

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/31

Heulet, denn daß Herrn Tag/ist nahe/a/2 Flaut.Tr./2 Violin  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.2. Adv./1726.  
[fälschlich geändert in: 1727.]



Autograph Dezember 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

11 St.: C, A, T, B, VI 1, 2, VIa, Vln, org(=bc), fl 1, 2,  
je 1 Bl., vln und org je 2 Bl.

Alte Sign.: 159/29.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.



In: 2. Ad. 1727.

F. A. G. M. D. 1727.

i) Guelat, dem des Phantasie Fort ist nach p p

~~Das ist die erste Aufführung in der~~

Nov. 434/31

159.

29.

31

Foll. 1-19.

u.

Partitur

18<sup>te</sup> Aufgung 1727.





Op. 2. No. 1727.

F. A. F. M. D. 1727.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *And* and *Alto*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. This system includes vocal lines with German lyrics: *Ich bin ein Herrscher* and *Ich bin ein Herrscher*. It also features dynamic markings like *And* and *Alto*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. This system continues the vocal lines with lyrics: *Ich bin ein Herrscher* and *Ich bin ein Herrscher*. It includes dynamic markings such as *And* and *Alto*.



Das ist die alte Capellen, Gott der Gott der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem  
 auf dem Gott der Welt der Welt der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem  
 Tag. Obgleich das ist die alte Capellen, Gott der Gott der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem

*fist.*  
 Das ist die alte Capellen, Gott der Gott der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem  
*fist.*  
 Das ist die alte Capellen, Gott der Gott der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem

Das ist die alte Capellen, Gott der Gott der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem  
 Das ist die alte Capellen, Gott der Gott der Welt. Was ist das für ein Tag, der das ist ein Tag mit dem







Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and basso continuo line. The lyrics are: *mein Gott, bleib du in Gott getraut*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and basso continuo line. The lyrics are: *mein Gott, bleib du in Gott getraut*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and basso continuo line. The lyrics are: *Ich hab Lust zu dir, Majestät dein Form. Und dich zu loben, was all den Tag, so bleib ich dir*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and basso continuo line. The lyrics are: *Opferung der Pflichten, die du mir hast, und die du mir hast, und die du mir hast.*



Handwritten musical score, first system. Includes staves for treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings at the top right, possibly '3' and '2'.

Handwritten musical score, second system. Includes staves for treble and bass clefs. The music continues with similar complex rhythmic patterns. There are some markings in the lower part of the system, possibly 'zur Seite'.

Handwritten musical score, third system. Includes staves for treble and bass clefs. The music continues with similar complex rhythmic patterns. There are some markings in the lower part of the system, possibly 'mit' and 'So majestätisch'.

Handwritten musical score, fourth system. Includes staves for treble and bass clefs. The music continues with similar complex rhythmic patterns. There are some markings in the lower part of the system, possibly 'Gott' and 'Gott'.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

*... Du ...*

*... Mein ...*

*... Du ...*

*... Du ...*

*... Du ...*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various musical notations including notes, rests, and clefs.



Mein Gott erminde es in Selb' ich glaub' Augen schaff' es in. *Handwritten lyrics in German*  
 der mich dem Not' bringe. *Handwritten lyrics in German*

*Handwritten lyrics in German:*  
 schiff' auf' mich' und' sie' in'  
 Mitten' Nacht' Zeit' ein' d'







Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The page shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The page shows signs of age, including some staining and wear.

*Handwritten text in the lower section of the score:*

*auf die* *in Gran Baym Rom*  
*auf die* *Camp* *in*



Handwritten musical notation on a page with a page number '6' in the top right corner. The notation consists of several staves with notes and rests, typical of a musical score.

A section of the manuscript featuring a large, stylized handwritten word, possibly 'Gulluluzal', written across several staves. Below the word, there are staves with rhythmic notation, including quarter notes and rests.

The lower portion of the page contains more handwritten musical notation, including staves with notes and rests. There is a prominent brown stain on the left side of this section. The notation continues across the bottom of the page.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a dense, cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece from the first system. It features similar notation and concludes with a double bar line and repeat signs.

*Oh Deo Gloria*

Handwritten musical score on seven staves, showing a section with a large diagonal stain. The notation includes various rhythmic values and clefs. At the bottom of the page, there is a signature and the date "1748".



159.

29.

11  
Zweites, dem das Herr Ley.  
ist nahe

a

- 2 Flaut. Fr.
- 2 Violin
- Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

In. 2. ed. v.  
~~1726~~ 2. v. 1726.  
1727.



Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of approximately 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *forte*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Sarapo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent instruction "Fingering" is written across one of the staves. The manuscript is densely packed with musical notation and includes various annotations and markings.



Choral.

A handwritten musical score for a choral piece, written on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The first staff has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking 'p.' (piano). The music is written in a cursive hand, with some annotations and markings above the notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Violino Primo.

*Forle! sempre*

*Trave.* *Regitativo*  
*trave* *trave*

*forle* *pp.*

*forle*

*Sordis*

*trave* *forle*

*Volte Sub:*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked "Sa capo" and "Recitativo" with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "allegro" is written above the first staff of the recitative section. The text "Wacht auf ruff mich" is written below the first staff of the recitative section. The page number "63" is written in the bottom right corner.



Violino. 2<sup>do</sup>.

*Forlós, dim.*

*Alleg. moder.*

*Alleg. moder. tacet*

*Sublato muto*

*p. fort. mp.*

*forz.*

*forz.*

*forz.*

*forz.*

*Sordina: Cap. Alleg. moder. tacet*

*fil. muto forz.*

*forz.*

*forz.*

*forz. volti*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The music is written in a single system across all staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in the score:

- At the beginning of the 6th staff, the word "Recit:" is written above the notes.
- Below the 6th staff, the words "Sa capoll" and "taret" are written.
- Below the 7th staff, the words "Allegro" and "suff." are written.
- Below the 17th staff, the word "bis" is written above the notes.

The paper shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly near the bottom edge.



Viola.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features several staves of music with dynamic markings such as *pp.* and *ff.*, and includes the instruction *Recitativo* written across the staves.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features several staves of music with dynamic markings such as *ff.* and includes the instruction *Andante* written across the staves.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). A triplet of notes is indicated by a '3.' above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The text "Da Capo | Chord |" and the number "3" are written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Chord." is written above the staff, and "Wacht auf ruff." is written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).



# Violone.

The musical score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. A handwritten annotation "Doubled, *mp*" is written above the first few notes of the first staff. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves show further development of the theme. The fifth staff features a large 'C' time signature change, followed by a key signature change to one sharp. The sixth staff is marked "andante." and "Flüchtig *mp*". The seventh staff has dynamic markings "pp" and "fort". The eighth staff has "pp." and "fort." markings. The ninth staff is marked "fort.". The tenth through fourteenth staves continue with intricate melodic and rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

Salap



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features the word *Andante* written below the notes. The third staff is marked *Fil. più forte*. The score concludes with the word *Capo* on the eleventh staff, indicating a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.



Choral.

Marck auf Schritt.

Ich bin ein armer Sünder  
 Und meine Sünden sind  
 Wie ein schwarzes Gewand  
 Das mich umhüllt und bedeckt  
 Mein Herz ist voller Schmerz  
 Und meine Seele ist in Noth  
 Ich habe keine Hoffnung mehr  
 Und meine Tage sind ein Nichts  
 Denn ich bin wie ein Gras  
 Das in der Hitze der Sonne  
 Verwelkt und abgetrieben wird  
 Denn ich bin wie ein Staub  
 Der im Wind zerstreut wird  
 Mein Leben ist wie ein Hauch  
 Und meine Tage sind ein Nichts  
 Denn ich bin wie ein Gras  
 Das in der Hitze der Sonne  
 Verwelkt und abgetrieben wird  
 Denn ich bin wie ein Staub  
 Der im Wind zerstreut wird  
 Mein Leben ist wie ein Hauch  
 Und meine Tage sind ein Nichts



Flauto Traverso. I.

*Fed. min. fort.*

*Recitativo*

Volte



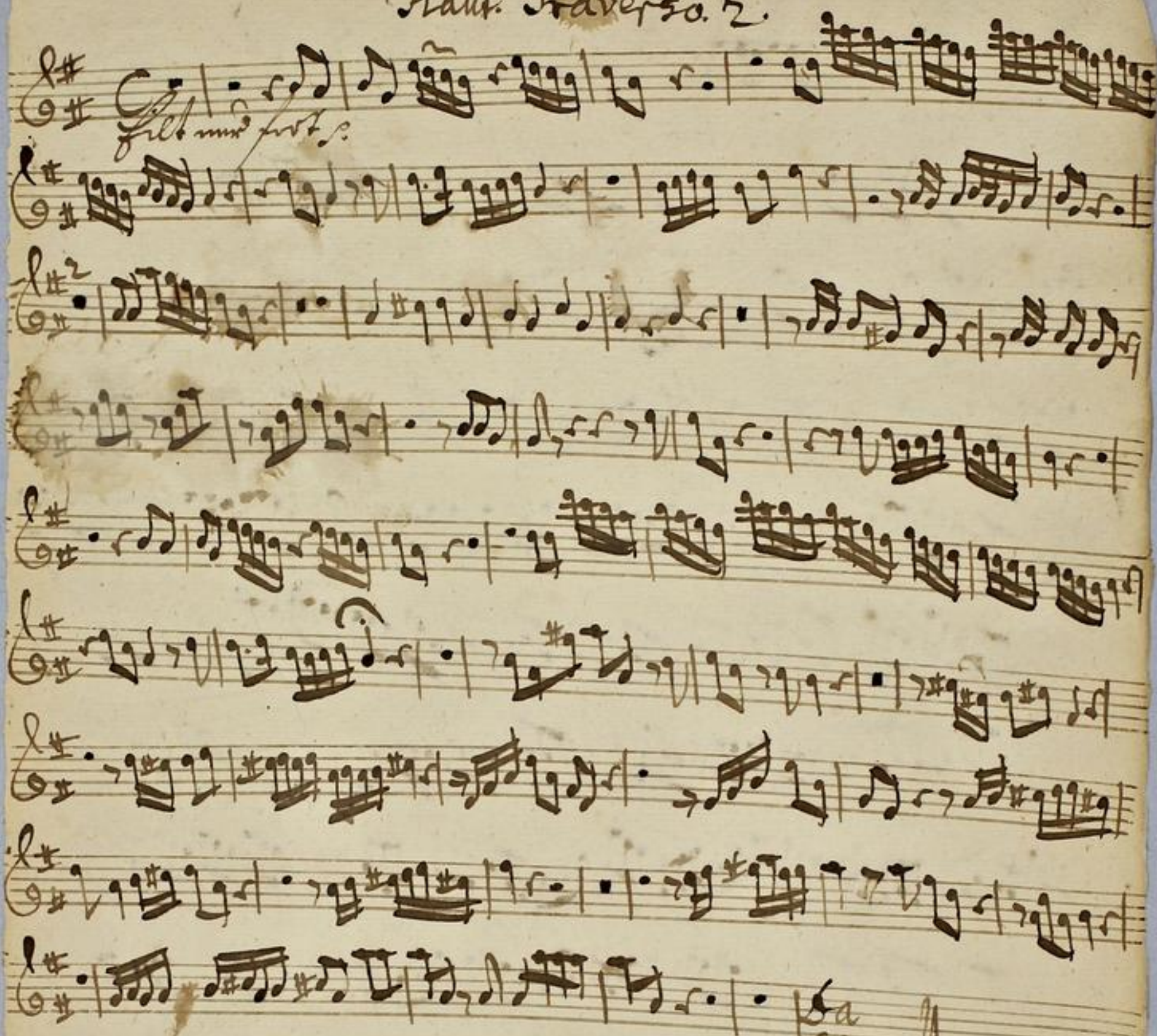
Choral.

*Wachet auf, ruft es*



Flaut. Traverso. 2.

*Sublime forte*



Recitativo //  
tacet //

Volte



Choral.

*Wacht auf, ruhe.*

The musical score is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



Canto.

Gnädigst geh - - - - - Ich hab' gestern sag' ist na -  
 - ge die eine Verdrüstung Vom all,  
 mächtig die eine Verdrüstung Vom all,

ma - - - - - ligon *Recitativo* *Aria*  
 tacet tacet

Ich Christus große Majestät, die fromme Seele nicht so  
 standan. Von all' untröst, so schlief ihre Hoffnung von  
 Ihr glaubend am Tod' sich nur Jesu standan so sie von  
 lausend Not befreit. Dem Mund Geist sie in jener Wohnung  
 gah so Landes himmel's Tömer laßt. Geiß an o güldne  
 Zeit hier ist nur Leid und Dampf, auf - - - - - was so uns befreit

*Aria.* Sitt - - - - - mir fort - - - - - mir fort - - - - - ich Jam -  
 - - - - - nur Lage an - - - - - Ich  
 andat an - - - - - Ich mein' hab' gehand  
 mein' hab' gehand flage mein' hab' gehand fla - - - - - ga mein  
 gehand fla - - - - - ga Zeige dir V.S.



Zerge dich mein Rath  
 singt mein Kettinge  
 Lief Brief die Marst - - - - - in den  
 - - - - - gon Sorgen der Langan Dor - - - - - gon gönn  
 mir in der Ho - - - - - nander Ho - - - - -  
 nun Morgan der sonen Morgan der mir fünfmal Trost!  
 fünfmal Trost verspricht gönn mir den  
 Ho - - - - - nun Morgan der mir fünfmal Trost - - - - -  
 der mir fünfmal Trost verspricht.

Reist. 8  
 facht. 8  
 Ist auf dich der Zin - me  
 ich rüßet mit follem Mann - de  
 was auf die Hand  
 der ist ihr Alin  
 Jerusalem,  
 Genesung,

Hoff auf das Fräutgam dem?  
 halt auf die Empressen!

ja marst auf bereit zu der hochzeit ist misset  
 ihm aufgeben gese.





Alto.

gan - hat in dem Iohannessen Tag ist na -  
 die eine Verdrüstung Vom all  
 marftigen, erdort die eine Verdrüstung  
 Vom allmächtig - - - tigen

Crescit || tacet || Crescit || tacet || Crescit || tacet || Crescit || tacet ||

Wacht auf wach mit dir die  
 Mittig wach mit dir die  
 Gott auf der Zeit  
 mit Follung. Punkt - zu, was auf die Nacht  
 kam, auf der Hyantgam kommt! Gallatin  
 auf auf die Lampen erasmt!  
 ja! macht sich bereit zu der Zeit ist  
 wach mit ihm ausgehen zu



Tenore.

gan - - - - - er kommt  
 die eine Verkündigung - - - - - Vom allmächtig  
 er kommt - - - - - die eine Verkündigung - - - - -  
 Vom allmächtig - - - - - *Recit. Aria. Recit. Aria. Recit. Aria.*  
 Mein Herz erwidert nicht im Glauben ihr Glaubens Augen  
 schafft nicht ein. Götter Jesus Christ mich werden sehen, so  
 den mich deine Not besinnen. Ich darf getrost vor seiner Brust  
 treten mein Geist aufschütten nicht, die weisse Brust zu fühlen  
 Brust auf schütten nicht, die weisse Brust zu fühlen  
 Mutter nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
 der weisse Brust nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
 die weisse Brust nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
 auf der weisse Brust nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
 auf der weisse Brust nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
 ja - - - - - man auf erwidert - - - - - Zu der heiligen Zeit  
 ihr mühsel ihm entgegen - - - - - gehen.



# Basso:

gan - - - - - er domt

die eine Verdüstung Vom allmächtig

er domt die eine Verdüstung Vom all

mä - - - - - tigen

In seiner Wollust ließ man Spott der Gottes Wort u. das heil

lämmt der Tag ist nach der Lame Lobheil antat. Der

auf gewesener Gott er er astat seine Hoffungen. Ein

sald zu Hays u. walter sein u. seiner dinter Hays. Obgleich

halt gabäns brist mein Geist erstrecke dem niest, sein großes

Tag wird ihn vorsochleisam.

Gebest mir große himmel Lüster

die Unstille sanft seinen Lüster so ein gewesenes eingewesenes

Ursach fällt die Unstille sanft seinen Lüster so ein gewesenes

ein gewesenes Ursach fällt *Volte subito.*





Ja habt ihr stünde einmal des besten Wohlworts Gottes  
 Ray — — — gessaffter Zerkal — — —  
 — — — der großer San der Welt. Ihr daber wogon  
 brant — — — in. stofft ihr waber wogon brant —  
 — — — in. brantst brantst in. stofft — — —  
 — — — mein hoch bleibt der in Gott getrost mein hoch bleibt  
 der in Gott getrost — — — in Gott getrost. Capell  
 Heut | Arie | Chent  
 fact | fact | fact

Was auf mich ruft mich die Him — me  
 mit der Naht fasset mich die Him — me  
 der Wänter das der auf der Him — me  
 sie ruft mich mit Gallen Mein — me  
 Was auf die Stadt Junga Gam  
 die ruft mich die alligen Junga Gam  
 auf der Zwantgam Comh! Gallalija  
 auf die Empanten rasunt!  
 marstent berrid zu der hochzeit  
 ihr müßet ihm antworten — gesu.