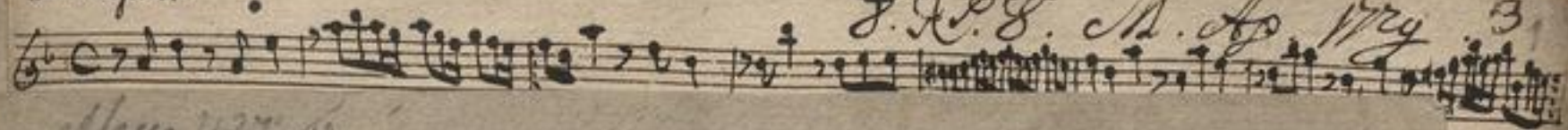


D. Cembalo:

J. A. B. M. A. 1729 3



~~Mus. 437 13~~
~~1) Ich sing im Himmel~~
~~2) Ich sing im Himmel~~

162

13.

Foll. (14)

12

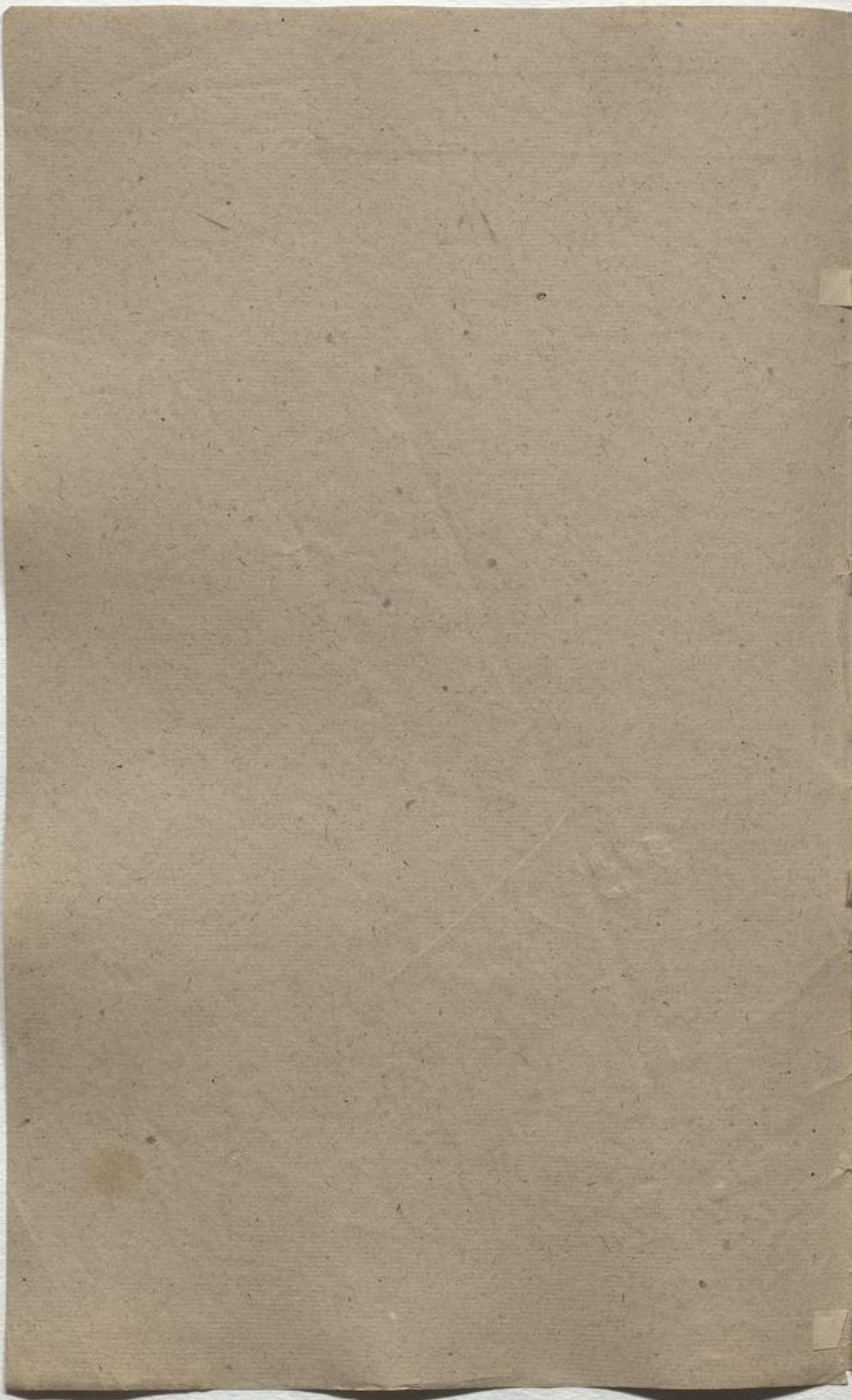
Partitur

2te Aufzug 1729



D. Anfint:

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. Some lyrics are visible below the staves, such as "Die / mit" and "die / Uyghe".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as:

Wie durch Gütigkeit ein Engel...
Wie die Thron der Welt...
Hilf mir nicht zu lang...
mich. Ich auf auf den...
Christ. In eigne... auf die... ab - je.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *schiffte zu Inseln, Grotten, in bewaldeten Grotten, und sah in der Nacht*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der ruhe ist*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *gleichen der heiligen, die in der Welt, die dem heiligen Geist, die dem heiligen Geist, die dem heiligen Geist*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *alle in der Welt, die dem heiligen Geist, die dem heiligen Geist, die dem heiligen Geist*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Choral: Salve des heiligen Geistes, Laus des heiligen Geistes, Soli Deo Gloria.*

162.

13.

Ich lieg im Dient und steh
prob

a

z

Violin

Viola

Conto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo.

J. A. Quastmeyer
1774.



Choral.

Continuo.

auf Key in Dantz.

Schluss mit Impf.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The piece is titled "Dalapo" and "Hapsoll".

Alte ist Zerstört

Dalapo || C C

Hapsoll || C C

Choral Haps

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained and shows signs of wear, including a small tear at the bottom left. The page is ruled with 15 horizontal staves. Faint, illegible handwritten notes are visible across the staves, particularly in the middle and lower sections. The paper is bound on the right side, and the adjacent page is partially visible, showing musical notation.

This image shows a vertical strip of musical notation from the adjacent page. It features several staves with treble clefs and notes, continuing the musical composition from the previous page.

Orat.

Violino. I.

Def. l'ing in Hand

Rest. fort. // 3 -

Foras mit inf.

Salapo // *Rest. fort.*

Allegro & Zudringlich

Choral Capo



Choral.

Violino. 1.

Stylizing in G major

Der Laubhirsch

Da Capo

Recit. //
 Tacet. //
 G# C

Aria

regis gestifloris

2. Da Capo

Recit. Tacet.

Choral
Da Capo.

Choral

Violino. 2.

7

Ich bin in Sturm

Recitati. tacet

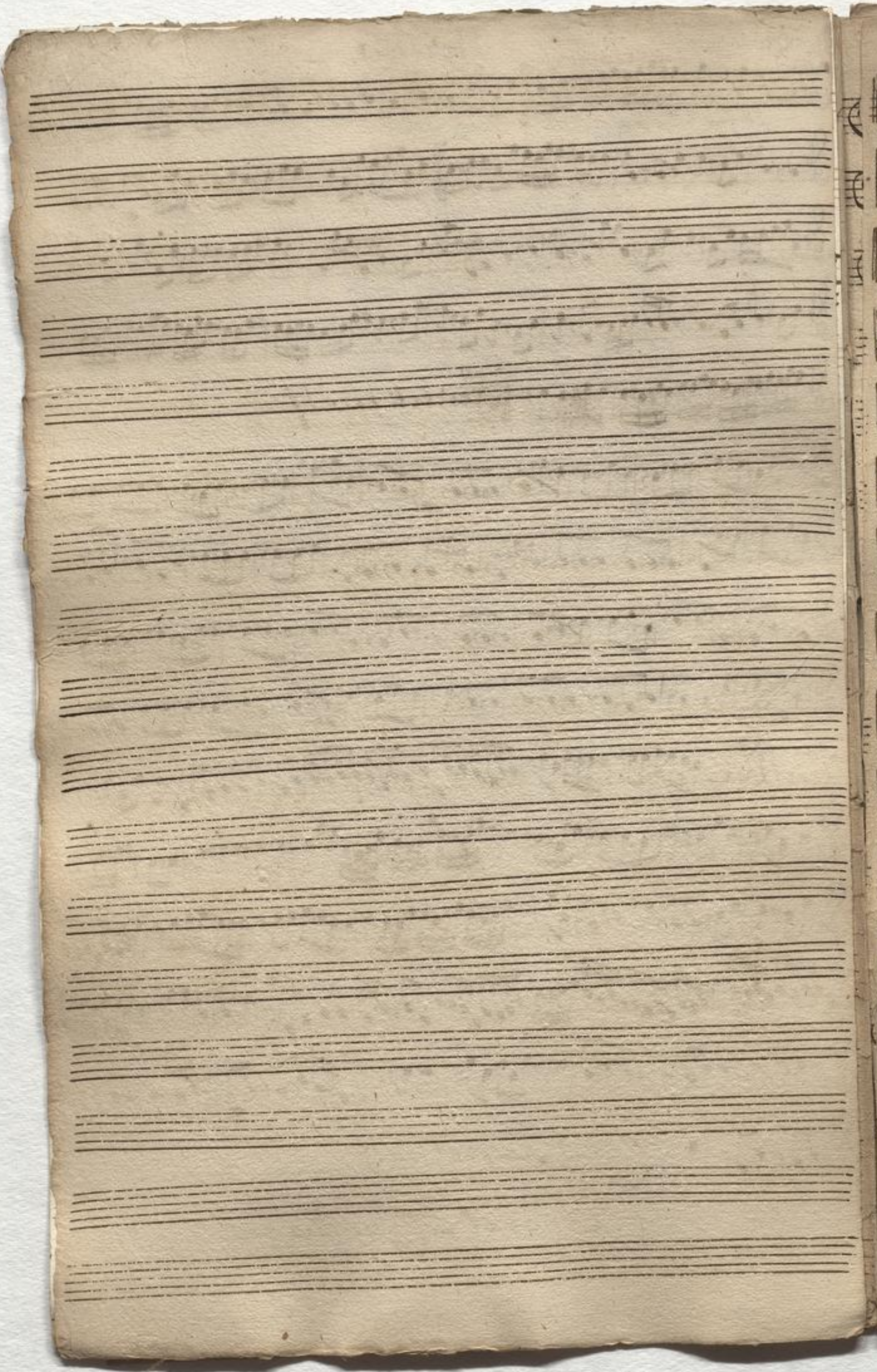
Ich las mich nicht

Recit. tacet

Ich zu griffen

Capo Recit. tacet

Choral Capo



Choral.

Viola

Ich lieg in Angst

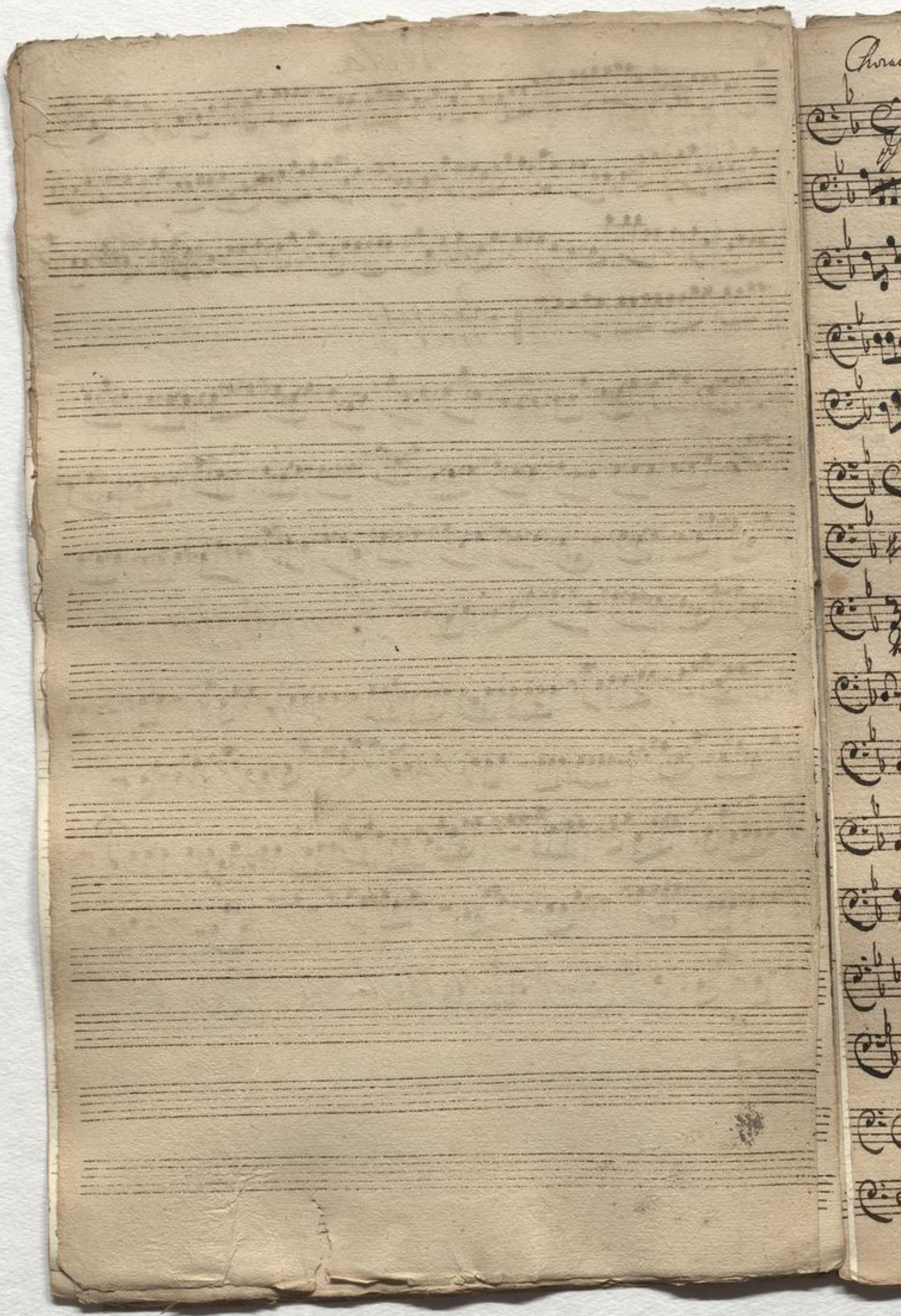
Recitativo
tacet

Verlass mich nicht

Capo Recitativo
tacet

Weg zu Jesu Christ

Capo Recitativo Choral Capo



Choral

Choral.

Violine.

9

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of two main parts: a Violin part and a Choral part. The Violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Choral part is written on two staves, with the upper staff using a soprano clef and the lower staff using an alto clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several annotations in the left margin, including "ff" and "mf". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



My iſt zu ſehen

Choral Kapelle

Choral 2te Cap.

Choral.

Violone.

Fühlung im Strich

Aria

Der Laß mich hören

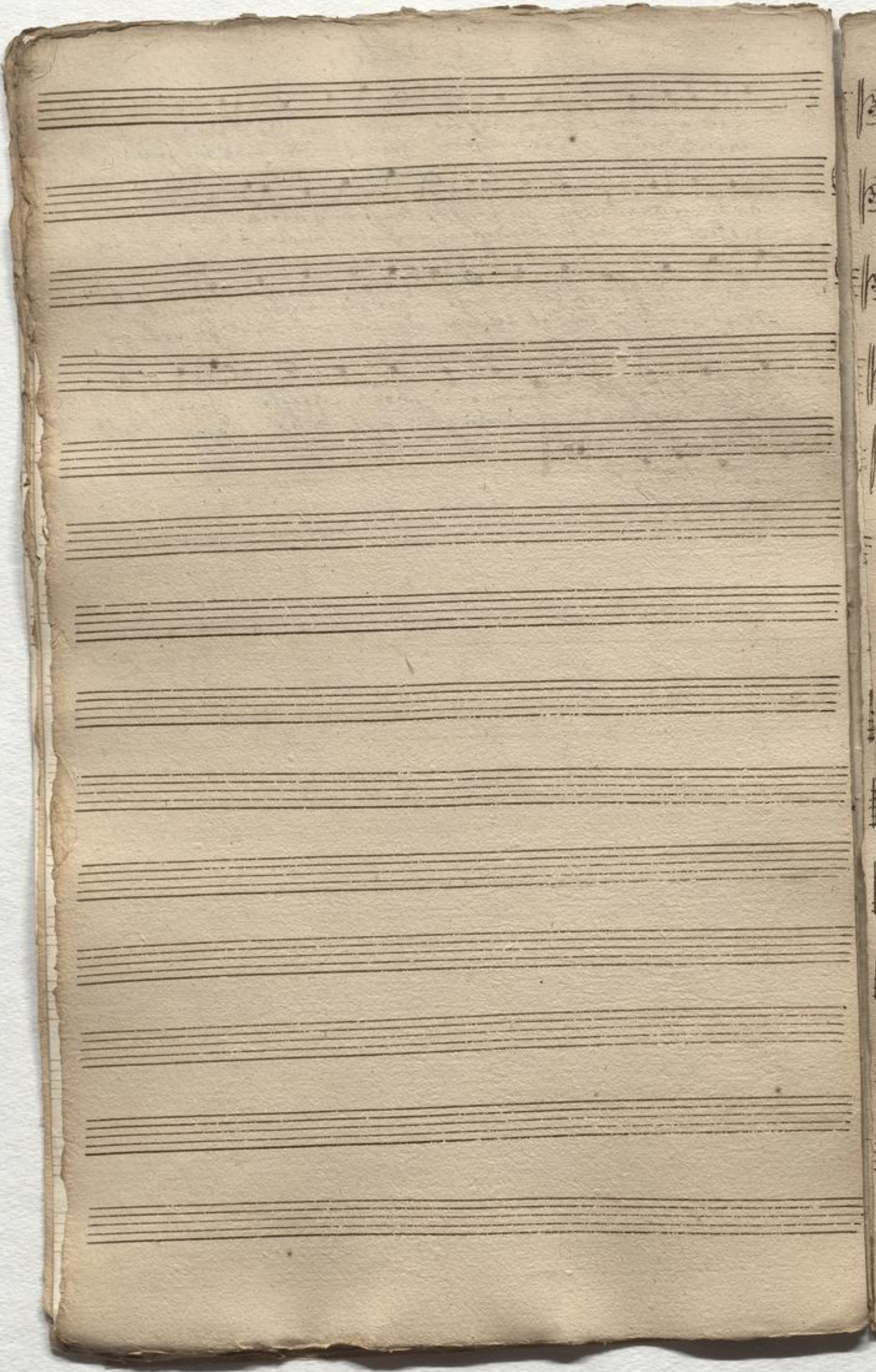
Da Capo

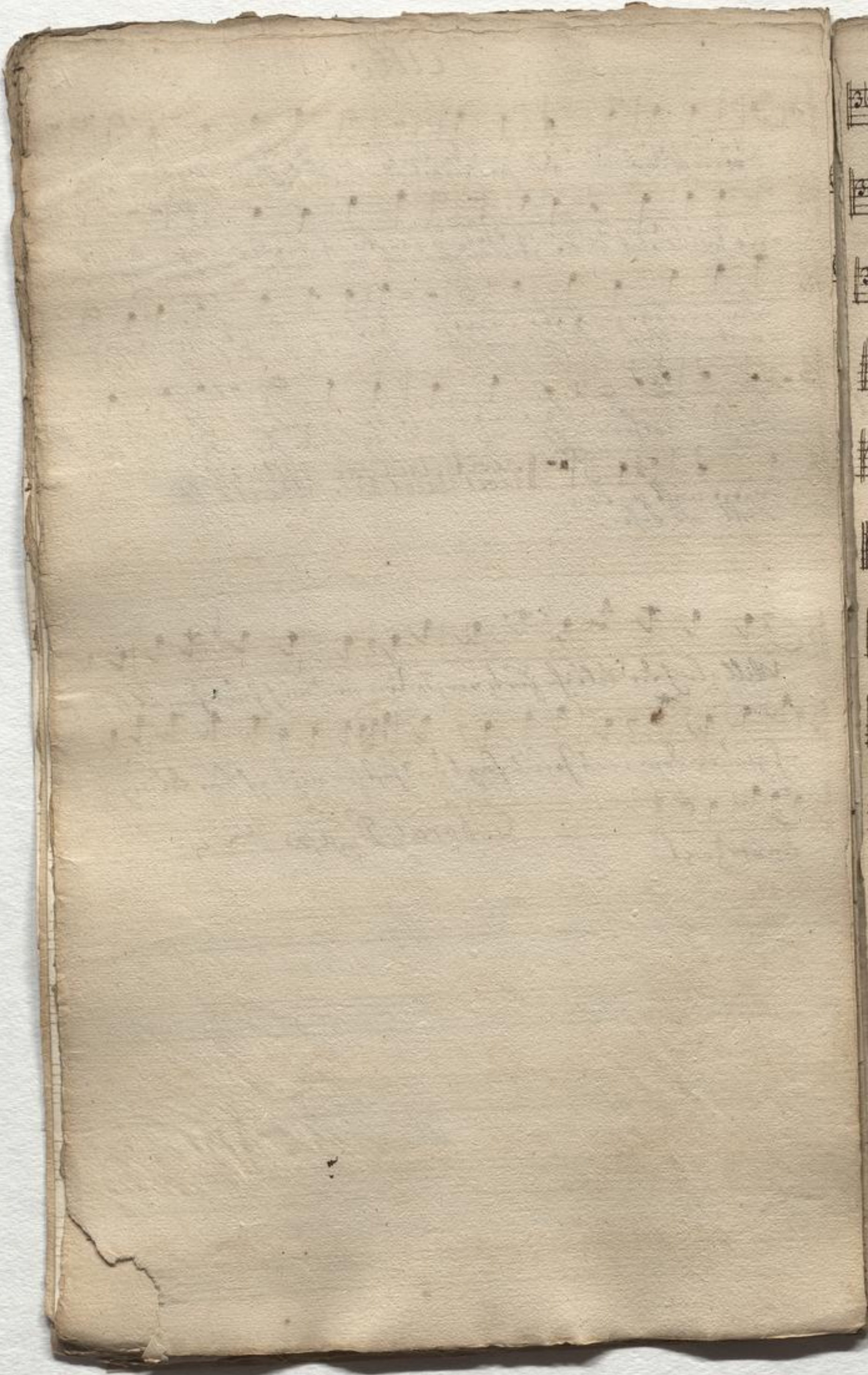
Aria. 2

Allegro spiritoso

Da Capo

Choral
Da Capo





Handwritten musical notation on the right side of the manuscript, including staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include words such as "on", "Vor", "ber", "in", "min", "wir", "mü", "Aof", "Gri", "fin", "no", "Ja".

Tenore

Ich lag im Streit um wider streb seltsam Geist den swachen
Wortes das ist ein Sehen Gimm mein Gemir mag vergehen

an einem Grad allein ist kleb In dem mich starker maße
Vor zehnter aus zu dieser stund schaff mir ein neues Leben

Kommt mir an freudung so wese das sie mich zu dem best
im Wort mein freude das allzeit seyn Damit mein Teil zu wesen

In dem ich wese Ich mich nicht bring gesche ist weiß Ich
mir zu wesen wann Unglück geht daher das mich bald

recit Aria
tacet tacet
wirste nicht lassen
möcht ab lassen

Es sind wohl nicht geringe Dmieu Wann sie der Mensch im Leben unter
steht die höchste Majestät zu wesen Auf gleich wohl zu solten freisen

Geistern so mancher Jünger übergeht. Wie wollen sie einst Grad
finden, ihr Seel verlaßt was es sonst überzengt, was es sonst ange

nommen. Wenn ihr Gewissen trieb verweist was weiß ob sie noch
trost, wie Kommt über kommen.

Wagung ihr zweiflende Gewanten ihr. — — — — — was Gott

sagt — — — — — Ich wese in an — — — — — wisse ihr zweiflende Ge

stanten ihr — — — — — was Gott sagt was Gott sagt.

- Ich weiß ich an Deinem Herrn und Gott nicht

glauben weiß ich seine Gotte rächen laß mein sech - Ich weiß ge

lassen laß mein sech ich weiß ge - - sein demer -

- daß Gott alle kan demer - - der daß Gott alle

kan. *Capo* *Recitativo* *Choral* *Capo* *Fin*

Empty musical staves on the page.

Partial view of the adjacent page showing musical notation.

