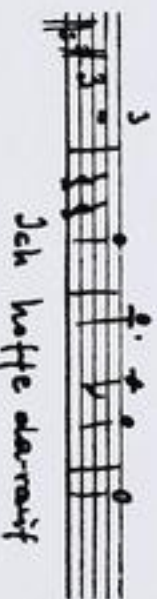


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/20

Ich hoffe darauf, daß du/so gnädig bist/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1731.



Autograph August 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

9 St.: C,A,T,B,Vl 1,2,Vla,vlne,vc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/38. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

En. 12. p. F.

G. A. G. M. Aug. 1731

~~1) In dem Welt und in dem Himmel~~
~~2) Ich will mich zu dir wenden~~
 3) Ich hoffe demnach, daß die so wunderbar bist er

Mus. ms. 439/20

ib4.

38

20

o
 Partitur
 23^{ter} Anfang 1731.



Sn. 12. p. F.

F. A. G. M. Aug. 1781.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The lyrics "Ich hoffe darauf" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics "mein Gott, laß mich nicht" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics "dein Erbarmen" are written across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various note values and rests. Handwritten lyrics in German are interspersed between the staves, including the phrases "ich will den Herrn" and "den Herrn singen".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various note values and rests. Handwritten lyrics in German are interspersed between the staves, including the phrases "ich will den Herrn" and "den Herrn singen".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various note values and rests. Handwritten lyrics in German are interspersed between the staves, including the phrases "ich will den Herrn" and "den Herrn singen".

Hand- & Klavye die Jesu er schreyet mit dem Mund

ad hoc ad hoc

ich - er hat die heilige Hand errettet mich

in dem Stande mein Leben nur errettet die Hand

Mein Glaube, frey in Jesu Christo, der mich errettet, alle meine Sünden

Hand die mich errettet, alle meine Sünden, die mich errettet, alle meine Sünden

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top two staves use treble and bass clefs respectively, with a common time signature. The bottom staff uses a different clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking 'ff' is visible. Below the staff, there are several lines of illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking 'p' is visible. Below the staff, there are several lines of illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking 'ff' is visible. Below the staff, there are several lines of illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking 'p' is visible. Below the staff, there are several lines of illegible handwritten text.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Ich komm mit mir by Mund".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "mit mir by Mund".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Mein Vater of my son".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Mein Vater of my son".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "bin gar nicht".

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line with lyrics: "bin gar nicht".

Handwritten musical score with lyrics:

 Ich bin = große Ehre mit Lobpreis soll mich rufen und Gott es mir geschehen lassen.

 Ich bin die Ehre und die Freude. Ich bin die Ehre und die Freude.

 Ich bin die Ehre und die Freude. Ich bin die Ehre und die Freude.

Handwritten musical score with lyrics:

 Ich bin die Ehre und die Freude. Ich bin die Ehre und die Freude.

 Ich bin die Ehre und die Freude. Ich bin die Ehre und die Freude.

Handwritten musical score with lyrics:

 Ich bin die Ehre und die Freude. Ich bin die Ehre und die Freude.

 Ich bin die Ehre und die Freude. Ich bin die Ehre und die Freude.

164

38

Das Luffo darauß, daß die
so gnedig bey se.

a

z

Violin

Viola

Canto
Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

Lu. v. p. Fr.
1731.

Continuo. 4/4

Ich fuffe Suramba

Mein Gott ist Brand

1.

Maine Organspiel

fort.

adagio.

This system contains the first six staves of the handwritten musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'fort.' and 'adagio.'. There are also some numerical annotations above the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

Choral:

Adagio

Adagio

3

This system contains the seventh through tenth staves of the score. The seventh staff is labeled 'Choral:' and begins with a new section. The eighth staff has the tempo marking 'Adagio'. The ninth staff contains a large, dark scribble, likely a correction or deletion. The tenth staff continues the musical notation with various notes and rests.

Violino. 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction *del Luffe darauf*. The second staff has *for.* written below it. The third staff has *pp* and *for.* written below it. The fourth staff has *pp* written below it. The fifth staff ends with *Recit. tacet* and a fermata. The sixth staff begins with *Larg.* and *Min. Gedy d' Handr.*. The seventh staff has *pp* written below it. The eighth staff has *for.* written above it. The ninth staff has *pp* written below it. The tenth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Recital: tacet:



Triue.

Handwritten musical score for 'Triue'. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Allegro' and the second 'piano.'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Da Capo // *Recitat tacet* //

Choral.

Handwritten musical score for 'Choral'. The score consists of five staves of music. The first staff is marked 'Gd. Horns' and the second 'Horn'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Viola

By Joffe Sarant
pp- fort pp fort

pp- fort

Larg.
Recit tacet

Main Gott's Hand

Da Capo || *Recit tacet* || C

Main's Hand's Hand
pp.

pp.
fort.

pp.
fort.

Da Capo || *Recit tacet* ||

C

Choral.

Ich dankt dir Herrgott

Violone

Il est sarant

Larg.
Mein Gott, Schone

Mein Geyßfuß A.

Grave.

3.

rit.

gr.

adagio.

Handwritten musical score for 'Mein Geyßfuß A.' in G major, 3/4 time. The score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The tempo markings are *Grave.*, *rit.*, *gr.*, and *adagio.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral.

Ob Antwort der Chor.

Handwritten musical score for 'Ob Antwort der Chor.' in G major, 3/4 time. The score consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The tempo marking is *Choral.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Canto.

44

3/4
Jesoffe Laxant — daß Du so gnädig bist — mir sehr
fröhlich — — fröhlich daß Du so gerne daß Du so gerne
Du so gerne daß Du so gerne hilffst in will dem Herrn — dem Herrn
singen daß Du so wohl — an mir thut an mir —
daß Du so wohl — — an mir thut *Recit. Aria*
tacet. tacet

7/8
Mein Glaube stehet nicht gleich der Mümde gesamt, für bin ich für erst die
mich auf die ist all mein trost gestellt, der Jammer der mich über schwand wütht
einen Allmacht Lenden, wenn mich dein finger anset so brüht so fält das
schwache Exonheit band die Canstheil mich d'für miten ja ja es stühet mein
sehr die Kraft von einem heylfata, ist bin in ganz vermindert
stand ich bin gefreit ja ja

C11
Meine Verweiffen ist gefri — — — — — let Jesu öfnet mir Jesu
öfnet mich den Mund Jesu öf — — — — — net
mich den Mund Meine Verweiffen ist gefri — — — — — let Meine
Verweiffen ist gefreit — — — — — let Jesu öf — — — — — net mich den Mund

Jesu öffne mir den Mund Jesu öff-
 net mir den Mund Meine taube Ohren hören
 Jesu Je - - - - - süß lehren Meine taube Ohren hören Je -
 - süß lehren süßer Trost in bin gesinn
adagio
 Recitativo 6/4 Do kommst vor sein Angesicht, mit sanfter
 heiliger Zaflo die gelobte fließ, und laß mich
 vollum singen Gott hat alles weiß bedacht und
 frolich singen
 alles alles weiß gemacht gebt unserm Gott die Ehre

Alto

Ich soße daran daß Du so gnädig bist mir hoch zu lob
 Ich soße daran daß Du so gnädig bist mir hoch zu lob
 Du so gnade hilfst Ich will dem Herrn dem Herrn singen
 Ich will dem Herrn dem Herrn singen daß der Herr an
 mir an mich ist daß der Herr an mich an
 mich an mich ist der glaubt daß Gott alle zu er
 Gott was anders nicht schaffen. Er ist vom Herrn auß in einem Buchen
 Mit der frommen Schreyung im getroffen, es heißt d. Einigkeit. Auf
 ja er redet alzu gern mit seiner Gnade kommt sein nach dem lob
 sagen, was ihm mir traut und erlich floß, sein Vater hoch hoch d. vor
 steht auch das was ihm den Finger sagen.
 Mir hoch ist traut und hand nicht klagen
 Die Dir - es fließet mir von Mund - mir hoch ist traut d. hand nicht
 klagen und hand nicht klagen Die Dir - es fließet mir von Mund

Auf Gehe du hast in hast die Schwere ban - - In die Schwere bandt
 errette mich - - an diesem stande mir jam. mer ist die ist
 die sattham him *Capo // Recit // Aria // Recit //*
 So kommt vor sein Angesicht mit jänstzen wolten stromen
 bezahlet die gelobte zfließt d. laß mich frolich singen
 Gott hat es allob wasch bedacht und allob allob wist gemacht
 gibt unserm Gott die Ehre.

Tenore.

Ich sofft darant daß du so gnädig bist mir so sehr freundlich
 freundlich daß du so gerne — — — — — silffst in will dem
 Herran — — — — — singen daß er so wohl — — — — — daß — — — — — daß — — — — —
 an mir — — — — — an mir *ff*

Recit. Aria Recit.
 tacet tacet tacet
 Aria // Recit. //
 tacet // tacet //

So kommt er sein Angesicht mit jauchzen vollen stimmen
 bezalet die gelobte stadt, und laßt uns frolich singen
 Gott lobt alle welt bezalet und alle welt recht gemacht gibt
 uns den Gott die Herr

Basso.

Ich soffe rarant, daß du so gnädig bist mein Lieb so freundlich
 freundlich daß du so gütlich — so gütlich selb- fest Ich will dem
 Herrn — singen ich will dem Herrn — singen daß du so
 wohl an mir — Ich an mir —
 an mir Ich

Recit. Aria Recit. Aria
 tacet tacet tacet tacet

Kommt kommt geruht Verlor mein Lobgesang soll uns zu stellen was
 Gott an mir getan, eröffnet Mund und Ohren der Bischof hat mich nun ge
 befohen, ich preise seine Macht in lob seine Güte die mich so wohl bedacht hat
 Ich mit mir die Wunder dankbar an
 So kommt vor sein Augensicht und laß mich frohlich singen
 bezaubert die gelobte Pflicht und laß mich frohlich singen
 Gott hat es allert wohl bedacht und allert allert wohl gemacht
 gibt uns Form Gott die Herr