

Die Kränze.

(Aus Polydora von Daumer.)

Ziemlich langsam.

Op. 46. N^o 1.

6.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Ziemlich langsam' and the mood is 'p dolce'.

Hier ob dem Ein - gang seid be - fe - sti - get, ihr Krän - ze, so be -

The vocal line begins with a half note 'Hier' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

reg - net und be - netzt von meines Au - ges schmerzli - chem Er -

The vocal line continues with a half note 'reg - net' and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent.

guss! Denn reich zu trä - nen pflegt das

The vocal line concludes with a half note 'guss!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment ends with a final chord. The mood is marked 'dolce'.

Aug' der Lie - - - be.

col Ped. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$

Dies zar - te Nass, ich bit - te, nicht

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ *p*

all - zu frü - he träufet es herab! Spart es, bis ihr ver -

$\underline{3}$ *p*

nehmet, dass sie sich der Schwelle naht mit ihrem Gra - - zierschritte, die

poco rit. *poco rit.*

Teu - - e - re, die mir so un - - - ge - lind.

a tempo
Mit ei-nem Ma-le dann her -
a tempo

nie - der sei es auf ih - - res Haup-tes gold' - ne Pracht er -

espressivo
gos - - sen, und sie em - pfin-dé, dass es Trä-nen sind;
espressivo
p dolce

dass es die Tränen sind, die mei-nem

Aug' in die-ser kummer - vol-len Nacht ent - flos -' -

espr. *cresc.*

-sen.

p *col Ped.*

p dim. *p*