesante

ph

a4

3

Sonore.
pesante

Vl. I.

Vl. II.

Viole.

Vcll.

Cb.

ff

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff

3

Fl.

Ob.

Clar. A.

Cl. basso B.

Fag.

C-Fag.

4 Corni F.

I. II.

Tr. C.

III.

I. II. III. Tr. B.

Tuba.

Timp.

Tam. B.

VI. I.

VI. II.

Viola.

Vcll.

Cb.

4 $\text{♩} = 66$

pp

morendo

3 Fl.

a3

2 Ob.

a2

2 Clar.
A.

2 Fag.

Piatti.

Trglo.

Tamt.

morendo

morendo

morendo

morendo

pp

pp

pp

4

b/d

ppp

ppp

I.

Violini I.

II.

III.

IV.

Violini II.

I.

II.

III.

IV.

Viole.

I.

II.

III.

IV.

Violoncelli.

I.

II.

III.

IV.

Cb.

4

pp

5 $\text{♩} = 72$

6 $\text{♩} = 92$

I. II. Fl. III. Ob. Corno ingl. Cl. A. Cl. basso B. Fag. C. Fag. I. II. Cor. F. III. II. I. II. Tr. C. III. I. II. III. Tromb. Tuba. Timpani. Tam. Piatti. Arpe.

5

6

VI. I. VI. II. Viole. Vcll. Cb.

5

6

I. II. FL. $\alpha 2$ ff
 III. $\alpha 2$ ff
 Ob.
 Corno ingl.
 Cl. A.
 Cl. basso B.
 Fag.
 C. Fag.
 I. II. Cor. F.
 III. II.
 I. II. Tr. C. ff
 III. ff
 I. II. III. Tromb. ff
 Tuba. ff
 Timp. ff
 Piatti. ff
 Arpe. ff
 VI. I. ff
 VI. II. ff
 Viol. ff
 Vcll. ff
 Cb. ff

I. ...
 II. ...
 Timpani piccolo.

più f

I. II. Fl. $\alpha 2$
 III.
 Ob.
 Corno ingl.
 Cl. A. $\alpha 2$
 Cl. basso B. $\alpha 2$
 Fag. ff
 C-Fag. ff
 I. II. Cor. F. $marc.$
 III. IV. sf
 I. II. Tr. C. sf
 III. sf
 I. II. III. Tromb. sf
 Tubox. sf
 Timp. sf
 Piatti. *Piatte.*
 Cassa. *Cassa.* sf
più f
 VI. I. sf
 VI. II. sf
 Viole. sf
 Cell. sf
 Ob. sf

a2 *pesante* *rit.* *rit.*
 I. II. *F.C.*
 III.
 Ob.
 Corro
 ingl.
 Cl. A.
 Cl. basso
 B.
 Fag.
 C-Fag.
 I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 I. II.
 Tr. C.
 III.
 J. II. III.
 Tromb.
 Tuba.
 Timp.
 Cassa.
 Arpe.
 VI. I.
 VI. II.
 Viole.
 Volt.
 CB.

a2 *sf* *p* *dim.* *pp* *ppp*
molto *molto* *molto* *rit.* *rit.*

Detailed description: This is a page of a handwritten musical score for a full orchestra. The page is numbered '12' in the top left corner. The score is arranged in staves for various instruments: Flutes (I, II, F.C.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Corro ingl.), Clarinets (Cl. A., Cl. basso B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-Fag.), Horns (I, II, Cor. F., III, IV), Trumpets (I, II, Tr. C., III), Trombones (J. II, III, Tromb.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cassa.), Harp (Arpe.), Violins (VI. I., VI. II.), Viola (Viole.), Violoncello (Volt.), and Double Bass (CB.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'a2' (second ending), 'pesante' (heavy), 'rit.' (ritardando), 'sf' (sforzando), 'p' (piano), 'dim.' (diminuendo), and 'ppp' (pianissimo). There are also blue handwritten annotations, including arrows and the word 'molto' written in blue ink. The bottom of the page features the number '4382'.

8 $\text{♩} = 72$ *dolce* *poco sost.*

Flauti.
 I. *p* *dim.*
 II. *dolce* *p* *dolce* *dim.*
 III. *p* *dim.*

Ob.

Corno i ragl. *EH* *molto espr. e cantabile* *p* *dim.*

Cl. A.

Cl. basso B. *pp* *dim.*

Fag.
 I. *pp* *dim.*
 II. *pp* *dim.*

C-Fag. *pp* *con sordini* *dim.*

I. II. *pp* *con sordini* *dim.*

Cor. I. *pp* *con sordini* *dim.*

III. IV. *pp* *con sordini* *dim.*

Arpe. *p*

8 $\text{♩} = 72$ *poco sost.* *con sord.*

Vl. I. *con sord.*

Vl. II. *con sord.*

Viola. *I Solo, molto espr.* *dim.*
II Solo, molto espr. *dim.*

Vcll.

Cb.

8

9 *dolciss.* *p* *poco rit.* *morendo*
 I. C. A.
 Arpe.
 Violini I.
 Violini II.
 Viole.
 Vcll.

8
 10 *pp*
 Viole.
 Vcll.

11
 I. II. Ob.
 Corno ingl.
 I. II. C. A.
 VI. I.
 VI. II.
 Viole.
 Vcll.

Eigendom

12

$\text{♩} = 112$

staccatissimo

„de Nederlandsche Omroep“

$\text{♩} = 126$

accel. poco a poco

(sempre piano!)

I. II.
Fl.
III.

Ob.
Corno
ingl.

Fag.
I. II.
Cor F.
III. IV.

Timp.

Trglo.
Tbrin.

Arpe.

Vi. I.

staccatissimo

pp Triangolo

pp Tamborina

pp *Alto 450*

13

$\text{♩} = 152$

I. II.
Fl.
III.

Ob.
Corno
ingl.

I. II.
Cor F.
III. IV.

Timp.

Trglo.
Tbrin.

Arpe.

Vi. I.

Vi. II.

pp *Viol.*

I. II.
 Fl.
 III.
 Ob.
 Corno
 ingl.
 Cl. A.
 Cl. basso
 B.
 Fag.
 C-Fag.
 I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 I.
 Tr. C.
 II. III.
 I. II.
 Tromb.
 III.
 Tuba.
 Timp.
 Trglo.
 Tbrin.
 Arpe.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Violo.
 Vcll.
 Co.

p
crusc.
crusc.
p *crusc.*
 14
 14

Furioso. ♩ = 168.
strepitoso

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- I. II. Fl. (Flute)
- III. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Corno ingl. (English Horn)
- Cl. A. (Clarinete Alto)
- Cl. basso B. (Clarinete Baixo)
- Fag. (Fagote)
- Cl. Fag. (Clarinete Fagote)

The second system includes:

- I. II. Cor. F. (Cornete Fagote)
- III. II. (Cornete Fagote)
- I. Tr. C. (Trompete)
- II. III. (Trompete)
- I. II. Tromb. (Trombone)
- III. (Trombone)
- Tuba. (Tuba)
- Timp. (Tímpano)
- Trglo. (Trombeta)
- Tbrin. (Trombeta)
- Arpe. (Arpa)

The third system includes:

- VI. I. (Viola)
- VI. II. (Viola)
- Viola. (Viola)
- Vcll. (Violino)
- Cb. (Violino)

Handwritten annotations include red lines and arrows connecting parts across systems, and a large blue 'X' on the right side of the page.

Stark

15 *Largo*. $\text{♩} = \text{♩} = 72$

I. II. Fl. *a2*

III. *a2*

Ob. *a2*

Corno ingl. *a2*

Cl. A. *a2*

Cl. basso B. *a2*

Fag. *a2*

C-Fag. *ff*

I. II. Cor. F. *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

I. Tr. C. *ff*

II. III. *ff*

I. II. Tromb. *ff*

III. Tuba. *ff*

Timp. *ff*

15 *Largo*. $\text{♩} = \text{♩} = 72$

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Viola. *ff*

Vcll. *ff*

Cb. *ff*

I. II. Fl.
 III.
 Ob.
 Torno ingl.
 Cl. A.
 Cl. basso B.
 Fag.
 C. Fag.
 I. II. Cor. F.
 III. IV.
 I. Tr. C.
 II. III.
 I. II. Tromb.
 III.
 Tuba.
 Timp.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Viole.
 Vcll.
 Cb.

α²

I. II. Fl.

III.

Ob.

Corno ing.

Cl. A.

Cl. basso B.

Fag.

C. Fag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. Tr. C.

II. III.

I. II. III. Tromb.

Tuba.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

Viole.

Vcll.

Cb.

16 ♩ = 50 a 56

17

α 2

I. II. Fl.

III.

Ob.

Corno ingl.

Cl. A.

Cl. basso B.

Fag.

C. Fag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. Tr. C.

II. III.

I. II. III. Tromb.

Tuba.

Timp.

Arpe.

Sonore. espress e large cantabile

Volce espr.

p dolce espr.

dim.

pp

dim. p

VI. I.

VI. II.

Viole.

Viol.

Cb.

I. II.
 Fl.
 III.
 Ob.
 Corno
 ingl.
 Cl. A.
 Cl. basso
 B.
 Fag.
 C. Fag.
 I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 I.
 Tr. C.
 II. III.
 I. II. III.
 Tromb.
 Tuba.
 Timp.
 Arpe.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Viole.
 Cell.
 Cb.

19

I. II. Fl. *p*
 III. *p*
 Ob. *p*
 Corro ingl. *p*
 Cl. A. *p*
 Cl. bass. B. *p*
 Fag. *p cantabile*
 C. Fag. *p cantabile*
 I. II. Cor. F. *p cantabile*
 III. IV. *p*
 Tr. C. *p*
 II. III. *p cantabile*
 I. II. III. Tromb. *p*
 Tuba. *p*
 Timp. *p*
 Arpe. *p*
 VI. I. *p*
 VI. II. *p*
 Viole. *p cantabile*
 Viol. *p*
 Cob. *p*

a2
pp
pp
VC

19

4332

I. II. Fl. $\alpha 2$
 III.
 Ob.
 Corno ingl.
 Cl. A.
 Cl. basso B.
 Fag.
 C-Fag.
 I. II. Cor. F.
 III. IV.
 3 Tr. C.
 I. II. III. Tromb. $\alpha 2$ $\alpha 3$
 Tuba.
 Timp.
 Arpe.
 VI. I.
 VI. II.
 Viole. \ve g a
 Vcll.
 Cb.

a2
I. II. Fl. *dim.*
III. *dim.*
Ob. *dim.*
Corno ingl. *dim.*
Cl. A. *dim.*
Cl. basso B. *dim.*
Fag. *dim.* *p* *ppp*
C. Fag. *dim.*
I. II. Cor. F. *dim.*
III. IV. *dim.*
3 Tr. C. *dim.*
I. II. III. Tromb. *dim.*
Tuba *dim.*
Timp.

ppp
VI. I. *dim.* *pp* *dim.* *ppp*
VI. II. *dim.* *pp* *dim.* *ppp*
Viole. *p* *ppp* *pp*
Vcl. II. *p* *ppp* *pp*
Cb. *p*

$\text{♩} = 72$
20 misteriso

poco rit. 21 ♩ = 50

I. II. Fl. *pp* *dim.*
 III. *pp* *dim.*
 Ob. *pp* *dim.*
 Corno ingl. *pp* *dim.*
 Cl. A. *pp* *dim.*
 Cl. basso B. *pp* *dim.*
 Fag. *pp* *espr.* *dim.*
 C. Fag. *pp* *espr.* *dim.*
 I. II. Cor. F. *gestopft* *sfp*
 III. IV. *gestopft* *sfp*
 3 Tr. C.
 I. II. III. Tromb. *gestopft* *sfp*
 Tuba.
 Timp.
 Cassa. *pp*
 Arpe.

VI. I. *poco rit.* 21 *pp* *dim.* *p dim.*
 VI. II. *pp* *dim.* *p dim.*
 Viole. *pp* *dim.* *p dim.*
 Viol. *pp* *dim.* *p dim.*
 Cb. *pp*

21

22

Con fuoco. d. = 86-92.

23

I. II. Fl. III. Piccolo.

Ob.

Corno ingl.

Cl. A.

Cl. basso B.

Fag.

C-Fag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. Tr. C.

II. III.

III. Tromb.

Tuba.

Timp.

Cassa.

Arpe.

22

Con fuoco. d. = 85-92

23

Vi. I.

Vi. II.

Viole.

Vcll.

Cb.

22

23

1. II. Fl.

Picc.

Ob.

Corno
ingl.

Cl. A.

Cl. basso
B.

Fag.

C. Fag.

I. II.
Cor. F.

III. IV.

I.
Tr. C.

II. III.

I. II. III.
Tromb.

Tuba.

Timp.

Kl. Tr. I.
Cassa.

Arpe.

VI. I.

VI. II.

Viola.

V. II.

Cb.

poco dim.

f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

24

I. II. Fl. *ff* *dim.*
 Picc. *ff* *dim.*
 Ob. *ff* *dim.*
 Corno ingl. *ff* *dim.*
 Cl. A. *ff* *dim.*
 Cl. basso B. *ff* *dim.*
 Fag. *ff* *dim.*
 C. Fag. *ff* *dim.*
 I. II. Cor. F. *ff* *dim.*
 III. IV. *ff* *dim.*
 I. Tr. C. *ff*
 II. III. *ff*
 I. II. III. Tromb. *ff* *dim.*
 Tuba. *ff* *dim.*
 Timp. *ff*
 Kleine Trl. *ff* *dim.*
 Kl. Trl. *ff*
 VI. I. *ff* *dim.*
 VI. II. *ff* *dim.*
 Viole. *ff* *dim.*
 Cell. *ff* *simile* *dim.*
 Cb. *ff* *simile* *dim.*

24

25

I. II. *a2*
 Fl. *molto cresc.* *a.P.* *G.P.*
 Picc. *molto cresc.*
 Ob. *molto cresc.*
 Corno
 ingl. *molto cresc.*
 Cl. A. *molto cresc.*
 Cl. basco
 B. *molto cresc.*
 Fag. *molto cresc.* *a2*
 C. Fag. *a3* *molto cresc.*
 I. II. *molto cresc.*
 Cor. F. *molto cresc.*
 III. IV. *molto cresc.*
 I. Tr. C.
 II. III.
 I. II. III. *a3* *sf*
 Tromb. *sf* *a3*
 Tuba. *sf*
 Timp.
 Kleine
 Tr. I.
 VI. I. *molto cresc.* *sf* *G.P.* *G.P.* *Vn*
 VI. II. *molto cresc.* *sf*
 Viole. *molto cresc.* *sf*
 Vcll. *sf*
 Cb. *sf*

25

26 *Adagio mesto.*

rit.

F.H. 33

Corno
ingl.

I. II.
Cor. F.

III. IV.

Vi. I.

Vi. II.

I.

Viola.
II.

Vcll.

Cb.

27 *ben tranquillo*
4/4 $\text{♩} = 76$

rit.

28 *tempo*

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Corno
ingl.

Cl. A.

Cl. basso
B.

Fag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Vi. I.

Vi. II.

Viole.

Vcll.

Cb.

rit.

Flauti.
I. *dim.* *pp*
II. *dim.* *pp*
III. *dim.* *pp*

Ob.
I. *dim.* *pp*
II. *dim.* *pp*

Corno
ing. *dim.* *pp*

Cl. A.
I. *dim.* *pp*
II. *dim.* *pp*

Cl. basso
B. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

Glockch.

Arpe.

Il. Kl.
AbbaCher.

rit. *senza sord.*

Violinen I.
1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*
4. *pp*

Violinen II.
1. *pp piaz.*
2. *pp piaz.*
3. *pp piaz.*
4. *pp piaz.*

Viola.

Vcll. *ppp*

4382 **29**

I.
 Flauti.
 II.
 III.
 I.
 Ob.
 II.
 I.
 Cl. A.
 II.
 Alceh.
 Arpe.
 1.
 2.
 3.
 4.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Viole.
 Vcll.

simile

I.
 Flauti.
 II.
 III.

I.
 Ob.
 II.

I.
 Clar. A.
 II.

Fagotti.

Arpe.

1.
 2.
 3.
 4.
 7.
 Violini I.
 2.
 3.
 4.
 7.
 Violini II.
 2.
 3.
 4.

Viole.

Cell.

30

Flauti.
I.
II.
III.

Ob.
I.
II.

Clar. A.
I.
II.

Tr. C.
I.

Glockch.

Arpe.

Violini I.
1.
2.
3.
4.

Violini II.
1.
2.
3.
4.

Violen.

Vcll.

30

all.

vcll.

f

Dolce

p

4382 *30* *p*

Flauti.

I.

II.

III.

Ob.

I.

II.

Clar. A.

I.

II.

Fr. C.

Flösch.

Frpe.

Violini I.

1.

2.

3.

4.

Violini II.

1.

2.

3.

4.

Viola.

Vcll.

I.
 II.
 III.
 I.
 II.
 I.
 II.
 I.
 II.
 Tr. C.
 Glockch.
 Arpe.
 1.
 2.
 3.
 4.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Viols.
 Vell.

4382

31 ♩ = 66
al tempo

pesante

a2

ff

I. II. Fl.

III.

I. II. Ob.

Corno ingl.

I. II. Cl. A.

Cl. basso B.

Fag.

C. Fag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Tr. C.

III.

I. II. III. Tromb.

Tuba.

Timp.

31

VI. I. *unis.* *senza sord.*

VI. II. *unis.* *senza sord.* *arco*

Viole.

Vcll.

Cb.

31

ff

a tempo

I. II. *ff*
 Fl. *ff*
 III. *ff*
 Ob. *ff*
 Corno ingl. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Cl. basso B. *ff*
 Fag. *ff*
 C. Fag. *f*
 I. II. *a 2*
 Cor. F. *f*
 III. IV. *a 2*
 I. II. *a 2*
 Tr. C. *f*
 III. *f*
 I. II. III. *a 3*
 Tromb. *f*
 Tuba. *f*
 Timb. *tr- sfz a tempo cresc.*
 Vl. I. *ff*
 Vl. II. *ff*
 Viole. *ff*
 Vcll. *ff*
 Cb. *ff*

longa
ppp
longa
ppp

Mark
 Huk
 #
 4

I. II. *ff* *a 2*

Fl.

III. *ff* *a 2*

Ob.

Corno ingl. *ff* *a 2*

Cl. A. *ff* *a 2*

Cl. basso B. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

C. Fag. *ff* *gest.*

I. II. *gest.* *ff*

Cor. F.

III. II. *ff* *a 3* *con sordini*

3 Tr. C. *ff* *con sordini*

I. II. III. Tromb. *ff* *con sordini*

Tuba. *ff* *con sordini*

R. Ith. *ff*

Tant. *Tam-tam.* *f*

Arpe. *ff*

32 *col legno*

VI. I. *ff* *col legno*

VI. II. *ff* *col legno* *cresc.*

Viole. *ff* *col legno* *cresc.*

Vcll. *ff* *col legno* *cresc.*

Cb. *ff* *col legno* *cresc.*

32 *ff*

I. II. Fl. *mp* *p*

III. *p*

Ob. *p*

Corno ingl. *p*

Cl. A. *p*

Cl. basso B.

Fag. *α²* *p*

G. Fag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Tr. C. *α³*

I. II. III. Tromb.

Tuba.

Ruthe.

Tambour. *peu, rechts*
Tambourin. *p*

Arpe.

VI. I. *arco* *dim.* *arco*

VI. II. *dim.* *arco*

Viole. *dim.* *arco*

Vcll. *dim.* *arco*

Cb. *dim.*

♩ = 72 - 76.
a tempo
Tenuto

34

I. II. Fl. III. Ob. Corno ingl. Clar. A. Fag. Timp. Tbrin. Vl. I. Vl. II. Viole. Vcll. Cb.

This block contains the musical score for measures 34 through 37. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon) plays a complex rhythmic figure. The percussion section (Timp, Tbrin) has a simple accompaniment. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a simple harmonic accompaniment with 'dim.' markings. The bassoon part has a 'f' marking, and the oboe part has a 'pp' marking. The flute part has a 'pp' marking.

I. II. Fl. III. Ob. Corno ingl. Clar. A. Timp. Tam. Vl. I. Vl. II. Viole. Vcll. Cb.

This block contains the musical score for measures 38 through 41. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet A) plays a complex rhythmic figure. The percussion section (Timp, Tam) has a simple accompaniment. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a simple harmonic accompaniment with 'dim. molto' markings. The bassoon part has a 'f' marking, and the oboe part has a 'pp' marking. The flute part has a 'pp' marking.

Tremolo 3 Timp.
 a tempo
 dim. molto
 dim. molto
 dim. molto
 dim.
 dim.

35 Allegretto. $\text{♩} = 158.$

I. II. Fl. III. Ob. Corno ingl. Clar. A. Cl. basso B. Fag. C-Fag. I. II. Cor. F. III. IV. Trombe. I. II. III. I. II. III. Tromb. Tuba. Timp. Trgl.

35 Allegretto. $\text{♩} = 158.$
molto marcato

VI. I. VI. II. Viole. Cell. Cb.

I. II. Fl. I. II. III. Ob. Corno ingl. Clar. A. Cl. basso B. Fag. C. Fag. I. II. Cor. F. III. IV. Trombe. I. II. III. I. II. III. Tromb. Tubax. Timp. Trgl. VI. I. VI. II. Viole. Vcll. Cb.

Musical score for page 46, rehearsal mark 36. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboe, English Horn, Clarinet A, Bassoon B, Bassoon, Bassoon in C, Cor Anglais (I, II, III, IV), Trombones (I, II, III), Trombones (I, II, III), Trumpet, Trombone, Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *p*, and articulation marks like *arco*. A large red 'X' is drawn over the lower half of the page, and a red circle highlights a section in the Clarinet A part.

37

Tranquillo ♩ = 72.

I. II. Fl. III

Ob.

Corneo ingl.

Clar. A.

Cl. basso B.

Fag.

C. Fag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trombe. C. I. II. III.

I. II. III. Tromb.

Tuba.

Timp.

Trgl.

Tambourin.

pp 2x Solo I

2 Violini Soli. I.

pp

pp

Tranquillo ♩ = 72.

VI. I.

VI. II.

Viola.

Vcll.

Cb.

mp

p

4. Soli. 2. Soli.

38

Tbourin

Arpe.

2 I.
Viol. Soli. II.

I. II.
Viol.

Viola.

Vcll.

Cb.

p Solo-Contrabässe.

Hu

I. Fl.

Cor. F.

Becken.

Tbourin

Arpe.

gestopft

p dolce

ppp

Beck. (Paukenschlägel)

ppp

Solo, recitato Echo

tr

I. Viol. Soli. II.

Vl. I.

Vl. II.

Viola.

Vcll.

Cb.

ppizz.

arco

pp arco

pp

2 Soli.

Tutti. pizz.

Tutti. pizz. arco

Tutti. pizz.

38

I. Fl.
Becken.
Tbourin.
Arpe.
Vi. I.
Vi. II.
Viola.
Vcll.
Cb.

I. Fl.
Becken.
Tbourin.
Arpe.
Vi. I.
Vi. II.
Viola.
Vcll.
Cb.

arco
pizz.
dolce

40

3 Fl. α^3 *p*

Ob. α^2 *p*

Corno ingl. *p*

Cl. A. α^2 *p*

Fag. *p*

I. II. *con sordini* *p*

Cor. F. *con sordini* *p*

III. IV. *p*

Becken. *p sempre*

Tbourn

Arpe.

40 *divisi* *mp*

VI. I. *divisi* *mp*

VI. II. *mp*

Viole.

Vcll. *pizz.*

Cb. *pizz.*

40

41

3
Fl.

Ob.

Corno
ingl.

Cl. A.

Fag.

I. II.
Cor. F.

III. IV.

Becken.

Tbourn.

Arpe.

VI. I.

VI. II.

Viola.

Vcll.

Cb.

3
Fl. *a3* *tr*

Ob. *a2* *tr*

Corno
ingl. *a2* *tr*

Cl. A. *a2* *tr*

Fag.

I. II.
Cor. F.

III. IV.

Becken.

Tbourn.

Arpe.

VI. I.

VI. II.

Viola.

Vcll.

Cb. *arco*

41

42 *poco sost.* *poco rit.*

I. Fl. $\alpha 2$
 II. III. $\alpha 2$
 Ob. $\alpha 2$
 Corno ingl. $\alpha 2$
 Cl. A. $\alpha 2$
 Fa. J. $\alpha 2$
 I. II. Cor. F.
 III. Cor. F.
 Becken. *dim.*
 Tambour.
 Arpe.
 VI. I. $\alpha 2$ *espressivo*
 VI. II. *dim.*
 Viole. *dim.*
 Vcll.
 Cb.

Musical score for page 52, measures 42-48. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, English Horn, Clarinet A, Bassoon, Horns I and II, Cymbals, Snare Drum, Arpeggio, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 42 is marked with a box containing the number 42. Performance instructions include "poco sost.", "poco rit.", "pp", "ppp", and "dim.".

43

Eigendom
„de Nederlandsche Omroep”

43

I. Fl. *p.* *dim.*

II. III. *p.* *dim.*

Ob. *p.* *dim.*

Corno ingl. *p.* *dim.*

Cl. A. *p.* *dim.*

Fag. *p.* *dim.*

Cor. F. *p.* *dim.*

Tbourin. *mp dim.*

Arpe. *p dim. pp*

43

2x Solo I
con sord.

I. Viol. Soli. 1^a *p* *rit.* *morendo* *rall.*

VI. I. *p* *morendo*

VI. II. *p* *morendo*

Viola. *p* *morendo*

2 Viol. Soli. *mf dim.* *morendo*

Viol. Tutti. *mf dim.* *morendo*

2 Viol. Soli. *mf dim.* *morendo*

Cb. *mf dim.* *Tutti* *larga* *pp*

Sound ag

CB. 24

43

