

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Heinz Mucke
(22c) Köln-Lindenthal
Klarenbachstraße 198 III
Ruf 417660

Op.		44
183.	Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations	3 80
187.	Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante	2 50
188.	Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer)	2 50
	do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n.	80
189.	Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50
	do. avec Orchestre	6 50
190.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi)	3 30
	do. avec Orchestre	6 50
193.	Concertstück über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abb.)	3 60
	do. avec Orchestre	7 —
199.	Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes	3 —
	do. avec Orchestre	7 —
201.	Polka de bravoure	1 80
	do. avec Orchestre	5 50
203.	Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel)	3 80
	do. avec Orchestre	5 50
204.	Trois morceaux de Salon.	
	No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50
	No. 2. Ave Maria	1 50
	No. 3. Chanson d'Amour	1 50
215.	Mazurka élégante	1 80
219.	No. 1. Polka brillante	2 —
	No. 2. Mazurka	1 50
	No. 3. Polonaise	1 50
228.	La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 60
236.	Romance d'Amour	1 50
237.	Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —
	do. avec Orchestre	5 50
250.	10 Morceaux de Salon.	
	No. 1. Chant bohémien	2 —
	No. 2. La belle Amazone	2 —
	No. 3. La reine des Alpes	2 —
	No. 4. Valse burlesque	2 —
	No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —
	No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —
	No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien)	2 —
	No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —
	No. 9. Valse Mélodique	2 —
	No. 10. Klänge aus der Puszta	2 —
251.	L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —
261.	6 Morceaux mélodiques très faciles.	
	No. 1. Méditation poétique	1 30
	No. 2. Valse gracieuse	1 30
	No. 3. Scène tyrolienne	1 30
	No. 4. Sérénade russe	1 30
	No. 5. Doux Souvenir, Romance	1 30
	No. 6. Chant espagnol	1 30
266.	Schwedisches Concert	3 50
	do. avec Orchestre	7 50

Op.		44
270.	Transcriptions de Chansons populaires.	
	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	80
	No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	80
	No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	80
	No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	80
	No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	80
	No. 6. Nachruf (Fuchs)	80
	No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	80
	No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	80
	No. 9. Ein Traum (Hackel)	80
	No. 10. Das Schwabennäddle (Proch)	80
	No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder)	80
	No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	80
	No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	80
	No. 14. Allein (Storch)	80
	No. 15. Ländlich, stiltlich (Suppé)	80
	No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	80
	No. 17. Die Busserln (Suppé)	80
	No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	80
279.	Morceaux élégants très faciles.	
	No. 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwachen)	1 —
	No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —
	No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —
	No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —
	No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht)	1 —
	No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —
	No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —
	No. 8. Wiegenlied	1 —
	No. 9. Vögels Erwachen	1 —
	No. 10. Ein Blumenstück	1 —
	No. 11. Lied ohne Worte	1 —
	No. 12. Gavotte	1 —
283.	Walzer-Rondo	1 80
	do. mit Orchester	5 —
285.	Compositions favorites.	
	No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —
	No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —
	No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10)	1 —
	No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30)	1 —
	No. 5. Zitherklänge (G. Kölling, Op. 136)	1 —
	No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —
	No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs)	1 —
	No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33)	1 —
	No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 32, No. 3)	1 —
	No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —
	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1)	1 50
	No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3)	1 30

Op.		44
285.	No. 13. Mozart, Mennet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
	No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3)	1 30
	Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert:	
	No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25	1 80
289.	Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force.	
	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy	80
	No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven	80
	No. 3. Lesonges d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy	80
	No. 4. Invitation à la Danse de Weber	80
	No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choœur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy	80
	No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart	80
294.	Kleine Fantastien üb. die beliebte. Opern à	1 80
	No. 1. Rigoletto.	
	No. 2. Il Trovatore.	
	No. 3. Ernani.	
	No. 4. Patinitza.	
	No. 5. Die 4 Haimonskinder.	
	No. 6. Galathe.	
	No. 7. Fledermaus.	
	No. 8. Nabucco.	
	No. 9. Seekadett.	
	No. 10. Elisire.	
	No. 11. Carnaval in Rom.	
	No. 12. Der Teufel auf Erden.	
	No. 13. La forza del destino.	
	No. 14. Methusalem.	
	No. 15. Un ballo in maschera.	
	No. 16. Cagliostro.	
	No. 17. Leichte Cavallerie.	
	No. 18. Die letzten Mohikaner.	
	No. 19. La vie pour le Czaar.	
	No. 20. La tombe d'Ascol.	
	No. 21. Blindküh.	
	No. 22. Boccaccio.	
	No. 23. Martha.	
	No. 24. Donna Juanita.	
	No. 25. Figaro's Hochzeit.	
	No. 26. Die Puritaner.	
	No. 27. Don Juan.	
	No. 28. Der Freischütz.	
	No. 29. Oberon.	
	No. 30. Norma.	
	No. 31. Nisida.	
	No. 32. Das Spitzentuch der Königin.	
	No. 33. Regiments-tochter.	
	No. 34. Lucrezia.	
	No. 35. Lucia.	
	No. 36. Linda.	
	No. 37. Maritana.	
	No. 38. Der lustige Krieg.	
	No. 39. Der Bettelstudent.	
	No. 40. Eine Nacht in Venedig	
	No. 41. Nanon.	
	No. 42. Gasparone.	
	No. 43. Rosina.	
	No. 44. Marquis von Rivoli.	
	No. 45. Der Feldprediger.	
	No. 46. Pängsten in Florenz.	
	No. 47. Don Cesar.	
	No. 48. Zigeunerbaron.	
	No. 49. Der Viceadmiral	
	No. 50. Die Piraten.	
	No. 51. Der Doppelgänger.	
	No. 52. Alessandro Stradella.	
	No. 53. Colombine.	
	No. 54. Sieben Schwaben.	
	No. 55. Semplicius.	
	No. 56. Der Sänger von Palermo.	
	No. 57. Die Zigeunerin.	
	No. 58. Die Jagd nach dem Glück.	
	No. 59. Der arme Jonathan.	
	No. 60. Saint Cyr.	
	No. 61. Das Sonntagskind.	
	No. 62. Das Probekusa. Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert:	
	No. 63. Carmen (Intermezzo).	

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		44
265.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
266.	Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30
280.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50
281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30
288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —
292.	Gross an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
314.	Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —
354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50
358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30

Op.		44
359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels	2 —
375.	Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und faßlich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
	II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413.	Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
	II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 33.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

FLAUTO.

tr *cres.*

tr *cres.*
mf

f

un poco più lento
tr *dimin.*

espressivo *riten.* *a tempo*

brillante

pp

pp *cres.*

f

tr **10**

FLAUTO.

Solo
risoluto *f*

Cadenza

p *lento*

stringendo e cres. *presto*

decres. *p* *dimin.*

espressivo
ppp *p* *cres.* *f*

tr

THEMA.
Andantino.

FLAUTO.

espressivo

f con molto espressione

f

mf

tr

con anima

stringendo

p

tr

3

VAR.
Grazioso.

FLAUTO.

p
La melodia ben marcato

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is marked 'p' (piano) and 'Grazioso'. The first staff includes the instruction 'La melodia ben marcato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A fingering '5' is indicated above a note in the seventh staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

FLAUTO.

The musical score for Flute on page 7 consists of ten staves of music in G major. The notation includes various musical elements such as slurs, trills, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features a trill marked with 'tr' and a handwritten 'rpy' below it. The third staff has dynamic markings 'pp' and 'fz'. The fourth staff contains a five-fingered scale marked with a '5' above the notes. The fifth staff includes the marking 'ad libit.'. The sixth staff has a 'cres.' marking. The seventh staff features a 'p lento' marking. The eighth staff includes a trill marked with 'tr'. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a trill marked with 'tr'.

FLAUTO.

cantabile

Cadenza

f

decres.

VAR.

dim. e riten. a tempo

FLAUTO.

The musical score for the Flute part on page 9 is written in G major and consists of ten staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, slurs, and accents. Key performance instructions include:

- Cadenza**: A section of improvisation or a specific melodic passage.
- vivace**: A tempo marking indicating a lively pace.
- a tempo**: A tempo marking indicating the return to the original tempo.
- sonore**: An instruction to play with a full, resonant sound.
- con bravura**: An instruction to play with boldness and virtuosity.
- f**: Dynamic marking for fortissimo (loud).
- tr**: Trill markings.
- Fine.**: The final ending of the piece.

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		Op.		Op.		
298.	Flöten-Polka	395.	Drei Sonatinen.	477.	Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.	
299.	Salonwalzer	I.	G-dur		No. 1. Sandmännchen. Characterstück	
311.	Ungarische National-Tänze	II.	D-dur		No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	
313.	5me Morceau de Concert	III.	A-moll		No. 3. Der kleine Granadier. Marsch	
	do. avec Orchestre	402.	Sechs Melodien. Heft I		No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	
315.	Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«		Vier Melodien. Heft II		No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	
	do. avec Orchestre	407.	Gruss an Ungarn		No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	
316.	Sechs leichte Salonstücke		do. mit Streichquartett		510.	Russische Ballade. Intermezzo zum Solovortrag
	1. Liebes-Romanze. 4. Rosen-Walzer.	408.	La Romanesca. Mélodie du XVI Siècle		513.	Sérénade poétique
	2. Kosackentanz. 5. Nordische Ballade.	414.	Sechs Melodien.			Andante in Fdur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz.
	3. Sonntagsglied. 6. Ungarische Heldensage		No. 1. D-dur			do. mit Orchester
324.	Vogelgesang. Virtuosenstückchen		No. 2. G-dur			Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart
331.	Reminiscences de Mendelssohn-Bartholdy		No. 3. F-dur			Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart
332.	Volkslieder-Potpourri		No. 4. D-dur			(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)
333.	Sérénade de Concert		No. 5. G-dur			
	do. mit Streichquartett		No. 6. A-dur			
335.	Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	417.	Vier Romanzen No. 1-4 complet			
	do. avec Orchestre	420.	Spanisches Concert			
336.	Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani		do. mit Quartett			
	do. »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani		do. mit Orchester			
345.	Sechs Lieder ohne Worte. Heft I	424.	Le Rossignol. Polka de Bravoure			
	do. do. II		do. mit Streichquartett			
349.	Morceaux de Salon.	426.	Le Trémolo. Grand Caprice brillant			
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	429.	Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantaisie			
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	434.	Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel			
	No. 8. Wanda, Mazurka		do. avec accomp. de Quintour			
350.	Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)		do. avec accomp. d'Orchestre			
360.	Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	436.	Melodische Schwärmereien. Cueillete mélodique.			
	do. avec Orchestre		No. 1. An die Rose. A la Rose			
362.	Idylle. Petit Morceau de Salon		No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour			
363.	Esmeralda. Mazurka brillante		No. 3. Sonntagsglied. Chanson de Dimanche			
367.	Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie		No. 4. Im Walde. Dans la Forêt			
368.	O sagi's ihri! Concert-Fantaisie		No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses			
371.	12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2 & 3		No. 6. Zauberlied. Chant magique			
373.	Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	442.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)			
376.	Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück		do. avec accomp. de Quintour			
	do. mit Orchester	443.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)			
381.	Concert-Paraphrase		do. avec accomp. de Quintour			
	do. mit Orchester	466.	Drei Salonstücke in leichter Spielart.			
392.	Concert-Fantaisie		No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade			
	do. mit Orchester		No. 2. Russisches Tanzlied			
394.	Bravour-Mazurka		No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen			
	do. mit Orchester	472.	Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.			
395.	Rhapsodie hongroise. Morceau brillant		No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte			
	do. mit Orchester		No. 2. Sang und Klang. Characterstück			
398.	Sechs Sonatinen.		No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild			
	No. 1. C-dur		No. 4. Gedenke mein! Intermezzo			
	No. 2. G-dur		No. 5. Moosröschen. Romanze			
	No. 3. D-dur		No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade			
	No. 4. F-dur					
	No. 5. G-moll					
	No. 6. D-dur					
399.	Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück					
	do. mit Orchester					

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		Op.	
205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	359.	Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfaenge mit Begleitung des Pianoforte
200.	Grand Duo sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano		4 50
230.	Études faciles pour la Flûte. Die ersten Eunden für Flöte	374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels
231.	Deux mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. I. 2.		2 -
238.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	375.	Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragstücken leicht und fesselich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text
292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte		2 -
314.	Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte.
354.	„Liebe mich!«, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano		Heft I. (Edition Cranz No. 20)
358.	Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten		II. (Edition Cranz No. 21)
			413.
			Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiels. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.
			Heft I. (Edition Cranz No. 18)
			II. (Edition Cranz No. 19)

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 82.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.