

In. 3 p. Fr.

F. A. G. M. Jun 1781. 6



1) Hymne, die die Dinnere gleich ist, zu dem 8. Teil
2) Submetrum, das dem Hymne Gold ist, für fort &c.

Ms. 439 / 15

104.

28.

15 / /

a

Partitur
23^{te} Aufzug - 1731.



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics for the first system:
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics for the second system:
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics for the third system:
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott
 mit dem ich mich verbunden hab

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. This section contains several staves with dense musical notation, including repeated rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *rit.*. The handwriting is consistent with the first section.

Final section of the handwritten musical score on this page. It features several staves of music with various note values and dynamic markings, including *f* and *rit.*. The notation is dense and characteristic of historical musical manuscripts.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with several staves of handwritten notation.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with several staves of handwritten notation.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with several staves of handwritten notation.

Handwritten musical score on a page with a page number '2' in the top right corner. The page contains six staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of the word 'Morgen' written in cursive across the staves, often with a line underneath it, indicating lyrics for a vocal line.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page. It features six staves of music with similar notation and clefs. The word 'Morgen' is repeated across the staves, following the vocal line.

A section of the handwritten musical score featuring three staves. The first staff has a vocal line with German lyrics written in cursive below it. The second and third staves appear to be instrumental accompaniment. The lyrics are:

 Ich weiss alle abendlich nicht was auf mich herkommt denn ich weiss nicht was ich tun soll

 Ich hab dich lieb und dich lieb ich hab dich lieb und dich lieb ich hab dich lieb und dich lieb

 Ich hab dich lieb und dich lieb ich hab dich lieb und dich lieb ich hab dich lieb und dich lieb

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. Several systems of staves contain handwritten lyrics in German, which appear to be a form of the Lord's Prayer. The lyrics are written in a cursive script that is difficult to read but includes words such as "Vater unser", "heiliger Geist", and "Amen". The page is aged and shows some wear, with the right edge slightly torn.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. It shows the same notation style as the first page, with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics continue in the same cursive script, including the word "Amen" at the end of a system. The page is also aged and shows some wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "für Wirtel zum Bienen" and "Brüder der Erde Bittere von".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "aber dort auf der Berg" and "wird das Grotz".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "wird das Grotz" and "mit Langt mit Langt geschicht aber dort dort auf der".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ausz" and "wird das Grotz". The word "Da Capo" is written at the end of the section.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "die Vogel spring" and "wird das Grotz".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.* The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.* The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.* The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.* The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink.

Handwritten musical score on a single page, numbered 4 in the top right corner. It features five staves of music. The first four staves are instrumental, while the fifth staff contains a vocal line with German lyrics: "der Licht", "der Welt", "mit dem Licht", and "mit".

Handwritten musical score on a single page, continuing from the previous page. It features five staves of music. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains a vocal line with German lyrics: "Licht", "mit dem Licht", "Licht", and "Licht".

Handwritten musical score on a single page, continuing from the previous page. It features five staves of music. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains a vocal line with German lyrics: "Licht", "Licht", "Licht", and "Licht".

Handwritten musical score on a single page, continuing from the previous page. It features five staves of music. The first four staves are instrumental, and the fifth staff contains a vocal line with German lyrics: "Licht", "Licht", "Licht", and "Licht".

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Auf in neu in neu im Welt". The second and third staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom two staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet).

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "my in neu in Welt abhuf". The second and third staves are for a string quartet. The bottom two staves are for a keyboard instrument.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "aber in bis und". The second and third staves are for a string quartet. The bottom two staves are for a keyboard instrument.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "und gefahren". The second and third staves are for a string quartet. The bottom two staves are for a keyboard instrument.

Gy fidei est ad mortem. Sed propter nos, mundus est guard. in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Ubi est in unum. Sicut propter nos. Sicut propter nos. Sicut propter nos.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *gott ist wahrhaftig* and *gott ist wahrhaftig*.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *gott ist wahrhaftig* and *gott ist wahrhaftig*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *amen amen*.

Soli Deo Gloria

164.

28.

Ich kenne dich der Herr Gott
ist, der ist.

a

Hautb. & Amour

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

Basso

e

Continuo.

Dr. G. p. Fr.
1731.

Continuo.

Forbann

Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *rit.*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page number '7' is visible in the upper right corner. The score consists of approximately 15 staves of music, with some staves containing complex rhythmic patterns and ornaments. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Violino. I. ^{mo}

Handwritten musical score for Violino I, page 8. The score consists of 15 staves of music. The first section is in C major, 2/4 time, and includes dynamic markings like 'p' and 'f'. A 'Recitativo' section begins on the 6th staff, marked 'tacet' and 'poco ruff.', with a 3/4 time signature. The second section is in D major, 2/4 time, with dynamic markings 'pp' and 'f'. A 'Capo Recitativo' section begins on the 13th staff, marked 'tacet' and 'poco ruff.', with a 3/4 time signature. The final section is in D major, 2/4 time, with dynamic markings 'pp' and 'f'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by dynamic markings and tempo changes:

- Staff 1: Initial melodic line.
- Staff 2: Continuation of the melody, marked *forz.*
- Staff 3: Continuation of the melody.
- Staff 4: Continuation of the melody, marked *pp.*
- Staff 5: Section titled *Choral* and *Haupt recitativ*, with a new time signature of common time (C).
- Staff 6: Continuation of the choral section, marked *Allegro moder.*
- Staff 7: Continuation of the choral section.
- Staff 8: Continuation of the choral section.
- Staff 9: Continuation of the choral section.
- Staff 10: Continuation of the choral section, ending with a double bar line and a fermata.

The bottom half of the page contains five empty musical staves.

Violino. 1.

fortissimo

pp

*Recit
Tacet*

*sub
suffr.*

pp

ppp

Capo

*Recit
tacet*

F# C

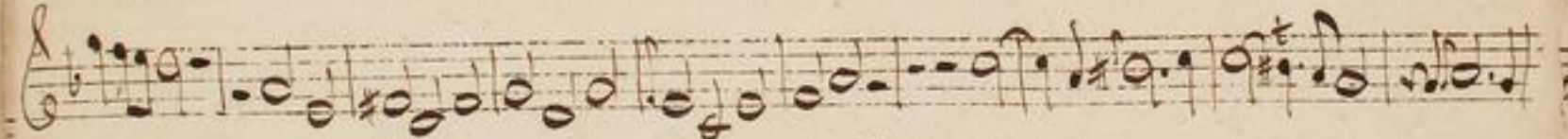
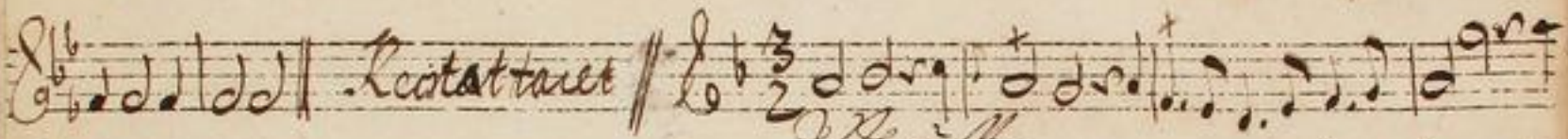
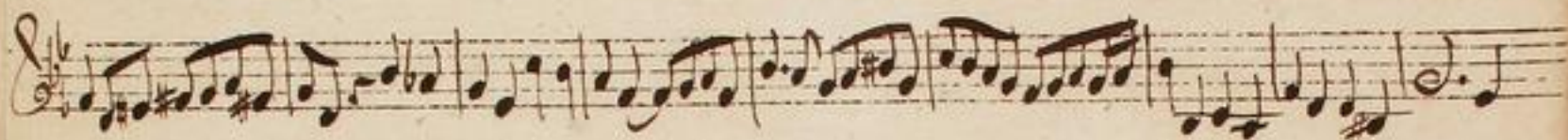
urgolult.

2. *Da* // *Recit.* //
Appo // *Tacet.*

Choral

Uinghū uing.

Violino. 2^{da}



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is marked with dynamics such as *mp.* and *fort.*. A section is labeled *Choral.* and includes the instruction *Whistled mix.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Viola.

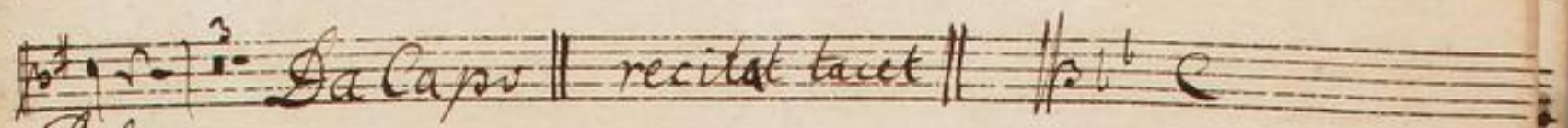
Allegretto

Lacitate
tacet

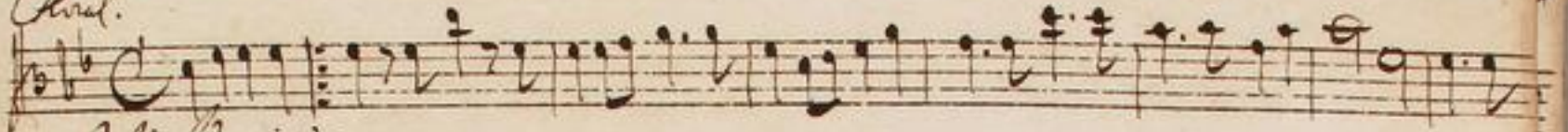
Allegretto

Allegretto *Lacitate tacet*

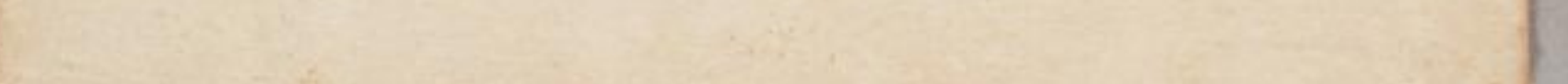
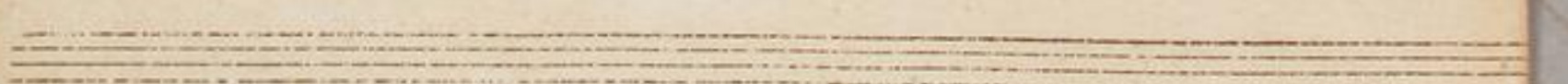
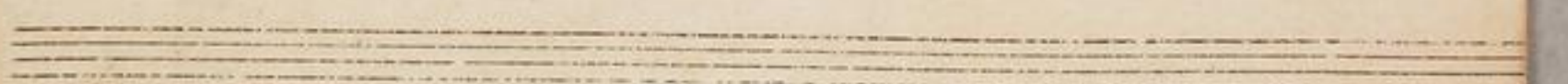
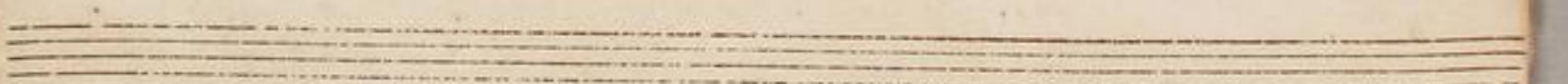
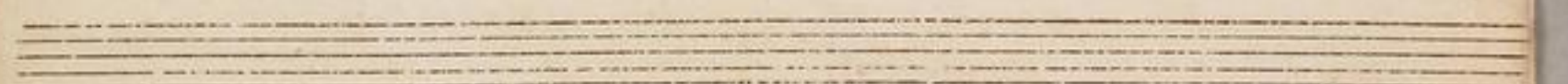
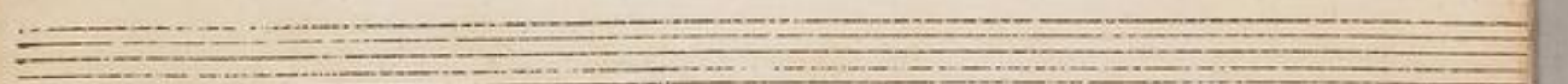
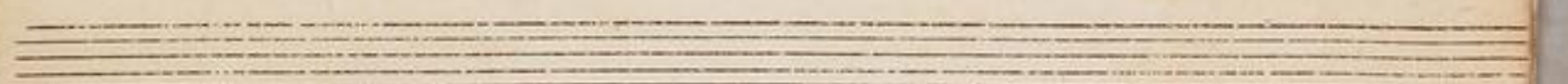
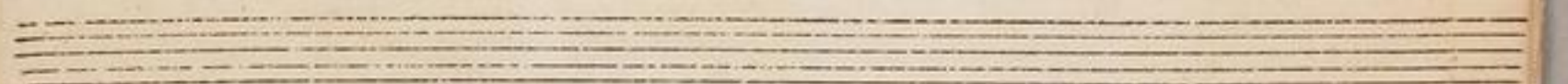
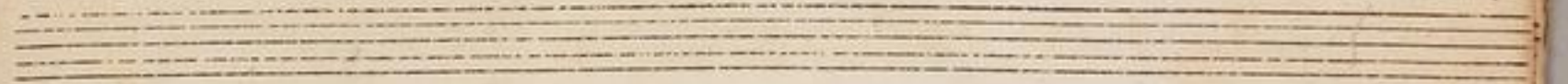
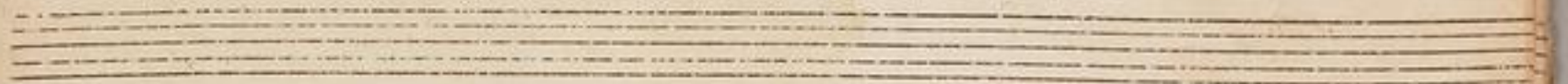
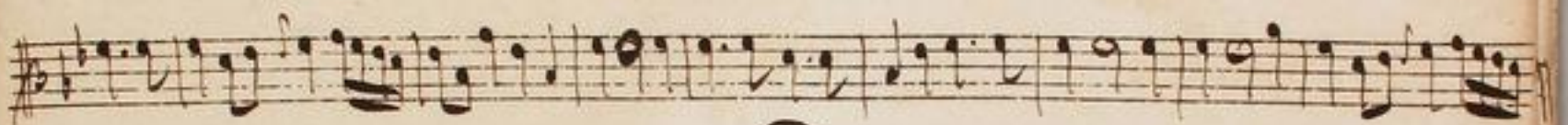
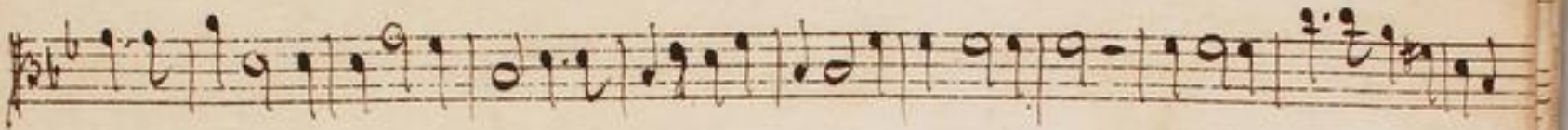
Allegretto



Recit.



Wichtiges nicht.



Violone.

forbarmt

4

1

6

6

3

für die rechte

6

ff.

fa Capell

Thy. Wert

pp.

f.

Choral.

Wie ich mich

Violone:

Allegretto

Allegretto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include a sharp sign (#) and the tempo marking *Moderato*. A section is labeled *Da Capo* and another *Choral*. The score concludes with a double bar line and a flourish.

Allegro moderato

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note passages. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ich bin - - mit daß die Seele der Seele Gottes ist bin - - mit daß die
Seele der Seele Gottes ist Er hat mich gemacht mich selbst
Er hat mich gemacht d. mich selbst zu seinem Volke zu - - Er hat mich ge
macht mich selbst zu seinem Volke zu - - d. zu Difa - den zu Difa -
- - den zu Difa - den zu Difa - - den zu Difa - den zu Difa -
- - den zu Difa - den zu Difa - - den zu Difa - den zu Difa -
- - den zu Difa - den zu Difa - - den zu Difa - den zu Difa -
- - den zu Difa - den zu Difa - - den zu Difa - den zu Difa -
Recit Aria
- - die Die Engel können süßem süßem Difa geworden
süß, d. d. süß selbst von dem der Dime von dem Dime, der off die Dime süßig
süß, d. süß liebt süß wie wenn sie süßte süß. Er süßte
süß mit süß süßem süßem süßem, süß süß süß süß süß süß süß süß süß
Seele zu süßem süßem

Wag o Walt mit dem Wogen mit dem Wogen Je - süß Haer Je -
- süß Haer süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
- - süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß
- - süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß süß

mag o Welt = mit dem Regen = Je - süß hat Je - süß
 hat süß muß im Ver - - - - - gen für für für für
 - - - - - lichteit die Verlichteit Auf ist was ist was im Todt. verlos - ren ist was im
 Todt verlos - - - - - ren abren ist bin mir = abren ist bin mir - - -
 - - - - - mir geboren weil mich Je - süß trost weil mich Je - süß trost - - -
 - - - - - ferd weil mich Je - süß trost er ferd *Capo. recitato*
tacet
 Will ich mich für die Zeit, die sein In dem guten Geiste
 Will ich mich wie vor mal gefer den Weg der für sollen
 Gott ich besre mich für die besre du dich auch für mich In für
 will ich seinen Namen ewig preisen Amen Amen

Alto.

Erken - - net daß der Herr der Herr Gott ist erken - net daß der
 Herr der Herr Gott ist Er hat mich gemacht und nicht wir selbst d. = d.
 wir selbst Er hat mich gemacht = zu seinem Volke zu =
 Er hat mich gemacht d. nicht wir selbst Er hat mich gemacht zu seinem Volke zu =
 Um zu lisa - son zu lisa - son zu lisa -
 seiner Wägste = um zu lisa - son zu lisa - son seiner
 Wägste = zu lisa - - - son d. zu lisa son seiner Wäg - ste

Recit // Aria // Recit // Aria //
 taces // taces // taces // taces //

Wirft' mich zur Rechten etc. son In der guten Geist
 will ich nicht wie vor mal' gehen son Weg der zu sollen
 Gott ich besce mich zu dir besce du dich auf zu mir das
 will ich immer Namen ewig loben Amen Amen

Tenore.

Erkennt daß der Herr der Herr Gott ist

Er hat uns gemacht d. nicht wir selbst d. d. od wir selbst nicht wir

selbst wir selbst zu seinem Volk zu Er hat uns gemacht d. nicht wir

selbst d. nicht wir Er hat uns gemacht zu seinem Volk zu d. zu Difa-

- fen zu Difa - fen seiner Heighe - d. zu Difa - fen zu Difa - fen

zu Difa - - - fen seiner Heighe - d. zu Difa - fen zu Difa - fen

seiner Heighe - zu Difa -

- fe seiner Heighe - He Wir waren alle abgewiesen nicht immer

wear an unserm Haad die Dinnen Duffel war groß Er hat die Ketten an ge

stärken O lieber hat sein sanfter Duffel, zelligt unsere Mattigkeit sein

Blut nicht mit zum Leben ständen, auf Dinnen woldife hat nicht merden. Noth Leid

gest mit sein barmhertzigkeit frey entgegen er hat das Dinnen Gottesknecht der seinen

Freuden Jesus aufferweckt ihn Dinnen nach zu ihm

Er müssen Dinnen nach zu ihm Er müssen Dinnen

Kommt doch = willt noch frucht Kommt doch willt noch frucht frucht Kommt doch
 = willt noch frucht frucht für's Weigle unsre fründe =
 bringt der Teufel bitterst gran - - in aber dort am Jesu
 Amen - - wird das Loch - - wird das Loch - -
 mit trost mit trost gestrichelt aber dort dort am Jesu Amen wird das
 Loch - - mit trost gestrichelt. *Capo tacet tacet* ♩
 Ich habe nicht zu meinem Heil gethan, nein meinem Jesu gnade nicht misse
 fröher liebe an, mein spottfroh Dürden Dürden, das sein erbermen Loch be
 wegen mir in der frey nach zu gesu, der Vater sollte mich betrogen, ob soll sein
 Loch nicht mehr gestrichelt ♩
 Wiesst du mir die Rechte geben, das ist das güten Geistes Licht
 will ich nicht mir vornehm geben, den Weg der frucht sollen gesu
 Gott ist besser mich zu die besser in Luf am zu mir da für will ich
 vimen Namen sey loben Amen Amen

Basso.

Erkennet das Bistum hier der Herr Gottes!

Es hat uns gemacht — d. nicht wir selbst — d.

Zu seinem Volke — Es hat uns gemacht d. nicht wir selbst d. — wir

selbst zu seinem Volke — und zu Lisa — für zu Lisa — für

seiner Wägelle — und zu Lisa — für zu Lisa — für seiner

Wägelle — — — und zu Lisa — für zu Lisa — — — für

seiner Wägelle — seiner Wägelle

Recitativo Aria Recitativo
tacet tacet tacet tacet

Recitativo
tacet

Wirstu mir die Treue zeigen In der Zeit geben
Will ich nicht wie vornehm geben Ich will die Zeit

Geistlich drauß Gott ich besee mich zu dir besee du dich auch zu mir
sollen raff

In die will ich Simon Namen ewig loben amen amen.