III.
SCHERZO.

61 Allegretto grazioso. ♩ = 152.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Allegretto grazioso. ♩ = 152.

62

pizz. arco *espr.* *cresc.* *mf* corda A

pizz. arco *cresc.* *mf*

pizz. arco *cresc.* *mf*

8 *cresc.* 8 *mf*

63

pp sub. *mp* 4 *ppp*

pp sub. *mp* *ppp*

pp sub. *mp* *ppp*

8 *pp* *mp* *ppp*

cresc.

cresc.

cresc.

64

sfp

pizz.

sf

pizz.

sf sf

arco

p

arco

sfp

pizz.

sf sf

sf

sf p

sf p

65

pizz.

arco

mf

arco

mf

arco

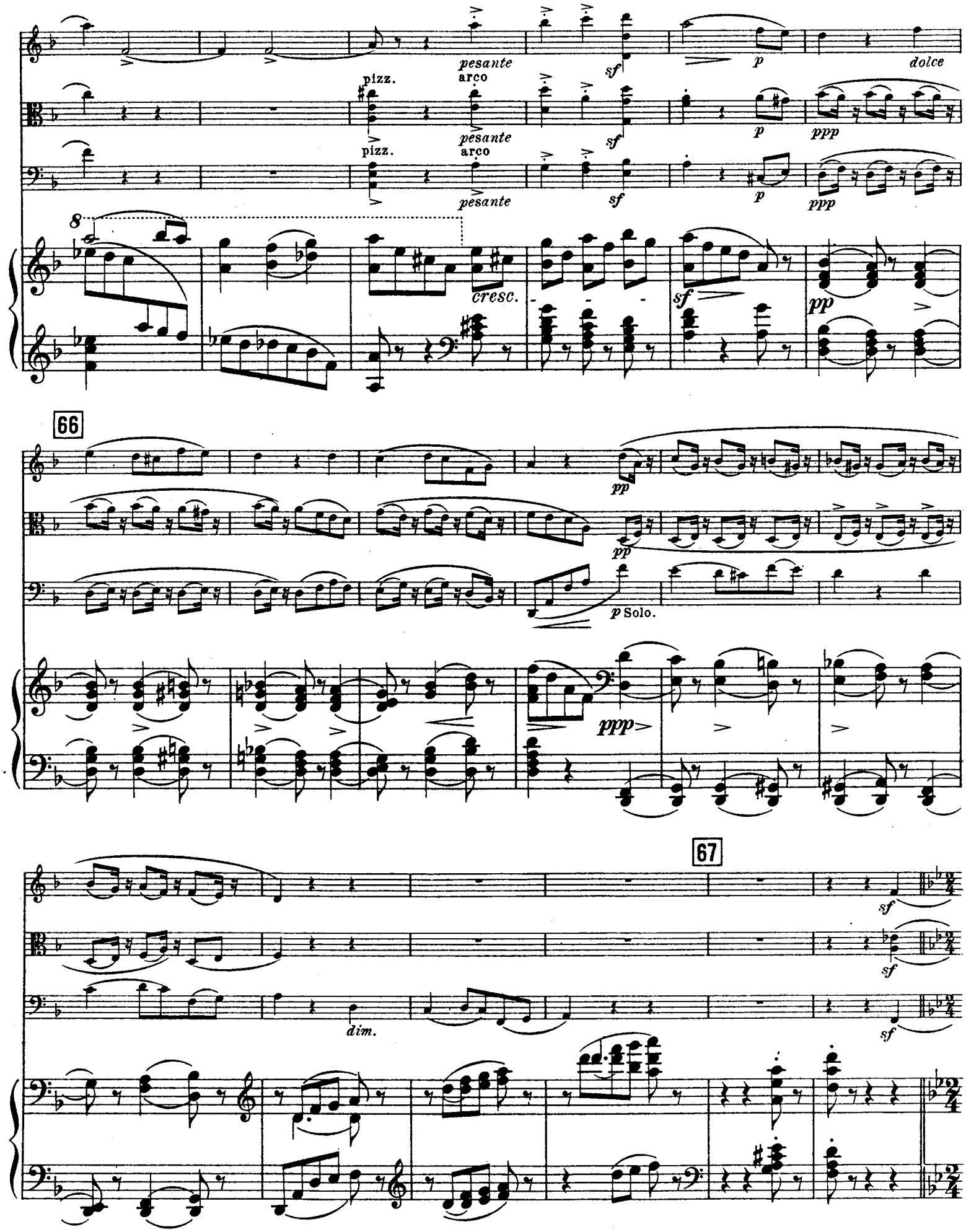
mf

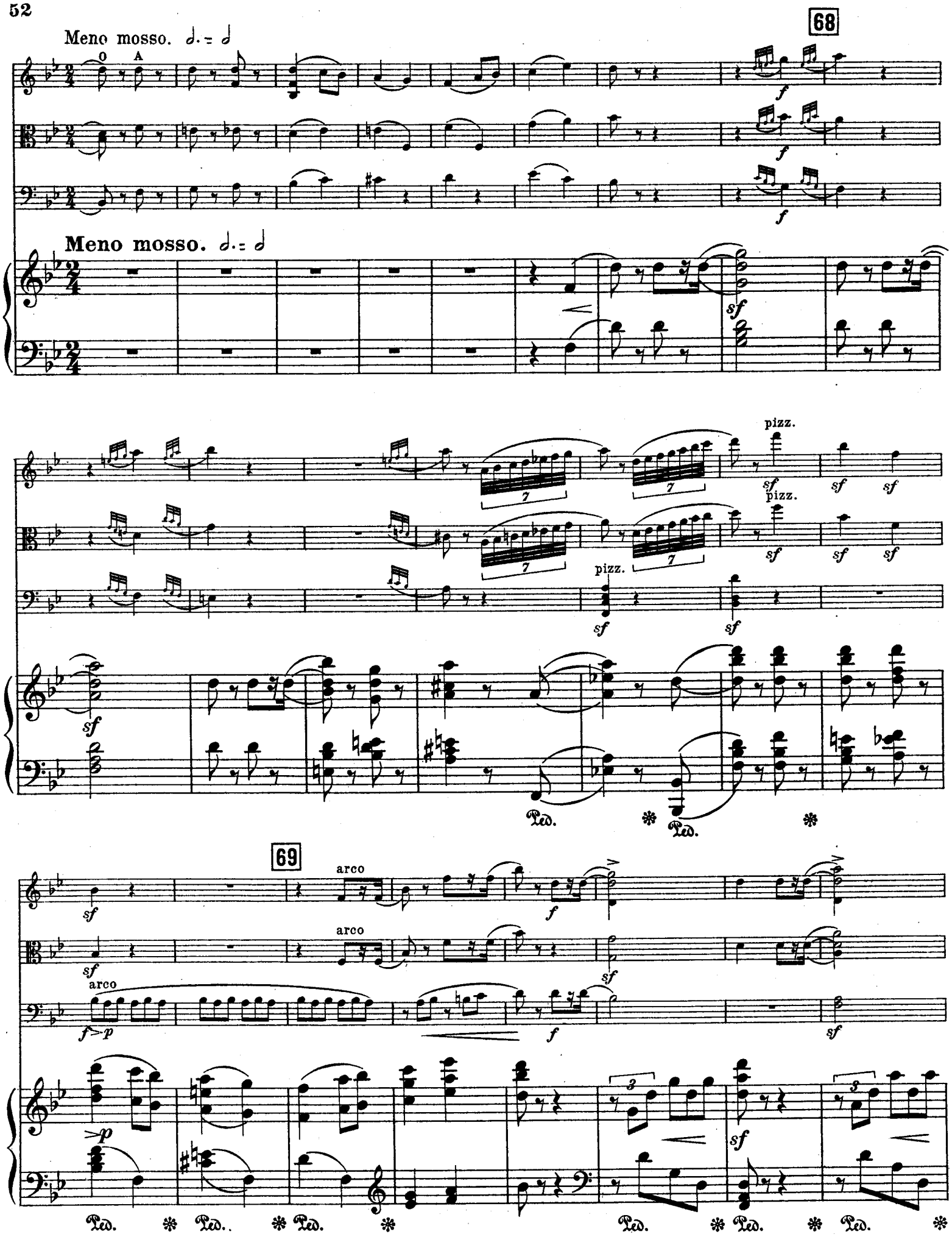
2

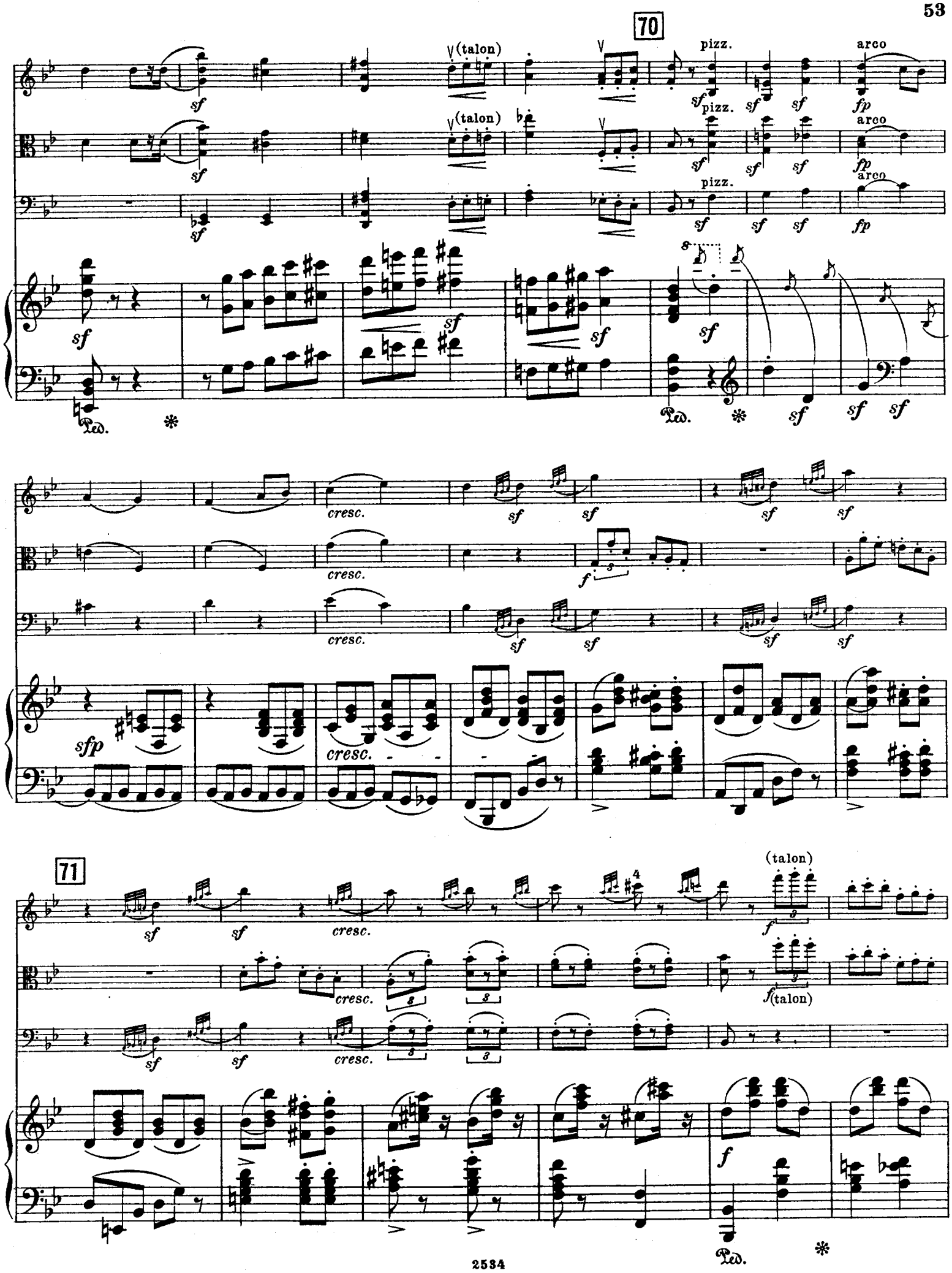
corda A

8

p


pesante
pizz.
arco
sf
p
dolce
ppp
8
cresc.
pp
66
p Solo.
67
dim.


68
Meno mosso.
O
A
Meno mosso.
pizz.
pizz.
pizz.
69
arco
arco
arco


70
(talon)
pizz.
arco
sf
fp
cresc.
sfp
f
71
(talon)
Ped.

72

sfp cresc. f

sfp cresc. f

sfp cresc. f

p cresc. sfp

Ped. * Ped. * Ped. *

fp f dim.

fp f dim.

fp f dim.

f fp

f fp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

73

p

p

v >p

p

74

>p

75

sf

p

sf

sf>

p

sf

sf

sf

p

sf

sf

cresc. molto

sf

sf

sf

p sub

pizz.

sf

pizz.

sf

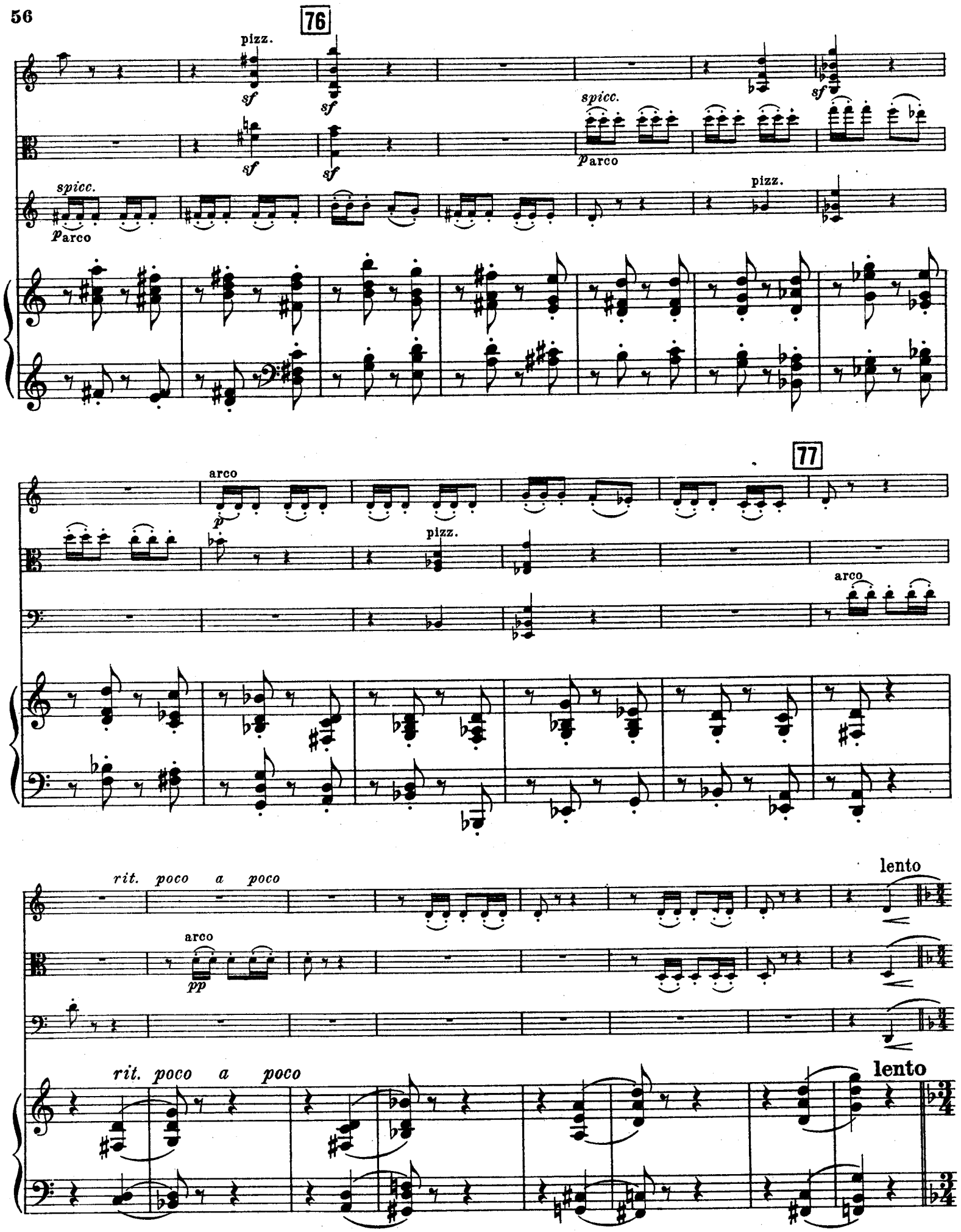
sf

sf

sf

sf

p sub.


76
pizz.
sf
spicc.
p arco
pizz.
77
arco
p
pizz.
arco
rit. poco a poco
arco
pp
lento
rit. poco a poco
lento

in tempo I. 78

pizz. arco pizz.

p

pizz. arco pizz.

p

pizz. arco pizz.

p sf

in tempo I.

pp p

arco 79

cresc. mf corda A

arco

cresc. mf

arco

mf

8 8

cresc. mf

80

pp sub. mp ppp

pp sub. mp ppp

pp sub. mp ppp

8

pp mp ppp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

81

sfp

pizz.

arco

sfp

pizz.

pizz

sf

arco

>p

pizz.

sf

sf

arco

>p

pizz

sf sf

sf

sf p

sf p

82

arco

mf

2

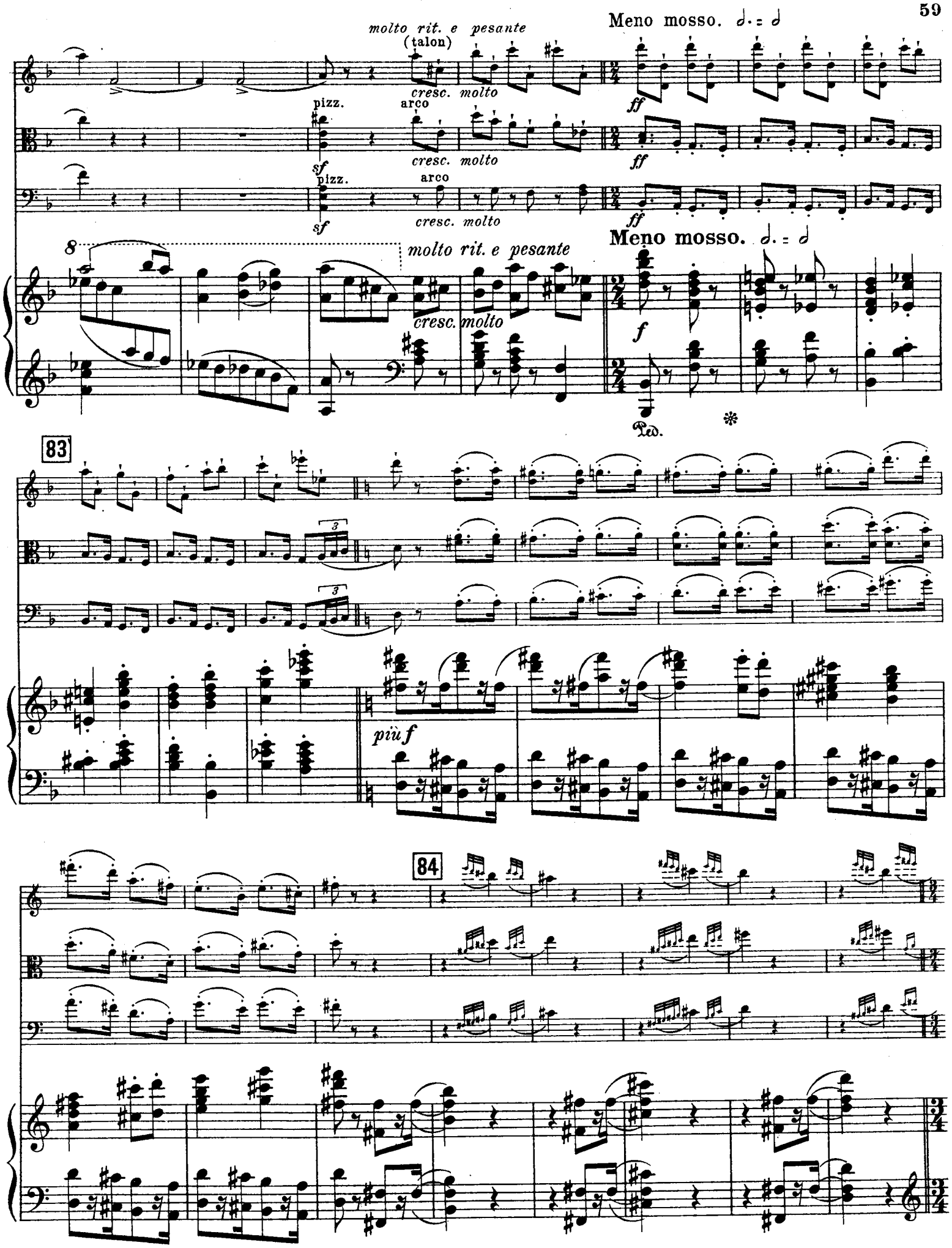
corda A

mf>

arco

mf>

8


molto rit. e pesante
(talon)
cresc. molto
Meno mosso.
pizz.
arco
sf
ff
molto rit. e pesante
cresc. molto
Meno mosso.
f
Ped.
83
più f
84

in tempo

85

p sub.

cresc.

in tempo

sf *p* *sf* *p*

Ped. Ped.

f espr.

8

p *sf* *sf.* *p* *cresc.*

86

sf

f

poco rit.

87 in tempo

dolce

poco rit.

in tempo

Solo

ppp

88

poco marcato

pizz.

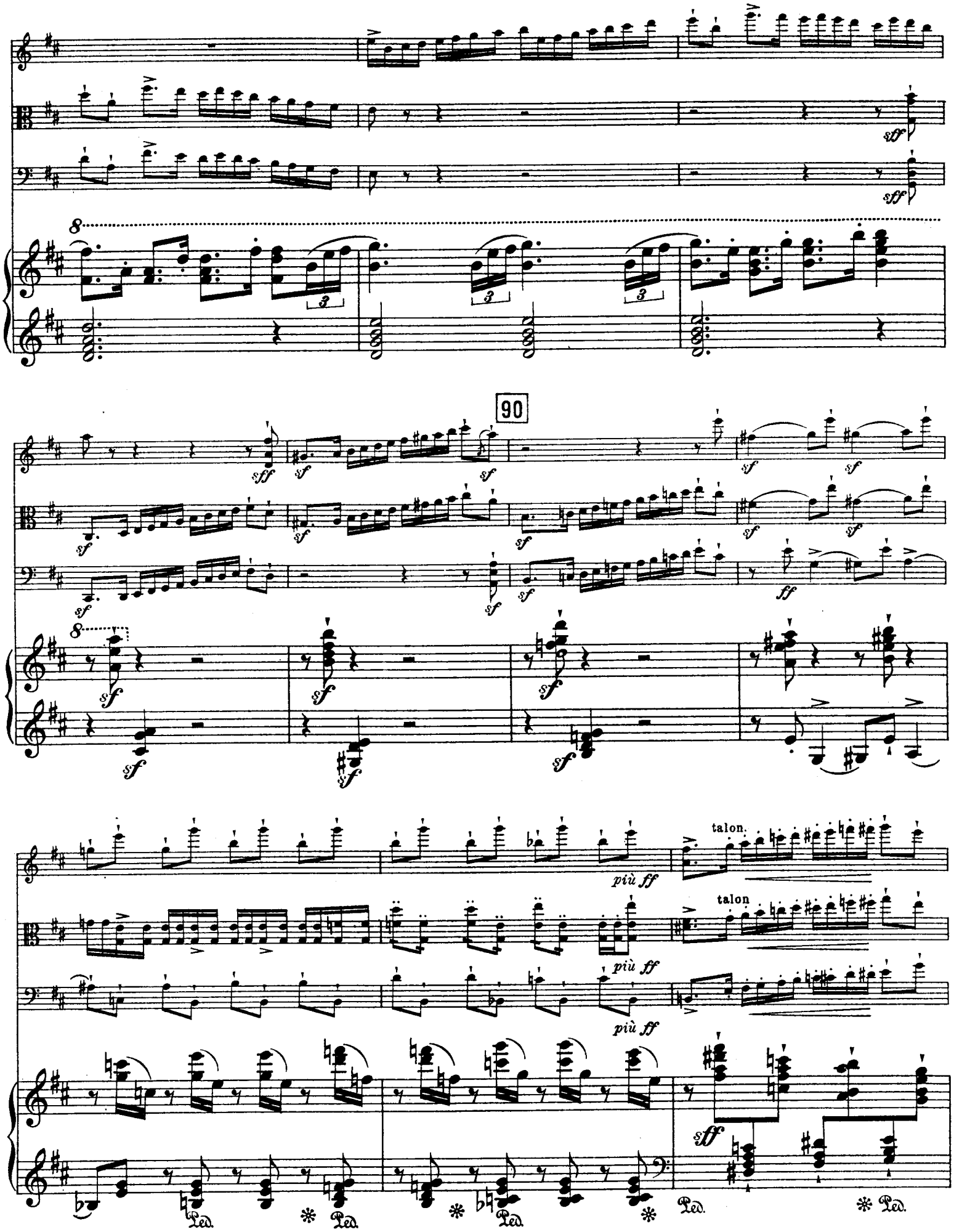
morendo

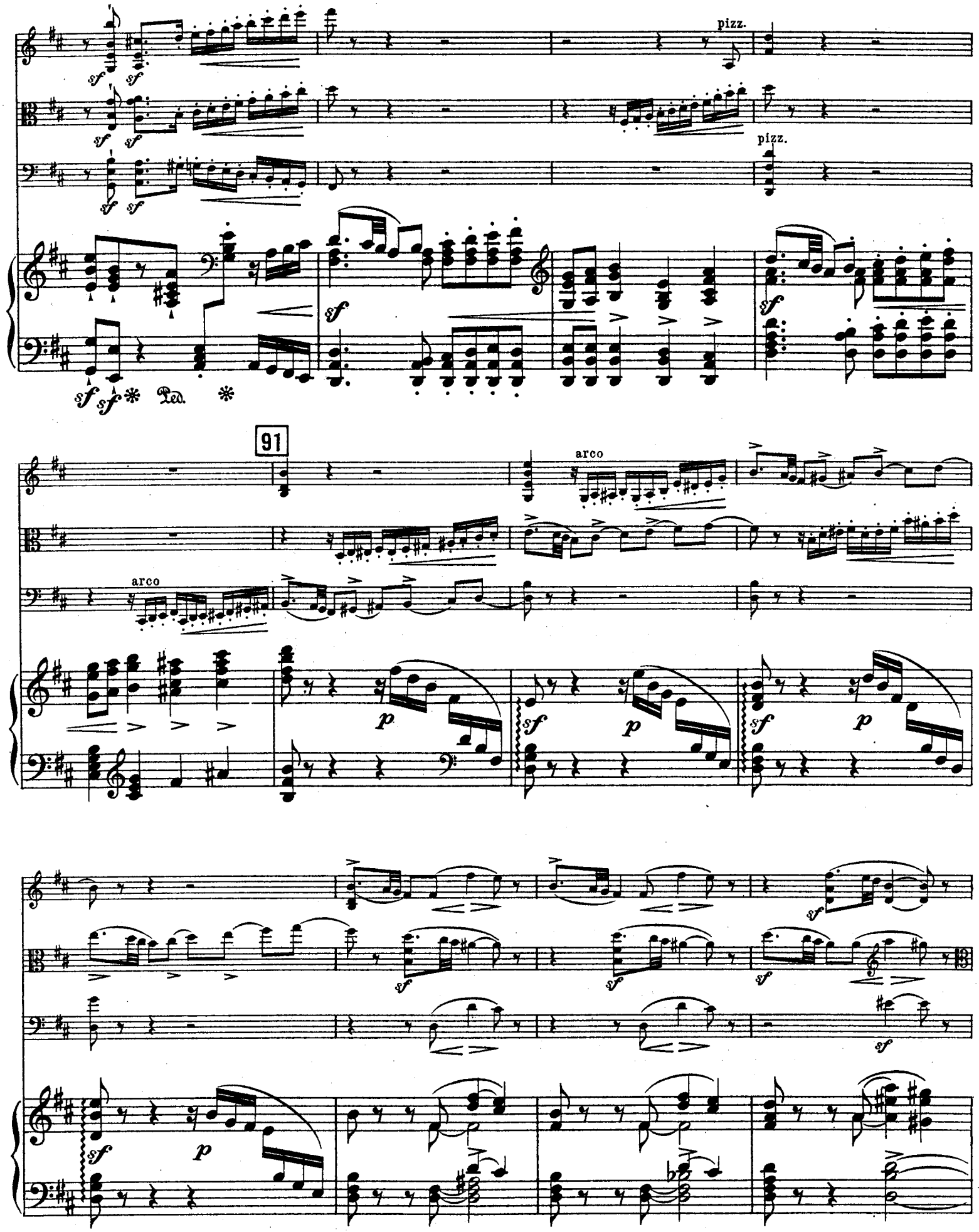
IV.
FINALE.

Allegro risoluto. ♩ = 116

Allegro risoluto. ♩ = 116

89


90
talon.
talon
più ff
più ff
più ff
Ped.


pizz.
pizz.
91
arco
arco

92

pizz.

arco

poco meno mosso

più lento, pesante

pesante

pesante

poco meno mosso

più lento pesante

Ped.

in tempo

in tempo

Ped. * *

93

Dolentissimo.

pp

lento

p

Dolentissimo.

pp

Tranquillo.

lento

3

p

pp

Ped. * Ped. *

Ped. *

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

Ped. *

94

Ped. *

f dim. molto

f dim. molto

f dim. molto

dim. molto

f

Ped. * Ped. * Ped. *

p

p

p

p

Ped. * Ped. * Ped. *

poco lento

95

espr. mf p mf poco rit.

mf p

mf p espress.

rit. poco

Ped. * Ped. *

in tempo

pp dolce

in tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

96

p cresc. *f* *pp sub.*

p cresc. *f* *pp sub.*

p cresc. *f* *pp sub.*

cresc. *f* *di canto dim. poco a poco e dolentissimo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *pp sub.*

rit. in tempo

p

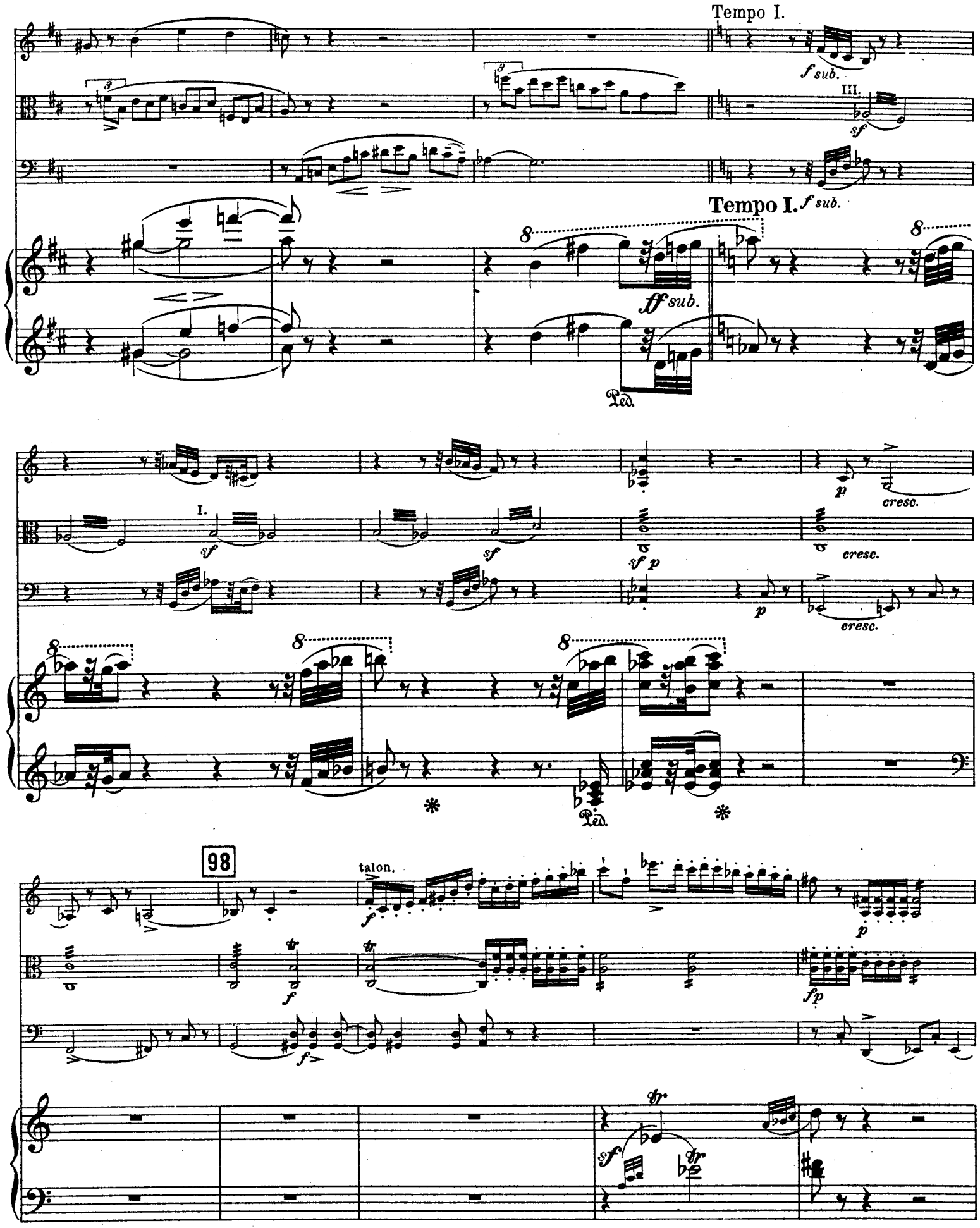
rit. in tempo

morendo

97

p

p


Tempo I.
f sub.
III.
sf
Tempo I.
f sub.
ff sub.
Ped.
I.
sf
sf
sf p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
Ped.
98
talon.
f
f
f
p
fp
sf

cresc.

cresc.

talon.

cresc.

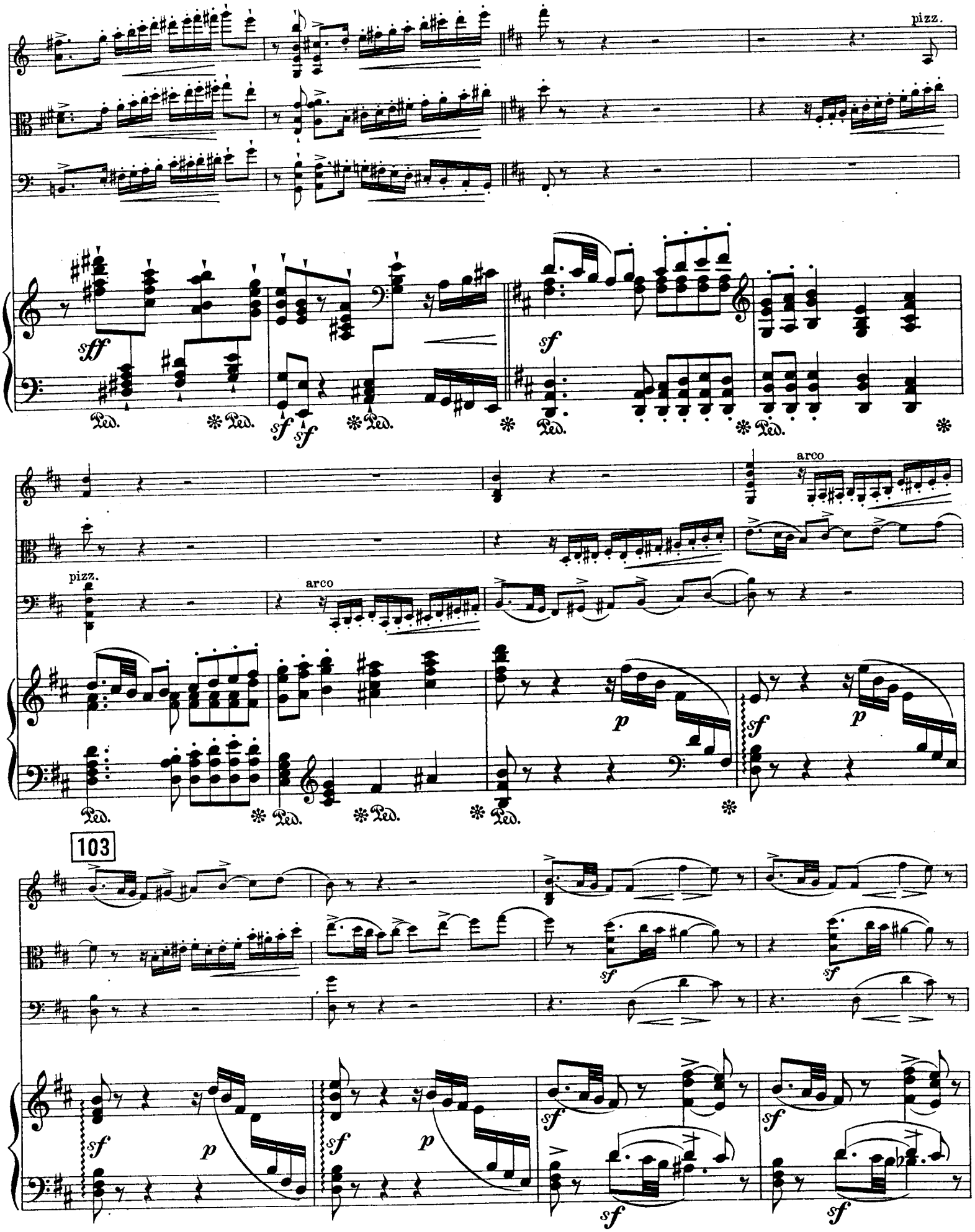
cresc.

99

100

101

102


pizz.
sff
sf
Ped.
arco
p
103

104

Poco lento.

espress.

espress.

Poco lento.

105

sf

f

dim.

dim.

dim.

dim.

106

pizz. arco pizz. arco

solo

p cresc.

107

sf

sf

sf

sf

108

III.

p sub.

cresc. poco a poco

p sub.

cresc. poco a poco

p sub.

cresc. poco a poco

p sub.

cresc. poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I.

III.

I.

sff

sff

sff

poco meno mosso.

ff

ff

ff poco meno mosso.

109

più lento e pesante

più lento e pesante

più lento e pesante

più lento e pesante

in tempo

sf in tempo

in tempo

sf

in tempo

sf sf sf

Ped.

Ped.

espress.

ff lento espress.

ff lento espress.

dim. molto

8

f

ff

dim molto.

Ped.

espress.

p

f

p

pp

8

p

pp

110

dolce

p

p

dolce

p

dolce

p

3

cresc.

f

111

f dim.

f dim.

f dim.

dim.

Ped.

p

p

p

p

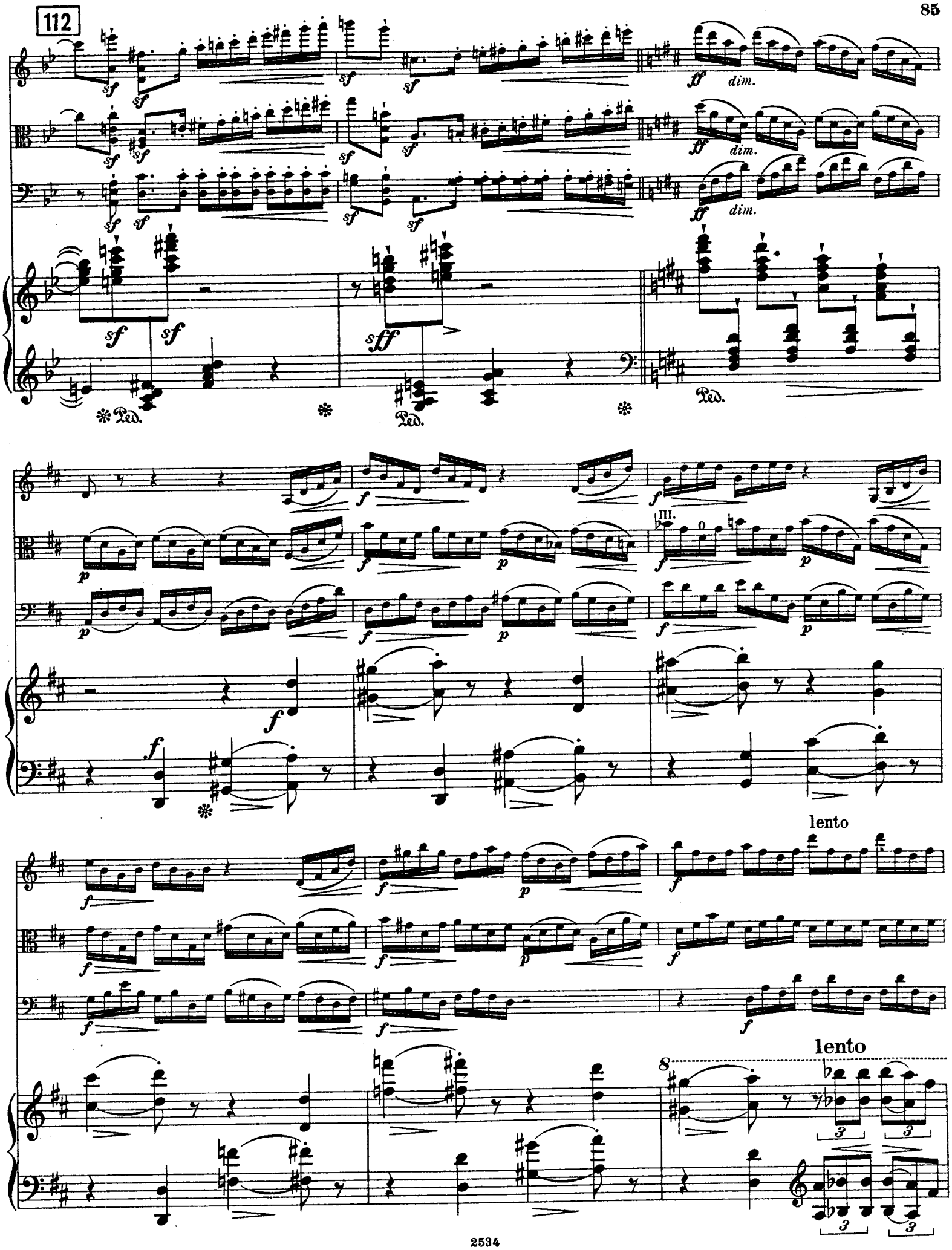
cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


112
dim.
Ped.
III.
lento
lento

113

sempre ff

sempre ff

sempre ff

8

8

8

8

8

sf sf

sf sf

8

sf

114

Poco lento.

Poco lento.

(talon)

rit.

in tempo

in tempo

in tempo

8

in tempo

III.

115

acceler. al fine

acceler. al fine

acceler. al fine

acceler. sf al fine

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

8

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I.	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.