

# Antigone und Oedip.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 309.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 6. Nº 2.

Dem Sänger Michael Vogl gewidmet.

März 1817.

Langsam.  $\text{♩} = 54.$  Antigone.

Singstimme.  Ihr ho - hen Himmlischen, er - hö - ret der Toch - ter


Pianoforte. 


 herz - entström - tes Fle - hen, lasst ei - nen kü - len Hauch des Tro - - stes in Oe - dip's grosse



 See - - le wehn! Ge - nü - get, eu - ren Zorn zu sühnen, dies jun - ge Le - ben,



 nehmt es hin, und eu - er Ra - chestrahl vernich - te die tief - - be - trüb - te



Dul - - derin. De-müthig fal-te ich die Hände, das Firmament - bleibt glatt und rein, und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *fp*.

stil - le ist's, nur lau - e Lüf - te durchschau - - ern noch den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *pp* is present.

al - ten Hain!

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is still present.

*.Etwas geschwinder.* *Recit.*  
Was seufzt und stöhnt der blei-che

The fourth system begins with a tempo change instruction *.Etwas geschwinder.* and a recitative instruction *Recit.* The vocal line has a recitative-style melodic line. The piano accompaniment is more active. Dynamic markings include *p*.

Va-ter? ich ahn's, ein furchtbares Ge -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

## Schnell.

sieht verschleucht von ihm den leich - ten Schlummer,  
er springt vom Rasen auf,

## Mässig.

## Oedip.

er spricht! Ich träum - te ei - nenschweren Traum!

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

Schwang nicht den Scep - ter die - se Rech - te? Doch

*cresc.* *ff*

Ho - heit lös - ten star - ke Mäch - te dir auf, o Greis, in nicht - gen Schaum!

*ff* *p* *fp* *ff*

Trank

*f* *p*

ich in schönen Tagen nicht in meiner gro - ssen Vä - - ter Hal - le, beim Helden-

*p*

sang — und Hör - ner.schal - le, o He - li - os, dein gol - den Licht, dein

*p* *cresc.*

gol - den Licht, das ich nun nim - mer schau - en kann?

*ff* *p*

Zerstörung ruft von al - len Seiten, zum To - de sollst du dich be -

*ff* *p* *ff* *p*

rei - - ten, dein ir - disch Werk ist ab - ge - than, ist ab - ge - than.

*pp*