

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/12

Jesus meine Zuversicht/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Fer.3.Pasch./1734.

A handwritten musical score for 'Jesus meine Zuversicht' by Christoph Graupner. The score consists of two staves. The top staff is for Violin/Viola and Canto/Alto/Tenore, indicated by a treble clef and a bass clef. It features a series of sixteenth-note patterns and rests. The bottom staff is for Basso/Continuo, indicated by a bass clef. It shows sustained notes and rests. The lyrics 'Jesus meine Zuversicht' are written below the bass staff. The score is written on a single page with some handwritten markings like '3' above a measure and 'je 1 Bl., bc 2 Bl.' below it.

Autograph April 1734. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vln,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/22. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

Für 3 Part.

G. A. G. M. Apr³ 1784.

Mus 442/12

In Jesu Christe Zuversicht, und mein Hörer ist ein Lebender

167

—
23.

12

Partitur

11. April 1734 — 26^{te} Ausföhrung



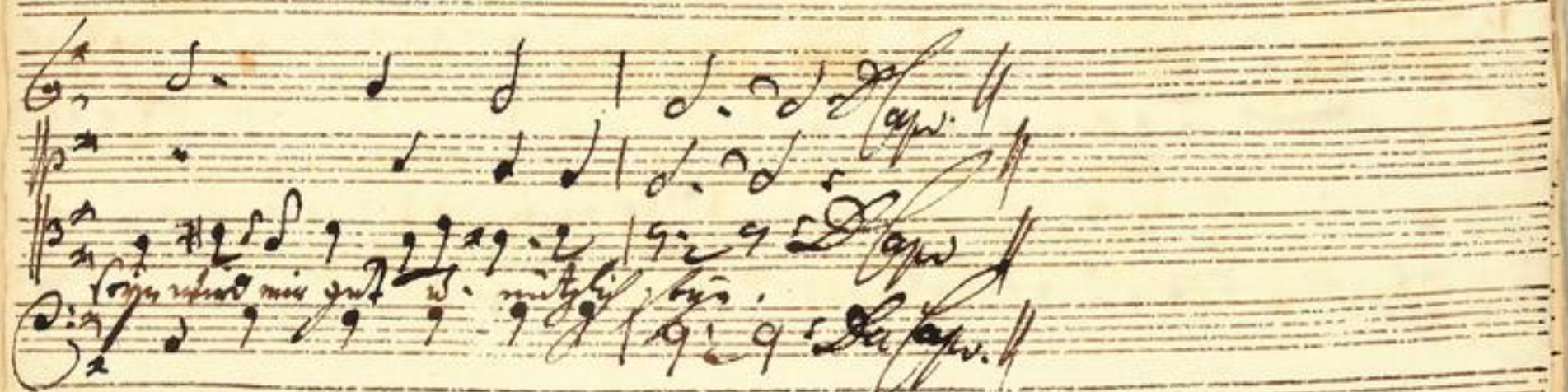
For. 3 Pawl.

G. & G. M. Apr³ 1784.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with lyrics in German. The piano part is written in common time, with various dynamics and performance instructions. The score is written on five-line staves, with some staves having more than one line. The handwriting is in black ink on aged paper.

Mindestens ist es mir nicht, dass Gott mich
Lobt in dieser Welt, wenn ich mich in Gott aufsetze, und er ist mein Gott.
Dann zieht Herr Jesu Christ mich zu sich, wenn ich mich auf Gott stelle.
und dann geht es mir gut.







Soprano
 Alto
 Bass
 Bass
 Bass

Ein Kind der Gott hat mir geschenkt ein Kind der Gott hat mir geschenkt
 Ein Kind der Gott hat mir geschenkt ein Kind der Gott hat mir geschenkt
 Ein Kind der Gott hat mir geschenkt ein Kind der Gott hat mir geschenkt
 Ein Kind der Gott hat mir geschenkt ein Kind der Gott hat mir geschenkt
 Ein Kind der Gott hat mir geschenkt ein Kind der Gott hat mir geschenkt

Paul the 4.
 Da Capo.

Oboe Des Leon.

167.
22

4

Frau mina *Sister, etc.*
a

z Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

L. 3. Bank.

1734.

*e
Continuo.*



Choral. Continuo.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Choral.' is at the top left, and 'Continuo.' is at the top right. The music is written on multiple staves using a system of dots and vertical stems, typical of early printed music notation. The 'Choral' part consists of two staves, and the 'Continuo' part consists of three staves. There are several sections of music, each starting with a different clef (e.g., C-clef, F-clef) and key signature. Some sections include lyrics in German, such as 'Gott sei Dank' and 'Herr Jesu Christ'. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper. The right edge of the page shows the binding of the book.



5

43

Herr Gott sei Dank

C. C.

Choral: Da Capo.



Chor.

Violino. I.

6

A handwritten musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The score begins with a section for 'Chor.' (Chorus) and 'Violino. I.' (Violin I). The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# major, G major, A major, D major, E major, F# major) indicated by sharp or double sharp symbols. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'mfp', 'pp', and 'Recit.'. The notation is dense with sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and grace notes. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Recitat.

13



A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'ff.', 'f', 'mf.', 'p', 'pp.', and 'sf.'. There are also performance instructions like 'etwam lebendig', 'froh.', and 'Recital. Choral C: ff.' The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Recital. Choral C: ff.



Choral.

Violino. 2.

7

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The score begins with a 'Choral' section, followed by a 'Recit.' section with a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The music includes various performance instructions such as 'dynamis.', 'Largo.', 'to Gruff my.', and 'Capo //'. The score concludes with a 'Recitat. facet' instruction.

Recitat. facet





Recitatif Choral Hymn

Choral.

Viola.

6

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The score features several sections with specific instructions:

- In this movement*
- Recital* (with dynamic *pp*)
- lacet* (with dynamic *p*)
- to sound myself.* (with dynamic *p*)
- Adagio* (with dynamic *p*)
- Recital* (with dynamic *p*)
- Choral* (with dynamic *p*)

The score is written on five-line staff paper, with some staves having two staves each. The handwriting is cursive and expressive, typical of a composer's manuscript.



Amal.

Violone.

9



Canto.

10

In jene meine Hände fällt und mein Segen ist im Labe
Von Jesu getrost und forschend Jesu bringt unsre Güter

Die Seele wirkt in Gott nicht, dann nicht in Freuden geben
Gebt uns statt der Traurigkeit, Stärke Jesu in Hoffnung wieder

Wart die lange Seele Märt, wir arbeiten für geretteten märt
Vom Feind geworfen werden, die auf uns die Gräber singt.



~~Contra~~ Alto

11

Jaßt' meine Güte ließ und mein Sohn kam' ist im Leben
Doch getrost' und Sohn er fand. Ja - so trugt' auf meine Güter

Die Seele weiss' ich solt' ich nicht. Dann mir für Seine Gaben
gabt' nicht daß der Traurigkeit sei, stehst ihr Erschöpft auf Hinterwänden

und die lange Nacht ist Naßt, mir ans für Gedanken magst.
Wenn die leb' Trompet' erklingt, so aufwärts in Gräber singt.

Recit & Arias

O Vater mire dich an, den Pfad, den dir der Herr zum neuen Leben

in seinem Vorgeraden hat, die Sonne will er dir vorgeben, sois ohne Enferniß, so

Helle du dann willig sin, so komme Adams Alter wieder, laßt Emel glänzend ließ

im guten Wandel hünftig seyn, so mir sein bald' aus Christi Sinn genommen

Adams Leben mir vergeben — — wiedergeboren sein Vorder-

— — bin ich nicht Platz, wo Christus lobt — — Adams Leben mir ver-

geben — — wiedergeboren sein Vorder — — bin ich nicht Platz, sat' nicht Platz wo Christus

lobt — — folge dem in allen Dingen in allen Dingen fror wir bald' sein

Werk volbringen volbringen nem' das für mich nicht mehr, steht nicht mehr

stehst, nimmt ein Fach — — nicht wie — du stehst. Capo Recit.

Choral Capo III

~~Basso Tenore~~

12

*Gest mein Friede ist und mein Frieden ist im Leben,
Dagegen wird mein Sohn Jesu tragen mein Leid.*

*Und sie sollt ihm nicht darin mich zu Freuden geben
Geben nicht, daß der Feind sie trübt für Christus im Alter seiner Macht.*

*Was die lange Sicht Mußt mir an den Gedanken mässt.
Wenn die Zeit kommt werden Klingt dir auf Erden die Grabes Sing.*

*Mir Jesu läßt in Wohl und Schaden Drogen ein der Friede Gott sei's Dank
Mir, mir Jesu läßt der Feind ist geworfen, den mir der Satan bei gebracht*

*Die tödliche Angst sind geworfen und seine feste Kraft bringt meinem Sohnen
Keinen Tadel mehr. Wenn mir Jesu läßt, der wird mich aus dem Grab erwählen.*

*Zum - meins großes Freust ich - - bin ich dir im innen le -
- ben im innen le - - bin nach fünf - mis - gro - - - für fünf das*

Leben dir - - im innen le - - - bin nach Vollendung mei -

- - sollen mir mein Leid - - nicht freuden nem auf mein -

nem auf mein - das Geheimnis Seiner lieben Gab - - - nem mein gn.

mitglied seyn kann.

Recit. aria p. locit:

Choral Hymn

~~Tenor~~ Bass

13

Technisch mein geist, und mein segen ist im loben
der jude ist mit geschenkt, Jesu trugt mynne glocke
wissend bis voll ist mit kann mich zu freien geben,
gablings path der traurigkeit, sterblich leid und allens wider,
mehr die lange so ich haft, mir auch fur garanten müss.
wenn die leidstromper leidling, die auf uns die gräber singt
Recit aria // Recit aria //

und dann gab leide plümlein an, so wie ihm kan der neue
mann, im soß gab loben pfauen, der liebster mensch fahrt nicht
gott wir sind ihm vorklärten liß zu seines zeit, ganz unverbaror
baner.

Choral H. M.

