

TRAVAIL ET PROGRÈS

SUCCÈS UNIVERSEL

NORMA

Fantaisie

Op. 36.

N° 1

PRIX 6 F.

POUR PIANO PAR

FERD. BEYER.

CATALOGUE des Fantaisies DE BEYER sur des Thèmes CÉLÈBRES

Op. 36. 1. Norma.	mo. force.	6	»	Op. 87. 4. Souvenir de la Scala (Norma).	facile.	5	»
2. Sonnambula.	»	4	»	5. Le Barbier.	»	5	»
3. Capuletti e i Montecchi.	»	5	»	6. Otello.	»	5	»
4. I Puritani.	»	6	»	88. 1. Souvenir d'un Bal.	»	5	»
5. L'Elisire d'Amore.	»	6	»	2. Un Jour de Bonheur.	»	5	»
89. Le Premier Début.	»	»	»	3. Le Retour au Tyrol.	»	5	»
12 Récréations faciles en 4 livres, chaque.	facile.	5	»	4. Cavatine de Bellini (Sonnambula)	»	5	»
84. 1. Roméo et Juliette.	mo. force.	5	»	5. Dernière Pensée de Weber	»	5	»
2. Belisario.	»	5	»	91. Stradella.	mo. force.	5	»
3. Le Czar et le Charpentier.	»	5	»	92. Le Délassement.	»	»	»
87. 1. Beatrice di Tenda.	»	5	»	1-2-3-4. 16 Récréations faciles en 4 livr. ch.	facile.	5	»
2. Hommage à Donizetti (Belisario)	»	5	»	5. Souvenir de Bellini.	très facile.	4	»
3. Souvenir de S. Carlo (I. Puritani)	facile.	5	»	6. Le Carnaval de Venise.	facile.	4	»

Paris, **CHOUDENS**, Éditeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

Typ. Appert et Vavasseur, p. du Caire, 54-84.

(N^o)

SUCCÈS universels.

Souvenir

DES

OPÉRAS CÉLÈBRES

POUR

PIANO

PAR

FERD. BEYER

30. 1. NORMA	6	87. 4. SOUVENIR de la SCALA (Norma).....	5
2. SONNAMBULA.....	6	5. LE BARBIER	5
3. CAPULETTI E I MONTECCHI.....	6	6. OTELLO.....	5
4. I PURITANI	6	88. 1. SOUVENIR D'UN BAL	5
5. L'ELISIRÉ D'AMORE.....	6	2. UN JOUR DE BONHEUR	5
83. LE PREMIER DÉBUT.....	5	3. LE RETOUR AU TYROL	5
12 RÉCRÉATIONS faciles (4 livr) chaq.....	5	4. CAVATINE de BELLINI (Sonnambula) 5	
84. 1. ROMÉO ET JULIETTE	5	5. DERNIÈRE PENSÉE de WEBER.....	5
2. BELISARIO	5	91. STRABELLA.....	5
3. CZAR ET CHARPENTIER.....	5	92. LE DÉLASSEMENT.....	5
87. 1. BEATRICE DI TENDA.....	5	12-54. 18 RÉCRÉATIONS faciles (4 livr) chaq. 5	
2. HOMMAGE à DONIZETTI (Belisario).....	5	5. SOUVENIR de BELLINI.....	4
3. SOUVENIR de S. CARLO (Puritani).....	5	6. LE CARNAVAL DE VENISE.....	4

Paris, CHOUDENS, Editeur, rue S^t Honoré 265.



A Vialon

LA NORMA.

F. BEYER OP. 56.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking later in the system. The second system features a *dolce* marking and a *cres* (crescendo) marking. The third system includes *f* and *p* markings. The fourth system has an *mf* (mezzo-forte) marking. The fifth system starts with a *cres.* marking and ends with a *cres molto.* (crescendo molto) marking. The score is filled with complex piano techniques, including arpeggiated chords, rapid sixteenth-note passages, and various fingering numbers (1-5) and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or F minor).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill marked with a triangle. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part features a crescendo (*cres.*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part features a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part features a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Allegretto.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff starts with a *p* dynamic marking. A *cres.* marking is placed above the treble staff in the third measure. The music features a series of eighth-note patterns in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a *ff* dynamic marking in the fourth measure. The bass staff maintains its accompaniment. The treble staff includes several fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

The third system continues the eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. Fingering numbers are visible above the treble staff notes.

Più mosso.

The fourth system is marked *Più mosso.* and begins with a *f* dynamic marking. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment. Fingering numbers are present above the treble staff.

The fifth system continues the *Più mosso.* section. It features a *f* dynamic marking and a *cres.* marking. The treble staff has a complex texture with many notes, and the bass staff has a more active accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

6

f

p

cres.

cres.

sfz

4 3 2 4 3 2 1 2 3 1 2

Allegro moderato.

mf

sfz

mf

MUSIQUE DE PIANO.

ALBERT Les Nuits de Tolède, valse. ... facile. 2 50	CASTIGLIONI. Op. 5 Le Reveil des Sylphes, capr. valse dif. 7 50	MENDELSSOHN. Op. 25 Concerto en sol mineur, difficile... 15 »
BOULANGER. 3 Les Créoles, 2 valse faciles... 3 75	— 6 Le Ciel de Nice, nocturne. — 7 50	— 14 Rondo caprisioso en mi, — 6 »
BRETHOVEN. Op. 13 Souvenirs de Fontainebleau, val. m. f. 5 »	— 7 Addio, 2 ^e étude... 7 50	— Marche d'Atalie, moyenne force... 5 »
— 4 Six valse et une marche funèbre — 5 »	COMMETTANT (Osc.) Choral américain varié, moyen. force 6 »	— L'Adieu du Pâtre, — 5 »
— 7 Grande valse en la bémol... 7 50	— Ombre et Rayon, — 5 »	— Chanson des Compagnons, m. force 5 »
Beyer (Ferd.) Œuvres célèbres.	COOP. La Passione, caprice noct., tr. diffic. 5 »	MARCAILHOU. La Nouvelle Indienne, moyenne force 5 »
— 36 Norma... moy. force. 6 »	CZERNI. Op. 337 Exercices journaliers en 40 études. 12 »	— La petite Chasse, valse, très facile... 3 »
— Sonambula... — 6 »	CONGONE. Les Chasseurs d'Afrique, ét. fanf. m. f. 5 »	MORILLON. Les Fleurs, polka-mazurka, difficile. 5 »
— Capuleti e i Montecchi... — 6 »	DE VOS (H.) Op. 6 Valse brillante... — 5 »	MARX (Henri). Le Secret de l'oncle Vincent, q. m. f. 3 »
— Ipuritani... — 6 »	— 7 Espoir et Regrets, 2 nocturnes, — 6 »	MASINI. Antonia, valse facile... 3 »
— L'Elisire d'Amore... — 6 »	— 8 Fleurs et Pleurs, 2 noct. mazurk. — 6 »	O. KELLI. Métiva, mazurka, difficile... 4 50
— 83 Le premier début... — 5 »	— 9 Galop brillant (morc. de salon), diff. 6 »	OSBORNE. Op. 83 Le Souvenir, caprice brillant, m. f. 6 »
— 12 Récréations faciles en 4 livres ch. — 5 »	— 10 Susurro et Gondoliere, 2 noct., m. f. 6 »	— La Brise, barcarolle, moyenne force. 5 »
— Chaque Récréation séparée... 2 50	DE VOS (D.) — Violette, polka, facile... 8 75	PERELLI. Op. 4 Danse albanaise, très difficile... 7 50
— 84 Romeo et Juliette... moy. force 5 »	ETTLING. — L'Algérienne, polka élégante, facile. 3 »	— 5 Valse de concert, — 7 50
— Belisario... — 5 »	FUMAGALLI. Op. 85 Prière à la Madone, thème célèbre de Gordigiani, très difficile... 6 »	PERIER. Les Fluxias, schottisch, difficile... 4 »
— Le Czar et le Charpentier... — 5 »	FLEURY. — Stains, suite de valse, moyen. force. 6 »	— Les Muguet, polka n° 1, éd. difficile 5 »
— 87 Beatrice di Tenda... — 5 »	GABRIELLI. — Gemma, polka-maz. brillante, facile. 2 50	— n° 2, éd. facile... 5 »
— Hommage à Donizetti... — 5 »	GONDOIS. — Idalia, quadrille brillant, — 4 50	— La Fête des Fleurs, polka-maz. m. f. 5 »
— Souvenir de I Puritani... — 5 »	GUEBUAUBER. Op. 7 Picciola, étude mazurka difficile... 4 »	Jadis, quadrille rococo, moyen. force 4 50
— Souvenir de Norma... — 5 »	— 9 Valse de concert, — 4 »	L'Aérienne, valse brillante, — 5 »
— 88 Souvenir d'un bal... facile. 5 »	GORIA. Op. 78 Au bord de la Fontaine, ét.-rèv., m. f. 6 »	Rita l'Andalouse, varsoviana, facile. 3 »
— Un jour de bonheur... — 5 »	GORDIGIANI. — Les Italiennes, suite de valse, facile. 5 »	La Folle, polka-mazurka... 4 50
— Le Retour du Tyrol... — 5 »	HALL. Op. 70 Les bords du Tarn, valse brill., diffic. 5 »	La Candidez, polka, moyenne force. 2 50
— Cavatine de Bellini... — 5 »	HEINTZ (Ch.) — Amarante, polka-maz., m. force. 4 50	Frasquita, polka, — 3 »
— Dernière pensée de Weber... — 5 »	— Souvenir d'Allemagne, valse, — 5 »	Le Secret de l'oncle Vincent, sch. m. f. 3 »
— 91 Stradella... moy. force 5 »	JULLIEN. — La Prima Dona, valse célèbre, facile. 6 »	PHILIPPOT (J.) Op. 60 Vénitienne, difficile... 5 »
— 92 Souvenir de Bellini... très facile. 4 »	— L'Echo du Mont-Blanc, m. force... 5 »	L'Aurore, difficile... 5 »
H. Cramer. Mélanges sur des Opéras célèbres.	JOHN (Ch.) Op. 20 Brillante Polka, difficile... 3 »	RUBINI. — L'Héliotrope, 2 polkas illustr. diffic. 5 »
— 1 Barbier de Séville... moy. force 6 »	KETTERER. Op. 32 L'Eolienne, étude-réverie... 6 »	— La Verveine, — m. force 5 »
— 2 Norma... — 6 »	LOBEL. Op. 20 Le Rêve, fantaisie brillante, difficile. 7 50	Les Roses, valse, moyenne force... 4 50
— 3 Moïse... — 6 »	— 21 Les Rives de la Loire, fantaisie facile. 6 »	ROSELLEN (H.) Op. 153 La Mélancolie, ét. de salon, m. f. 5 »
— 4 Sonambula... — 6 »	— 22 Le Coquillage, — 6 »	STRAUSS. — Trois Redowas nationales, m. force. 5 »
— 5 I Puritani... — 6 »	— 23 Fleurs et Fruits, ét., ch., 1 ^{er} liv. m. f. 6 »	— Trois Mazurkas — 5 »
— 6 Freyschutz... — 6 »	— 24 Les Etincelles, — 2 ^e liv. — 6 »	— Saturne, suite de valse, — 4 50
— 7 Cenerentola... — 6 »	— 25 Impromptu, morceau de salon, diff. 5 »	TALEXY. — Mirra, fantaisie valse sur des thèmes favoris de Gordigiani, m. force. 6 »
— 8 Straniera... — 6 »	— 27 Regrets, 3 mélodies, faciles... 5 »	Fleur de Printemps, polka brillante... 5 »
— 9 Gazza ladra... — 6 »	— 28 La Lionne, 1 ^{re} valse brillante, m. f. 5 »	Souvenir de Dieppe, valse, m. force. 4 »
— 10 Martha... — 6 »	— 34 L'Hermine, 2 ^e — 5 »	Dernière Pensée, moyenne force... 2 50
— 11 Anna Bolena... — 6 »	— 35 Isolina, 3 ^e — 5 »	L'Invitation à la valse, — 5 »
— 12 Robert d'Évreux... — 6 »	— 37 Graciosa, 4 ^e — 4 »	
— 13 Parisiana, fantaisie très facile... 4 »	— Brunette, valse, facile... 2 50	
— 14 Pirata... — 4 »	— L'Aurore, — 2 50	
— 15 Joseph... — 4 »	— L'Écureuil, polka, facile... 2 50	
— 16 Elisire d'amore... — 4 »	— Souvenir, valse, — 3 »	
— 17 Don Giovanni... — 4 »	— En avant, quadrille militaire, m. f. 3 »	
— 18 Otello... — 4 »	LOUIS (N.) — Sophie, valse facile... 3 »	
— Attente, pensée romantique facile... 3 »	LANNER (J.) — Les feuilles de rose, polka illust. m. f. 3 »	
COTTREAU. — Anals, polka mazurka... moy. force. 2 50	— La forêt de Bondy, — 3 »	
CASTIGLIONI. Op. 3 Repos du soir, pensée musicale diffic. 5 »	— Mon plus beau jour, schott. ill. — 3 »	
— 4 Le rivage, 1 ^{re} étude difficile... 5 »	— La Fileuse, polka-mazurka — 3 »	
	— La Reine des Prairies, redowa — 3 »	
	— Les deux Fleurs, valse, — 3 »	

MUSIQUE A QUATRE MAINS.

LOBEL. Collection de 8 morceaux progressifs.	LOBEL. Op. 26 La Chasse, fant. tr. fac., 1 ^{er} liv. duo. 4 »
— — — — — 2 ^e — 4 »	— — — — — 3 ^e — 4 50
— — — — — 4 ^e — 4 50	— — — — — 5 ^e — 5 »
— — — — — 6 ^e — 5 »	— — — — — 7 ^e — 6 »
— — — — — 8 ^e — 6 »	— — — — — 9 ^e — 6 »
— — — — — 10 ^e — 6 »	— — — — — 11 ^e — 6 »

Octavie. ETUDE MÉLODIQUE PAR Charlot. composée

POUR LE PIANOCTAVE-BLONDEL

Piano joué à deux mains, produisant l'effet de quatre mains.

CHANT — MUSIQUE FRANÇAISE.

LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT. Opéra comique de salon en 1 acte. Poème de M. Henri BOISSEAU, musique de Th. de LAJARTE. Thérèse, soprano. — Marcel, baryton. Format d'album. Prix : 7 f. net.	LA MAISON DU DOCTEUR. Opéra de salon en 1 acte. Poème de M. Henri BOISSEAU, musique de Paul d'IVRY. Le docteur Jole, 2 ^e basse. — Eva, soprano. — Toby, ténor. — Lord Harley, baryton. Prix : 5 f. net.
Sous Presse: ÉCOLE DES GRANDS MAITRES. Format in-8°.	PARAGUASSU. Chronique brésilienne en 3 parties. Poème de M. J. VILLENEUVE, musique de J. O. KELLI et J. VILLENEUVE. Prix : 10 f. net.

MÉLODIAS — ROMANCES — CHANSONNETTES.

LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT. Opéra comique en 1 acte. Musique de TH. DE LAJARTE.	CHARLEMAGNE. La fille du Froscrit... romance. 2 50	MENDÈS (J.). Ce que mon cœur préfère... romance. 2 50
1. Le beau Mariage, duo... S. B. 5 »	COEN (Emery). La Valse... romance. 2 50	— La grisette de Bordeaux... chansonnette. 2 50
2. Bon Travailleur, air et couplets... B. 5 »	FLOROW. Le songe de Martha... mélodie. 2 50	— L'ouragan... scène. 2 50
3. Bon Travailleur, couplets seuls... B. 3 »	FLORIMO. Le Mois de Roses... chanson. 2 50	— O mon amour... mélodie. 2 50
4. Dépêche-toi pauvre Maison, air... S. B. 5 »	GERALDI. Je n'ai plus qu'à mourir... mélodie. 4 »	— Le Proscrit... scène. 2 50
5. Je suis la Douceur en personne, duo... S. B. 6 »	L. Gordigiani, 12 Mélodies-Chansons.	— La Perle de l'Andalousie... boléro. 2 50
6. Quelle Barbarie, rom... S. 2 50	1. Prière à la Madone... 3 75	— Le Repasseur... chansonnette. 2 50
7. Adieu, soyez Dame et Maîtresse, rom... B. 3 »	2. Trahison !... 3 75	— Plaisir d'amour... romance. 2 50
GUILLERY LE TROMPETTE. Opéra comique en 2 actes. Musique de S. SARMIENTO.	3. Le Lys de la Vallée... 3 »	
1. Si l'on avait tout dans la Vie, couplets... S. 3 »	4. Tra la la... 3 75	
2. Nargue d'un Tuteur grondeur, duo... S. T. 6 »	5. Séparation... 3 »	
3. Le jeune Pédritte, ballade... S. 3 75	6. La Rose... 3 »	
4. Je sais la Chimie, duo... S. B. 6 »	7. Temps passé... 3 »	
5. En s'éveillant, en se levant, chanson... B. 4 50	8. Départ du Marin... 3 75	
6. Au petit Bonheur, duo... S. B. 6 »	9. L'Hirondelle... 3 »	
7. Zina ma douce Amie, rom... T. 2 50	10. La Sœur du Soldat... 3 75	
8. Tous ces Soldats prenant leurs ébats, couplets... S. 3 »	11. Rosettine... 3 75	
9. Un Songe affreux, rom... S. 2 50	12. Enfant somnolle... 3 75	
ABADIE (L.). Attisez le feu... chanson. 2 50	— Candeur et Beauté... 2 50	
AMAT (L.). Les questions de Jeanne Fabliau... 2 50	LHUILIER. — Ma mère... romance. 2 50	
— Mule et Muletier... chanson. 2 50	LESTRELIN. — Le Matelot français... chanson. 2 50	
	— La Mort d'un brave... scène. 6 »	
	MILLET. — Agar au désert... Scène C. 6 »	
	— Les Pyrénées... romance. 2 »	
	— Mélancolie... mélodie. 3 »	
	— Repentir... scène M. S. 6 »	