

à Monsieur Gustave Dreyfus
NUIT D'ESPAGNE

Text by Louis Gallet

N° 6.

Music by JULES MASSENET

Allegretto quasi Andantino.

PIANO

f

dim.

très marqué.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a decrescendo (*dim.*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *Allegretto quasi Andantino* and the performance instruction is *très marqué.*

a Tempo.

p

pp poco rit.

pp

The second system of piano accompaniment continues the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *pp poco rit.* (pianissimo, a little ritardando). The right hand continues with melodic lines and triplets, while the left hand provides harmonic support. The tempo is marked *a Tempo.*

avec charme et nonchalance.

p

L'air est embau - mé, La nuit est se - rei - ne

The vocal line is written on a single staff in the key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two phrases. The lyrics are: "L'air est embau - mé, La nuit est se - rei - ne".

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a melodic line in the right hand with chords and single notes, and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics and tempo are consistent with the previous systems.

Et mon âme est pleine de pensers joyeux; ô bien-aimée,

Viens! ô bien-aimée, Voici l'instant de l'amour!

poco rall. dim. a Tempo.

a Tempo.

poco rall. mf

Dans les bois profonds,

p mf p

Ped.

où les fleurs s'endorment, Où chantent les sources; Vite enfuyons-nous, enfuyons-

- nous!... Vois, la lune est clai_re et nous sou_rit dans le ciel

poco rall. *dim.* *a Tempo.*

poco rall. *mf*

Les yeux indis_

p *mf* *p*

Ped. *Ped.*

- crets ne sont plus à crain_dre, Viens ô bien ai_

cresc. *ff appassionato.*

cresc. *ff* *suivez.*

- mé - e la nuit pro_tè - ge ton front rougissant! La nuit est se_

dim. *p* *rit. assai.* *pp* *a Tempo.*

dim. *p* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.*

- rei - ne, a - pai - se mon cœur... Viens ô bien-ai -

- mé - e! La nuit est se - rei - ne a - pai - se mon

cœur!... c'est l'heure d'a - mour! c'est l'heu -

re!

dim.

f très marqué.

a Tempo 1º

dim.

p *pp poco rit.* *pp* **a Tempo.**

pp
Dans le sombre a -

- zur Les blondes é - toi - les E - cartent leurs

voi - les pour te voir pas - ser, ô bien ai - mé - e,

poco rall. *dim.* **a Tempo.**

Viens! ô bien ai - mé - e, voi - ei l'ins - tant de l'a - mour!

J'ai vu s'entr'ou-

p *mf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

- vrir Ton ri - deau de ga - ze, Tu m'entends cru -

- elle; Et tu ne viens pas, tu ne viens pas! Vois, la route est

poco rall. *dim.* **a Tempo.**

som - bre sous les ra - meaux en - la - ces

poco rall. *mf* *p*

Ped. *

Cueille en leur splendeur

p

Ped. *

cresc. ***ff* appassionato.**

Tes jeu - nes an - né - es, Viens! car l'heure est

cresc. ***ff*** *suivrez.*

Ped. *

dim. *p* *rit. assai.* **a Tempo.** ***pp***

brè - ve, Un jour ef - feuil - le - les - fleurs du printemps! La nuit est se -

dim. ***pp***

Ped. * Ped. * Ped. *

rei ne a-pai-se mon cœur... Viens, ô bien ai

mé e! La nuit est se-rei ne, a-pai-se mon

cœur!... C'est l'heure d'a-mour! c'est l'heu

re d'a-mour! viens! c'est l'heu rel. re!

stent. e rit. Allegro. ff ff