

HERRN H. S. OAKELEY,
Professor der Musik an der Universität zu Edinburg.

VARIATIONEN

FÜR DIE



ÜBER

ein Thema von Beethoven

zum

GEBRAUCHE BEI ORGELCONCERTEN

componirt von

GUSTAV MERKEL.

OP. 45.

PR. 2 Mk. 25 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

508.

VARIATIONEN.

Introduction.

G. Merkel, Op. 45.

Grave. Volles Werk; ohne Mixturen.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for the piano (treble clef), the middle for the organ (bass clef), and the bottom for the organ (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano *ff* dynamic marking. The organ part in the middle staff is labeled 'Obw.' (Oberwerk). The second system has a 'Hptw.' (Hauptwerk) marking above the piano staff. The third system also has a 'Hptw.' marking above the piano staff. The music is characterized by slow, sustained chords and simple melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction "decresc." in the first staff and "Obw. p" in the second staff. The system ends with a double bar line.

Thema.

Andante. Gemshorn 8' u. Salicet 8' *

(Beethoven, Sonate in E, Op. 109.)

Obw. Einige 8 füss. Stimmen.
Hptw. Mehrere kräftige 8 u. 4 füss. Stimmen.

Var. 1.

*) Die vom Componisten angegebene Registerwahl soll keineswegs massgebend sein, sondern die Intentionen desselben nur im Allgemeinen andeuten.

Octave 4 F dazu. *legato*

This system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line includes the instruction "Octave 4 F dazu." and "legato". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Obw. *p*

Ohne 4 F

This system includes an Oboe part (Obw.) starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a note marked "Ohne 4 F".

Hptw. *mf*

Mit 4 F

This system features Horn parts (Hptw.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment has a note marked "Mit 4 F".

This system continues the piano accompaniment from the previous systems, showing a dense texture of sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Obw. Einige 8 u. 4 F.
Hptw. Sämmtliche 8 u. 4 F. u. Bordun 16 F.

Var. 2. Hptw.

Obw. Hptw. Obw. Hptw. Obw. Hptw.

mp *mf*

Die Achtel wie vorher die Viertel.

Obw. Hptw. Obw. 1. Hptw. Obw. 2. Hptw. Obw. Hptw.

Obw. Hptw. Obw. Hptw.

1. Obw. Hptw. 2. Obw.

Obw. Gedact 8 F. Rohrflöte 4 F.
Hptw. Gamba 8 F. Gemshorn 8 F. Rohrflöte 8 F.

Var. 3.

Obw.

Hptw. *legato*

Ziemlich volles Werk.

Var. 4.

The musical score for 'Var. 4' is presented in three systems. The first system includes a treble clef staff with a *legato* marking and a dynamic marking of *f*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features two first endings, labeled '1.' and '2.', and concludes with the instruction 'Pedal hervortretend.' (Pedal prominent). The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features arpeggiated chords in the upper staves and a simple bass line in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with arpeggiated chords and a bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with arpeggiated chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring two first endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign. It consists of three staves: treble, bass, and bass clef.

Var. 5.

Adagio. Sehr weiche, zarte 8 füss. Stimme:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is primarily in the upper register of the piano, with some lower register accompaniment in the bass staves.

The second system continues the piece with three staves. It features a repeat sign with first and second endings. The dynamics are marked *p* (piano). The melody continues to be primarily in the upper register, with a more active bass line in the lower staves.

The third system also consists of three staves and includes first and second endings. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The texture is more complex, with more frequent chordal accompaniment in the bass staves.

The fourth system consists of three staves and includes dynamic markings for woodwinds: *Hptw.* (Horn), *Obw.* (Oboe), and *cresc.* (crescendo). The piano part has dynamics *p* and *pp*. The woodwind parts are indicated by notes on the top staff, with the piano accompaniment in the middle and bottom staves.

mf *decresc.* *Brustw. (Gedaect 8')*

pp
riten.

Obw. *b*

Finale.

Allegro maestoso. Volles Werk.

ff

sempre legato

1. 2.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic and melodic lines across the grand staff.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The notation includes various rhythmic figures and accidentals.

poco a poco più mosso

Fourth system of musical notation, starting with the tempo instruction *poco a poco più mosso*. The music continues with intricate rhythmic patterns in the grand staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staves.

The second system continues the musical piece with similar notation. It shows a continuation of the intricate melodic patterns in the upper staves and the supporting bass lines.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a classical piano score.

The fourth and final system on this page concludes the musical passage. It features a variety of chordal textures and melodic resolutions across the three staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation. The middle staff contains the instruction *dimin.* (diminuendo). The notation continues with complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. The top staff is labeled *Obw.* (Obwohl). The middle and bottom staves contain the instruction *decresc.* (decrescendo). The system concludes with a large fermata over the final notes.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The second measure contains a *riten.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante.
Zarte 8' Stimme.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The music is in a key with one flat. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The music is in a key with one flat. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The music is in a key with one flat. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Musik für Pianoforte zu zwei Händen.					
Leitert, G. Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation.	1 30	— Op. 9. Trois Morceaux.		No. 50. Der Spieler. Soloscene.	50
— Op. 5. Minnelied (Chant d'amour).	1 —	No. 1. Réverie	1 —	51. Der Hofmusikus. Soloscene	1 —
— Op. 11. Frühlingsnahen (L'approche du Printemps). Fantasiestück.	1 30	" 2. Polka de Salon	1 —	52. Schöne d'rinn und schöne 'raus.	50
— Op. 34. Maiensonnen. (Soleils de Mai.) Fünf Stimmungs-Blätter.		3. Mazurka de Salon	1 —	53. Herr v. Strudelwitz. Soloscene	1 —
No. 1. Blumengruss (Salut de Fleurs).	80	— Op. 10. Deux Morceaux.		54. Accurat wie unser eins! Soloscene	75
" 2. Stilles Sinnen (Méditation).	80	No. 1. Nocturne.	80	55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut'. Soloscene.	1 —
" 3. Sonnenuntergang (Coucher du Soleil).	60	" 2. Humoreske	80	56. Eine Altenburger Amme. Humoreske.	75
" 4. Auf grünen Matten (Aux Prairies vertes).	80	— Op. 19. Six Morceaux.		57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön.	60
" 5. Epilog (Épilogue).	60	No. 1. Réverie du soir	80	58. Non und Oui! Couplet mit Chor ad libit.	60
— Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke.		" 2. Scherzo humoristique.	30	59. Ein fideles Gefängniß. Soloscene	20
No. 1. Neuer Frühling (Nouveau Printemps).	80	" 3. Feuillet d'Album.	60	60. Der philosophische Schuster. Soloscene	1 —
" 2. Stilles Glück (Bonheur secret).	80	" 4. Nocturne.	80	61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde. Soloscene	20
" 3. Aus schöner Zeit (Du temps heureux).	80	" 5. Capriccioso	1 —	62. Lotterie-Couplet.	60
Loeschhorn, A. Op. 133. Tarantelle	2 —	" 6. Thème original et Variations	2 —	— Op. 14. Elternfreude. Für Sopran od. Tenor	50
— Op. 135. Zwei instructive Sonatinen.		Vogt, Jean. Op. 112. Glockenspiel. Salonstück	20	— Op. 14. — Für Alt oder Bass	50
No. 1. 1 Mk. 60 Pf. No. 2. 2 Mk.		— Op. 113. Ländlicher Frohsinn. Salonstück.	20	Pacius. Suomis Sang. Finnisches Lied für eine Singstimme	50
— Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon	2 —	— Op. 114. Jägers Heimkehr. Salonstück	60	Peter, H. F. Nichts ohne Liebe. Lied für Sopran.	60
— Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauche beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. Heft 1. (Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vöglein's Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.)	1 60	Winterberger, Alexander. Op. 29. Zwei Idyllen.		Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder für eine Singstimme.	60
— Heft 2.	1 60	No. 1. Auf der Kirmess	30	No. 1. Bettelknabe.	60
(In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.)		" 2. Unter der Linde	60	" 2. Orsa Polka	60
— Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück	80	— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke	50	" 3. Der Krystall	60
— Op. 141. Réverie. Klavierstück	80	No. 1. Gebet.		" 4. Ob du mich so schnöd verlässt	60
— Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique	50	" 2. Kleines Liedchen.		" 5. Schifferlied	80
— Op. 143. Scherzo. Klavierstück	80	" 3. Ein Tänzchen		" 6. Von Mädchenliebe	60
Löw, Josef. Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse-brillante	30	" 4. Die ersten Veilchen		" 7. Die Meerfrau	60
— Op. 248. In der Eheulaube. Idylle.	30	" 5. Etude.		" 8. Dalekarlisches Hirtenlied	80
— Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück	30	— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe.		Riemann, Hugo. Op. 16. Neuer Liederstrauss für eine Singstimme.	
— Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände.		No. 1. Mephistopheles	1 —	No. 1. Liebesnoth	50
No. 1. Morgengruss (C dur).	80	" 2. Am Dom	1 —	" 2. Höchstes Glück	50
" 2. Im Freien (G dur).	80	" 3. Faust und Margarethe.	1 —	" 3. Nächtliche Wasserfahrt.	80
" 3. Erinnerung (F dur).	80	Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule. Zweite Auflage.	2 —	" 4. Neu geboren	80
" 4. Abendfrieden (B dur).	80	Musik für Orgel oder Harmonium.			
" 5. Fröhliches Spiel (F dur).	80	Bach, J. S. Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar	30	" 5. Liebe über Alles.	80
" 6. Frühlingsboten (D dur).	80	Buxtehude, Dietrich. Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. No. 1. 1 Mk. 80 Pf. No. 2. 1 Mk. No. 3. 1 Mk. 30 Pf.		Tschaikowsky, P. Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	
— Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück	30	Kretzschmar, Hermann. Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel	2 —	No. 1. „Glaub nicht mein Freund“. Ged. v. Tolstoi	1 —
— Op. 300. Heimathsgrüsse. Klavierstück	30	Piutti, Carl. Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. Heft 1. 2.	1 30	" 2. „Nicht Worte, Geliebter“. Gedicht von Pleschtschejew.	80
— Op. 301. Schneeglöckchen. Mazurka-Melodie.	30	Rheinberger, Joseph. Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel.	2 —	" 3. „So schmerzlich, so selig“. Gedicht von Gräfin Rostoptschin	1 —
— Op. 302. Im Rosenduft. Idylle.	30	— Op. 98. Sonate No. 4. (A moll) für Orgel	3 —	" 4. „Die Thräne bebt“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass	80
Müller, Julius E. Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei	50	Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika.		" 5. Warum. „Warum sind die Rosen so blass“. Nach Heine	80
Petersen, Georg von. Sechs Etuden. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. Heft 1. 2.	2 —	Heft 7. Geistliches.	2 —	" 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Gedicht von Goethe.	80
Reinecke, Carl. Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121). Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig, Stuttgart und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Heft 1—3. &	2 50	8. Weltliches.	2 —	— Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	
Reinsdorf, Otto. Op. 37. Erste Polonaise.	3 —	— Theoretisch-practische Harmoniumschule. Netto	2 25	No. 1. An den Schlaf. „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde“. Gedicht v. Ogorew	80
Rheinberger, Josef. Op. 99. Sonate (Des dur)	3 50	Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.			
Richter, Alfred. Op. 10. Wiegenlied (Berceuse)	30	Friedländer, A. Blumen u. Lieder. Lied für eine Singstimme. Text deutsch und englisch.	60	" 2. „O sieh die Wolke dort“. Gedicht von Grekow	1 —
Riemann, Hugo. Op. 18. Novelletten.		Fritsche, Ernst. Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme	80	" 3. „O geh nicht von mir, mein Freund“. Gedicht von Feta	1 —
No. 1. B dur 1 Mk. 60 Pf. No. 2. D dur 1 Mk. 80 Pf. No. 3. G dur 1 Mk. 60 Pf.		No. 1. „Dein gedenk ich“		" 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte“. Gedicht von Mei	80
Stark, Ludw. Klassisch. Haussatz werthv. u. selt. Instrumental-, vorzugsw. Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertrag. f. Pfte. zu 2 Händen. Ein Suppl. z. j. Klassik.-Ausgabe.		" 2. „Auguste“		" 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide“. Gedicht von Mizkewitsch	1 —
Heft 19. Reinecke, C. Zwei Sätze aus dem Quartett, Op. 132.	1 50	Gené, Richard. Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch für eine Singstimme.		" 6. „Dem Vöglein gleich“. Gedicht von Mizkewitsch	1 —
" 20. Schubert, F. Drei Sätze aus den Trios, Op. 99. 100.	3 —	No. 1. Sie war ein Blümlein	80	— Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	
" 21. Beethoven, L. v. Drei Sätze aus den Trios, Op. 70. No. 1. 2.	3 —	" 2. Wie schad!	80	No. 1. „Nein, wenn ich liebe“. Ged. v. Müsset	1 —
" 22. Schubert, F. Rondo, Op. 70 u. vier Ländl.	3 30	" 3. Die Liebe war nicht geringe.	60	" 2. Die rothe Perlenschnur. „Zog davon mit den Kosaken“. Gedicht von Suirokomlj	1 —
" 23. Mozart, W. A. Sonate in D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte)	3 50	" 4. Reiter-Vergnügen	80	" 3. Warum? „Warum im Traum kamst du mir“. Gedicht von Mei.	80
" 24. Beethoven, L. v. Zwei Sätze aus dem Trio, Op. 97.	2 50	" 5. Umgang mit Menschen	80	" 4. „Er liebte mich so sehr“. Ged. v. Augustin	80
" 25. Rheinberger, J. Zwei Sätze aus dem Quintett, Op. 82	2 40	" 6. Die Sündfluth	80	" 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass.	80
" 26. Mozart, W. A. Largo, Allegro, Adagio und Finale aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente.	2 40	Haas, J. de. Im Kahne. Ged. von Jul. Sturm für eine Mezzosopran-Stimme	60	" 6. Ein einzig Wörtchen! „Tief gesenkt das Köpfchen“. Gedicht von N. N.	1 —
Tschaikowsky, P. Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu.	2 —	Heiser, Wilhelm. Op. 170. O wär' mein Lieb' die rothe Ros'! Für eine Singstimme	50	Weber, J. Op. 36. Ständchen. Für eine tiefe Stimme	75
— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux.		Kienzl, W. Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme. No. 1—8. à 50—80 Pf.		Winterberger, Alex. Op. 33. Britania's Harfe. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Ruines d'un Château	1 —	Kogel, Gustav F. Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ von Lortzing. „Marie, du süßes Traumbild“. Für Bariton u. Orchester. Partitur — Für eine Singstimme und Pianoforte bearbeitet vom Componisten	2 50	No. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon	80
" 2. Scherzo.	1 50	Kretzschmar, Hermann. Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme.	80	" 2. Das Mädchen von Athen.	80
" 3. Chant sans paroles	80	No. 1. Am Drei-Königstage	80	" 3. Die junge Rose	80
— Op. 4. Valse-Caprice	2 30	" 2. Auf Wiedersehen.	80	" 4. Der Winter zog davon	60
— Op. 5. Romance	1 —	" 3. Die Verlassene	80	— Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel, für eine Sopran- oder Tenorstimme.	
— Op. 7. Valse-Scherzo	1 50	Krug, Arnold. Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme.		No. 1. In meinem Garten die Nelken	50
— Op. 8. Capriccio	1 50	No. 1. Mag auch heiss das Scheiden brennen.	1 —	" 2. Wohl waren es Tage der Sonne.	50
		" 2. Lasst mich ruhen, lasst mich träumen	80	" 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein	50
		" 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen	80	— Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme.	
		" 4. Lebewohl	60	No. 1. Mit Christus. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran	60
		" 5. O könnt' ich Jir gefallen	80	" 2. Trost in Jesu. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran	80
		Neumann, Emil. Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, kom. Scenen etc. für eine Singstimme.		" 3. Jesulied. Für Bariton oder Mezzosopran	60
		No. 48. Verschiedenes Licht.	75	" 4. Gottvertrauen	80
		" 49. Humoristische Zettel. Soloscene	1 —		