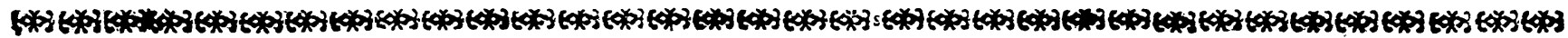




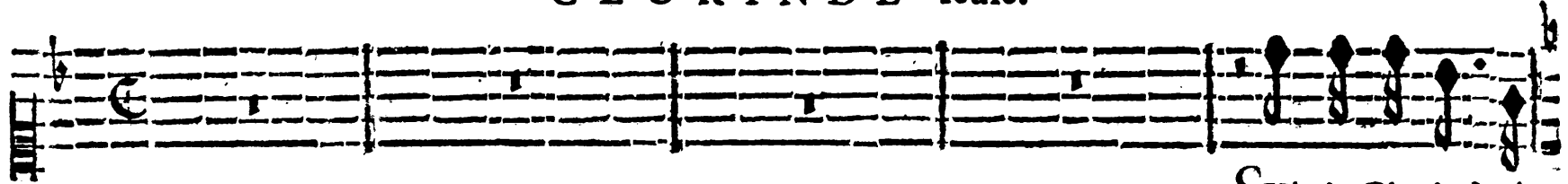
ACTE SECON D.

Le Theatre represente le Camp de Tancrede.

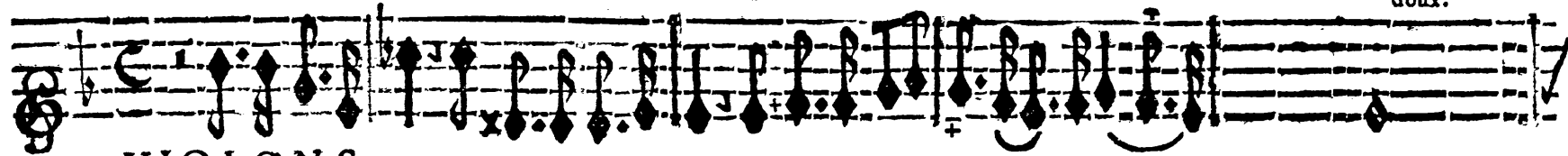


SCENE PREMIERE.

CLORINDE seule.



Suis-je Clorinde, ô
doux.



VIOLONS.



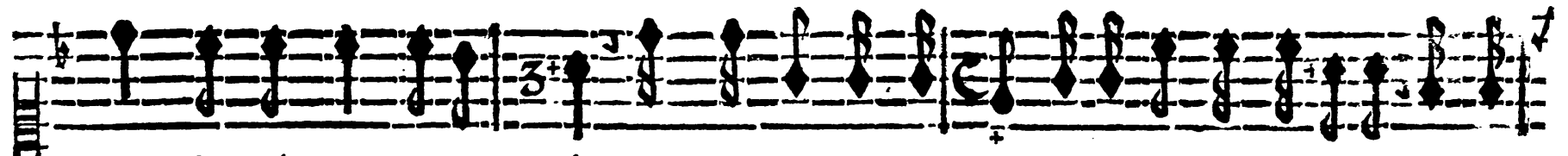
BASSE CONTINUE.



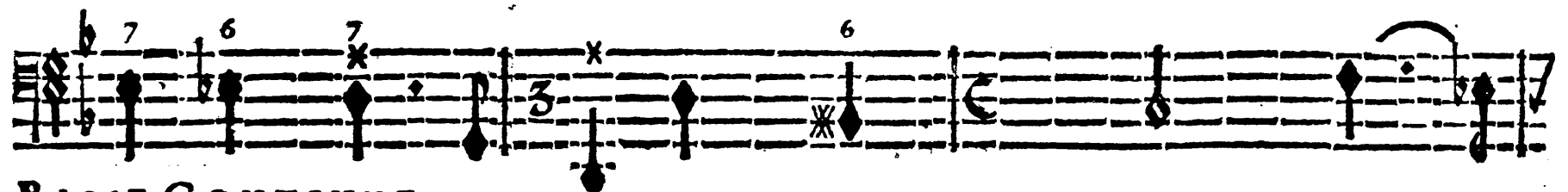
Ciel! quel trouble me devore! Puis-je me reconnoître encore! Mon cœur contre l'A-



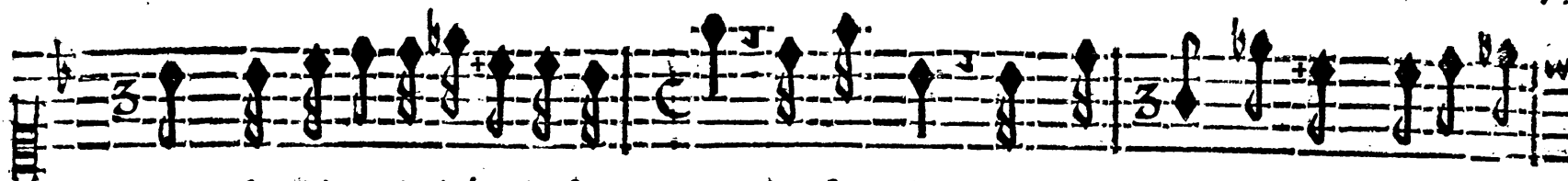
LASSE-CONTINUE.



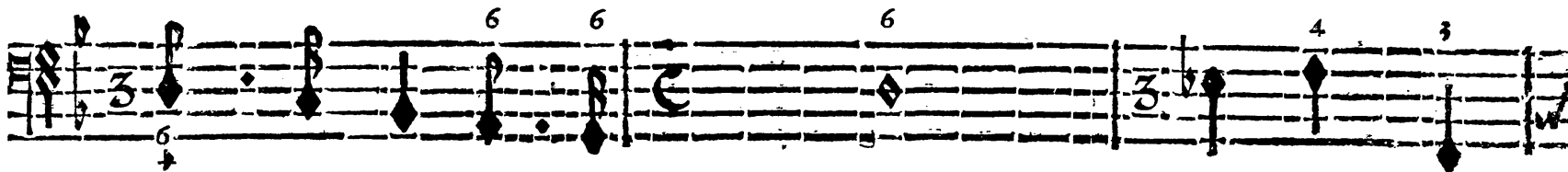
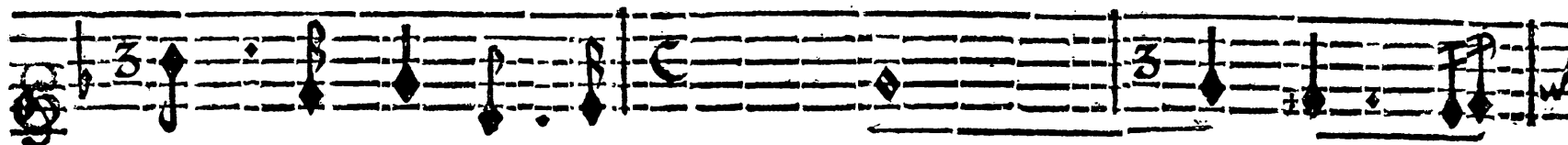
mour fût toujours revol- té; Dans l'horreur des Fo- rêts exerçant mon courage, J'ay long-



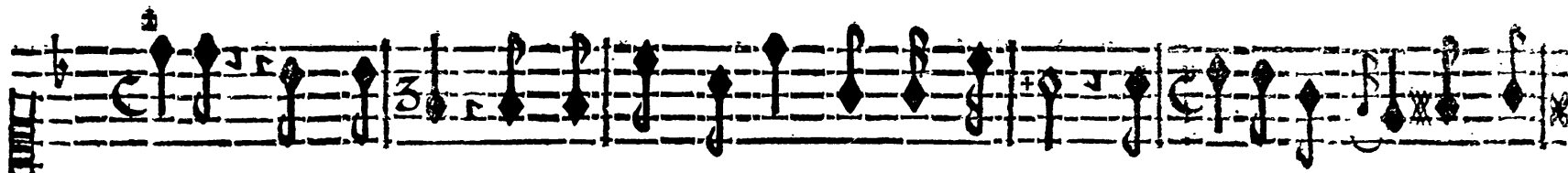
BASSE-CONTINUE.



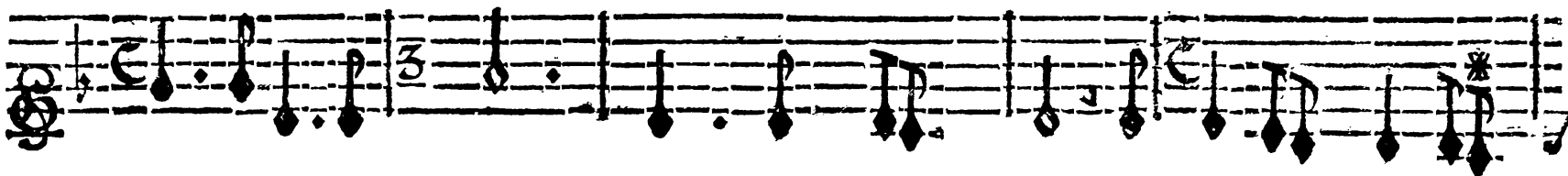
temps de Diane imité la fier- te, j'ay fait plus, j'ay cher- ché la guerré & le car-



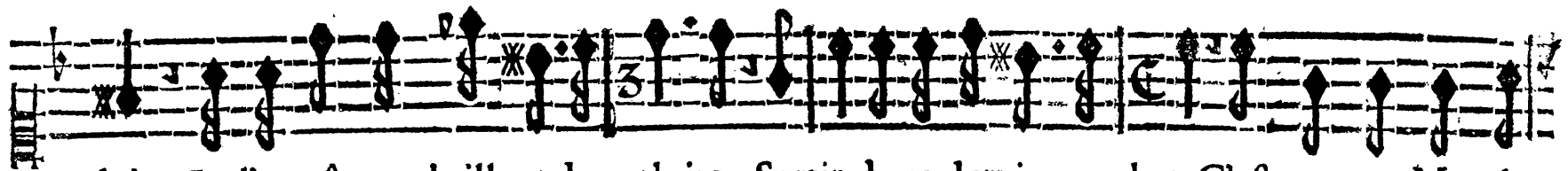
BASSE-CONTINUE.



nage. Vains projets! un seul jour détruit tous mes exploits! Tan- crede me tient sous ses



BASSE-CONTINUE.



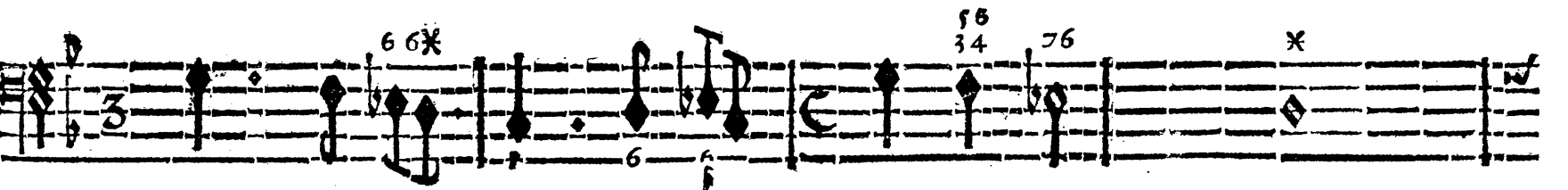
loix. Je l'ay vû tout brillant de gloire Sortir de ce dernier combat, C'est peu que Mars luy



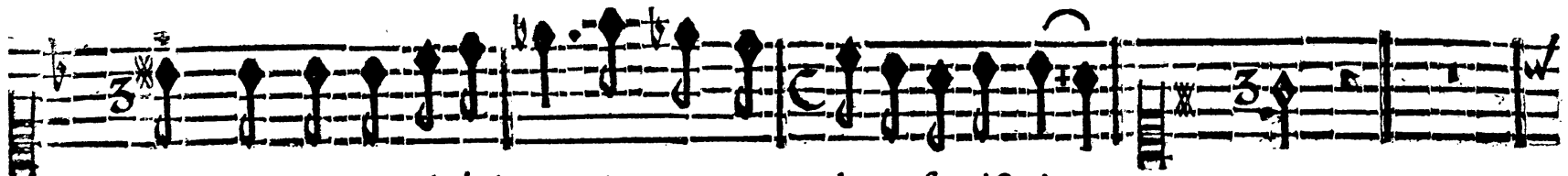
BASSE-CONTINUÉ.



donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve sa victoi- re. C'est peu que Mars luy



BASSE-CONTINUÉ.



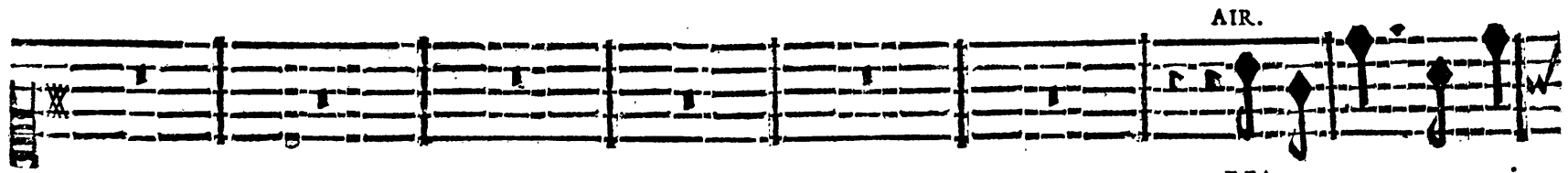
donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve sa victoi- re.



doux:
FLÛTE ET VIOL.



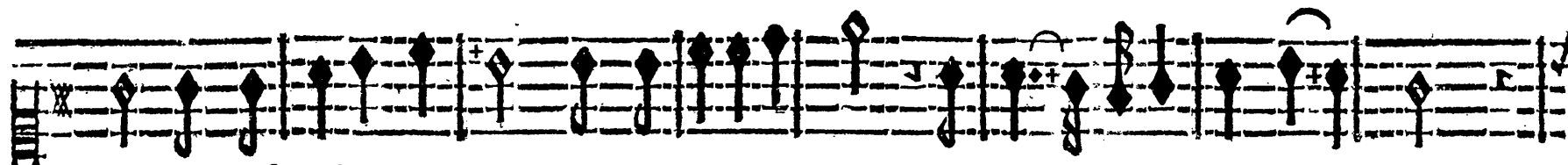
BASSE-CONTINUE.



AIR.
Hâtez-vous, ma rai-



BASSE-CONTINUE.



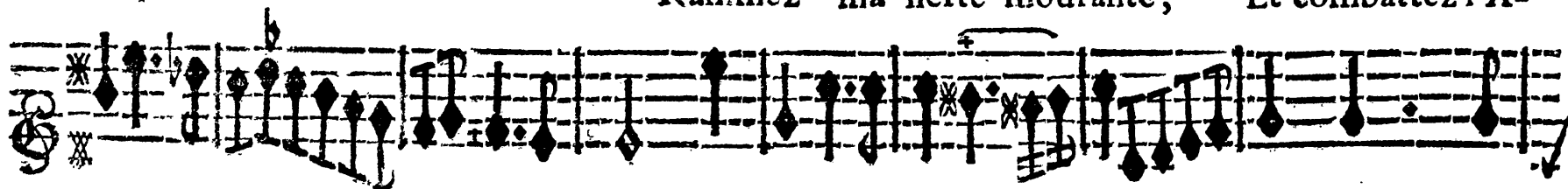
fon, bannissez de mon cœur, D'un cruel ennemy l'ima- ge trop charman- te ;



BASSE-CONTINUE.



Ranimez ma fierté mourante, Et combattez l'A-



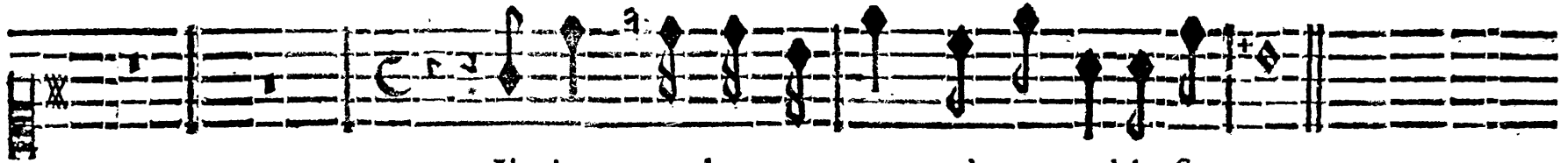
BASSE-CONTINUE.

mour qui se rend mon vainqueur. Hâtez-vous, Hâtez-vous, ma raison, bannissez de mon

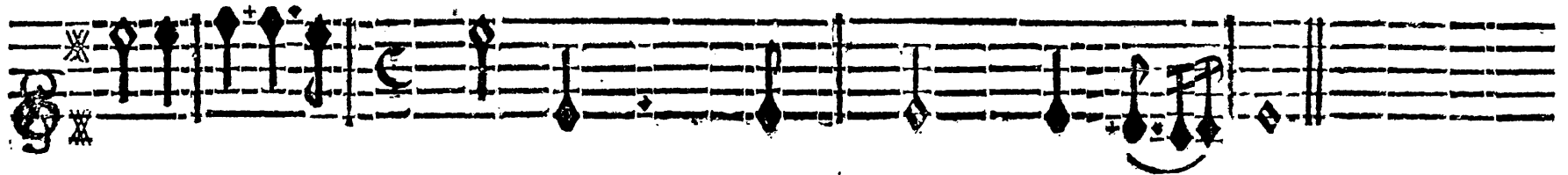
BASSE-CONTINUÉ.

cœur, D'un cruel enne- my l'ima- ge trop charman- te.

BASSE-CONTINUÉ.



Il vient , ne luy montrons qu'une noble fureur.



BASSE-CONTINUE.

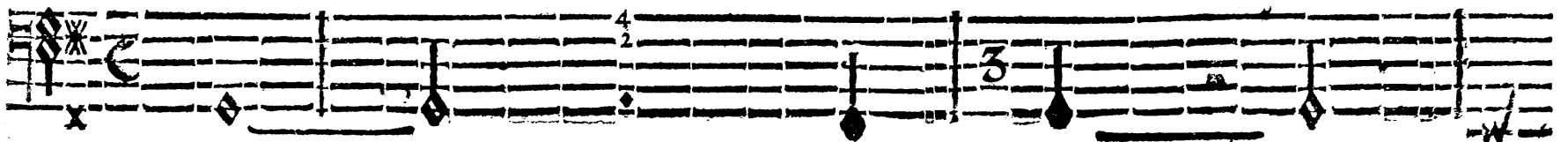
S C E N E I I.

TANCREDE, CLORINDE.

TANCREDE.



Princesse, vos Guerriers m'ont cédé l'avantage, Ils étoient mes Cap-



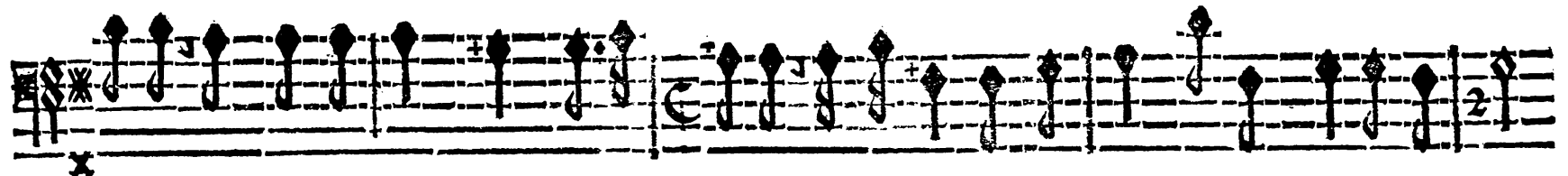
BASSE-CONTINUE.



tifs, je les délivre tous, Bien-tôt ils viendront avec nous, Vous rendre un éclatant hom-



BASSE-CONTINUE.

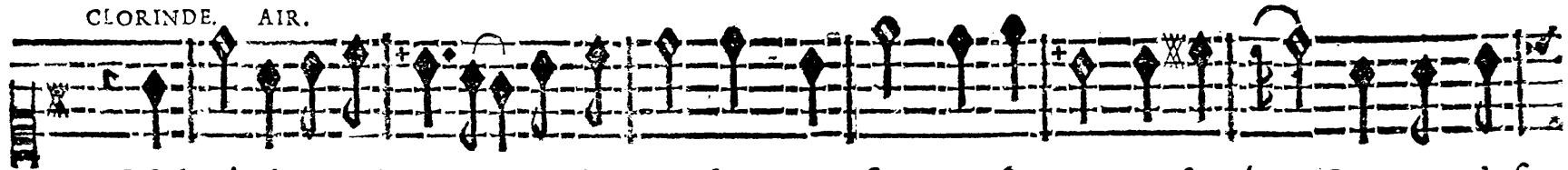


mage; Vous n'êtes point dans l'esclavage, Et Tâcrede en ces lieux est moins libre que vous.



BASSE-CONTINUE.

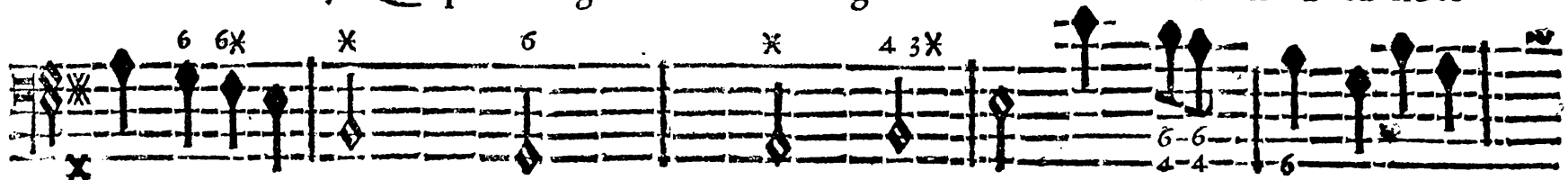
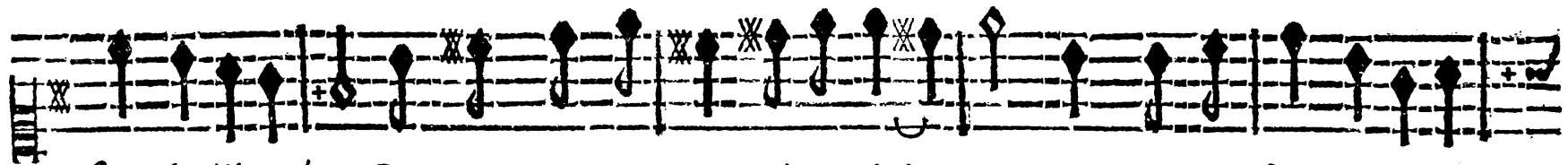
CLORINDE. AIR.



Malgré votre victoire, Je sçauray dans mes fers conserver ma fierté: Vous ne m'of-

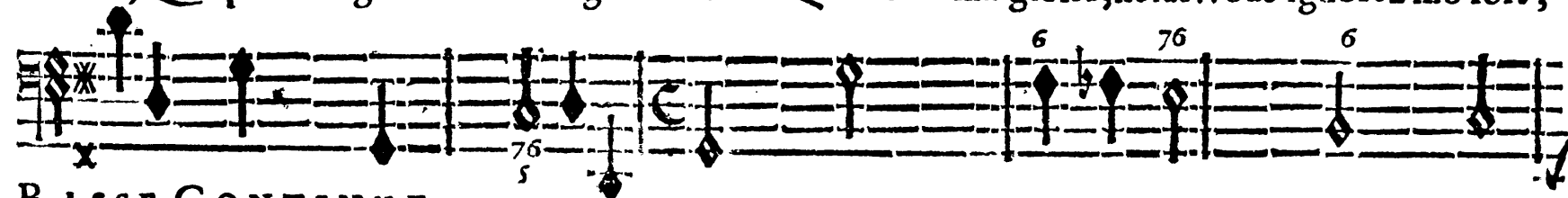


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

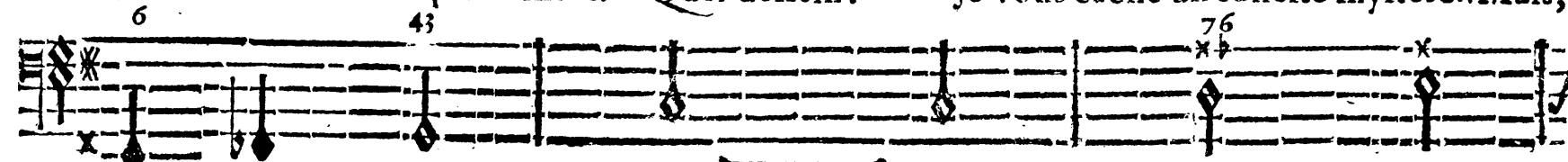
TANCREDE.



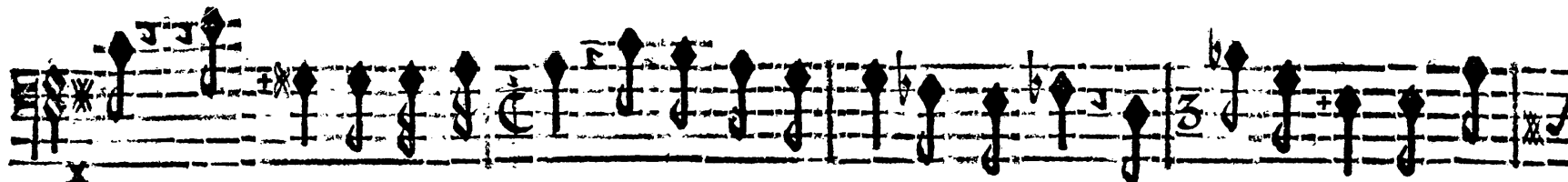
BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.

TANCREDE.



BASSE-CONTINUE.



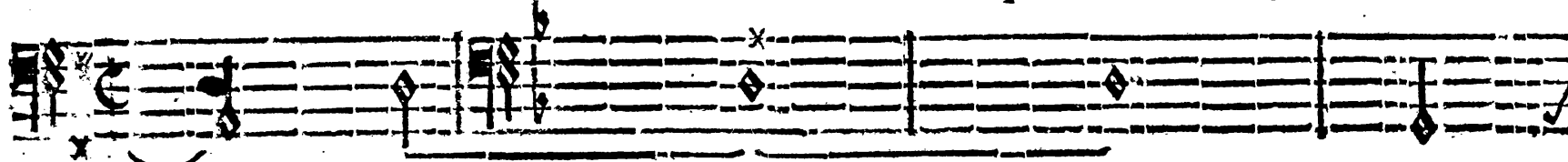
Non, je dois le décou- vrit, N'est ce pas assez de mourir, Faut- il encor me con-



BASSE-CONTINUE.



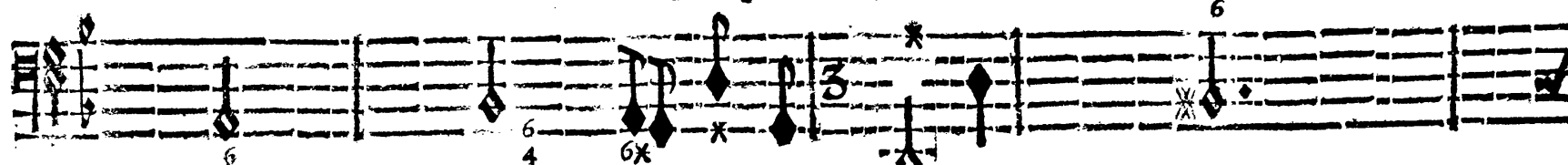
traindre à me taire? Belle Clorinde... Hélas! quel aveu viens-je faire? Je



BASSE-CONTINUE.



vais vous offenser, ne vous en plaignez pas, Bien-tost mon malheureux tre-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGEDIE.

CLORINDE.

TANCREDE.



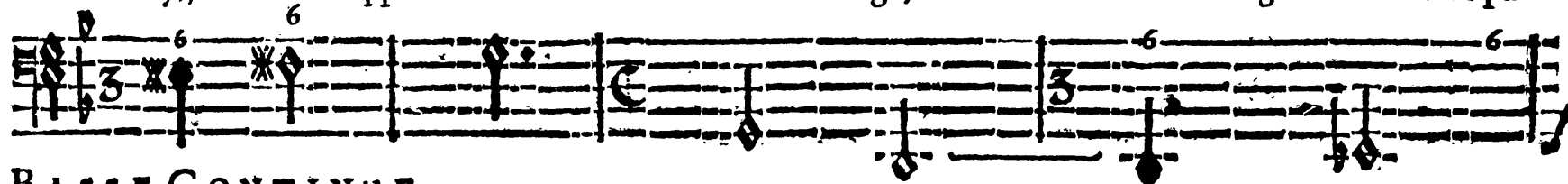
pas Désarme- ra votre cole- re. Qu'entends-je! Il est trop



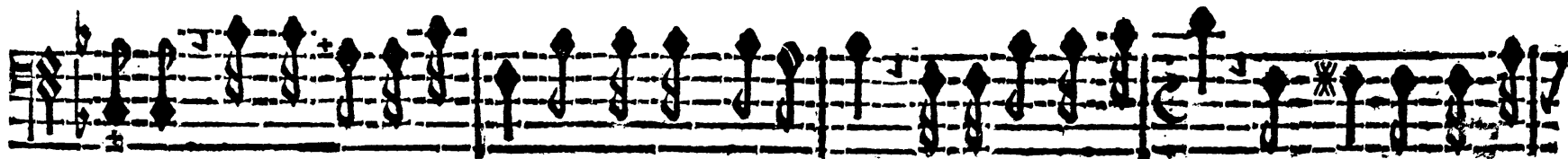
BASSE-CONTINUE.



vray, j'adore vos appas: Prête à tom- ber dās l'esclavage, Vo° cherchez dās nos rāgs à vo° faire un pas-



BASSE-CONTINUE.



sage, Vos efforts étōnoient nos plus vaillās Soldats; Attiré par leurs cris, Hôteux de leurs al-



BASSE-CONTINUE.



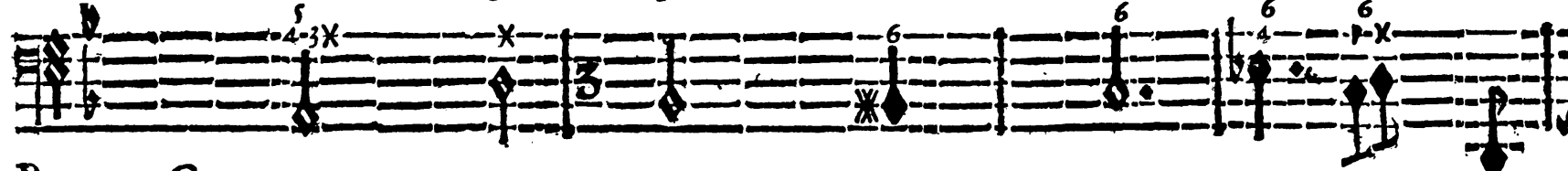
larmes, J'allois rani- mer leur vailleur: Mes yeux surpris Virent vos charmes; Je sentis que l'A-



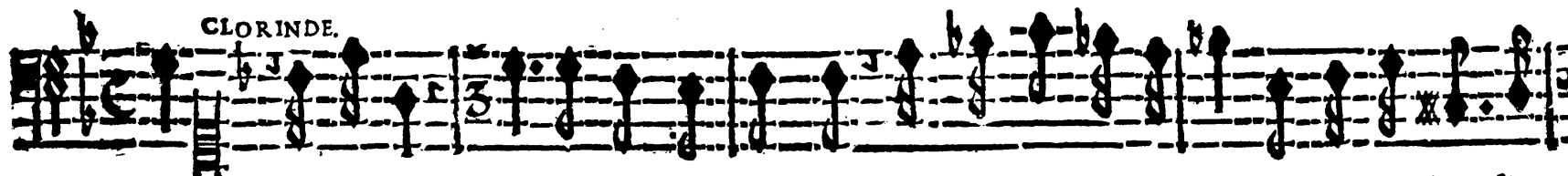
BASSE-CONTINUE.



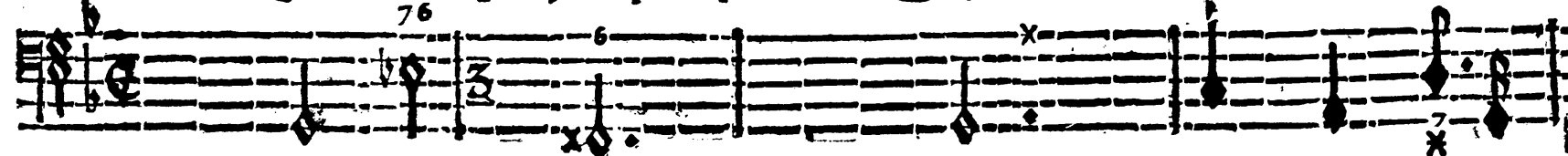
mour seroit seul le vainqueur; Lorsque vous me rendiez vos armes, Ce Dieu vo⁹ soumettoit mon



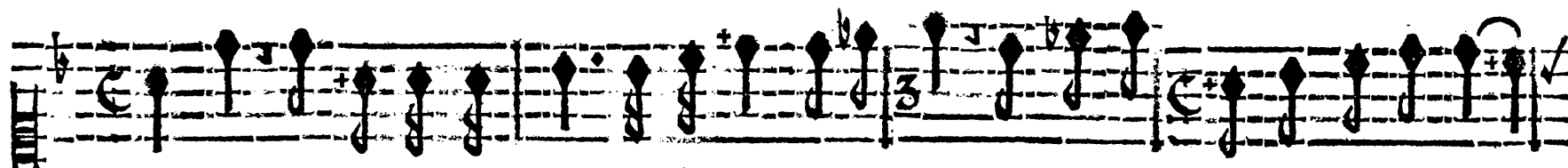
BASSE-CONTINUE.



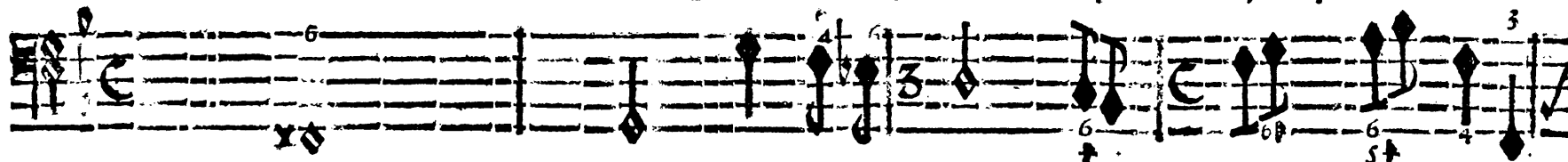
coeur. Quel aveu! puis je trop m'ẽ plaindre! Quãd je dois vous haïr, vous me parlez d'a-



BASSE-CONTINUE.



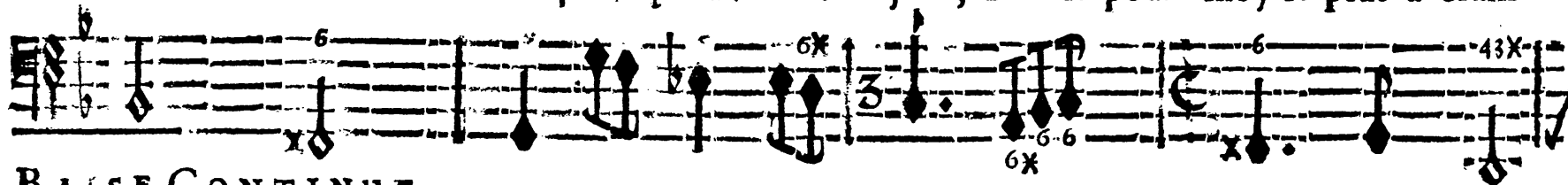
mour, Ah! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour, C'étoit pour moy le plus à crain-



BASSE-CONTINUE.

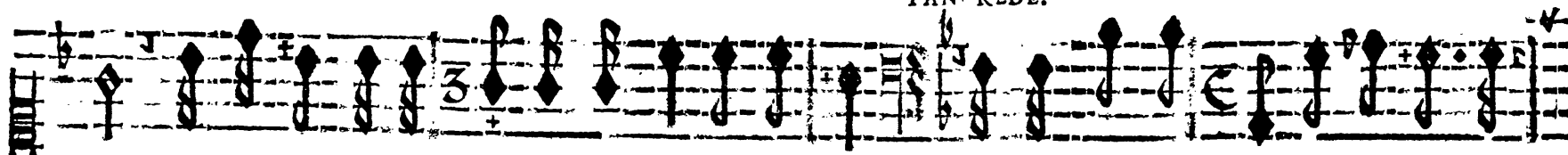


dre; Ah! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour, C'étoit pour moy le plus à crain-

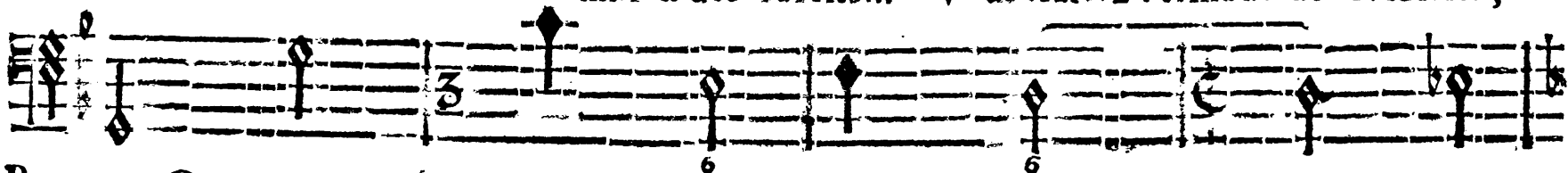


BASSE-CONTINUE.

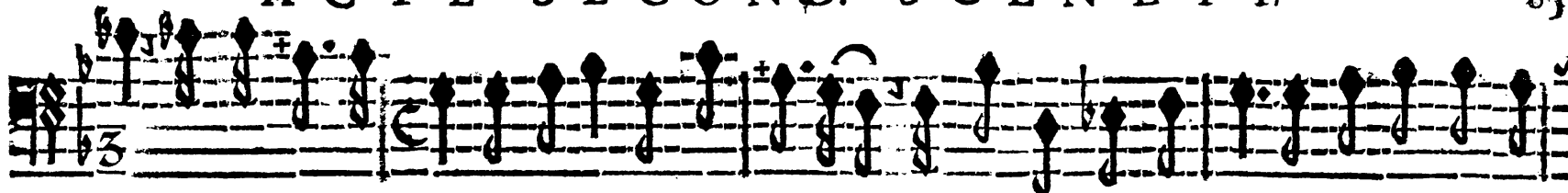
TANCREDE.



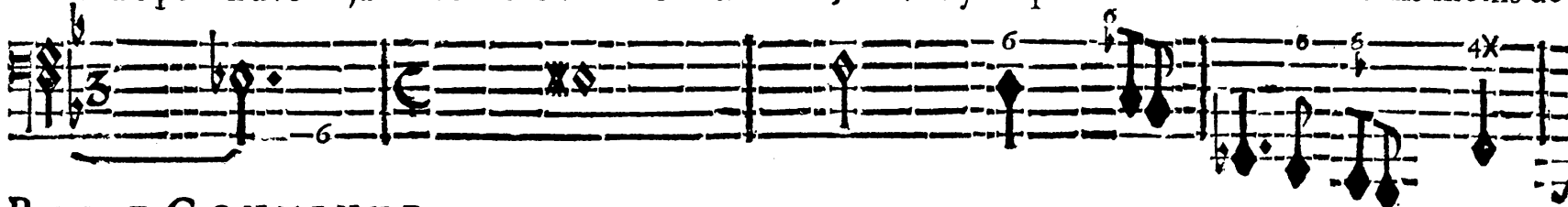
dre; Des l'enfance élevée au milieu des forests... Vous traitez l'Amour de foiblesse,



BASSE-CONTINUE.



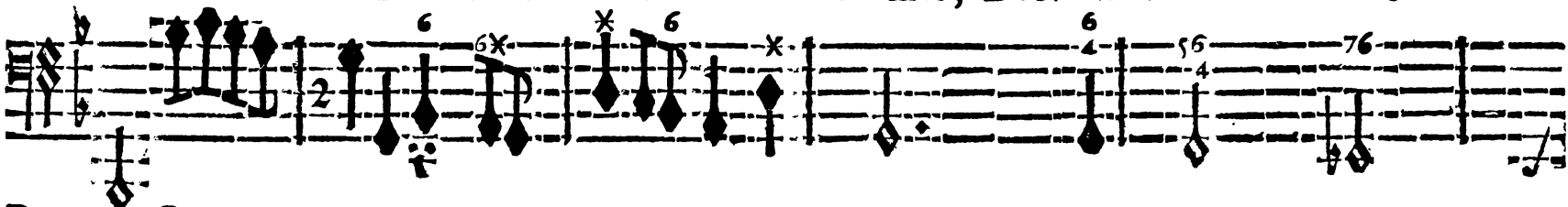
Mais pour n'avoir ja- mais reffenti de tendresse, Vos yeux pour no⁹ bleffer en ont- ils moins de



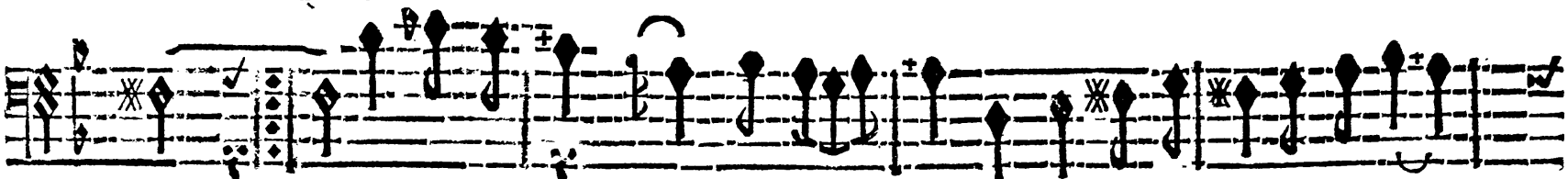
BASSE-CONTINUE.



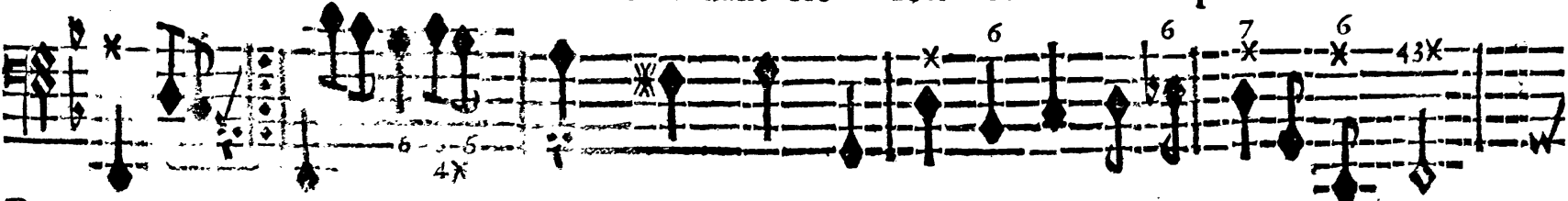
traits. Tant de valeur & tant de charmes, Doivent vaincre tout l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

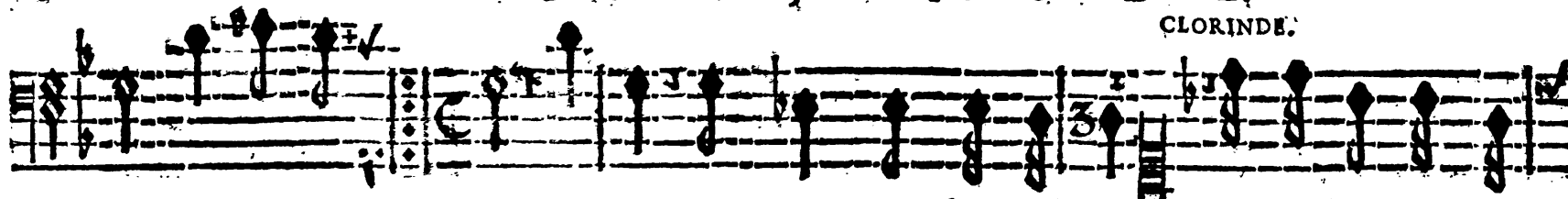


vers: Vôtre beauté met dans les fers Les cœurs échapez à vos ar-

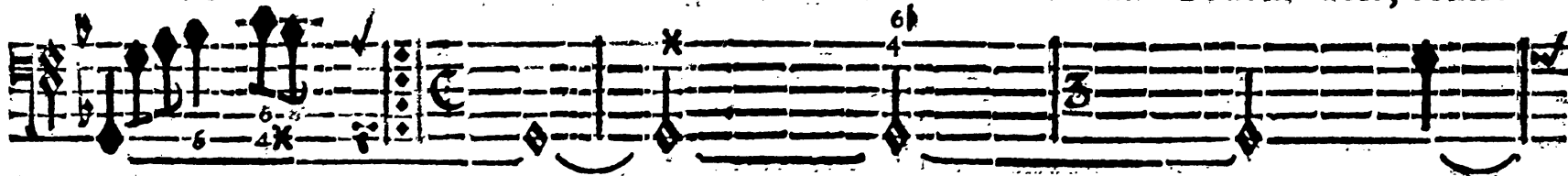


BASSE-CONTINUE.

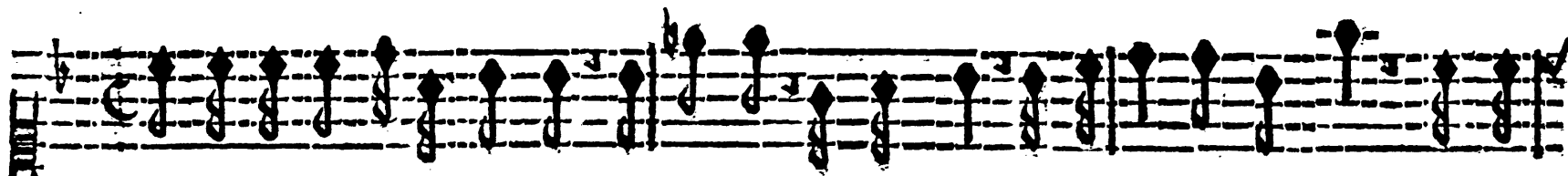
CLORINDE.



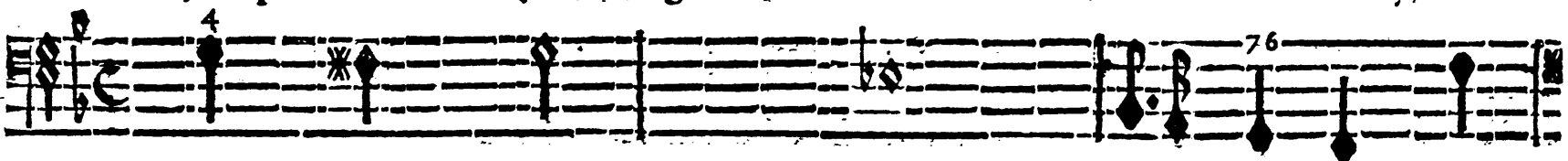
mes. Votre beau- mes. En vain mes vœux vous sont offerts... Tout me doit, contre



BASSE-CONTINUE.



vous, inspirer de la haine; Ma gloire, mes malheurs, ma Patrie & mes Dieux, Mes Sol-

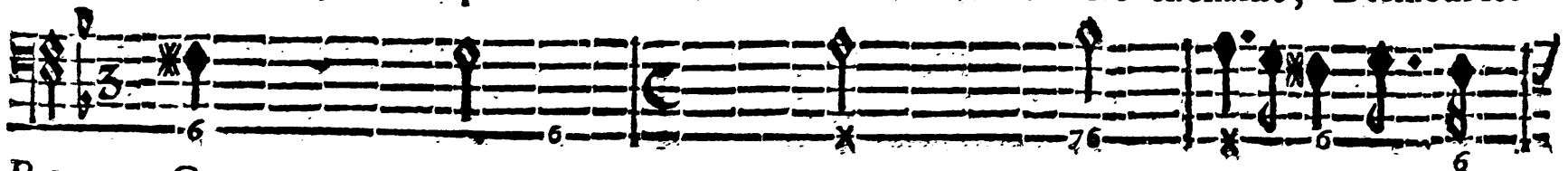


BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.



dats immolez, ou Captifs en ces lieux.. Si ma victoire les enchaîne, L'Amour les



BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a melodic line.

vange par vos yeux.

AIR.

Je suis soumis à vô-tre Empi- re, Vous m'accu-

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a melodic line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a melodic line.

blez d'un courroux ri- goureux :

Sans espoir d'être aimé , je lan- guis, je

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a melodic line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a melodic line.

sou- pi- re, Est- il un destin plus affreux. Sans ef- freux.

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a melodic line.

BASSE-CONTINUE.



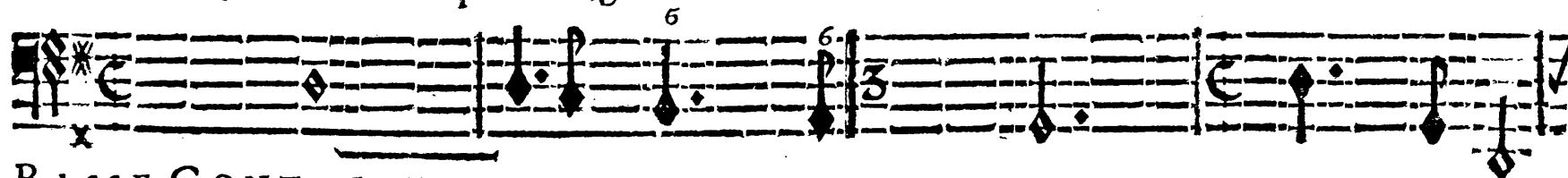
VIOLONS.



CLORINDE:



Aux yeux de vos Captifs songez à vous con- traindre, Cachez un trouble si honteux.



BASSE-CONTINUE.



Non, je n'en rougis point, il est souvent des feux, Dont la Gloire n'ose se plain- dre.

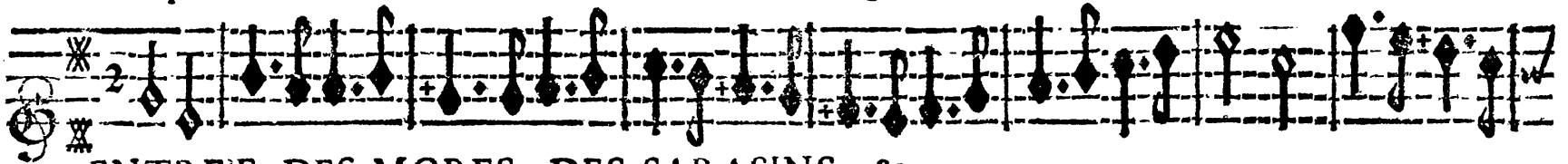
6 6 6 4 3



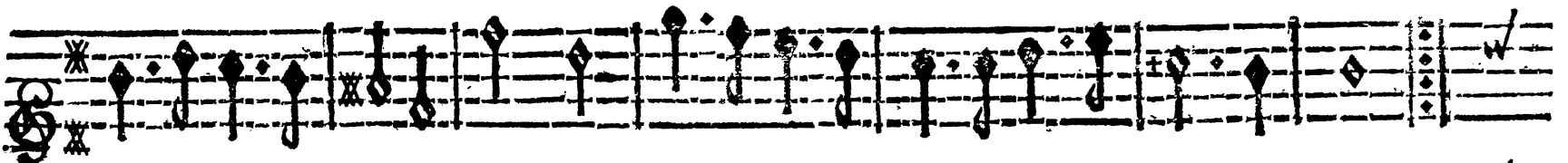
BASSE-CONTINUE.

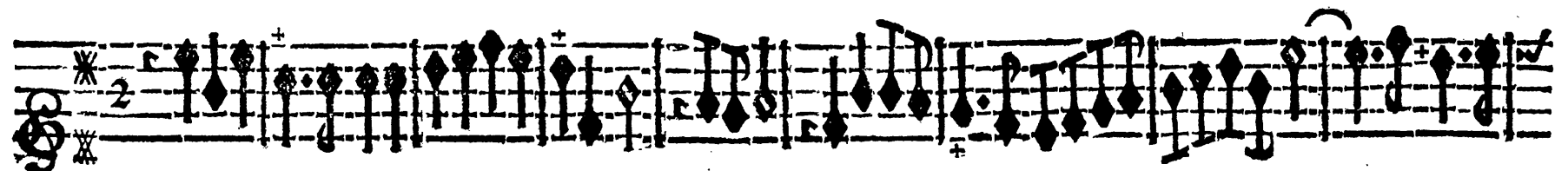
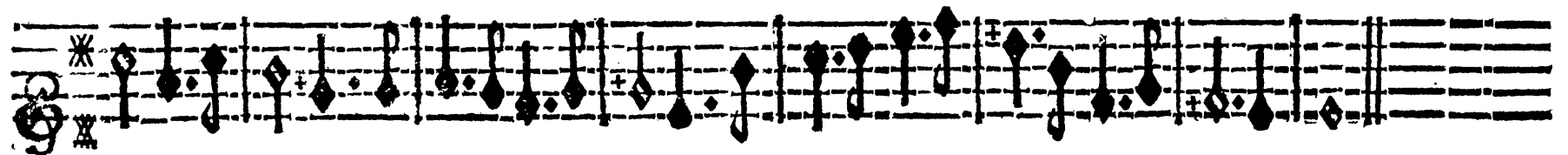
S C E N E I I I.

TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede.
Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrafins à qui Tancrede vient de donner la liberté.



ENTRÉE DES MORES, DES SARASINS, &c.





VIOLONS.



doux.

TANCREDE.

Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux, Chantez, Chantez, celebrez vôtre

doux.

BASSE-CONTINUE.

Rei- ne: Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-

BASSE-CONTINUE.

ter que sa chaî- ne. Chantez, Chantez, cele-

BASSE-CONTINUE.

brez votre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-

BASSE-CONTINUE.

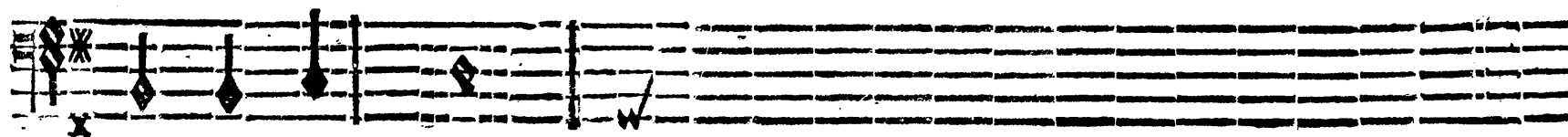
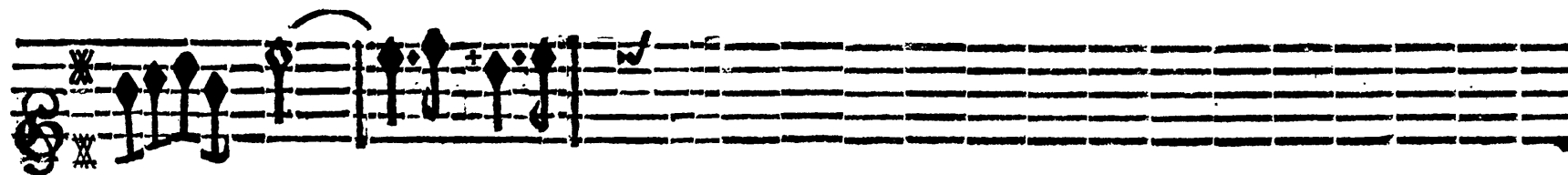


ter que fa chaî-

ne. On ne doit por-



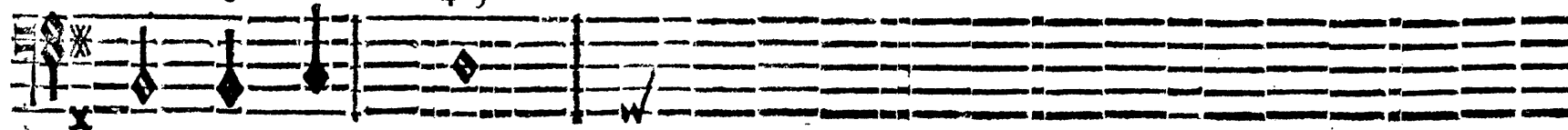
BASSE-CONTINUE.



ter que fa chaî-

6

4 3



BASSE-CONTINUE.

CHŒUR.

Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, cele-

Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-

Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-

ne. Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-

BASSE-CONTINUE.



brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



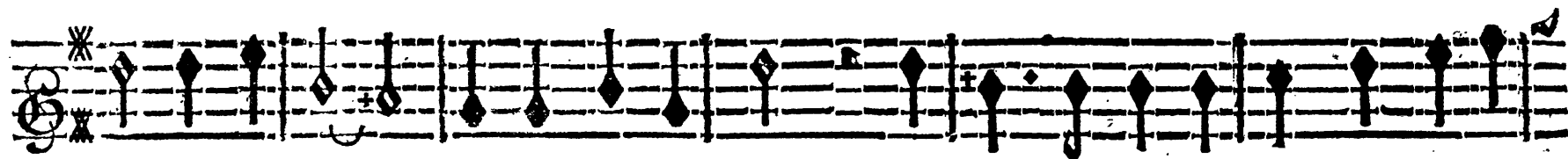
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



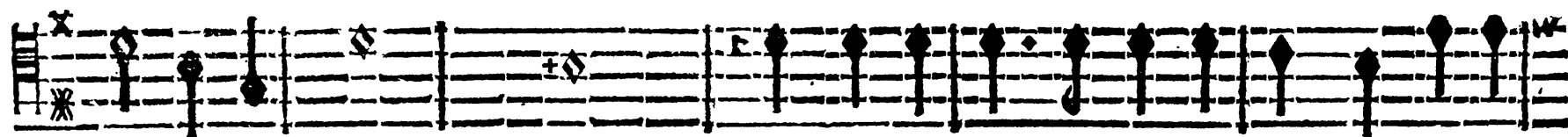
BASSE-CONTINUER.



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons, goûtons un sort plus glori-



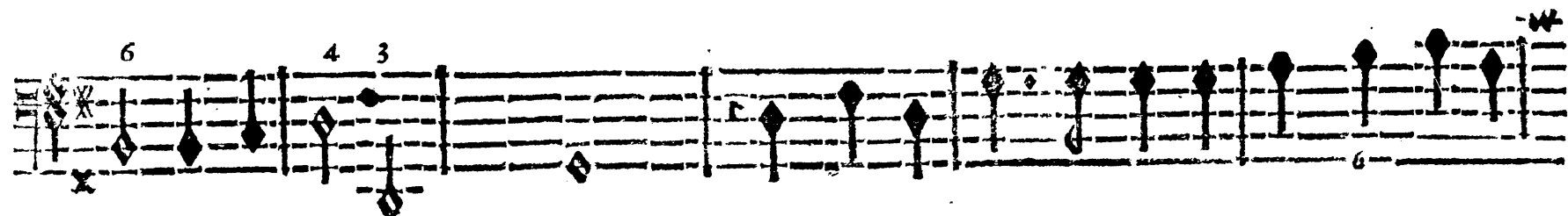
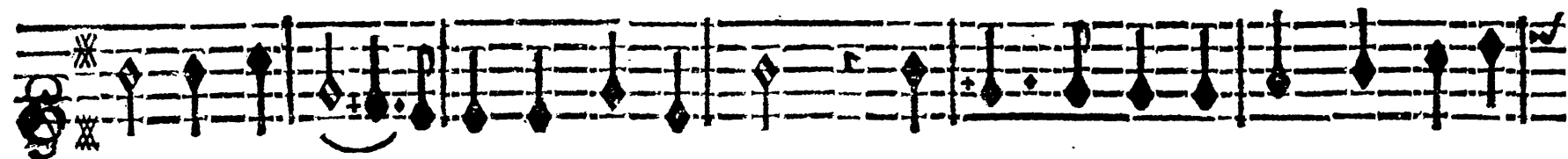
ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un sort plus glori-



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un sort plus glori-



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un sort plus glori-



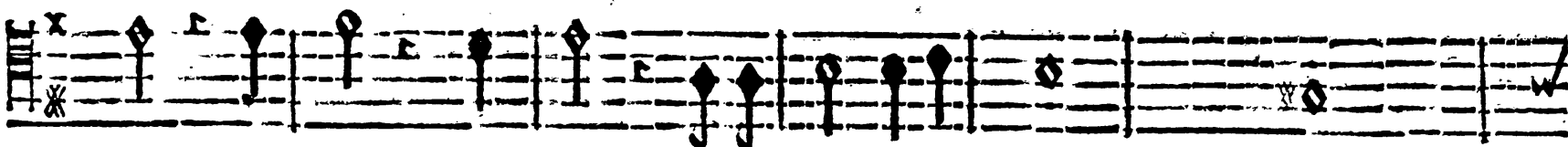
BASSE-CONTINUE.



eux, Chantons, celebrons, celebrons nôtre Rei- ne : Où l'on voit bril-



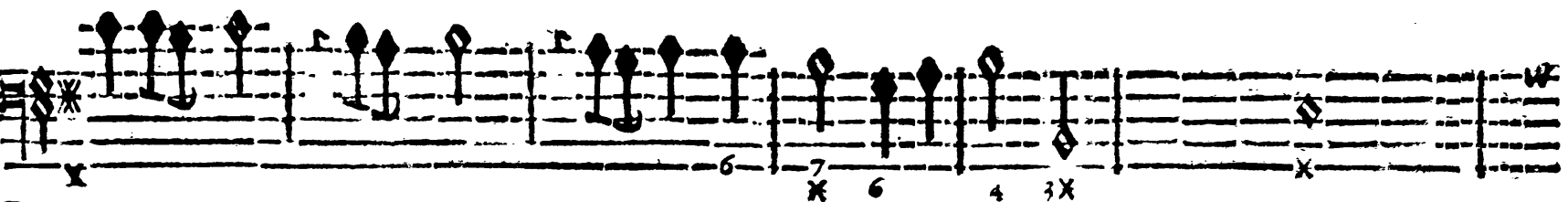
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne :



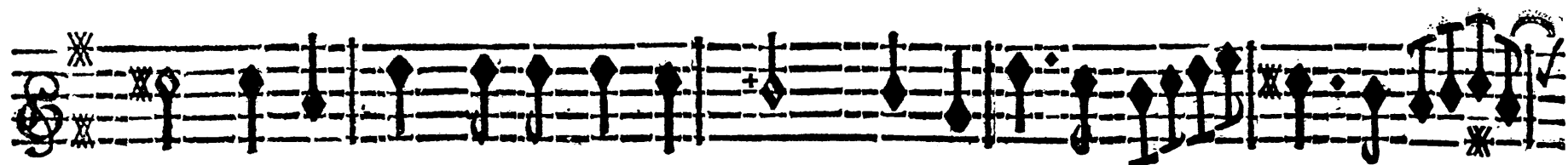
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- né :



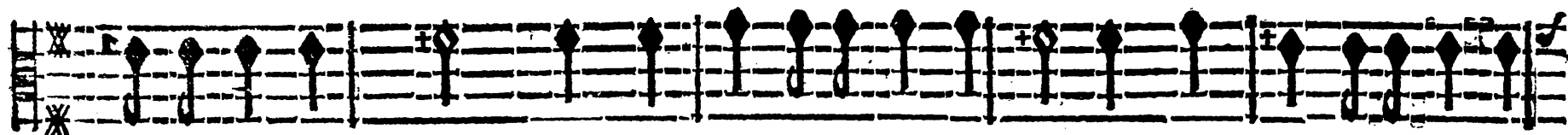
eux, Chantons, Chantons, celebons nôtre Rei- ne :



BASSE-CONTINUE.



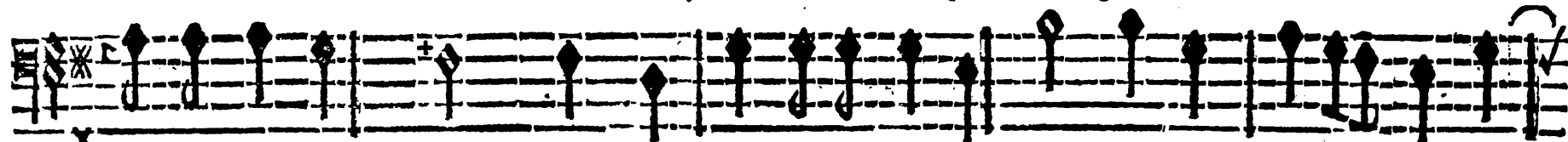
ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa chaî-



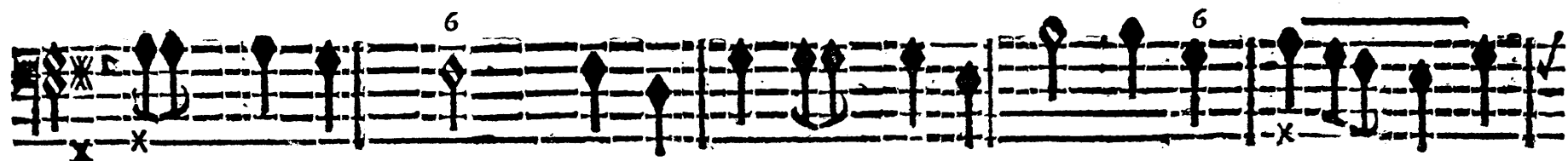
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, Où l'õ voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



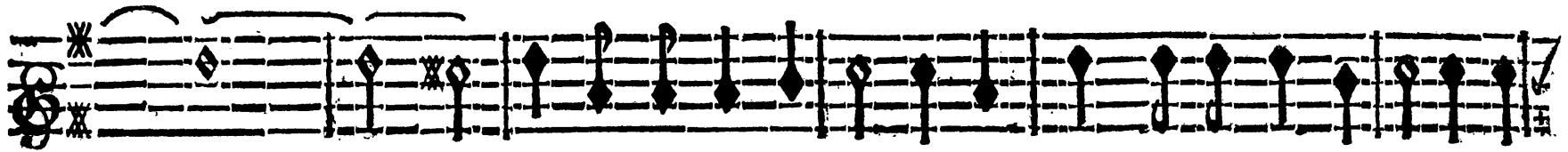
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa chaî-



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit porter que sa chaî-



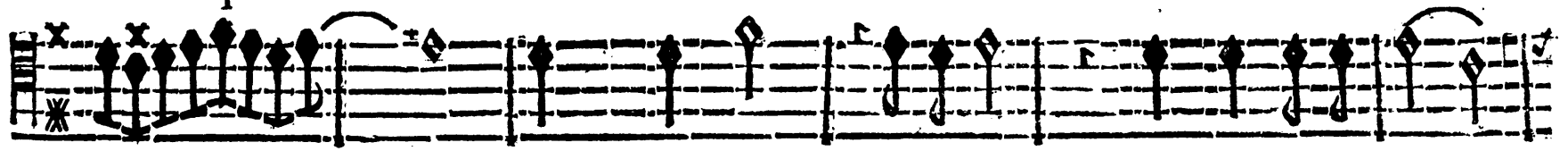
BASSE-CONTINUE.



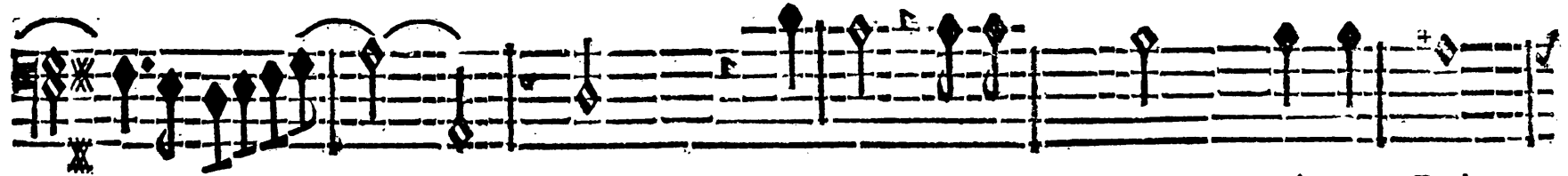
ne. Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit porter que fa



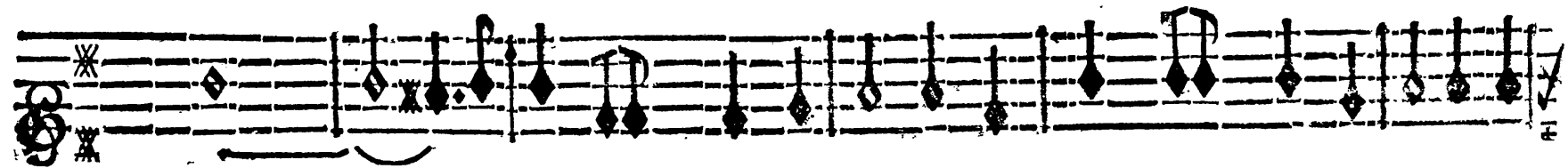
ter que sa chaî-



ne. Chantons, celebrons, Chantons nôtre Rei-



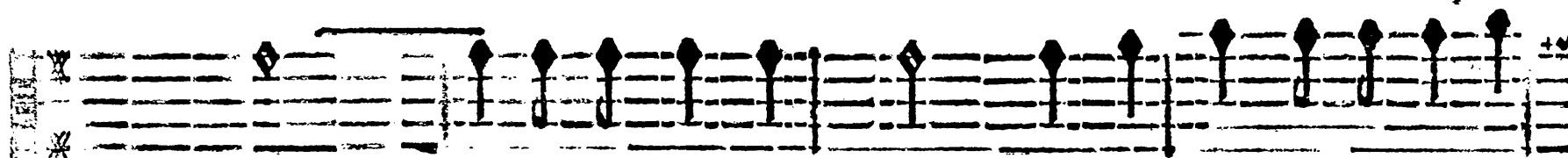
ne. Chantons, cele-brons nôtre Rei-



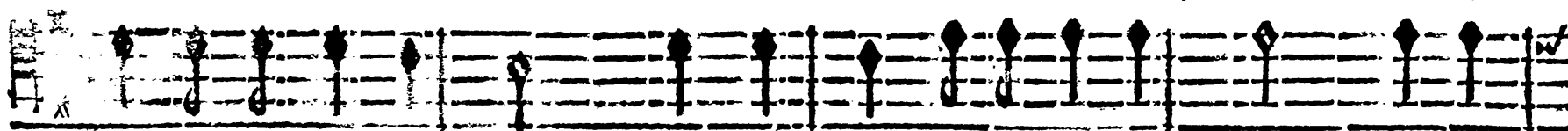
BASSE-CONTINUE.



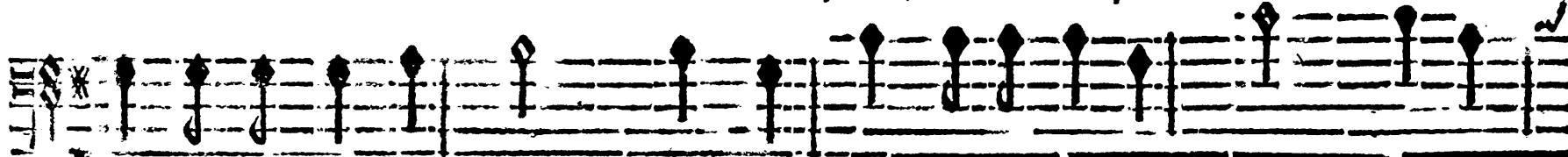
chaî-



ne. Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por-



ne: Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa



ne: Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa



BASSE-CONTINUE.

ne. On ne doit por- ter que sa chaî

ter que sa chaî- ne. On ne doit porter que sa chaî-

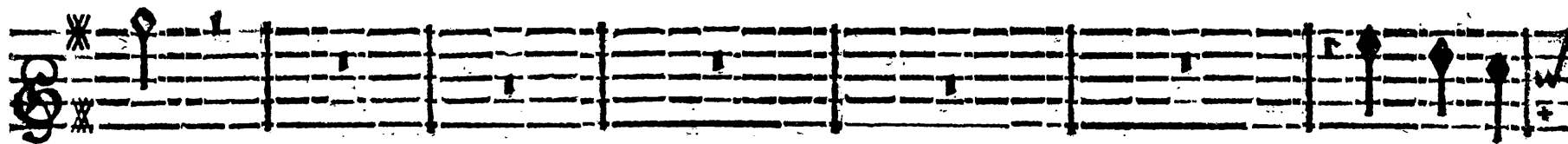
chaî- ne. On ne doit porter que sa chaî-

chaî- ne. On ne doit porter que sa chaî-

ne. On ne doit porter que sa chaî-

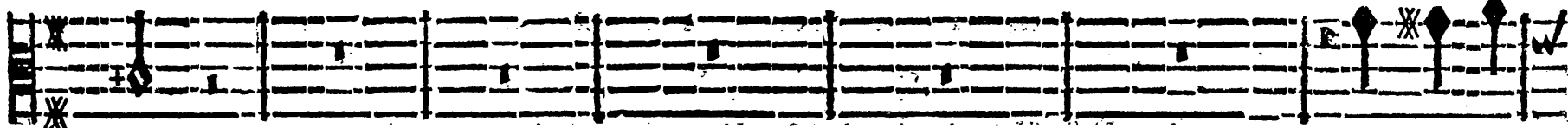
6 4 3 6 4 3

BASSE-CONTINUE.



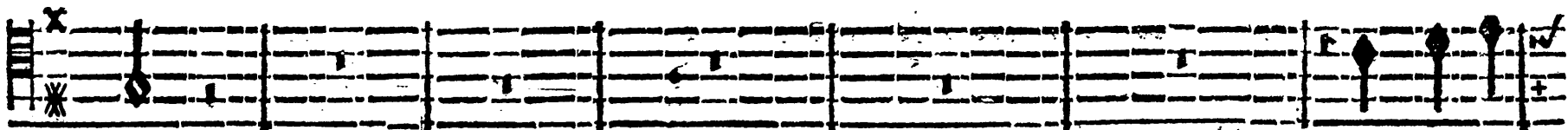
nc.

Quittons nos



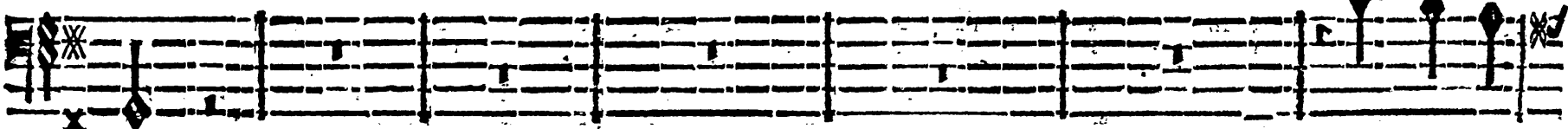
nc.

Quittons nos



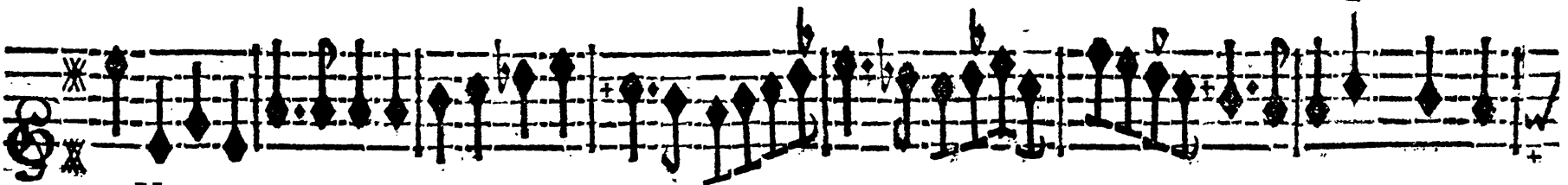
nc.

Quittons nos



nc.

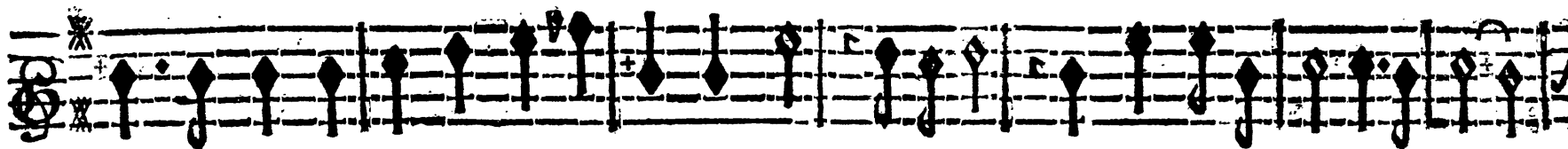
Quittons nos



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



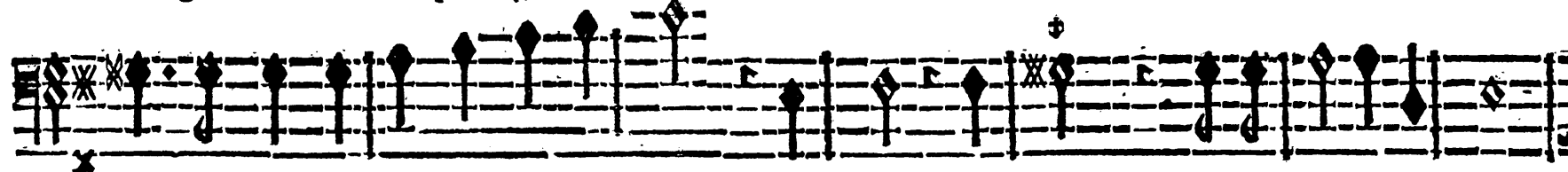
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



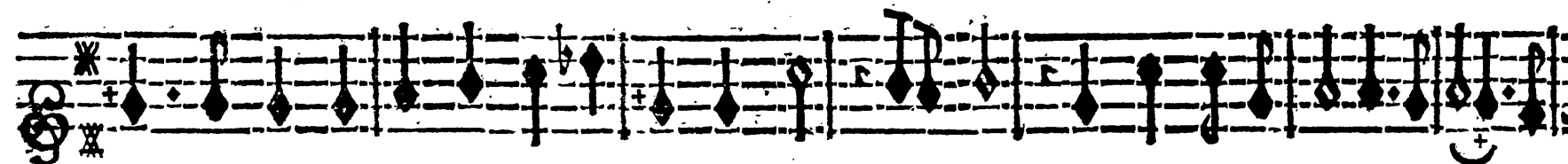
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



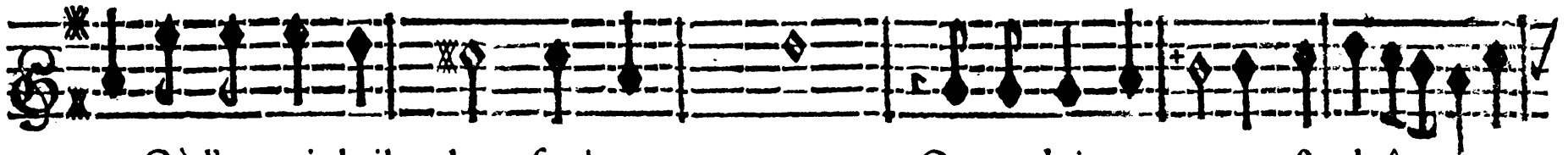
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



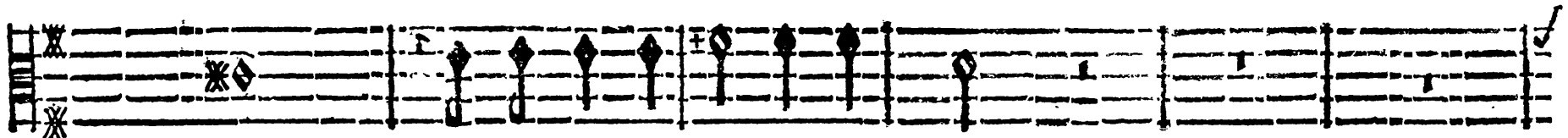
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



BASSE-CONTINUE.



ne : Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux , On ne doit porter que sa chaî-



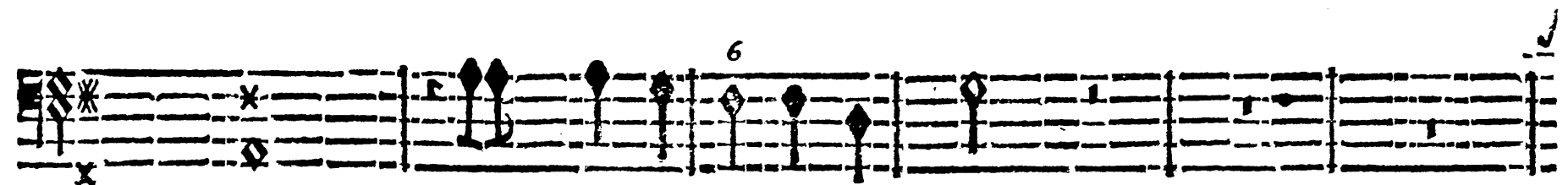
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



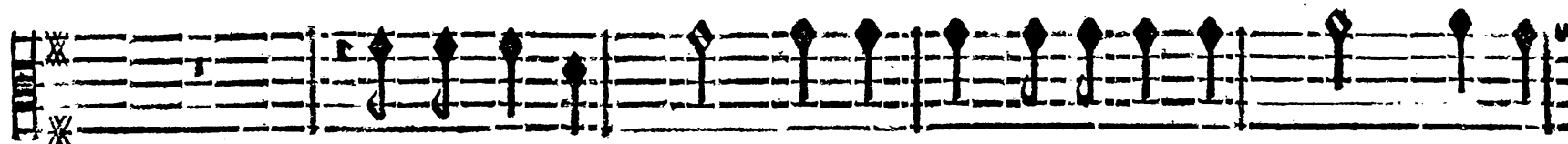
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



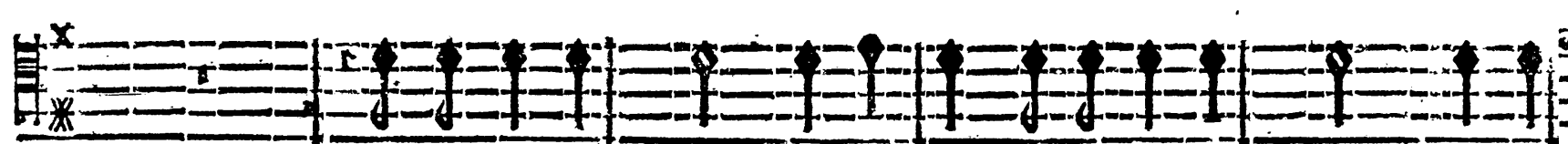
BASSE-CONTINUE.



ne. Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux. On ne doit por-



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



Où l'on voit bri- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



BASSE-CONTINUE.



ter que fa chaî-

ne. On ne doit por-



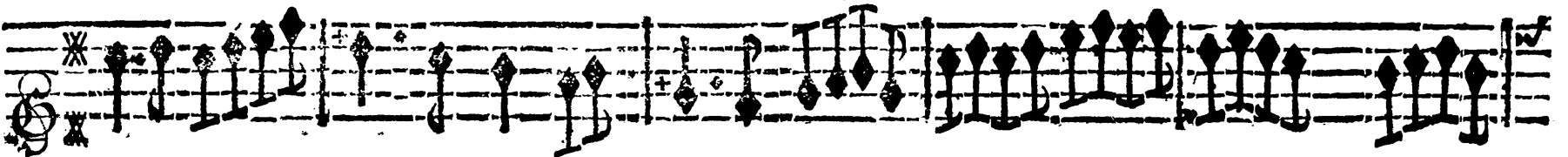
chaî- ne. On ne doit por- ter que fa chaî-



chaî- ne. On ne doit porter que fa chaî-



chaî- ne. On ne doit porter que fa chaî-

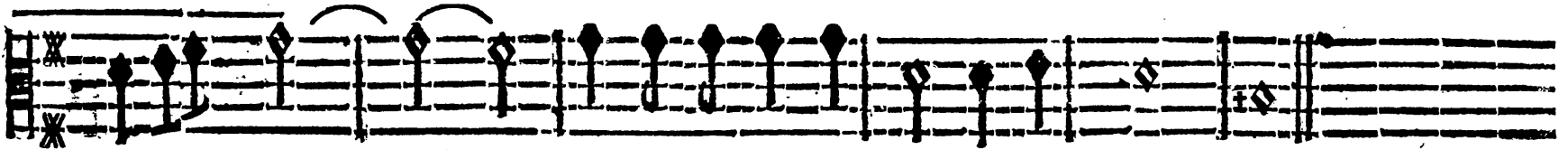


BASSE-CONTINUUM.

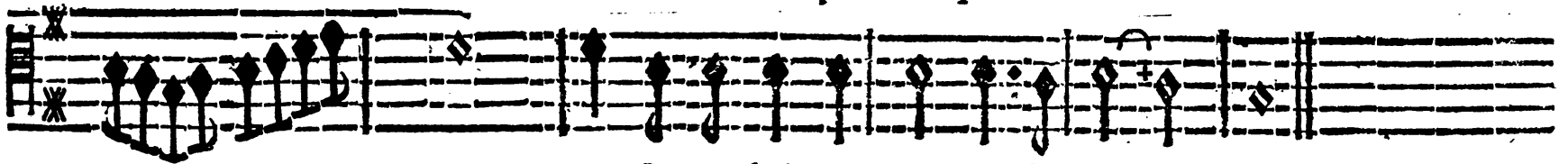


ter que sa chaî-

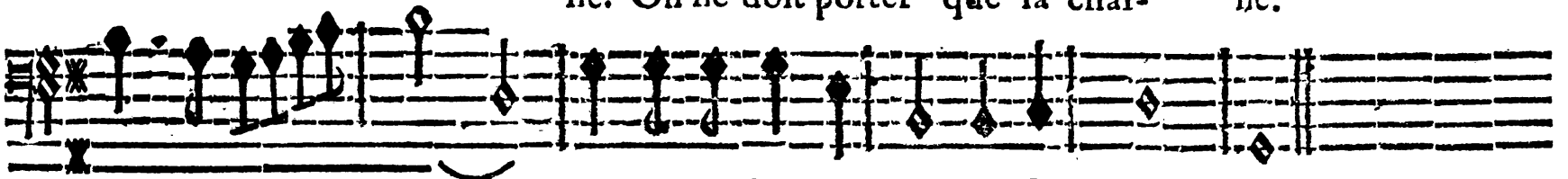
ne.



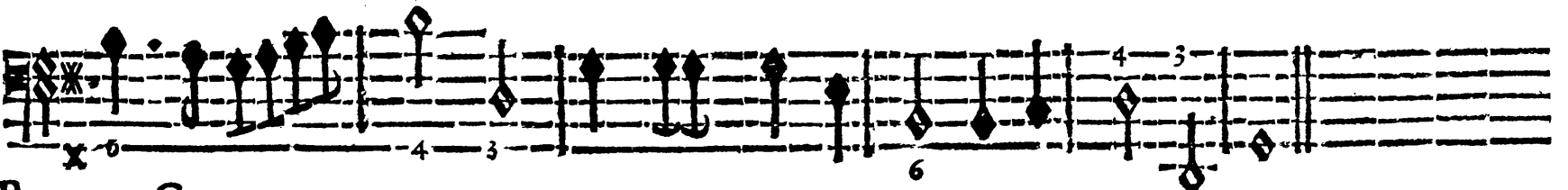
ne. On ne doit porter que sa chaî- ne.



ne. On ne doit porter que sa chaî- ne.



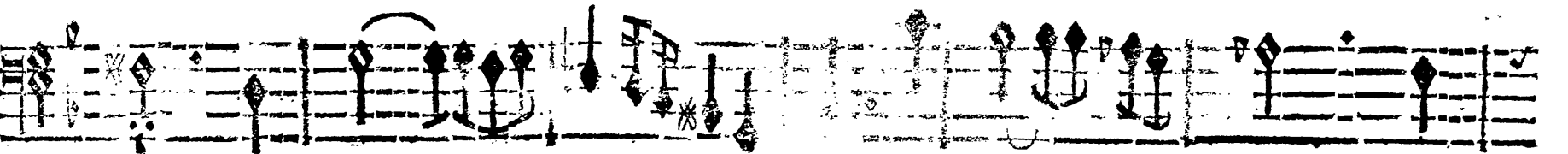
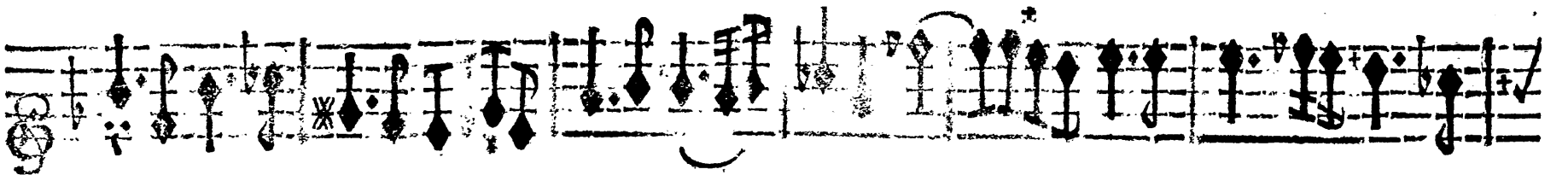
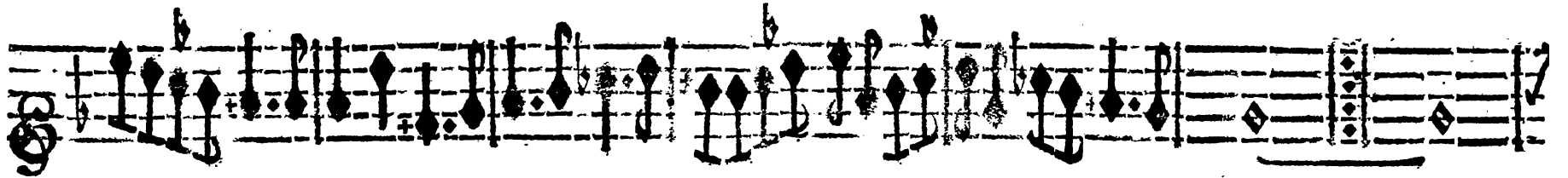
ne. On ne doit porter que sa chaî- ne.



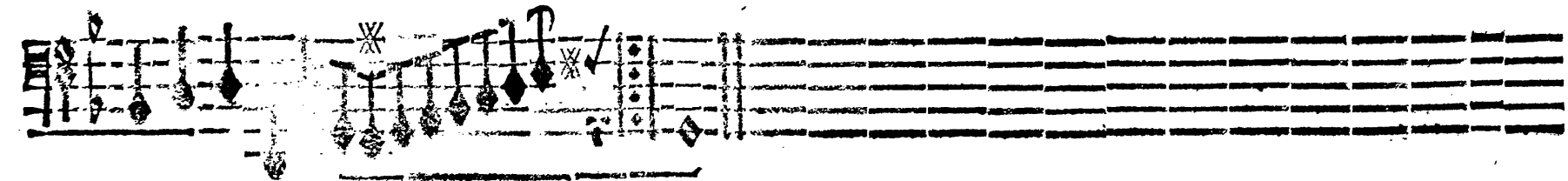
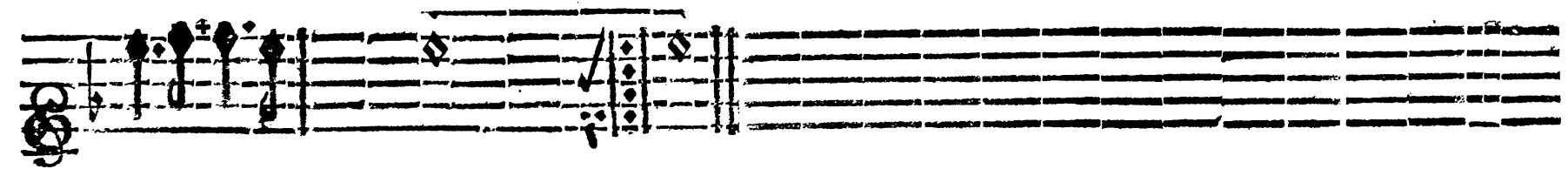
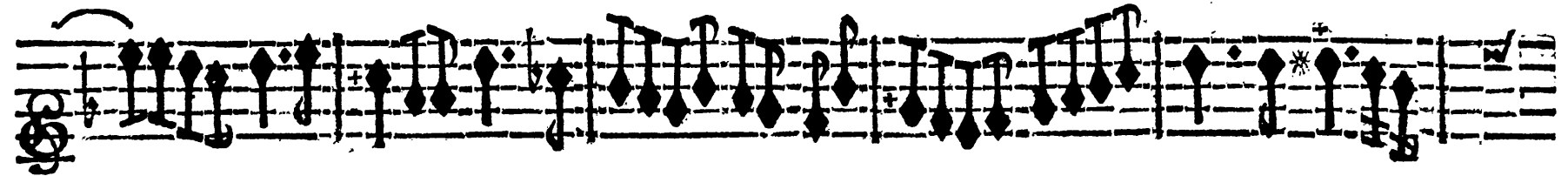
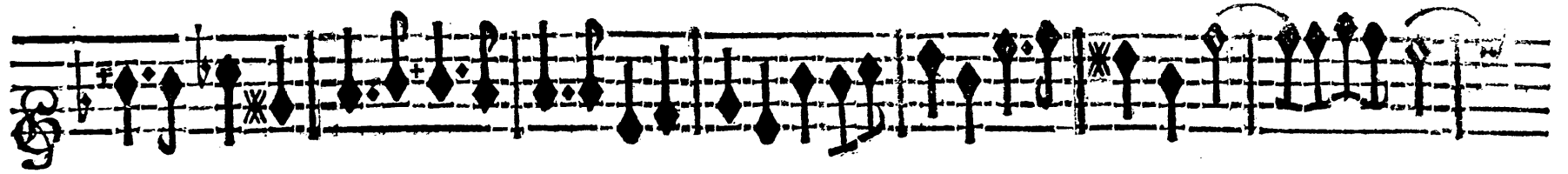
BASSE-CONTINUE.



AIR DES GUERRIERES.



ACTE SECOND. SCENE III.



Fin.

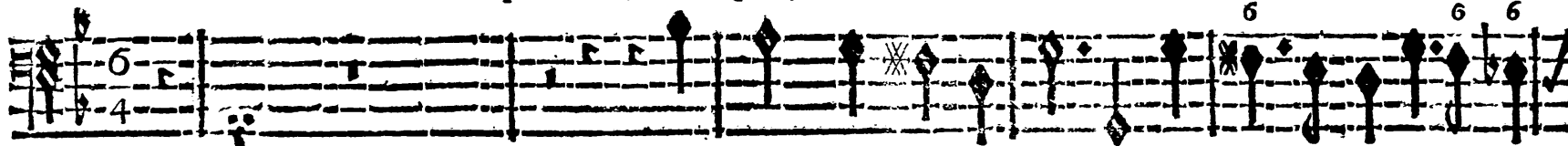
AIR DES SARASINS.

Fin.

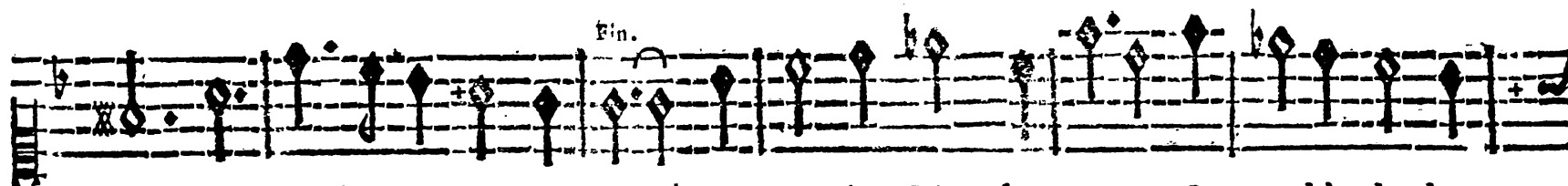
UNE GUERRIERE.



L'Amour veut vous surprendre, Pourquoi vous en deffendre; Cueillez, redoutables Guer-



BASSE-CONTINUE.



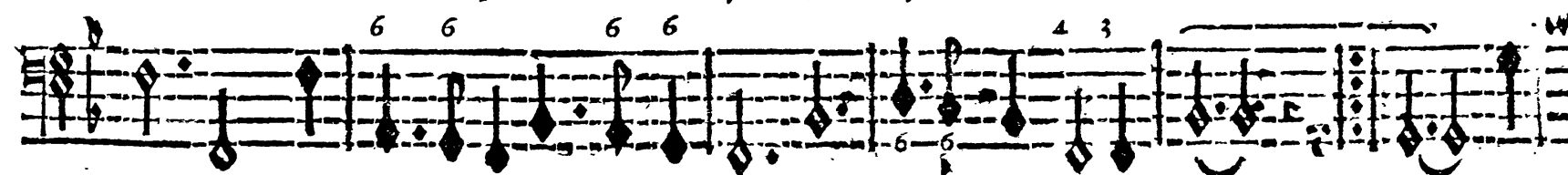
riers, Le Mirthe avec les Lauriers. Souvent le Dieu des armes Se rend à de doux



BASSE-CONTINUE.



charmes, Et cherche à passer de beaux jours, Parmi les tendres Amours. L'A- riers. Dans



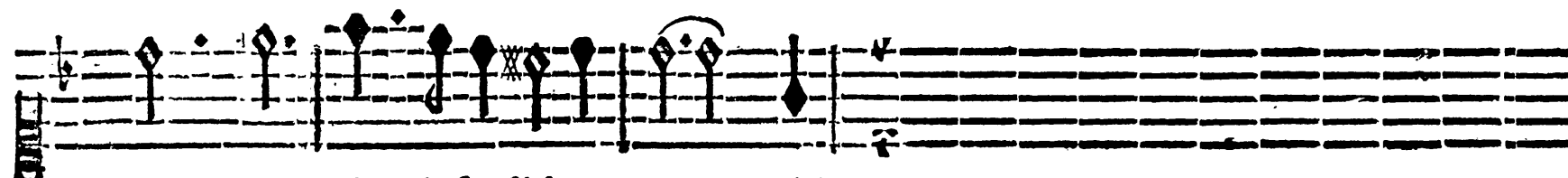
BASSE-CONTINUE.



nos paisibles Fêtes Augmentez vos conquêtes, Venez, rendez-vous les vain-



BASSE-CONTINUE.



queurs, Des plus insensibles cœurs. L'Amour, &c.

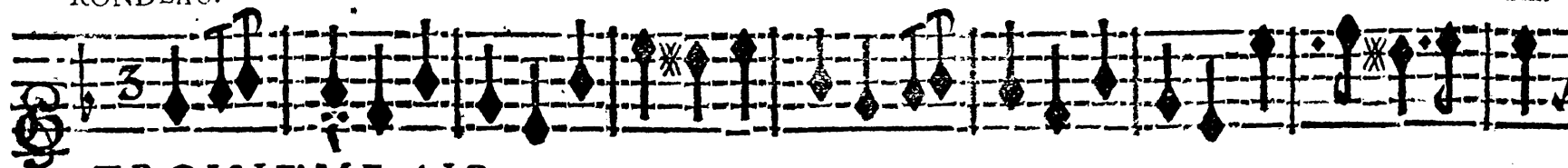


BASSE-CONTINUE.

On reprend l' Air des Sarasins page 110.

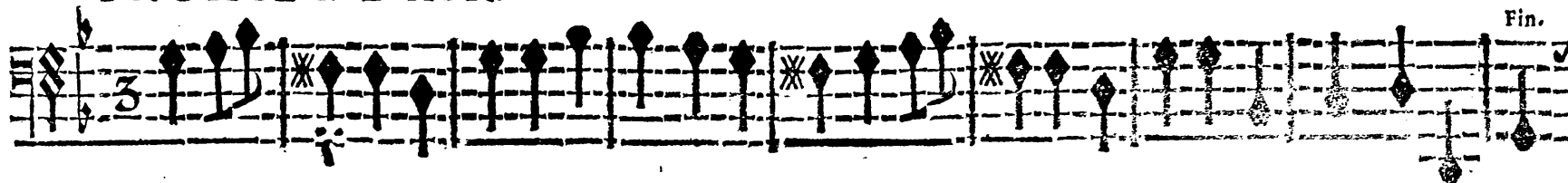
RONDEAU.

Fin.



TROISIE' ME AIR.

Fin.



Musical staff for Flutes and Strings. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

FLÛTES.
doux.

Tous.

Musical staff for Violins. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

VIOLONS.

Musical staff for Flutes and Violins. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

FLÛTES ET VIOLONS.

FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Flutes and Violins. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

FLÛTES ET VIOLONS.

VIOLONS seuls.

Musical staff for Flutes and Violins. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

TANCREDE, TRAGEDIE.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Haut-Bois.

Tous.

jusqu'au mot fin.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Haut-Bois.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Tous.

jusqu'au mot fin.

PREMIERE GUERRIERE:

Musical staff for Premiere Guerriere, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bellonne Vend
doux.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

VIOLONS.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

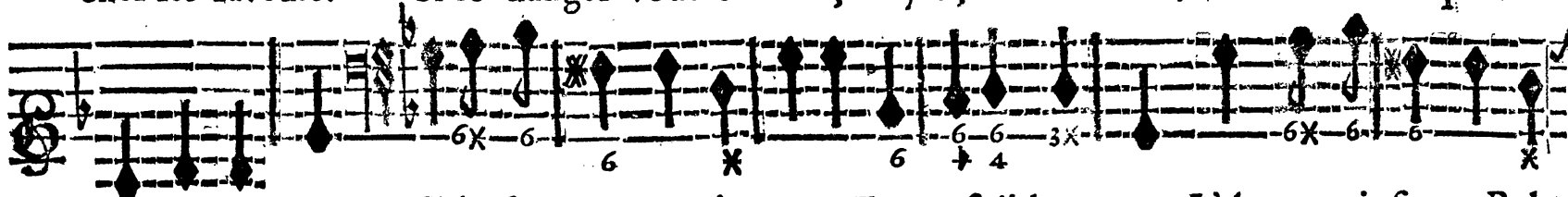
ACTE SECOND. SCENE III.

115

LE CHOEUR.



cher ses faveurs. Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bel-



Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bel-

PREMIERE GUERRIERE.



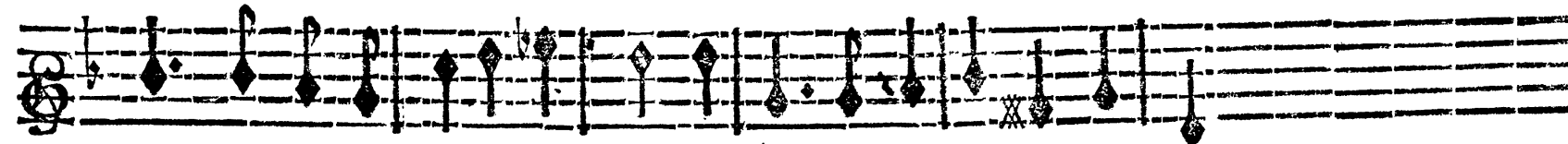
Fin. lonne Vend cher ses faveurs. Il est mille fois à rendre, Des travaux à surmon-



Fin. SECONDE GUERRIERE. lonne Vend cher ses douceurs. Il est mille fois à rendre, Des travaux à surmon-



ter, Des yeux jaloux à surprendre, Des cruelles à dompter.

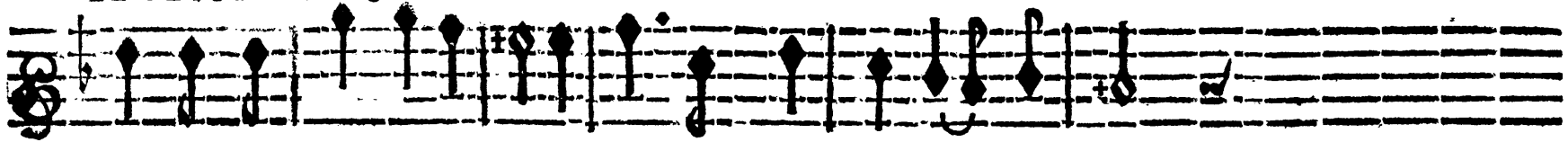


ter, Des yeux jaloux à surprendre, Des cruelles à dompter.

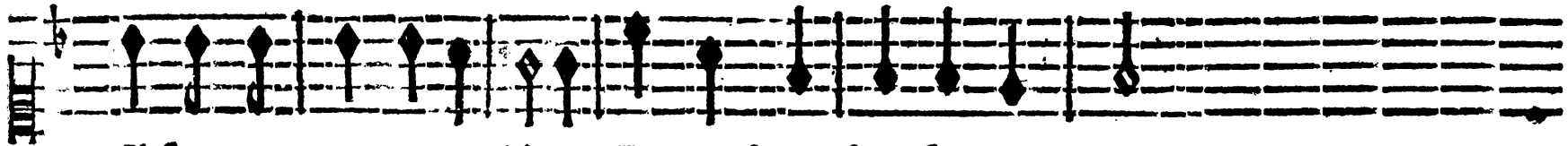
La seconde Guerriere reprend le Rondeau & le Chœur luy repond.

P ij

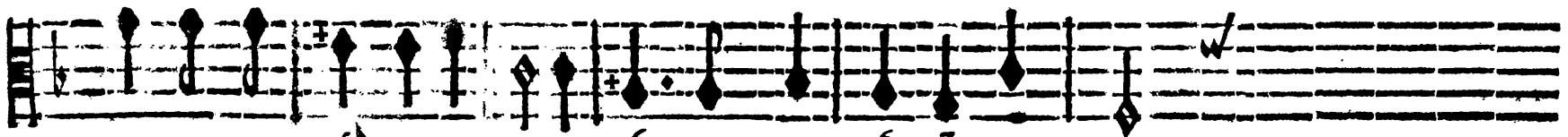
LE PETIT CHOEUR.



Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.



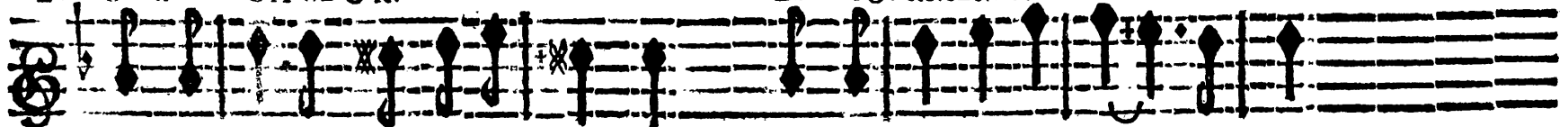
Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.



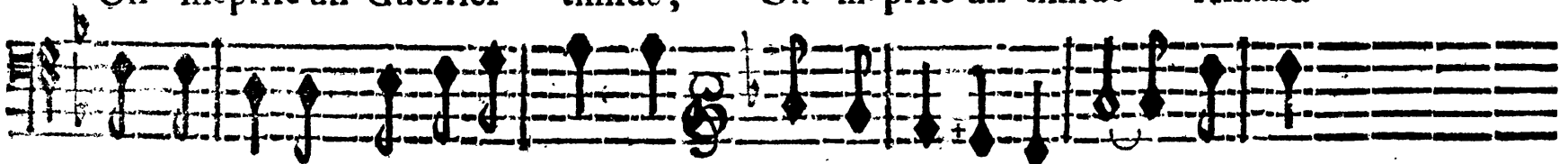
Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.

LE GRAND CHOEUR.

LES GUERRIERES.

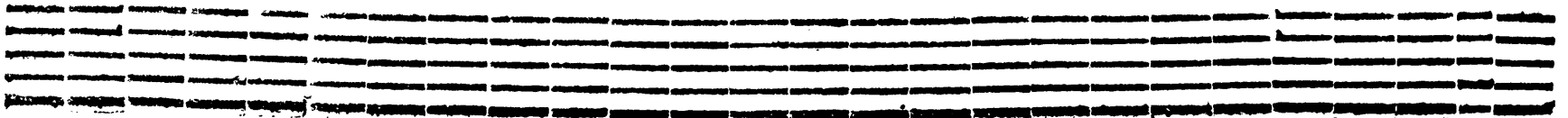


On meprise un Guerrier timide, On meprise un timide Amant.



On meprise un Guerrier timide, On meprise un timide Amant.

La premiere Guerriere reprend le Rondeau, & le Chœur luy repond.



LA SECONDE GUERRIERE.

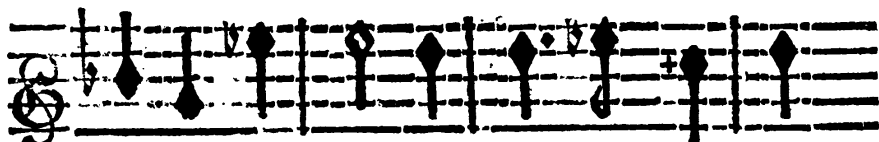
LA PREMIERE GUERRIERE.



Le Guerrier se sert d'adresse, Pour finir de grands exploits. Pour couronner sa ten-
doux.

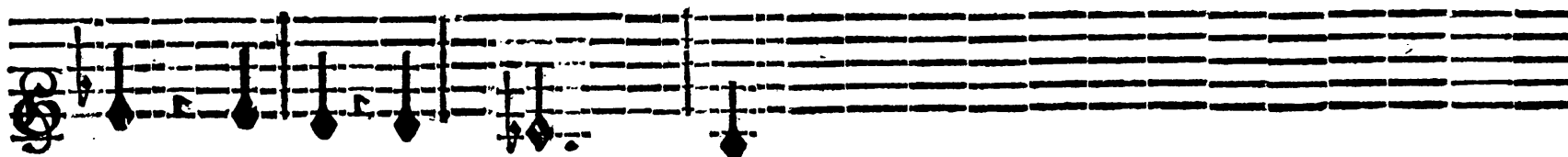


VIOLONS.



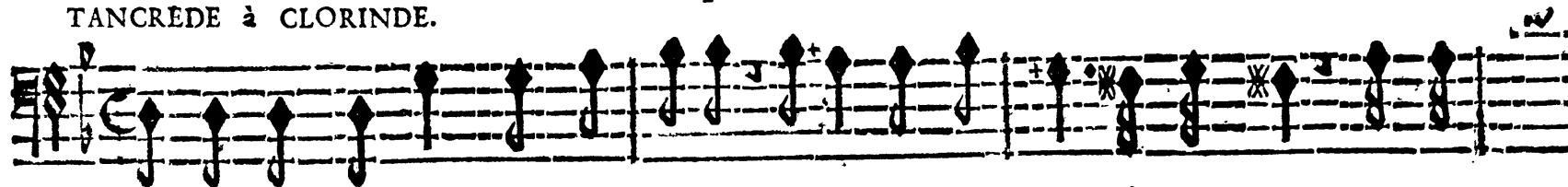
dressé, L'Amant s'en sert quelque fois.

Les deux Guerrieres reprennent le Rondeau, la Seconde chante la partie que jouent les Violons & le Chœur le finit.



On reprend le Rondeau, page, 115.

TANCREDE à CLORINDE.



Je ne pretens point vous contraindre, Icy rien ne plaît à vos yeux, Je per-



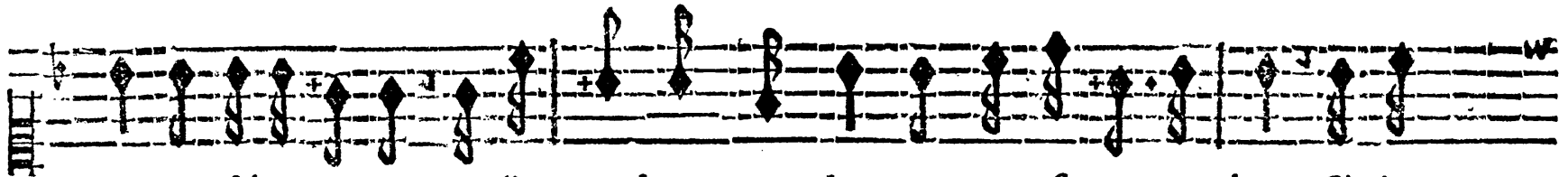
BASSE-CONTINUE.



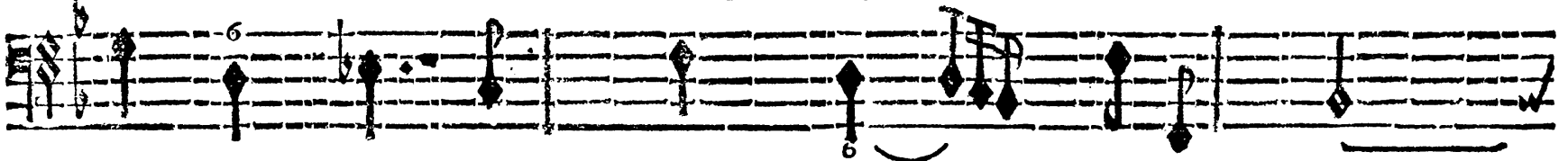
dray le jour sans me plain-dre, Vous pouvez partir de ces lieux. Je ne veux point dé-



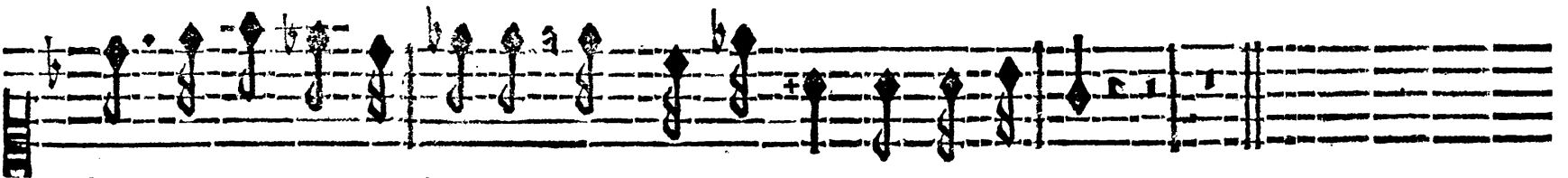
BASSE-CONTINUE.



voirma délivrance, A l'amour dont pour moy vous vous sentez toucher; Si je



BASSE-CONTINUE.



suis en vôtre puissance, Argant sçaura m'en arracher.



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

TANCREDE seul.

doux:

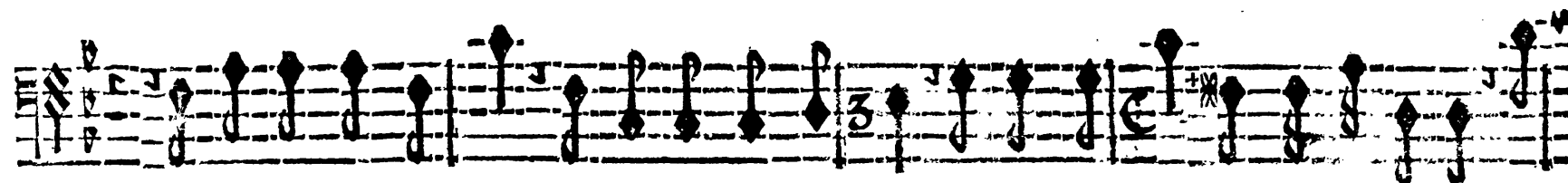
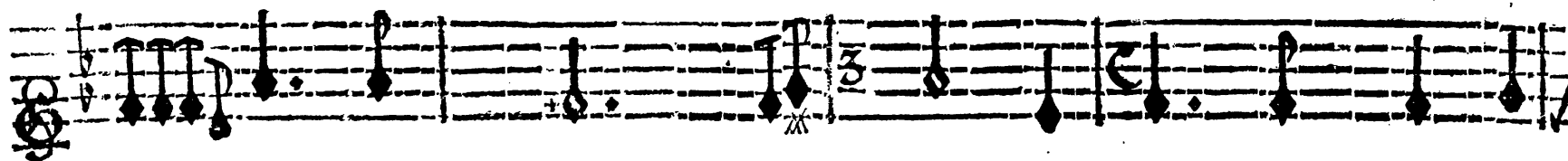
VIOLONS.

Qu'entends-je.. quel courroux m'enflâme ! Non, je n'en doute plus, Argant est mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val, Je n'en veux pour témoin, que le trouble fatal, Que son nom excite en mon ame,

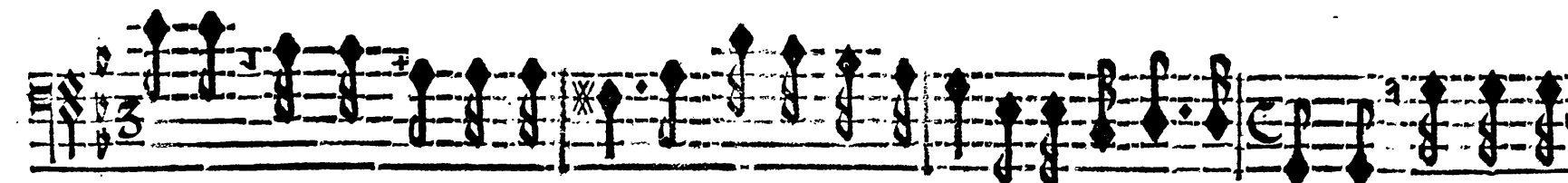
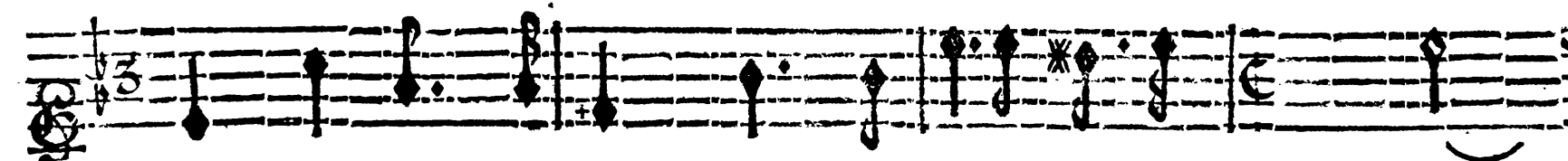
BASSE-CONTINUE.



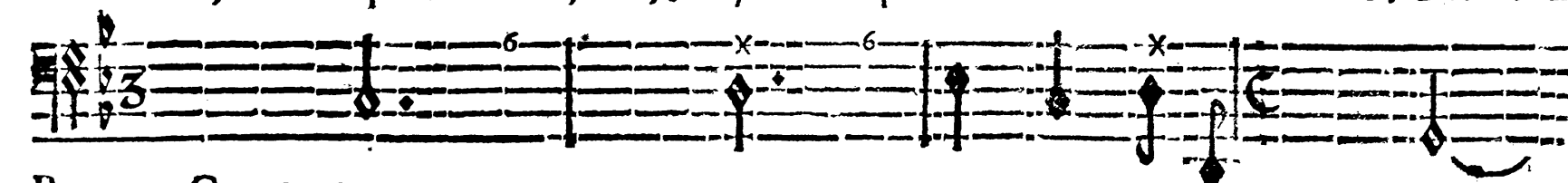
Rival de mes exploits, Rival de mes amours, Je sens pour luy croître ma haine; Bar-



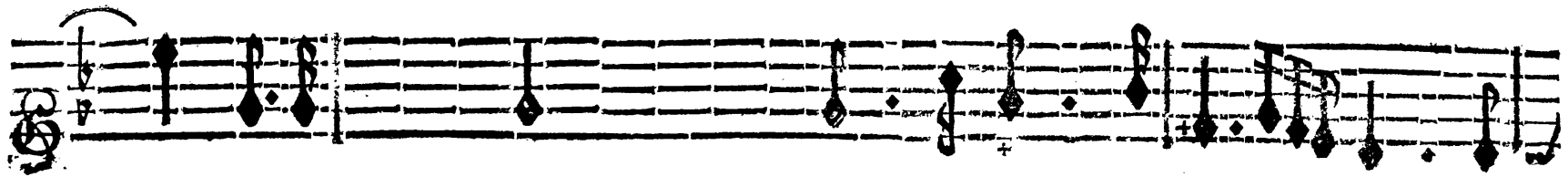
BASSE-CONTINUE.



bare, aux dépens de tes jours, J'iray te disputer une si belle chaîne, Tu n'as en-



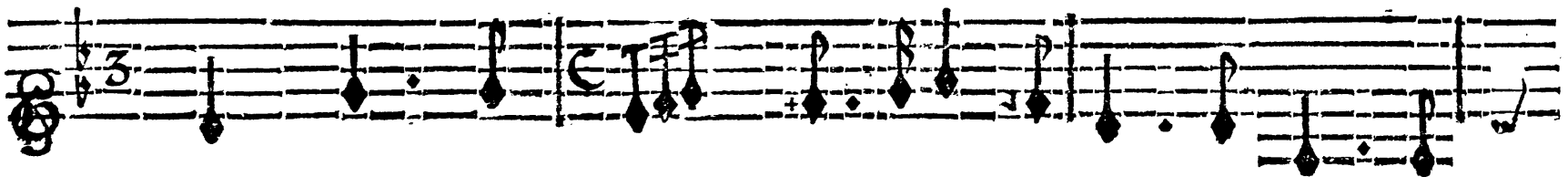
BASSE-CONTINUE.



cor fenti les coups, Que d'un bras qui cherchoit à servir mon courage, Tremble;



BASSE-CONTINUE.

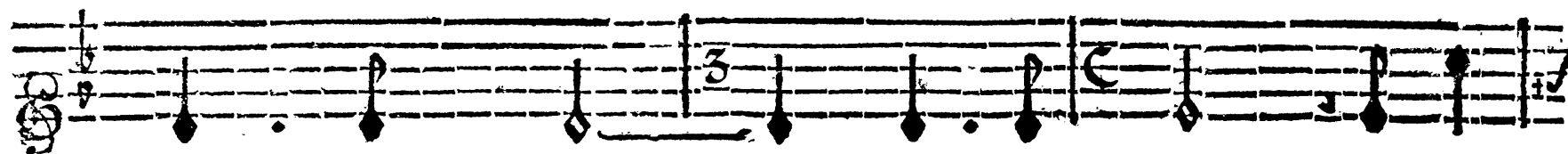


c'est un Amant jaloux Qui va t'immoler à sa rage... Mais, que dis-je? l'ob-

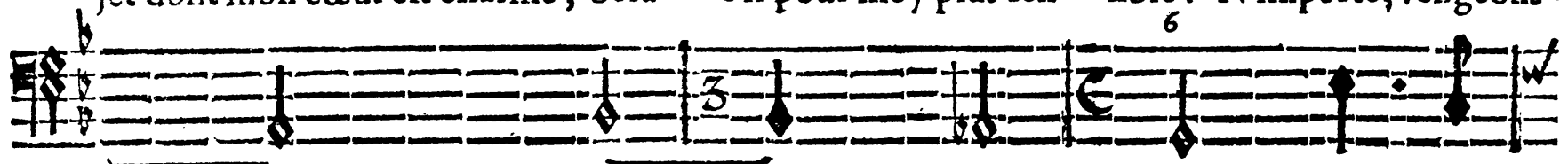


BASSE-CONTINUE.

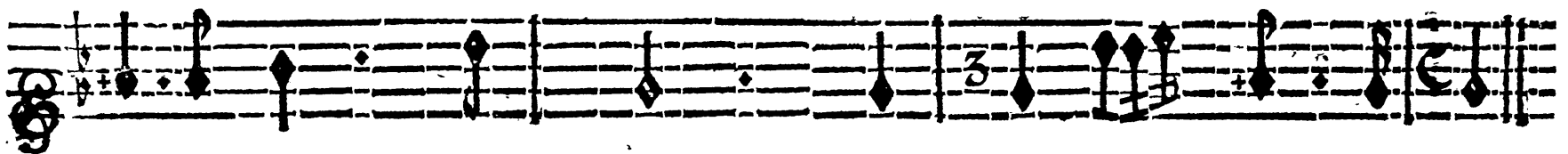
Q



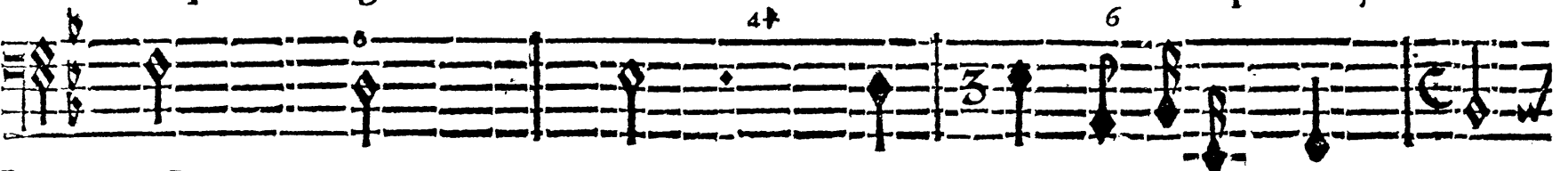
jet dont mon cœur est charmé, Sera-t'il pour moy plus fen- sible? N'importe, vengeons-



BASSE-CONTINUE.



nous; qu'une vengeance horrible Me console du moins de n'être point ay- mé.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE V.

SCENE V.

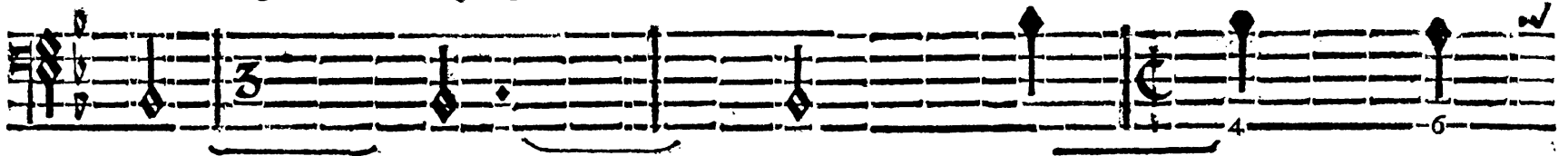
TANCREDE, UN GUERRIER.

LE GUERRIER.

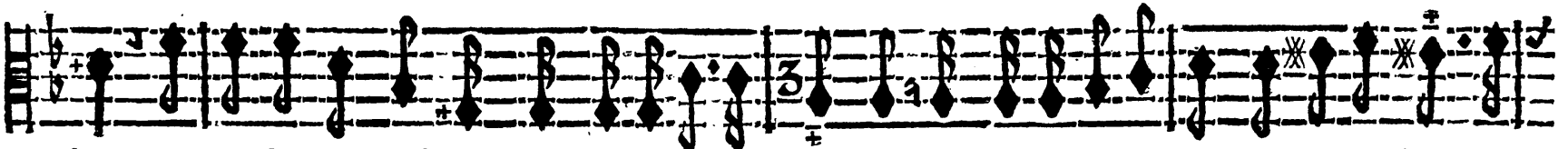
LE GUERRIER.



AH! Sei- gneur... Quel peril t'allarme ? Un cruel enchan- teur fait perir vos Sol-



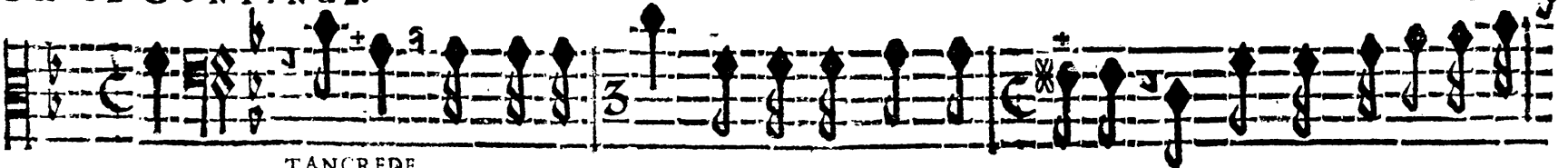
BASSE-CONTINUE.



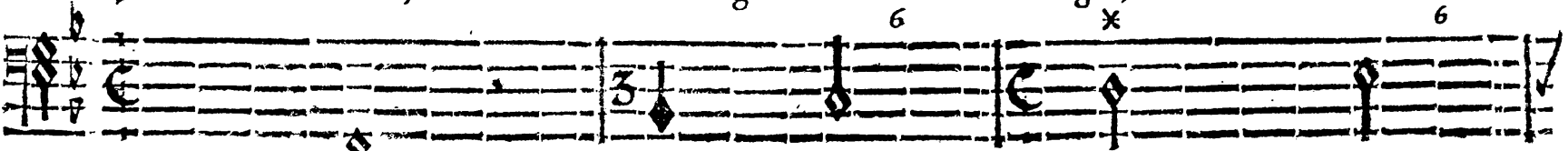
dats, Par le secours affreux d'un invincible charme, Dans la forêt prochaine il a conduit leurs



BASSE-CONTINUE.



pas. Allons, c'est un ef- fort digne de mon cou- rage, Courons leur donner du fe-



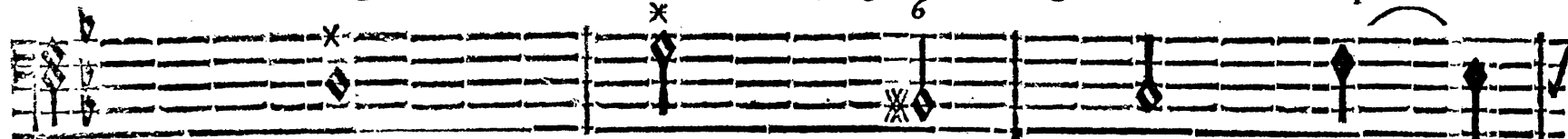
BASSE-CONTINUE.

LE GUERRIER.

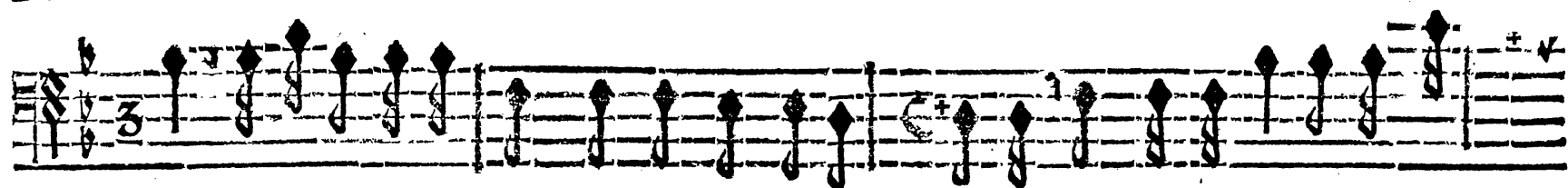
TANCREDE.



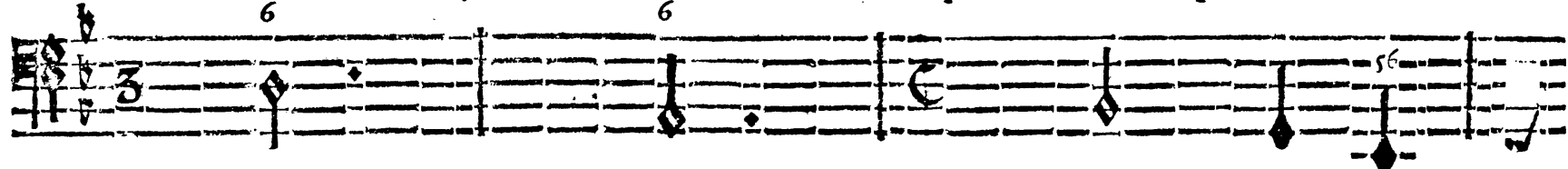
cours. Ah! craignez pour vos jours, L'Enfer y signale sa rage. En vain tu pretés m'arrê-



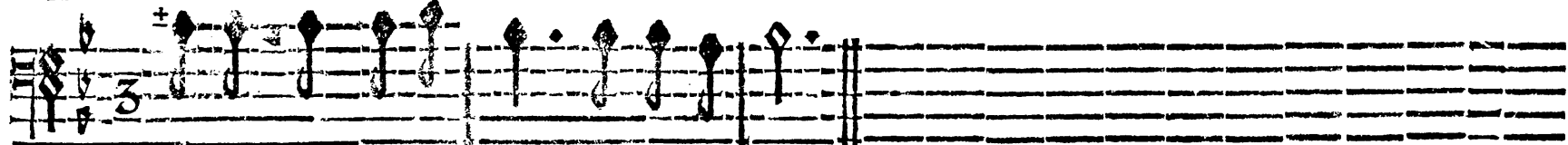
BASSE-CONTINUE.



ter; D'une vaine frayeur Tancrede est-il ca- pable, Plus le peril est redou-



BASSE-CONTINUE.



table, Plus il m'est doux de le tenter.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Sarasins page 110. pour l'Entr'Acte.

FIN DU SECOND ACTE.