

Cantate

Am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Meine Fenster, meine Thränen.“

N^o. 13.

Dominica 2 post Epiphantias. „Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe di caccia.

Tenore.

Continuo.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: Flauto I, Flauto II, Oboe di caccia, Tenore, and Continuo. The Flauto I and Flauto II parts are in treble clef with a 12/8 time signature. The Oboe di caccia part is in alto clef with a 12/8 time signature. The Tenore part is in bass clef with a 12/8 time signature. The Continuo part is in bass clef with a 12/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. The lyrics 'Mei - ne Seufzer, mei - ne' are written below the Tenore staff in the third system. The score is marked with 'p' (piano) in several places. The Continuo part includes figured bass notation.

Thränen könn - nen nicht zu zäh - len sein,

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thränen könn - nen nicht zu zäh - len sein, mei - ne Seuf - zer,

5 6 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

mei - ne Thränen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thrä - nen könn - nen nicht zu zäh - len

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

sein, mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä
 7 6 5 5 6 8 9 7 8 7 7 9 8 7 7 6 6
 4 7 4 2 5 4 2 4 4 3 4 3 4 3

nen kön-nen nicht zu zäh-len sein, meine Seuf-zer, meine Thrä-nen können nicht zu zäh-len
 7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 7 6 6 7
 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

sein;
 6 6 5 6 9 8 6 9 8 7 9 8 7 9 8 7 7 5
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with figured bass notation. The piano part features intricate arpeggiated figures and trills. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

Musical score system 2, measures 4-6. This system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "wenn sich täg-lich Wehmuth". The piano part continues with arpeggiated patterns. The bass line includes figured bass notation.

Musical score system 3, measures 7-9. This system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,". The piano part continues with arpeggiated patterns. The bass line includes figured bass notation.

ach! so muss uns die - se Pein - schon den Weg zum To - de bah -

9 8 6 7 6 6 7 6 5 6 6 4

nen, wenn sich täg - lich Wehmuth Fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

6 6 5 6 9 8 6 6 7 6 9 8 7 6 7 6

schwin - det, ach! so muss uns die - se Pein

9 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia
coll'Alto.

Continuo.

Figured bass for Continuo: $\begin{matrix} 6 & 5 & 7 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 \end{matrix}$

Lyrics: Der Gott, der mir hat ver spro

Figured bass for Continuo: $\begin{matrix} 6 & 6 & 7 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 4 & 2 & 5 & 4 & 5 & 4 & 3 \end{matrix}$

Lyrics: chen sei nen

Figured bass for Continuo: $\begin{matrix} 6 & 5 & 7 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 4 & 3 & 2 & 3 & 5 & 4 & 2 & 5 \end{matrix}$

Bei - stand je - der - - zeit,

6 6 9 6
5 5 5 5

6 5 7 4 3
4 3 4 2

der lässt sich ver - -

6 6 6 6 6 6 6 7 6 4
5 4 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6
6 5

ge - - beus su - - - chen

6 6 6 7
5 5 5 5

6 5 7 4 3
4 3 4 2

itzt in mei - uer Trau - rig - keit.

6 5 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 5 7 4 2

6 4 5 7 4 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6

Ach! Will er denn für und für

6 6 6 7 6 6 7 6 5 9 6 6 6 6 9 8 6

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "grau - sam". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*. Below the bass clef staves, there are numerical figures: 8, 7 5, 5 8, 6 4, 7 4 2, 5, 6 5, 6 1, 6 6, 8 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "zür - nen ü - ber mir?". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*. Below the bass clef staves, there are numerical figures: 6 5, 9 6, 9 6, 6, 6 4 2, 6, 9 7, 6 4, 7, 9 7, 6 4, 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "kam und will er". The music includes dynamic markings such as *p* and *tr*. Below the bass clef staves, there are numerical figures: 6, 6 5, 6 4, 6 4, 6 2, 7, 6 4, 6, 6 5, 9 4, 6.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "sich des Ar - - - men". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*. Below the bass line, there are numerical figures: 6 6 5, 6 4, 5 7, 5 7, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "itzt nicht wie vor -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *tr*. Below the bass line, there are numerical figures: 6 5, 6 6 4, 6 4, 6 6 6 6 7, 6 4, 6 7, 5 4 6 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "hin er - bar - - - men?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*. Below the bass line, there are numerical figures: 6 7 7 6 4 6 6 5, 6 6 6 5 - 6 1, 6 6 7 4 2.

Figured bass for the first system: 6 5, 6 5, 6 4 2, 6 7, 6 4, 6 4, 6 4 2, 7 5, 6 4, 5 3

RECITATIVO.

Soprano.

Mein Kum-mer nim-met zu und raubt mir al-le Ruh, mein Jam-merkrug ist

Continuo.

Figured bass for the first system: 6 4 2, 6 5, 6 5

ganz mit Thränen an-ge-fül-let und die-se Noth wird nicht ge-stil-let, so mich ganz un-empfindlich macht.

Figured bass for the second system: 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 5 3

Der Sorgen Kummer-Nacht drückt mein be-klemmtes Herz dar-nieder, drum sing' ich lauter Jammer-lieder;

Figured bass for the third system: 6 5, 6 5, 6 5 3

doch, See-le, nein, sei nur ge-trost in dei-ner Pein: Gott kann den Wermuth-Saft gar leicht in

Figured bass for the fourth system: 6, 7, 6 4 2, 6 5

Freu-den-Wein ver-keh-ren, und dir als-dann viel tau-send Lust ge-wäh-ren.

Figured bass for the fifth system: 6, 6 5

ARIA.

Violino Solo
Flauti

Basso.

Continuo.

5 6^b 5 4 7 6 6 7^b 6 4 8 7 6 6 7 6^b 7 7^b 5 6 6^b 4 6 5

5 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

tr *p*
Aech-zen und er - bärml-lich Weinen, Aech-zen und -
p
7 6^b 4 6 4 5 6 5 6^b 7 6 6 7^b 6 1 3 4 5 5 7 6

er - bärml-lich Wei - - - - - nen, er - bärml-lich Wei - - - - - nen, Aech - zen und er -
5 4 3 5 4 1 4 7 6 5 6^b 7 5 6 6 8 8 6 9^b 8 7 8 8 7 6 7 6 6 7 6^b 7

bärml-lich Wei - - - - - nen hilft der Sor - gen Krankheit nicht, nicht, Aechzen, Aechzen
7 7^b 6 6^b 1 6 5 6 5 6 6 7 6 7 6 7

und erbärmlich Wei - - - - - nen, und erbärmlich Wei - - - - - nen, er -

6 7 6 9 8 3 5 6 5 1 2 3 4 3 5 4 5 6 5 6 9 8

bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der

6 9 8 5 4 4 3 7 8 6 8 7 6 5 7 7 6 4 4 4 6

Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krank

5 6 6 5 5 6 7 6 7 6 6 6 9 7 5 6 6 6

- - - - - heit, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht;

6 6 4 5 6 6 4 5 7 6 6 6 6 4 5 5 6 7 8 6 7 6 2 7 6 5 3

7 6 7 6 2 7 6 6 5 6 5 6 5 6

a-ber

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -

- erbrust er - scheinen, a-ber wer gen Him - mel sie - het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

Freu - denlicht in der Trauer - brust er - schei - nen.

Aech - zen und er -

bärmlich Wei - nen, und erbärmlich Wei - nen, er - bärmlich Wei - nen,

Aech - zen und er - bärmlich Wei - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - nen, Aech - zen und erbärmlich Wei -

nen, er-bärmlich Wei-nen, Aechzen und er-bärmlich Wei-nen hilft der

Sor-gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krank-

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krankheit nicht.

CHORAL.

Soprano.
Flauti. Oboe. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

6 6 6 6 5 6 7 6 5 5 5 6

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

6 6 6 9 8 7 5 6 6 6 6 5 6 4 9 6 3 6 3 6 8 7