

CANTATES FRANÇOISES

OV

MUSIQUE DE CHAMBRE

à Voix Seulle.

Avec Symphonie

Et Sans Symphonie

Avec la Basse - Continue.

COMPOSÉES
PAR M.^R BERNIER

Sixième Livre.

Partition in Folio.

Les Parolles sont de M.^r Thibault.

SE VEND A PARIS.

Chez { *La Veuve Boivin, rue S.^t Honoré à la Regle d'Or.*
Le S.^r le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.
Madame Vanhove, rue des Petits Augustins vis-a-vis la
Rue des Marais.

Prix 10^l. en blanc *Nevois Vanhove*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TABLE DES CHANTRES ET DES AIRS

I. Cantate. L'Amour est un dieu.	1
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	2
2. Air. L'Amour est un dieu.	3
3. Air. L'Amour est un dieu.	4
II. Cantate. L'Amour est un dieu.	5
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	6
2. Air. L'Amour est un dieu.	7
3. Air. L'Amour est un dieu.	8
III. Cantate. L'Amour est un dieu.	9
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	10
2. Air. L'Amour est un dieu.	11
3. Air. L'Amour est un dieu.	12
IV. Cantate. L'Amour est un dieu.	13
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	14
2. Air. L'Amour est un dieu.	15
3. Air. L'Amour est un dieu.	16
V. Cantate. L'Amour est un dieu.	17
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	18
2. Air. L'Amour est un dieu.	19
3. Air. L'Amour est un dieu.	20
VI. Cantate. L'Amour est un dieu.	21
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	22
2. Air. L'Amour est un dieu.	23
3. Air. L'Amour est un dieu.	24
VII. Cantate. L'Amour est un dieu.	25
1. Air. Quel est plus d'honneur, d'être aimé ou d'aimer.	26
2. Air. L'Amour est un dieu.	27
3. Air. L'Amour est un dieu.	28

TABLE DES CANTATES ET DES AIRS.

I. ^{re}	<i>Cantate. Vengeance de l'Amour.</i>	Page, 1.
	1. ^r Air. <i>Suis je ce vainqueur,</i>	1.
	2. ^e Air. <i>Fuyons l'Amour,</i>	5.
	3. ^e Air. <i>Beauté toujours fiere.</i>	9.
II. ^e	<i>Cantate. L'Amour aveuglé.</i>	11.
	1. ^r Air. <i>Que les jeux d'Amour sont trompeurs,</i>	12.
	2. ^e Air. <i>Jupiter lancez le Tonnerre.</i>	16.
	3. ^e Air. <i>Aveugle et fier vainqueur.</i>	20.
III. ^e	<i>Cantate. Calysto</i>	23.
	1. ^r Air. <i>Zephire par vn doux murmure.</i>	24.
	2. ^e Air. <i>La Naïve Innocence.</i>	28.
	3. ^e Air. <i>Ne Sçavoir pas se contraindre.</i>	33.
IV. ^e	<i>Cantate. Calypso.</i>	37.
	1. ^r Air. <i>Cruel Amant pour qui Seul.</i>	38.
	2. ^e Air. <i>Renaissiez tendres Amours.</i>	43.
	3. ^e Air. <i>Sourd a nos vœux les plus pressans.</i>	49.
V. ^e	<i>Cantate. L'Amant trompé.</i>	53.
	1. ^r Air. <i>L'Infidelle autrefois.</i>	53.
	2. ^e Air. <i>Transports Jaloux.</i>	60.
	3. ^e Air. <i>Fatal et cher Auteur.</i>	66.
VI. ^e	<i>Cantate. L'Amour Vainqueur.</i>	72.
	1. ^r Air. <i>Desormais a toute la Terre.</i>	74.
	2. ^e Air. <i>Toujours la Victoire voloit.</i>	82.
	3. ^e Air. <i>En vain l'on cherche a se deffendre.</i>	89.

Vengeance
de l'Amour
Cantate
à voix seule.

Récitatif.

Sur des bords consacrés au doux jus de la tonne, A...

Basse-continue.

...mour se promenoit vn jour, La ses regards jaloux s'étendent a len...

...tour Sur le país qui l'environne, Et cedant aux efforts de son injuste ar...

...deur Il exhale en ces mots Sa ra... ge et Sa fureur.

Air.

Suis je ce vainqueur.

Vite

Notes égales.

Suis je ce vainqueur implacable Maître des

Dieux et des humains Suis je cet Amour redoutable Qui

tiens tous les cœurs en mes mains Qui tiens tous les cœurs en mes

mains? Suis je ce vainqueur implacable?

Suis je cet Amour redoutable Maître des Dieux et des humains Qui

tiens tous les cœurs en mes mains?

Fur.
Non non chargé de mille hommages Le fier Bachus re

gne en celieu Et je ne voy sur ces rivages

Que les tri-omphes que les triomphes de ce

Dieu. Non non chargé de mille hommages Le fier Bachus

4.

re. gne en ce lieu, Et je ne

voy sur ces rivages Que les triomphes que les triom...

phes de ce Dieu. Jus je certain

Comme cy
dessus.

Récitatif.

En jrritant ainsi sa bouillante co-leres Dans vn bocage é...

pais ce Dieu portoit Ses pas, Mais quels chants pleins d'apas Ar...

restent sa course le-geres? Il aprouche il e-coute, vnes jeune ber-

gere Insensible a l'ardeur de l'amoureux. Tircis Redoubloit par ces

mots Ses plus cruels Soucis. Air. Fuyons l'Amour.

Fuyons l'Amour et Ses peines Donnons nos

cœurs a Bachus, Preferons Son divin jus A de trop cruelles

6.

chais... nes, Preferons son divin jus A de trop cruelles

chais... nes Fuyons l'amour,

Fuyons l'amour et ses peines Donnons nos cœurs a Bachus,

Preferons son divin jus A de trop cruelles chais... nes,

Preferons son divin jus A de trop cruelles chais... nes. Fin.

L'Amour

6 6 * 6 6 7 5 x6 6 6 4

n'a que des langueurs Des Soupirs et des allarmes, Mais Bachus

6 * 6 x6 6 x6 x6 3

seula des charmes Qui font le repos des cœurs, Mais Bachus

6 x6 5 6 6 * 7 5

Seula des charmes Qui font le repos des cœurs L'Amour

3 - x6 5 7 6 6 4

n'a que des langueurs Des Soupirs et des allarmes Mais Bachus

6 * 6 x6 6 6 * 6 x6 5

8.

Seul a des charmes Qui font le repos des cœurs, Mais Bachus

Seul a des charmes Qui font le repos des cœurs.

Côme cy dessus

Côme cy dessus

Récitatif

Quel affront pour ce Dieu! Quel juste emporte...ment, Vn

trait part aussitost de Sa main vangeresse. La Bergere a ce

coup resiste vainement, L'Amour victorieux jette vn cry d'alle...

grosse, Et laisse en s'envolant le triom... phe a l'amant.

Air: *Beauté.* *Beauté toujours*

Légerement. Notes égales

fier et cruelle Gardez vous gardez vous de braver l'Amour, Gardez vous gardez

vous de braver l'amour. *Beauté toujours fier et cru...*

elle Gardez vous gardez vous de braver l'amour, Gardez vous gardez vous de

braver l'Amour. *Il*

est peut estre en Senti-nelles, Et S'il vous voit toujours re-belle Il S'envange..

ra quelque jour, Il S'envangera quelque jour Il est peut estre en Senti-

nelles Et S'il vous voit toujours re...belle, Il S'envange...

ra quelque jour Il S'envangera quelque jour.

Comme cy dessus.

L'Amour
Aveuglé
Cantate
à voix seule.

Recitatif.

II.

Dans ces riches jardins dont Cyprès est embel...

Basse-continue.

... lie, Vn jour l'Amour et la Folie Badinoient de concert sous un om...

... brage frais. Mais versant son poison la discorde Enemie De leurs

jeux innocens troubla bien tost la paix. On dispute, on sèmeut, et

sur vn fier visage L'vn et l'autre ne montre et n'inspire que rage.

Air.

Légerement.

Que les jeux d'amour sont trompeurs, Leur douceur est un bien vo...

la... ge Souvent son plus doux badinage se

change en de noires fureurs, Souvent son plus doux badinage se

change en de noires fureurs. Que les

jeux d'amour sont trompeurs Leur douceur est un bien vola...

...ge, Souvent son plus doux badinage se change en de noires fu...

...reurs Souvent son plus doux badinage se change en de noires fureurs

Sa caprici...

...euse inconstance trouble nos plus tendres desirs, A

peine a t'il de vrais plaisirs pour ceux même qu'il recompense, *A*

peine a t'il de vrais plaisirs Pour ceux même qu'il recompense.

Sa capricieuse inconstance Trouble nos plus

tendres desirs A peine a t'il de vrais plaisirs Pour ceux même

qu'il recompense A peine a t'il de vrais plaisirs Pour ceux même qu'il recōpense

Reprennez le commencement de l'air.

Recitatif

Qu'entens je? quelle voix languissante et plain.tive Vient de fra...

...per mon Oreille attentive? Ah Venus elle même accourt en fremis...

...sant, Vn cry de son cher fils vn cry triste et perçant Luy donne vne force nou...

...velles. Elle vient, mais O ciel! quel spectacle pour elle? La Folie en cou...

roux vient de blesser l'amour, Et ses yeux aveuglez ne verront plus le jour

Vivement.

Air.

Jupiter lancez le tonner.....re,

Musical notation for the first system, including vocal line and bass line with figured bass.

Jupiter lancez le tonnerre lan...

Musical notation for the second system, including vocal line and bass line with figured bass.

...cez lancez le tonner.....re, Punissez un affreux forfait,

Musical notation for the third system, including vocal line and bass line with figured bass.

Que d'un juste courroux tout devienne l'objet, Frappez, faites fre...

Musical notation for the fourth system, including vocal line and bass line with figured bass.

mir..... et les Cieux et la ter.....re

Musical notation for the fifth system, including vocal line and bass line with figured bass.

Jupi...ter lancez le tonerre lancez lancez le ton...

ner... re Punissez vn affreux for-fait, Que d'un juste cou...

roux tout de viene l'objet, Fraptez, fraptez faites fre...

mir... et les Cieux et la ter...re.

Fin. Tendrem^t
Mon fils perd la clarté du

jour, Vous voyez ma douleur profonde, Renoncez a l'espoir de conserver le

monde Ou montrez vous terrible a qui blesse l'amour. Mon

fils perd la clarté du jour, Vous voyez ma douleur profonde, Renon-

cez a l'espoir de conserver le monde Ou montrez vous terrible a qui

blesse l'amour. Jupiter lancez le ton. Comme cy dessous.

Vite

Recitatif.

Par ces mots Venus toute en pleurs, Au souverain des Dieux exprimoit ses dou-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes tablature with numbers 6, 4, and asterisks. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

leurs. Tous les Dieux indignez de cette perfidie, D'un murmure con-

The second system continues the musical notation with a vocal line and a lute line. The lute line includes tablature with numbers 6, 4, and asterisks. The key signature remains one flat.

fus font retentir les Cieux. Mais comment reparer ce forfait odieux. En vain lon

The third system of music shows the vocal line and lute line. The lute line includes tablature with numbers 4, 6, 4, and asterisks. The key signature remains one flat.

cherche envain Venus les y convie, L'irrevocable arrest des

The fourth system of music features the vocal line and lute line. The lute line includes tablature with numbers 7, 4, 3, 7, and 6. The key signature remains one flat.

Dieux A conduire l'amour condamnez la Fo...lie.

The fifth and final system on the page shows the vocal line and lute line. The lute line includes tablature with numbers 4, 6, 4, and asterisks. The key signature remains one flat.

Air

Aveugle et fier.

Vite.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings indicated by numbers and 'x' marks.

A veugle et fier vainqueur des dieux, Cesse amour cesse de te plain...

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The melody continues with lyrics and includes fingerings and ornaments.

dre, Malgré la perte de tes yeux Tes traits ne sont pas moins à crain...

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The melody continues with lyrics and includes fingerings and ornaments.

dre, Malgré la perte de tes yeux Tes traits ne sont pas moins à crain...

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The melody continues with lyrics and includes fingerings and ornaments.

dre. A veugle et fier vainqueur des dieux Cesse a...

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The melody concludes with lyrics and includes fingerings and ornaments.

...mour cesse de te plaindre, Malgré la perte de tes yeux Tes

traits ne sont pas moins à crain... dre.

Fin.

Ta gloire s'accroît

chaque jour Par les soins de ton ennemi Les vrais es...

...claves de l'Amour sont ceux que luy fait la Folie

Les vrais esclaves de l'Amour Sont ceux que lui fait la Fo...

6 6 f 6 6 6 6 f #

li... e. Ta gloi...

x6 f 7 6 *

re s'accroist chaque jour Par les soins de ton enne... mi...

* 6 * 6 f *

e, Les vrais esclaves de l'Amour Sont ceux que lui fait

* x6 6 f * 6 x6 * 4 x6 6

la Fo... li... e. On reprend le commencement. Fin.

f 4 * * w

Calysto.

Cantate

A voix Seulle.

Recitatif.

23.

Le Souverain des Dieux Sur le vaste vni.....

Basse-continue.

vers Jettoit vn regard tute... laire, Et des monts Lybiens parcou.....

...roit les deserts, Quand dans l'obscurité d'un antre Solitaire, De la

chaste Diane azile fréquenté, Il aperceut vne jeune beau.....

...té: Qu'Amour même eut pris pour sa mere. Il se trouble et de ja comence a s'en fla.

...mer, Vn second regard fait le reste, Bien tost tout luy parle d'aymer, Il

quitte impatient sa demeure celeste, Et sur l'aile du vent vo.....

le vers ces forests Ou dormoit Calysto sous vn ombrage frais.

Gracieusement.

Air. Zephire. Zephire

par vn doux murmure Rend homage au maistre des Dieux

Le soleil repand dans les Cieux Vne clarté nouvelle et pure, Le So...

leil repand dans les Cieux Vne clarté nouvelle et pu...re.

phires par vn doux murmure Rend homage au maître des

Dieux, Le soleil repand dans les Cieux Vne clarté nouvelle et

pure, Le soleil repand dans les Cieux Vne clarté nouvelle et pu...re. Fin.

...dites, Elle se lan... ce dans les bois, Jupiter vaine...

...ment a la suivre s'apreste, Vainement aux Echos il vante son pouvoir, E-

...clat, grandeurs, rien ne l'arreste, Il commence a parler et cesse de la voir.

Legerement.
Air. *La Naïve.*

La Naïve jnnocence Re... gné dans les forests, L'eclat

ni la puissance Ny triom..... phent jamais, L'eclat

x6 * 6-x6 5 6 x6 6 5 *

ni la puissance Ny triom..... phent jamais.

x6 * 6-x6 5 6 x6 6 5 *

La Naïve innocences Re..... gne dans les forests, L'e...

5 6 7 6 7 b6 3 6

L'eclat ni la puissance Ny triom..... phent jamais,

6 6 x6 6 6 5 6 6 6 5

L'eclat ni la puissance Ny triom.....

6 6 6 x6 6 6 5 6 6

Fin.

phent jamais .

Si Flore cherche a plai.....re C'est au Ze-

phir leger, Et des yeux de bergere Veulent voir vn berger Et des

yeux de bergere Veulent voir vn berger. Si Flore cherche a

plai.....re C'est au Zephir leger, Et des yeux de bergere Veulent

voir vn berger Et des yeux de bergere Veulent voir vn berger. Et des

x6 5 6 x6 x6 5 4 *

yeux de bergere Veulent voir vn berger. La Naive.

6 6 * 5 4 * * 6 * 5

Comme cy dessus. Comme cy dessus.

Recitatif

Malgré tant de mepris son ardeur se rani-me, Et son de pit af...

4 3

feux qu'en sa plainte il exprime Ne fait que ralumer Ses

6 7 7

feux. Tout l'univers peut estre eust esté la victime De ce desespoir amou-

x6 7 6

reux; Mais l'amour respectant le maitre du tonnerre En luy rendant l'es-

poir mit le comble a ses vœux. Vne feinte souvent plaist au Dieu de la

Guerre, Elle ne plaist pas moins au Dieu des tendres nœuds. Inspiré qu'il es-

toit, de la Nimphe Egérie Nymphes de Calysto cheries Il

prend et les traits et la voix, Sur les pas de Diane il er.....

...re dans les bois, Voit Calysto, la suit, l'appelle, Elle croit

voir sa compagne fidelle, Elle vient et bientost dans ce sombre Se...

jour Tout de ce tendre Amant Seconda la constance. Il y re...

Mesure.

gnoit vn eternel Silence, Et souvent le Silence autorise l'Amour.

Air. Ne Scavoir.

Legerement.

Legerement.

Ne Sçavoir pas Se contraindre C'est ignorer l'art d'aymer,

Ne Sçavoir pas Se contraindre C'est ignorer l'art d'aymer, Souvent

L'amant qui sçait feindre Est celuy qui sçait charmer, Souvent l'amant qui sçait

feindre Est celuy qui sçait charmer.

Ne Sçavoir pas Se contraindre C'est ignorer l'art d'aymer, Souvent

l'amant qui sçait feindre Est celuy qui sçait charmer, Souvent l'amant qui sçait

6 6 5 6 6 6 6 5 3 6 6 x6

feindre Est celuy qui sçait charmer.

6 6 6 4 3 6 * 5/7 5 x4 6 * 6 x6

D'un cœur fier vôtre ten...

6 6 5 * 6 x6 4 *

...dresse N'excite point la pitié, D'un cœur

* 6 x6 6 6 5 * 6 x6

fier vôtre tendresse N'excite point la pitié C'est le nom d'Amour qui

6 * 7/5 2 * 6 x6

36.

...blesse Prenez celui d'amitié, C'est le nom d'amour qui

blesse Prenez celui d'amitié D'un cœur fier vô...

...tre tendresse N'excite point la pitié, C'est le nom d'amour qui

blesse Prenez celui d'amitié, C'est le nom d'amour qui blesse

Prenez celui d'ami...tié.

On reprend le commencement.

Comme au commencement.

Calypso Cantate

A Voix Seulle

Recitatif.

De cette Isle fa...tale et celebre en nau...

Basse - continue .

...frages Que le prudent Nocher ne voit qu'avec horreur, Calypso nuit et

jour fatiguoit les rivages De ses cris et de sa fureur: S'eduite quelque

fois par vne folle erreur Elle croit voir encor Son inconstant V...

Tendrement.

...lisse, Elle semble le suivre elle luy tend les bras, Et d'un

tendre lan-gage empruntant l'arti-fice Adresse a ce he....

...ros ces mots qu'il n'entend pas.

Air. Cruel Amant. *Tendrem.⁵*

Cruel Amant pour qui

Gravement.

Seul je soupire, Malgré les maux dont toy même es l'auteur,

N'es tu venu dans mon paisible empire Que pour troubler le repos de mon

cœur. Cruel Amant pour qui seul je soupire Malgré les

maux dont toy même es l'auteur, N'es tu venu dans mon paisible em-

...pires Que pour troubler le repos de mon cœur

Fin.

Des flots mutins l'inconstance fu-

...nestes T'avoit soumis sur ces bords a ma loy, Helas ces

flots et je les en a-testes Sont mille fois moins in-constans que

toy. Des flots mutins l'inconstance funeste T'avoit sou-

...mis Sur ces bords a ma loy, Helas! ces flots et je les en a-

...teste Sont mille fois moins inconstans que toy.

Cruel Amant Comme cy dessus.

Recitatif.

Le cœur sans cesse plein du feu qui la devore Elle mesloit ses

6 5

pleurs avec ceux de l'Aurore, Lorsque le débris d'un vais...

b6 5

...seau, Par les flots e-cumans jetté sur le rivage, Offrit a ses re...

6 5 x4

...gards vn spectacle nouveau. Dieux! quel etonnement de son Amant vo...

6 6 4 3 6

...lage, Dans vn jeune he-ros elle revoit les traits, Elle hæsiste long...

5 6 4 * * *

... temps, mais l'espoir la rassure, Elle vo... le au devant d'un

bien si plein d'atraits, De ce cher inconnu veut sçavoir les pro-

jets Et s'instruit avec soin de sa triste avan-tu-re :

Mais quels nouveaux transports se levent dans son cœur Lorsqu'elle a

prend que c'est le fils de ce vainqueur Dont le destin l'inter-

...resse, Elles Sent augmenter l'ardeur Que Ses Soupirs et Sa tris...

...tesse N'avoient fait qu'entretenir, Et bien tost de Ses

maux perdant le Souvenir Elles change sa plainte en ces

chants d'alle... gresse.

Air. Renaissez

Legerement.

Renaissiez tendres Amours, Regnez

Regnez dans mon cœur tranquile, Rame-

nez dans cet azile Les Plaisirs et les beaux jours, Ramenez

dans cet azile Les Plaisirs et les beaux jours

Renaissiez tendres Amours, Regnez Re...

gnez dans mon cœur tranquile, Ramenez dans cet a...

Zile Les Plaisirs et les beaux jours, Ramenez dans cet a...

Zile Les Plaisirs et les beaux jours.

Que le fils d'Ulisse eprouve La puis...

sances de vos traits Adoucissez mes regrets par le

bien que je retrouve. Adoucissez mes regrets par le

6 5 4 * * 5 6 6

bien que je retrouve. Que le fils d'Ulisse e-

6 5 4 3.

...prouve La puissance de vos traits, Adoucissez mes regrets par le

6 6 * 6 - 6 * 6 x6

bien que je retrouve. Adoucissez mes regrets par le

6 5 5 4 * 6 x6 6 6 *

bien que je retrouve. Renaissez

6 x6 4 * * 5 * 5 * 5 5

comme cy dessus.

Recitatif.

La fidelle Eucharis dont les yeux pleins de charmes Aux plus rebelle

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below it is a lute line on a bass clef staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lute line includes a long melisma line and tablature numbers: 6, 0, and 0.

cœur feroit rendre les Armes, A ces heureux transports meslant sa douce

The second system continues the vocal line and lute accompaniment. The lute line has tablature numbers: 5, 0, 0, 0, 0, 0, 6, 5.

voix, D'un aymable concert fait retentir les bois. Cependant Caly-

The third system continues the vocal line and lute accompaniment. The lute line has tablature numbers: 6, 6, 6, 4, 3.

...pso dont les Nymphes charmantes Secondent les Soins jimmortels Sur un

The fourth system continues the vocal line and lute accompaniment. The lute line has tablature numbers: 6, 4, 5, 7.

tendre gazon de mille fleurs naissantes A l'Amour qui l'a...

The fifth system concludes the vocal line and lute accompaniment. The lute line has tablature numbers: 6, 5, 0, x4.

buse ele... ve des autels. Ah! quelle est ton erreur amante infortu-

... née, Contre vne triste desti née Quel remede attens-tu d'un

Dieu capricieux? Ton amoureuse ardeur s'est envain ralumée, A des

pleurs eternels condamne encor tes yeux L'Amour vient de lancer un trait

victori-eux, Mais ton espoir est vain Eucharis est aymée.

Air.

Sourd a nos vœux

Sourd a nos vœux les plus pressans Amour ne suit que son ca-price,

Sourd a nos vœux les plus pressans Amour ne

suit que son ca-price, Souvent son extreme injustice Est le

prix de tout nôtre encens, Souvent son extreme injustice Est le

prix de tout nôtre encens. Sourd a nos vœux les plus pres...

5 4 * 5 x6 x4

...sans, Amour ne suit que son caprice, Souvent son extreme injus...

6 8 7 7 6 6

...tice Est le prix de tout nôtre encens, Souvent son extreme injus...

6 5 5 6 6 6

...tice Est le prix de tout nôtre encens.

Fin.

5 4 3 *Fin.* 5 x6

Armé de ses traits redou...

x6 6 5 4 *

tables Il n'ayme qu'a troubler nos vœux Ar....

mé de ses traits redoutables, Il n'ayme qu'a troubler nos vœux Et s'il

fait vn Amant heureux Il fait cent rivaux mise-ra-bles, Et s'il

fait vn Amant heureux Il fait cent rivaux miserables

Armés de ses traits redou-tables Il

n'ayme qu'a troubler nos vœux, Et s'il fait vn Amant heu...

The first system features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a lute accompaniment on a six-line staff with a G-clef. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as a sixteenth-note figure with a '6' and a '7' above it.

...reux Il fait cent rivaux miserables Et s'il fait vn Amant heu-

The second system continues the piece. The lute accompaniment features a prominent sixteenth-note figure with a '5' above it, followed by a '6' and a '6 x 6' figure.

...reux Il fait cent rivaux miserables.

The third system shows the lute accompaniment with a '6' above the first note, followed by a '5' and a '4' with an asterisk, and then a '5' and '6'.

The fourth system consists of a single lute accompaniment line. It features a sixteenth-note figure with a '6' above it, followed by another '6'.

Sourd a nos vœux . Comme cy dessus.

The fifth system shows the lute accompaniment with a '6' above the first note, followed by a '4' and a '3'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

L'Amant Trompé. Cantate

*a Voix Seulle
Avec Symphonie.*

Récitatif.

Trop cruel souvenir de ma flâme tra.....

.....hie N'irritez plus vn feu que vous entretenez, Vne ingrâte arom.....

...pu les liens fortunez Ou j'avois attaché le bonheur de ma vi...e.

Air
Violon.
Grave.

Lentement.

Basse Continüe.

Violon.

L'Infidelle autre fois sensible a mes tour....

Violon.

ments M'a juré sur ces bords vne Amour eternal..... le.

Violon.

Eho vous repetiez ses perfides sermens Et vous m'avez trompé comme el...

Violon.

.....le, vous m'avez trompé Vous m'avez trompé comme el...

Violon

le. *L'Infidelle autre*

This system contains two staves. The upper staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff is for the voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'le. L'Infidelle autre' and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 4, 3).

Violon.

fois Sensible a mes tourments M'a juré sur ces bords vne Amour eternel...

This system contains two staves. The upper staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'fois Sensible a mes tourments M'a juré sur ces bords vne Amour eternel...' and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 6, 6, 6, 4, 3).

Violon.

L'cho vous repetiez Ses perfides Serments Et vous m'avez trom...

This system contains two staves. The upper staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'L'cho vous repetiez Ses perfides Serments Et vous m'avez trom...' and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 7, 7, 6, x6).

Violon.

Fin.

pe' comme elle. Vous m'avez trompé, Vous m'avez trompé comme elle.

Fin.

Violon.

6 6 * — 6 — * — f b f — f f

Violon.

6 6 — 6 6 6 4 3 — 7 f — 6 * — 6 x6 6 4 *

Doux

Violon.

Dans Ses regards flateurs je croyois entrevoir De mes tendres Sou...

6 6 * * — f — * — 6 x6

Violon.

purs la douce recompense, Mais elle conduisoit mon cœur au des

f *f* *f*

6 6 7 6 * - 6 x6

Violon.

poir Par le chemin de l'esperance.

f *f* *f*

6 6 4 3 7 f 6 6 * - 6 x6 6 4 *

Doux.

Violon

Dans ses regards flateurs je croyois entrevoir De mes tendres Sou...

f *f* *f*

6 6 * 6 * - 6 x6

Violon.

...purs la douce recompense, Mais elle conduisoit mon cœur au deses...

f 6 7 6 * - 7 *f* * - 7 *f* * *f*

Violon.

...poir Par le chemin de l'esperan....ce.

* - 6 x6 6 6 6 4 * * 7 * *f* * 6 6 * *b*

Violon.

L'Infi....delle autre fois. Comme cy dessus.

b 6 6 * - 6 x6 *b* 6 4 *

Récitatif.

Mais pourquoy conserver de constantes ardeurs Pour vne ingrante qui m'ou-

...trage? Vn Amant plus heureux charmeroit la volage, Et je serois moy

seul l'objet de ses rigueurs. Non non le desespoir s'empare de mon

Ame, Il étouffe vn amour fatal Et je ne verray point au mépris de ma

flame Triompher mon heureux ri..val.

Viste.

Air
vif.

Violon.

Violon.

Violon.

Transports jaloux qui regnez

Violon.

dans mon cœur Appelez le de pit la vengeance et la haine Ve...

Violon.

...nez Venez dans mon Ame incertaines Fixer..... les mouve.....

Violon.

6 6 * 6 6 * 6

Doux. *Fort.*

Violon.

...mens de ma jus..... te fureur.

Violon.

7 4 *

Violon.

Transports jaloux qui regnez dans mon cœur,

Violon.

6 6 4 3 7 7

Violon.

Apelez le de pit la vangeance et la haine *Ve.....*

This system contains a violin part on the top staff and a vocal line on the bottom staff. The violin part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has lyrics in French: "Apelez le de pit la vangeance et la haine" followed by "Ve.....". There are some markings like '6' and 'x' on the vocal line.

Violon.

nez Venez dans mon Ame incertaine Fixer..... les mouvemens de ma

This system continues the violin and vocal parts. The violin part has a similar fast, intricate texture. The vocal line has lyrics: "nez Venez dans mon Ame incertaine Fixer..... les mouvemens de ma". There are markings like '6' and 'x' on the vocal line.

Violon.

Fort.

jus..... te fureur.

This system continues the violin and vocal parts. The violin part is marked "Fort." (Fortissimo) and has a very intense, fast texture. The vocal line has lyrics: "jus..... te fureur.". There are markings like '7', '4', '6', 'f', and '3' on the vocal line.

Fin.

Violon.

Soutenez..... dans mon cœur Vn couroux qui chan...

This system contains the first system of music. It starts with a violin part in the upper staff, marked 'Fin.' and 'Violon.'. Below it is a vocal line with the lyrics 'Soutenez..... dans mon cœur Vn couroux qui chan...'. The bass line is written in G major with a 6/8 time signature. Fingerings like '6 4 3' and '7 6 6' are indicated above the notes. There are several asterisks marking specific notes in both the violin and bass parts.

Violon.

... celle, Soutenez..... dās mon cœur Vncou-

This system contains the second system of music. It continues the violin part from the first system, marked 'Violon.'. The vocal line continues with the lyrics '... celle, Soutenez..... dās mon cœur Vncou-'. The bass line continues with similar fingerings and asterisks. The lyrics are written in a cursive hand.

Violon.

-roux qui chancelle, Et toy barbare A....

This system contains the third system of music. It continues the violin part, marked 'Violon.'. The vocal line concludes with the lyrics '-roux qui chancelle, Et toy barbare A...'. The bass line continues with the same musical notation and markings as the previous systems.

Violon.

mour laisse moy pour jamais, Fuis, fuis, et ne te sers plus de tes funestes

6 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is the vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'f' and asterisks. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violon.

traits..... Que pour punir vn infidel..... le .

6 6 6 4 *

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a violin part. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Violon.

Et toy barbare Amour laisse moy pour jamais, Fuis,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a violin part. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The music features dynamic markings and asterisks. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violon.

fuis, et ne te sers plus de tes funestes traits..... Que pour pu....

6 9

Violon.

... nir un infidel..... le.

3 6 6 x6 4 *

Comme au Commencem^t

Comme au Commencem^t

Récitatif.

C'en est fait, et de ja le couroux qui m'anime M'ote le Souve....

x4 6

... nir des maux que j'ay souffers, Cruelle, j'ay rompu mes fers, Et je ne suis

x4 6 6

Tendrement.

plus ta victime. Que dis je? *belas!* Amant trop malheureux, Tu te

flate trop tost d'une esperance vaine, Les efforts que tu

fais pour sortir de ta chaisne Ne font qu'en resserrer les nœuds.

Tendrement.

Air.

Violon.

Violon.

* x4 x6 * 6 6 6 4 * b f 7 b 7 6 x6

Violon.

f x6 f b f * x4 x6 *

Violon.

Fatal et cher auteur de mon cruel mar...

6 x6 f

Violon.

...tires Change amour mon sort rigoureux, Un si fidel amant merite d'estre heu-

* 6 7 6 *

Violon.

reux Pour la gloi... re de ton Empi...re.

X4

Violon.

Pour la gloi... re de ton Empi...re.

x6

Violon.

Fatal et cher Auteur de mon cru-el mar...

Réprise.

Réprise.

Réprise.

Violon.

...tire Change Amour mon sort rigoureux, Un si fidel Amant merite d'estre heu-

This system contains a violin part on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are written between the staves. The bass line includes chord symbols such as 6, 7, and 6, and a measure with an 'x0' marking.

Violon.

...reux Pour la gloi... re de ton Empi...re.

This system continues the musical notation with a violin part and a bass line. The lyrics are split across the two staves. The bass line includes chord symbols like 6, 4, and 6, and a measure with an 'x4' marking.

Violon.

Pour la gloi... re de ton Empi...re.

This system concludes the musical notation on this page with a violin part and a bass line. The lyrics are split across the two staves. The bass line includes chord symbols like 6, 4, and 6, and measures with 'x6' and 'x4' markings.

Violon. *Fin.*

Que l'ingrate beauté qui fait couler...

mes larmes Rallume ses feux par les miens, Violon.

Violon.

Ames tendres Soupirs prête de nouveaux charmes Etrens lui ses pre-

Violon.

miens liens. Que l'ingrate beauté qui fait couler

Violon.

..... mes larmes Ralume ses feux par les miens Ames ten-dres. Soit

4 3 6 6 f 6 b7

Violon.

purs préste de nouveaux charmes Et rens luy Ses premiers liens Et rens

6 4 3 6 4 3

Violon.

luy Ses premiers liens. Fatal et cher Auteur

x4 6 4 3 6 6 4 *

a la Reprise jusqu'au mot Fin.

a la Reprise jusqu'au mot Fin.

L'Amour vainqueur,
Cantate
A Voix Seulle, avec
Symphonie.

Vite.

Violon.

Basse-Continue.

The first system of musical notation features two staves. The upper staff is for the Violin, marked 'Violon.', and the lower staff is for the Basse-Continue, marked 'Basse-Continue.'. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. The tempo is indicated as 'Vite.'. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation for Violin and Basse-Continue. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 5, 7, 4). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system continues the musical notation for Violin and Basse-Continue. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., b, f, x4, 6). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The fourth system continues the musical notation for Violin and Basse-Continue. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 7, f, 3, 4, 3, 6). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Recitatif.

Quel feu? quel nouveau feu s'alume dans mon cœur? Dou vient ce mouve...

The fifth system is a recitative section, marked 'Recitatif.'. It features a single staff with a key signature of two sharps and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff: 'Quel feu? quel nouveau feu s'alume dans mon cœur? Dou vient ce mouve...'. The notation includes various rhythmic values and rests.

ment de colere et de rage? Violon.

Violon. D'ou vient que possede d'une etrange fu...

...reur je ne respire plus que Sang et que car... nage? Violon.

C'est trop vous abuser par d'indignes chansons, Echos Soyez te...

C'est trop vous abuser par d'indignes chansons, Echos Soyez te...

moins de mes accents tragiques, Repondez desormais ames chants hero-

6 x6 4 * * x4 6

iques, Par d'hero...iques Sons. Violon.

6 - 4 3 4 8

Violon.

6 4 3 5 4 3 6

Air. Desormais. Desormais a toute la

x6 6x6 - x6 6 76 * 6 4 *

Rondement.

terre n'inspirois plus qu'un noble effroy, Violon.

6 4 - 6 - 5 - * - 5 - 6

Violon.

Desormais a toute la terre, N'inspirons

x6 6 — 5 3 —

plus qu'un noble effroy, N'inspirons plus qu'un noble effroy,

6 * — 5 —

5/8 4/8 6 * — 6 —

Violon.

Roy des grands cœurs, Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy,

6 * * 5 * — 6 6 x6 5 * x6 5 * * 5 — #

5 —

Violon.

Roy des grands cœurs, Dieu de la Guerre, Je ne chanteray plus que.

Violon.

toy Je ne chanteray plus que toy. Desormais a toute la

Violon.

terre N'inspirons plus qu'un noble effroy, Roy des grands cœurs,

Violon.

Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy, Roy des grands cœurs,

This system contains the first system of music. It features a violin part on the top staff and a vocal line on the bottom staff. The lyrics are "Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy, Roy des grands cœurs,". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes fingerings (5, 6) and asterisks. The violin part has various rhythmic patterns and slurs.

Fin.

Violon.

Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy, Je ne chanteray plus que toy.

This system contains the second system of music. It features a violin part on the top staff and a vocal line on the bottom staff. The lyrics are "Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy, Je ne chanteray plus que toy." The word "Fin." appears at the end of the vocal line. The music continues with similar notation as the first system, including fingerings and asterisks.

Violon.

This system contains the third system of music. It features a violin part on the top staff and a vocal line on the bottom staff. The lyrics are "Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy, Je ne chanteray plus que toy." The word "Fin." appears at the end of the vocal line. The music continues with similar notation as the first system, including fingerings and asterisks.

This system contains the fourth system of music. It features a violin part on the top staff and a vocal line on the bottom staff. The lyrics are "Dieu de la guerre, Je ne chanteray plus que toy, Je ne chanteray plus que toy." The word "Fin." appears at the end of the vocal line. The music continues with similar notation as the first system, including fingerings and asterisks.

Violon.

Courez... courez mortels courez aux armes, Cher...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Violin, the middle for the Cello, and the bottom for the Bass. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the cello staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violon.

chez de glorieux hasards,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Violin, the middle for the Cello, and the bottom for the Bass. The music continues from the previous system. The lyrics are written below the cello staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violon.

Courez... courez mortels courez aux armes, Cher...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Violin, the middle for the Cello, and the bottom for the Bass. The music continues from the previous system. The lyrics are written below the cello staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violon.

chez de glorieux hasards, La gloire Seule a de vrais charmes, Et la

Violon.

gloire suit toujours Mars, La gloire Seule a de vrais charmes et la

Violon.

gloire suit toujours Mars et la gloire suit toujours Mars.

* 6 5/8 4 *

Violon.

Courez... Courez mortels courez aux armes, Cher...

Violon.

chez de glorieux hasards, La gloire seule a de vrais charmes, Et la

Violon.

gloire suit toujours Mars et la gloire suit toujours Mars. La gloire

Violon.

Seule a devrais charmes, Et la gloire Suit toujours Mars et la

5 — 5 —

Violon.

gloire Suit toujours Mars. *Comme cy dessus.*

x6 6 x6 — x6 — 6 — 76 * — x6 — 6 — 4 *

Recitatif.

Que tout ressent icuy la fureur qui m'anime Muse, chantons des

6 6

4

Dieux l'implacable couroux, Quand des fils de la Terre ils punirent le

5 — 6 — 6 — 4 3

crime, Que de noms redoutez dont l'éclat soffre a nous! Je

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/8 time, with lyrics "crime, Que de noms redoutez dont l'éclat soffre a nous! Je". The lower staff is a bass line with notes corresponding to the vocal line. There are some markings like "5" and "*" on the bass line.

Sens que mon ardeur en est renouvel-lée. O toy divin Alcide et

The second system continues the vocal line and bass line. The lyrics are "Sens que mon ardeur en est renouvel-lée. O toy divin Alcide et". There are markings "x4", "6", "6", "4", "*", "*" on the bass line.

toy fils de Pelée, Recevez de mes vers l'hommage le plus doux.

The third system continues the vocal line and bass line. The lyrics are "toy fils de Pelée, Recevez de mes vers l'hommage le plus doux.". There are markings "7", "x6", "6", "5", "*", "6", "4", "*" on the bass line.

Legerem.^t
Air. Violon.

The violin part begins with the tempo marking "Legerem.^t" and the title "Air. Violon.". It consists of two staves. The upper staff is in G major, 3/8 time, and the lower staff is in G major, 3/8 time. There are markings "6", "5", "6", "7-6", "7" on the lower staff.

The violin part continues with two staves. The upper staff is in G major, 3/8 time, and the lower staff is in G major, 3/8 time. There are markings "6", "5", "5", "5" on the lower staff.

Reprise.

Violon.

Toujours la victoire voloit

7 4 3 6 5

devant vous voloit devant vous,

Violon.

6 7 6 7 x4

Violon.

La brillan-te gloire signaloit vos coups, La brillante gloire signa-

6 6 6 5 * 6 x6 6

-loit vos coups. Toujours la victoire vo-

6 5 * x6 x6 5 6 7 6 6

Violon.

loit. devant vous voloit devant vous, La brillan-te

6 5 6 5 6 6 6 6

Violon.

gloire signaloit vos coups, La brillante gloire, la brillante gloire signaloit vos coup.

6 x6 * 6 x6 6 6 6 5 7 Fin.

Violon.

Les

x6 5 6 7 6 * 5 6 5 4 *

Rois sur vos traces, Etoient confondus, Vos moindres menaces fai-

6 4 3 x6 5 6 *

Violon.

soient des vaincus, Vos moindres menaces Faisoient des vaincus.

6 — * 6 x6 5 7 * 6 5 7 * *

Violon.

Les Rois sur vos traces Etoient confondus, Vos moindres me--

6 5 4 * 6 x6 7 * 6 — *

Violon.

menaces Faisoient des vaincus, Vos moindres menaces Faisoient des vaincus.

7 — 6 7 * — 6 x6 6 x6 7 * — 6

Violon.

Toujours la vic.
Comme cy dessus.

Violon.

Des beautez re...

Violon.

...belles vous estiez vainqueurs, Et des plus cruelles Vous charmiez les cœurs.

Violon.

Des beautez re-belles Vous estiez vain-

Violon.

queurs Et des plus cruelles vous charmiez les cœurs, Et des plus cru...

6 6 7 5 6 4 * * 6 7 x6

Violon.

...elles vous charmiez les cœurs.

6 6 5 6 6 5 6 7 6

Violon.

On ne recomence point
il faut suivre.

7 5 6 4 3

Recitatif.

Mais, O grands Dieux! quel charme jnevitabile, Vient d'arester le

cours de mes nobles projets? Amour cruel'Amour je reconnois tes

5 6 4 *

traits, Tu redoubles en vain ta fureur impla-cable J'abjure ton Em...

6 5

...pire et n'aymeray jamais

Legerement.

Mineur. Violon.

Mineur.

7 4 3 6 5

Violon.

Que disje? vaine.

* 6 7 * * 5 * 6 5 4 *

ment je brave Sa puissance Je ne ressens que trop les traits de ce vin...

6 5 6 5 4 3

queur.

Ciel! ma Lyre même et mon cœur en ressentent de....

...ja toute la vio-lence, Et malgré mes efforts tous deux d'intelli-

...gence s'obstinent tour a tour a ne chanter que l'Amour.

Légerement.
Air Violon.

Violon.

6 6 6 4 3 x6 5 6 4 *

En vain lon cherche a se deffendre Des traits qu'Amour lance a nos

Violon.

cœurs Armés de mille traits vainqueurs Armés de mille traits vain...

Violon.

queurs Il Scait les contraindre a se rendre, Armés de mille traits vain...

5

Violon.

queurs de mille traits vainqueurs Il scait les contraindre a se rendre

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and some accidentals. The middle staff is a vocal line with a soprano clef, containing the lyrics "queurs de mille traits vainqueurs Il scait les contraindre a se rendre". The bottom staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support. There are some 'x' marks above certain notes in the violin part.

Violon.

En vain lon cherche a se deffendre Des traits qu'A...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and some accidentals. The middle staff is a vocal line with a soprano clef, containing the lyrics "En vain lon cherche a se deffendre Des traits qu'A...". The bottom staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support. There are some 'x' marks above certain notes in the violin part.

Violon.

mour lance a nos cœurs, Armé de mille traits vainqueurs Ar-mé de

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and some accidentals. The middle staff is a vocal line with a soprano clef, containing the lyrics "mour lance a nos cœurs, Armé de mille traits vainqueurs Ar-mé de". The bottom staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support. There are some 'x' marks above certain notes in the violin part.

Violon.

mille traits vainqueurs Il scait les contraindre a se rendre Armés de

Violon.

mille traits vainqueurs de mille traits vainqueurs, Il scait les contraindre a se

Violon.

rendre. On a beau resis...

Fin.

*4 * Fin.*

Violon.

ter un penchant trop doux nous entraine, Et quand nous fuyons vne

Violon.

chais..... ne Nous commencons a la porter, Et quand nous fuy-

Violon.

ons vne chais..... ne Nous comencons a la por...

Violon.

Violon.

...ter On a beau resis

6 5 4 *

Violon.

...ter, vn penchant trop doux nous entrais ne, Et

* 6 x6 * 6 7 6 * *

Violon.

quand nous fuyons vne chais ne Nous commen

6 x6 * * *

5 x6

cons a la por...ter, Et quand nous fuyons vne chais...

ne nous començons a la porter.

Envain. Comme cy dessus
Comme cy dessous jusqu'au mot Fin.

Ce Livre est grave
par F. du Plessy.

