# TRAUMBILDER

## FÜNF FANTASIESTÜCKE

für Pianoforte komponiert

von

# Hugo Reinhold.

OP. 63.

K. 3.—
M. 2.50

Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Wien
I. Dorotheergasse 10.

▽△▽

Leipzig
Täubchenweg 21.

Copyright 1908 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) Wien-Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

# KOMPOSITIONEN
VON
# HUGO REINHOLD.

| | Kr. | Mk. |
|---|---|---|
| **Op. 4. Im Walde.** Acht kleine charakteristische Stücke für Klavier zu vier Händen | 3.— | 3.— |
| **Op. 52. Vier Klavierstücke:** | | |
| Nr. 1. **Novellette** | 1.80 | 1.50 |
| „ 2. **Etude** (Am Springbrunnen) | 1.20 | 1.— |
| „ 3. **Fantasiestück** | 1.80 | 1.50 |
| „ 4. **Scherzo** | 1.80 | 1.50 |
| Dieselben complet in einem Heft | 4.80 | 4.— |
| **Op. 53. Auf der Wanderschaft.** Musikalische Charakterskizzen für Klavier. | | |
| Nr. 1. **Wasserfahrt** | 1.80 | 1.50 |
| „ 2. **Merkwürdige Begegnung** | 1.80 | 1.50 |
| „ 3. **Im Rosengarten** | 1.20 | 1.— |
| „ 4. **Gretchen-Walzer** | 1.20 | 1.— |
| „ 5. **Erinnerung** | —.90 | —.80 |
| „ 6. **Zigeunermädchen** | 1.20 | 1.— |
| „ 7. **Liebe Stelle** | —.90 | —.80 |
| „ 8. **Vöglein in den Zweigen** | 1.80 | 1.50 |
| „ 9. **Bei der Hochzeit** | —.90 | —.80 |
| „ 10. **Rascher Entschluss** | —.90 | —.80 |
| Dieselben complet in einem Heft | 5.40 | 4.50 |
| **Op. 57. 24 rhythmisch-melodische Uebungsstücke für Klavier.** Zwei Hefte, à Heft | 2.40 | 2.— |
| **Op. 58. Jugend-Erinnerungen.** 10 instructive und charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils für Klavier. | | |
| Nr. 1. **Morgenwanderung.** — Nr. 2. **Schattenbild.** — Nr. 3. **Melodie.** — Nr. 4. **Soldatenlied.** — Nr. 5. **Herbstlied.** — Nr. 6. **Menuett.** — Nr. 7. **Idylle.** — Nr. 8. **Heinzelmännchen.** — Nr. 9. **Walzer.** — Nr. 10. **Marionettenmarsch** | 2.40 | 2.— |
| **Op. 59. Arabesken.** 12 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit | 3.60 | 3.— |
| **Op. 60. Silhouetten.** 10 Klavierstücke | 4.80 | 4.— |
| **Op. 61. Drei Klavier-Etuden** in Form von Vortragsstücken für die **linke Hand allein.** | | |
| Nr. 1 Tanz-Poëm, Nr. 2 Nocturne, Nr. 3 Etude | 2.40 | 2.— |
| **Op. 62. Variationen über ein eigenes Thema** für Klavier | 3.60 | 3.— |
| **Op. 63. Traumbilder.** Fünf Fantasiestücke für Klavier | 3.— | 2.50 |

Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

**LUDWIG DOBLINGER**
(Bernhard Herzmansky)

**Wien** ▽△▽ **Leipzig**
I. Dorotheergasse 10. Täubchenweg 21.

Copyright 1908 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) Wien-Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

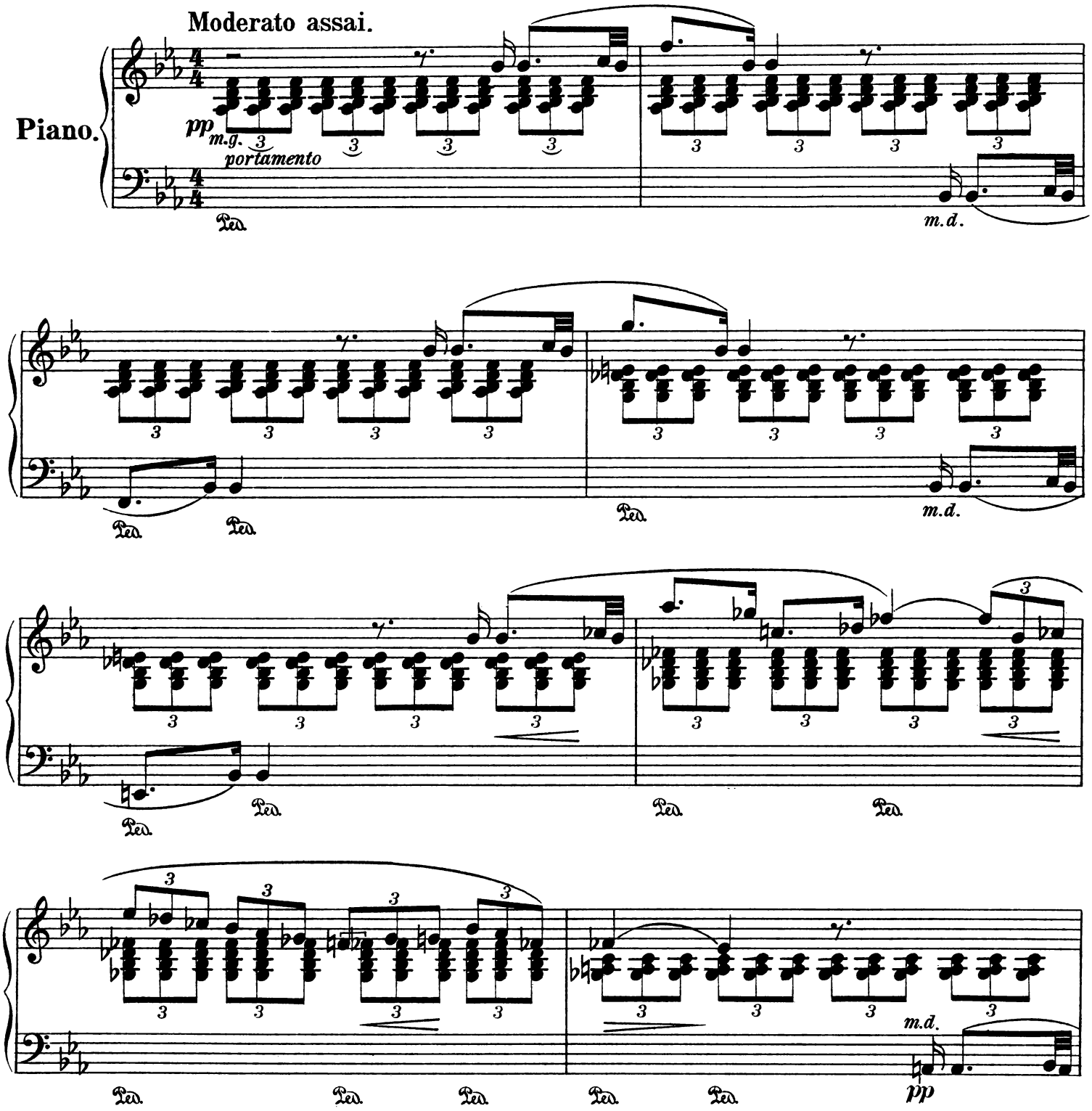
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien VII.

# TRAUMBILDER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

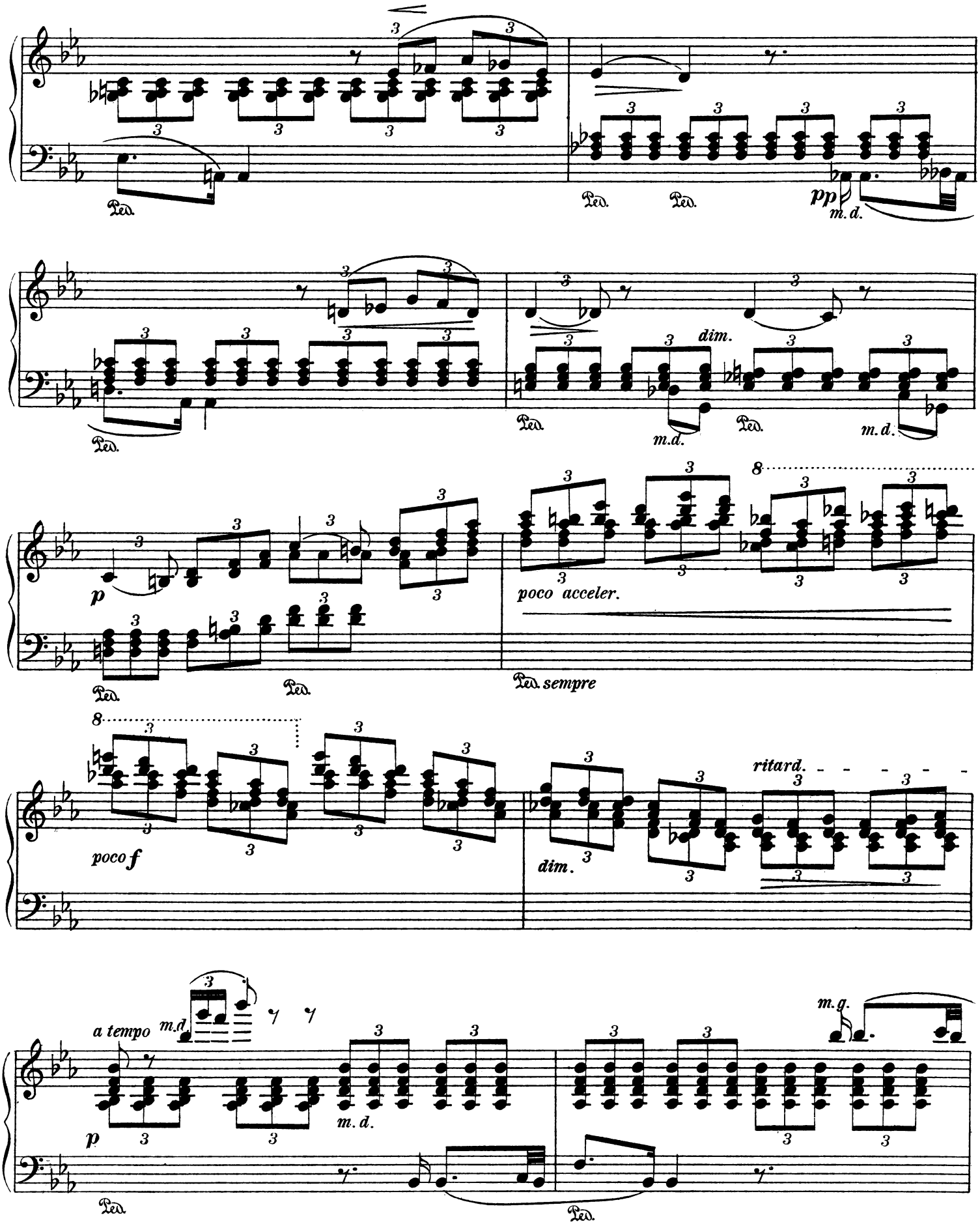
## I.

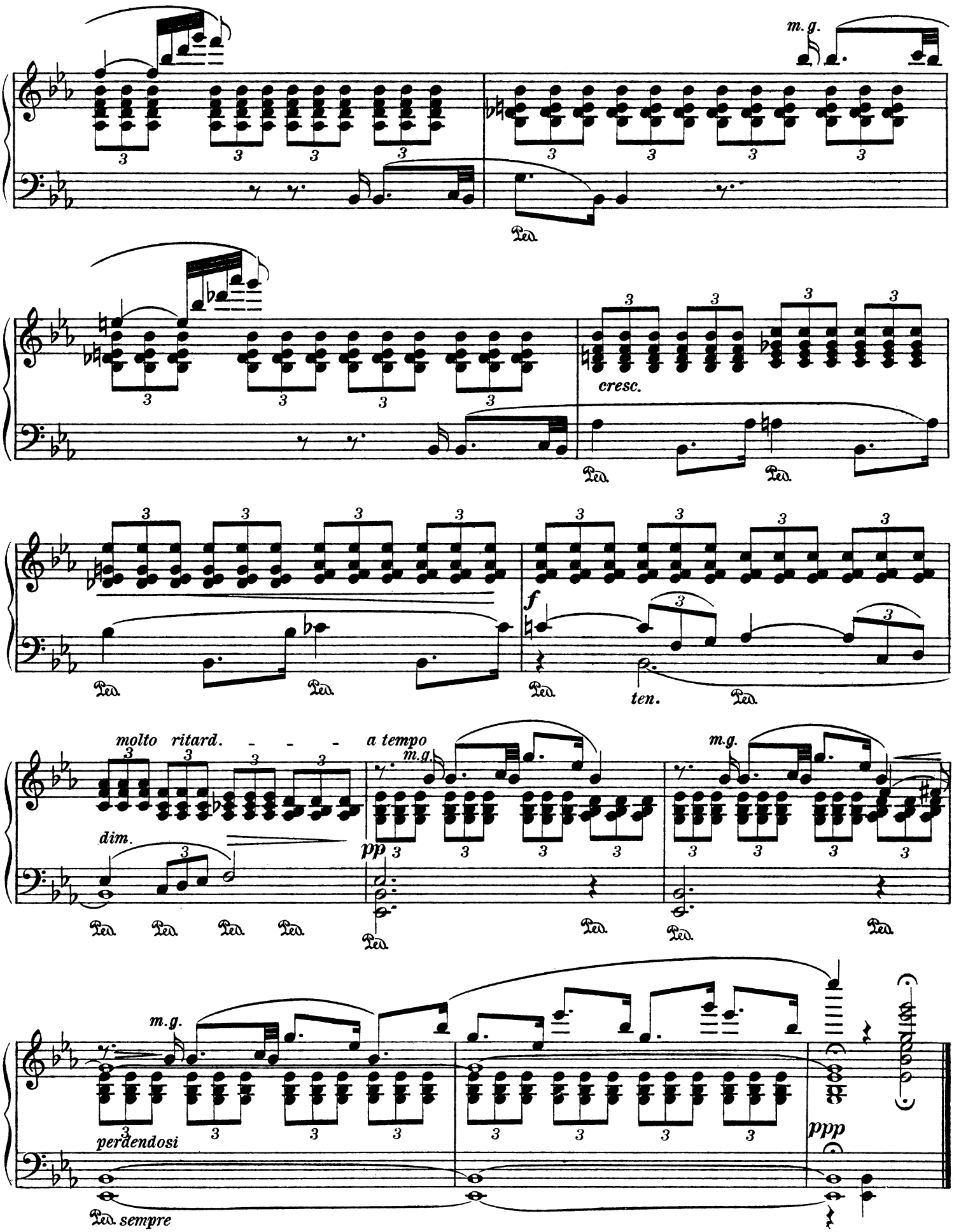
Hugo Reinhold, Op. 63.



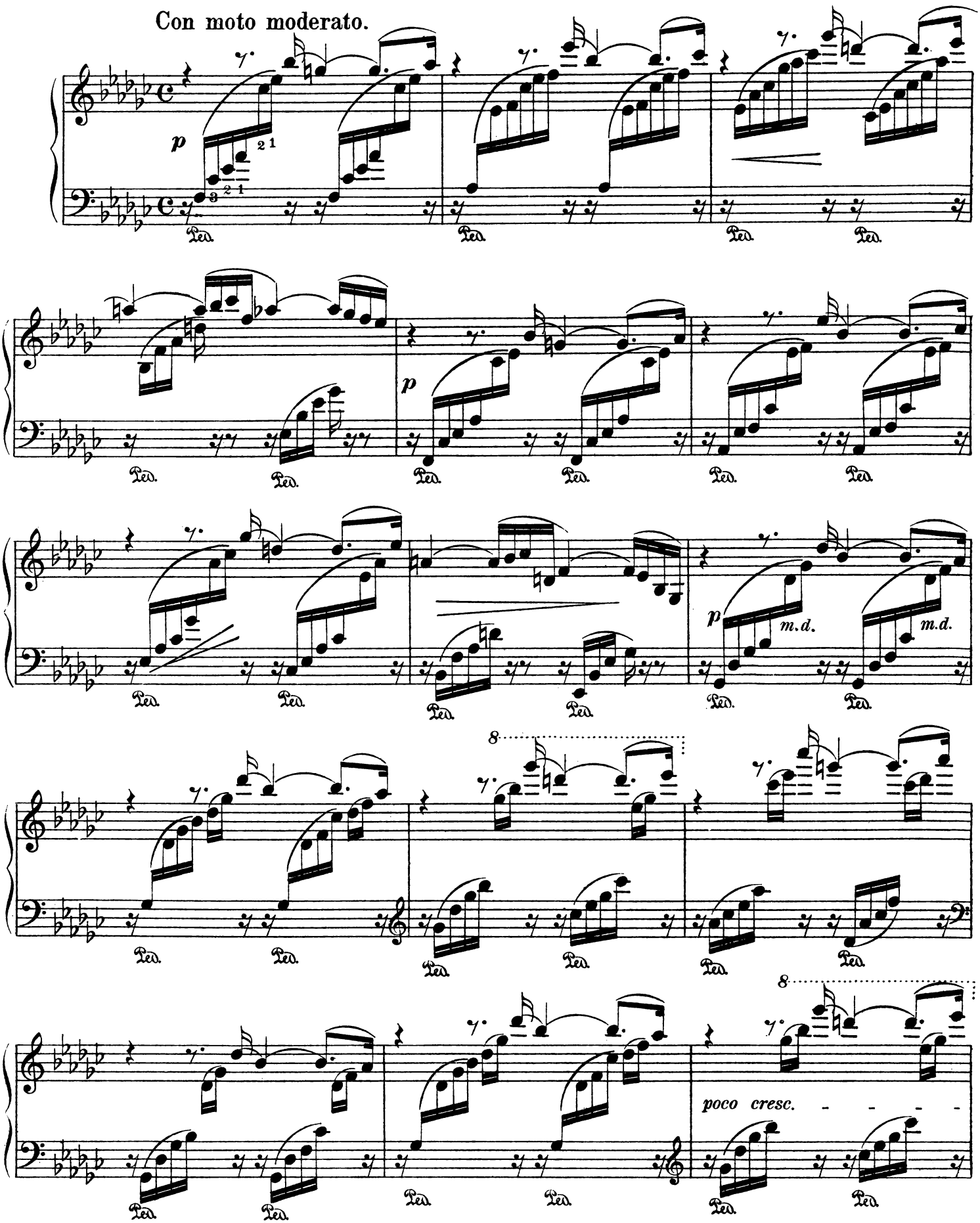

Copyright 1908 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmansky) Wien, Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

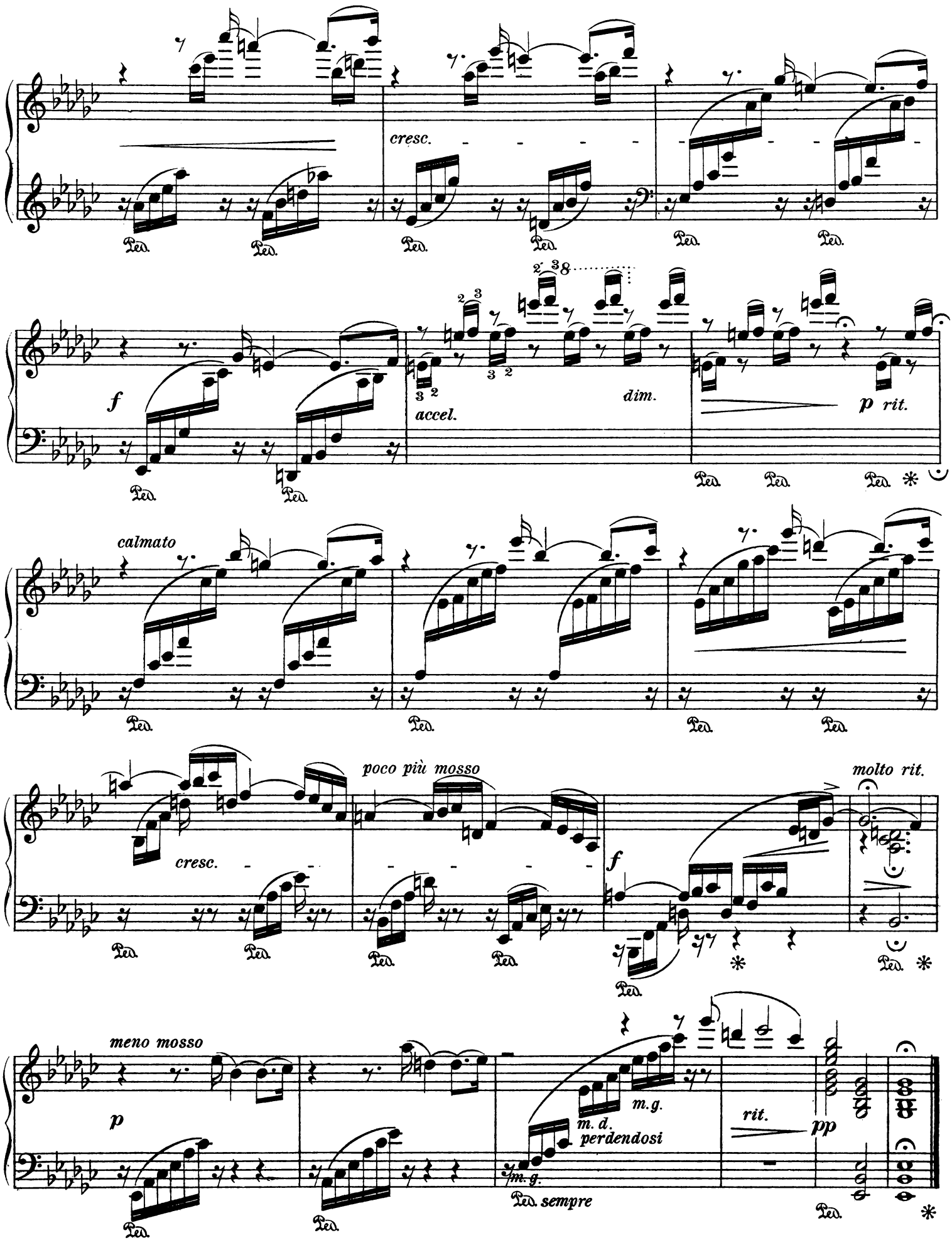
Stich & Druck v. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3-9. D. 3961.


Ped.
pp
m.d.
dim.
m.d.
p
poco acceler.
Ped. sempre
poco f
dim.
ritard.
a tempo
m.d.
m.d.
m.g.


m.g.
Ped.
cresc.
f
ten.
molto ritard.
a tempo
dim.
pp
perdendosi
ppp
Ped. sempre

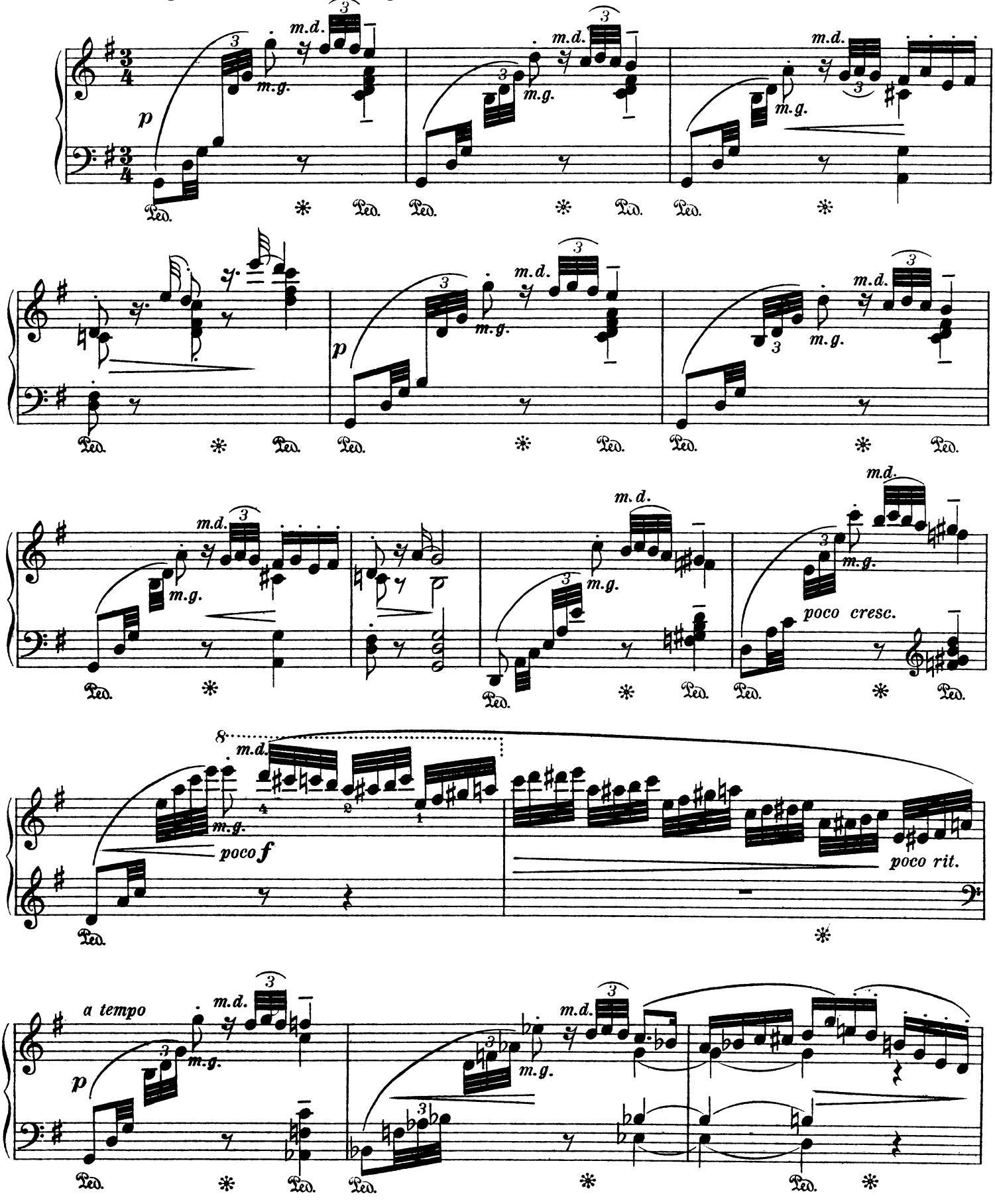
# II.

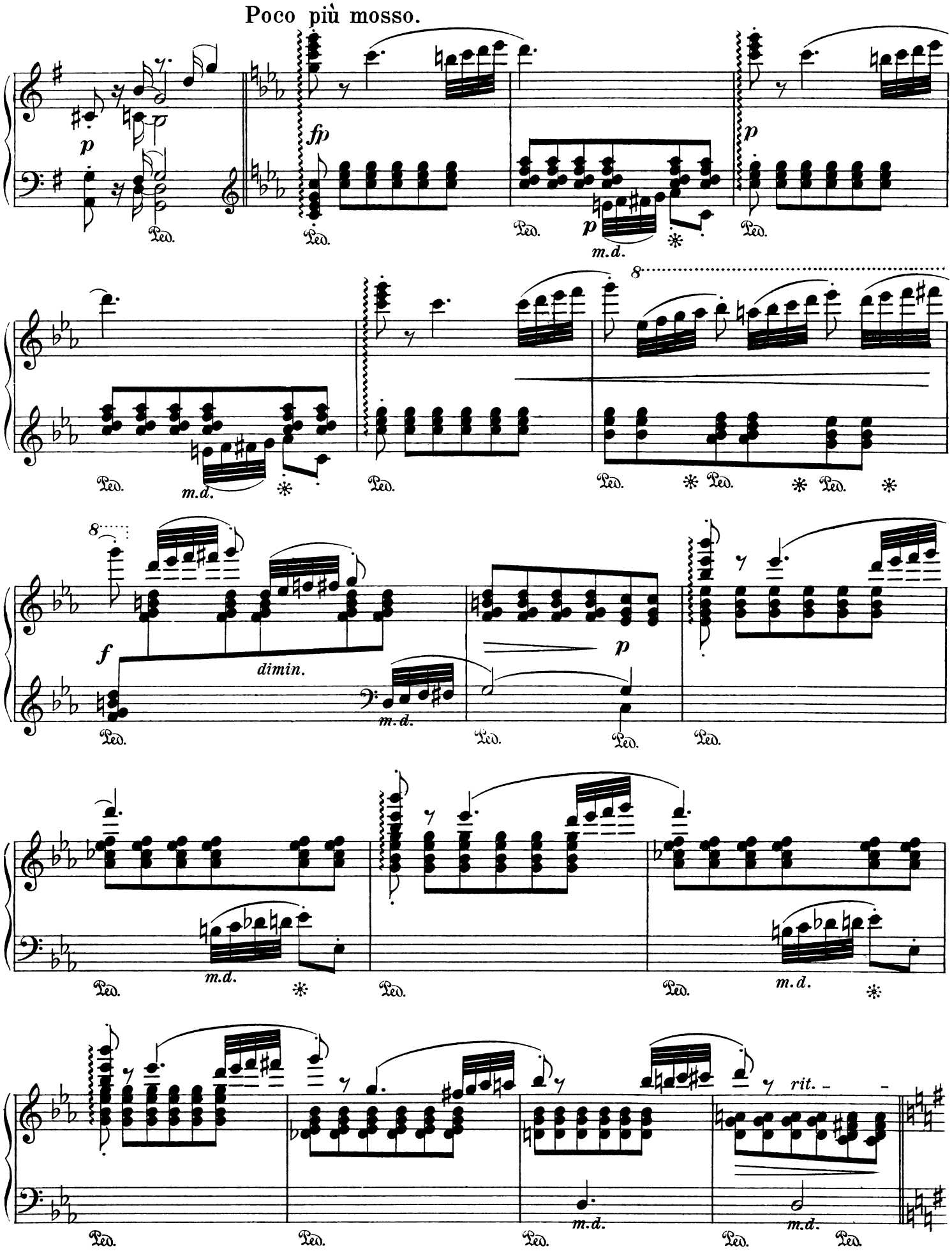


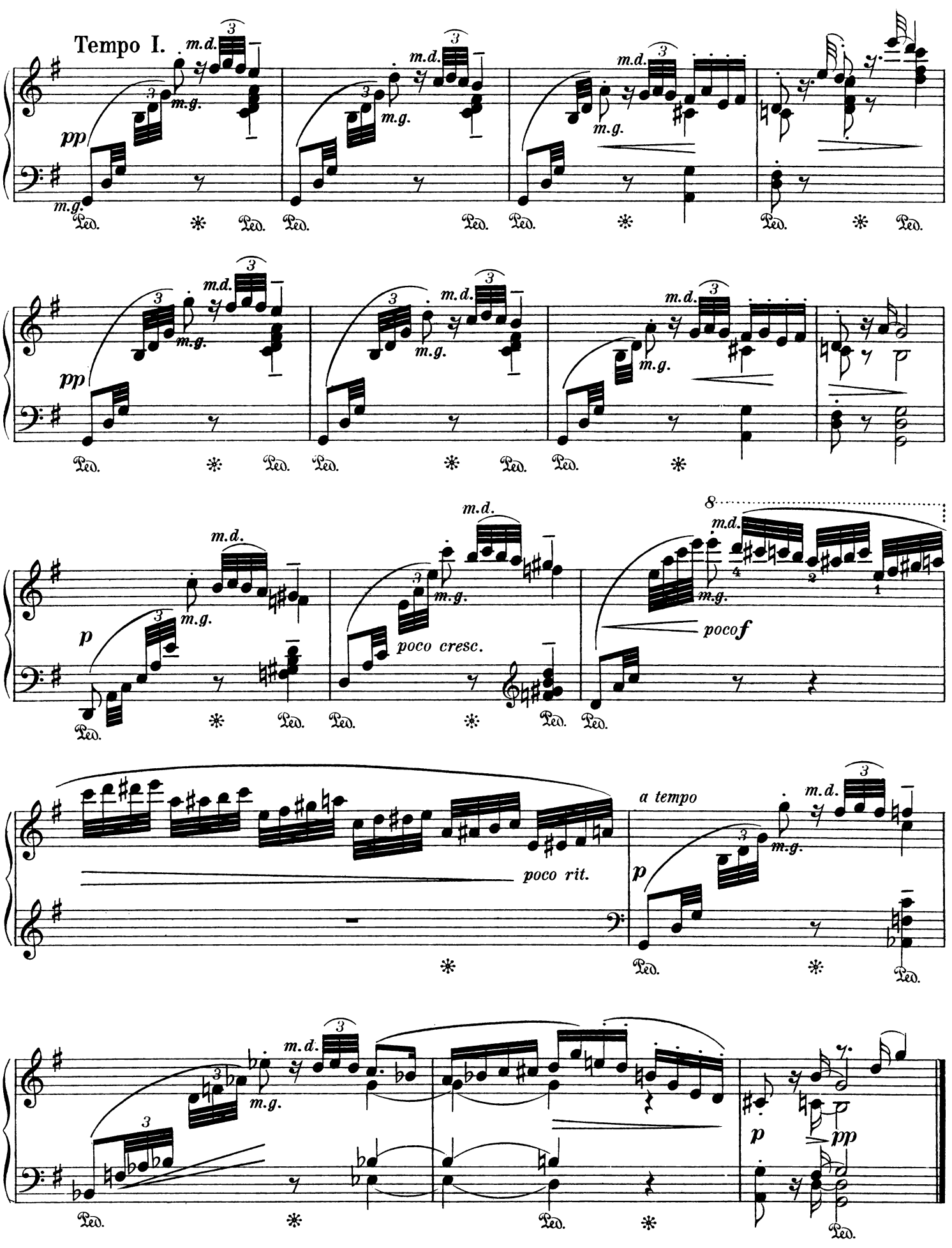

cresc.
f
accel.
dim.
p rit.
calmato
poco più mosso
molto rit.
cresc.
f
meno mosso
p
m. g.
m. d.
perdendosi
m. g.
sempre
rit.
pp

# III.

Allegretto moderato con grazia.

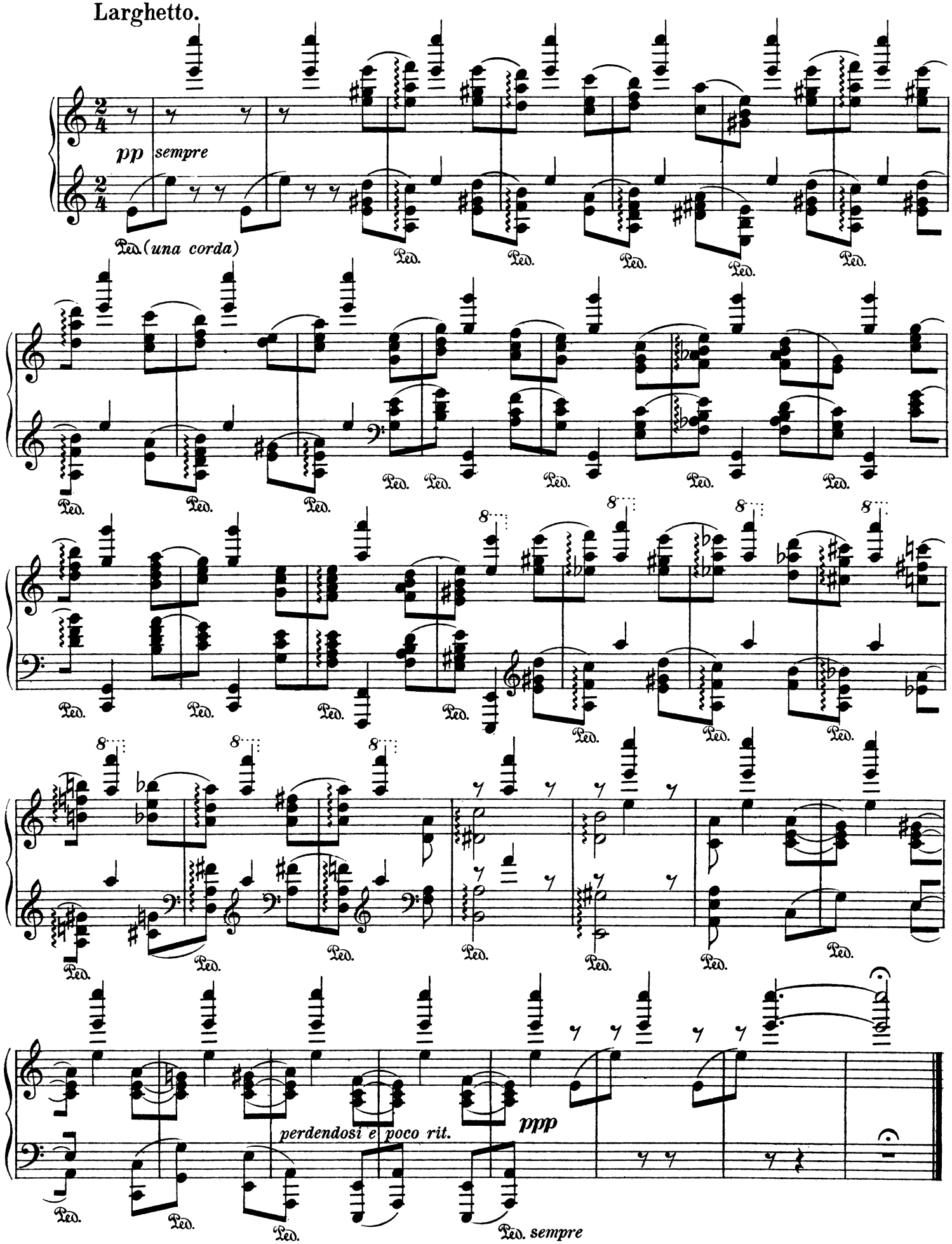



Poco più mosso.
p
fp
p
m.d.
Ped.
8
f
dimin.
rit.

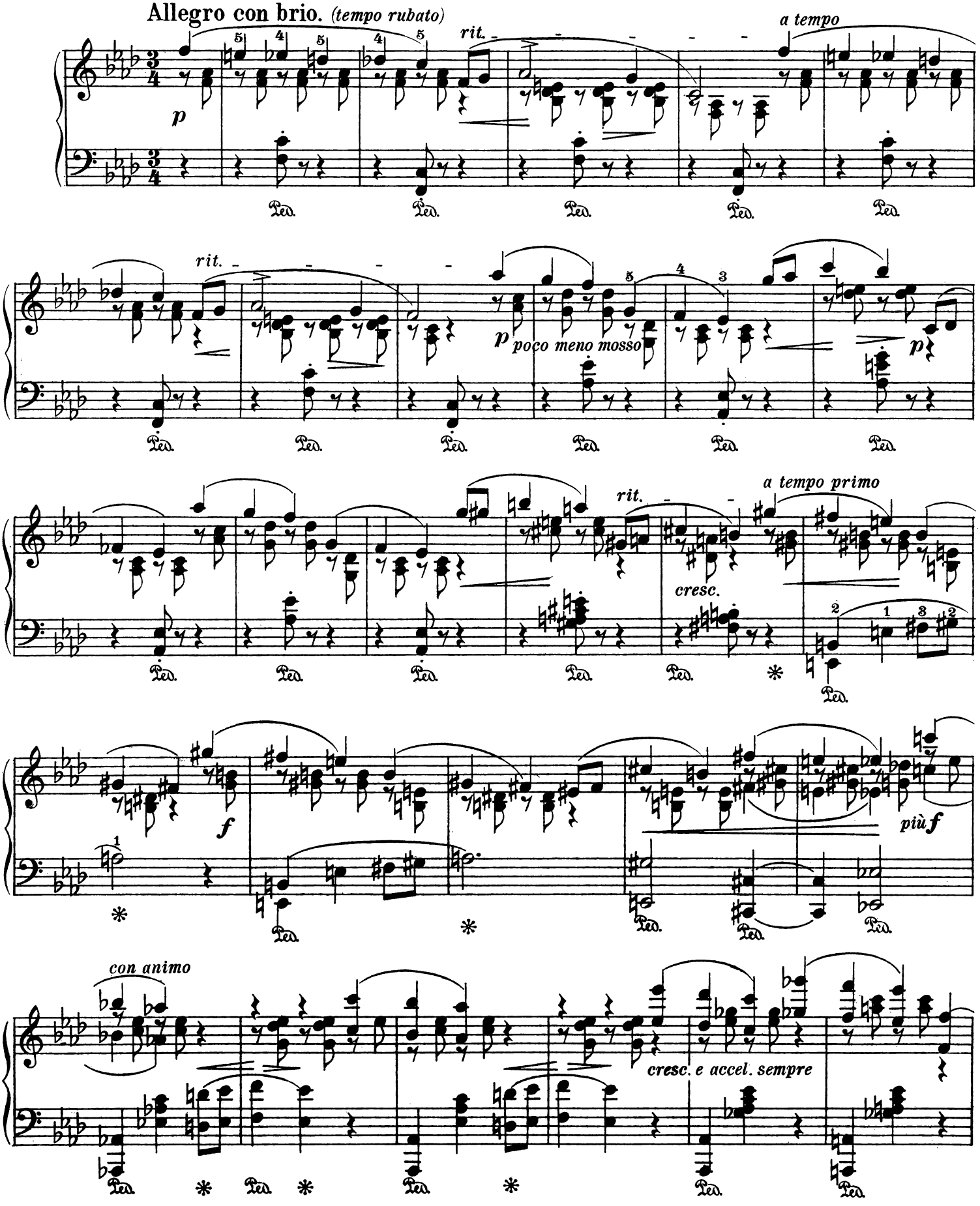

Tempo I.
pp
m.d.
m.g.
Ped.
p
poco cresc.
poco f
8
poco rit.
a tempo
pp

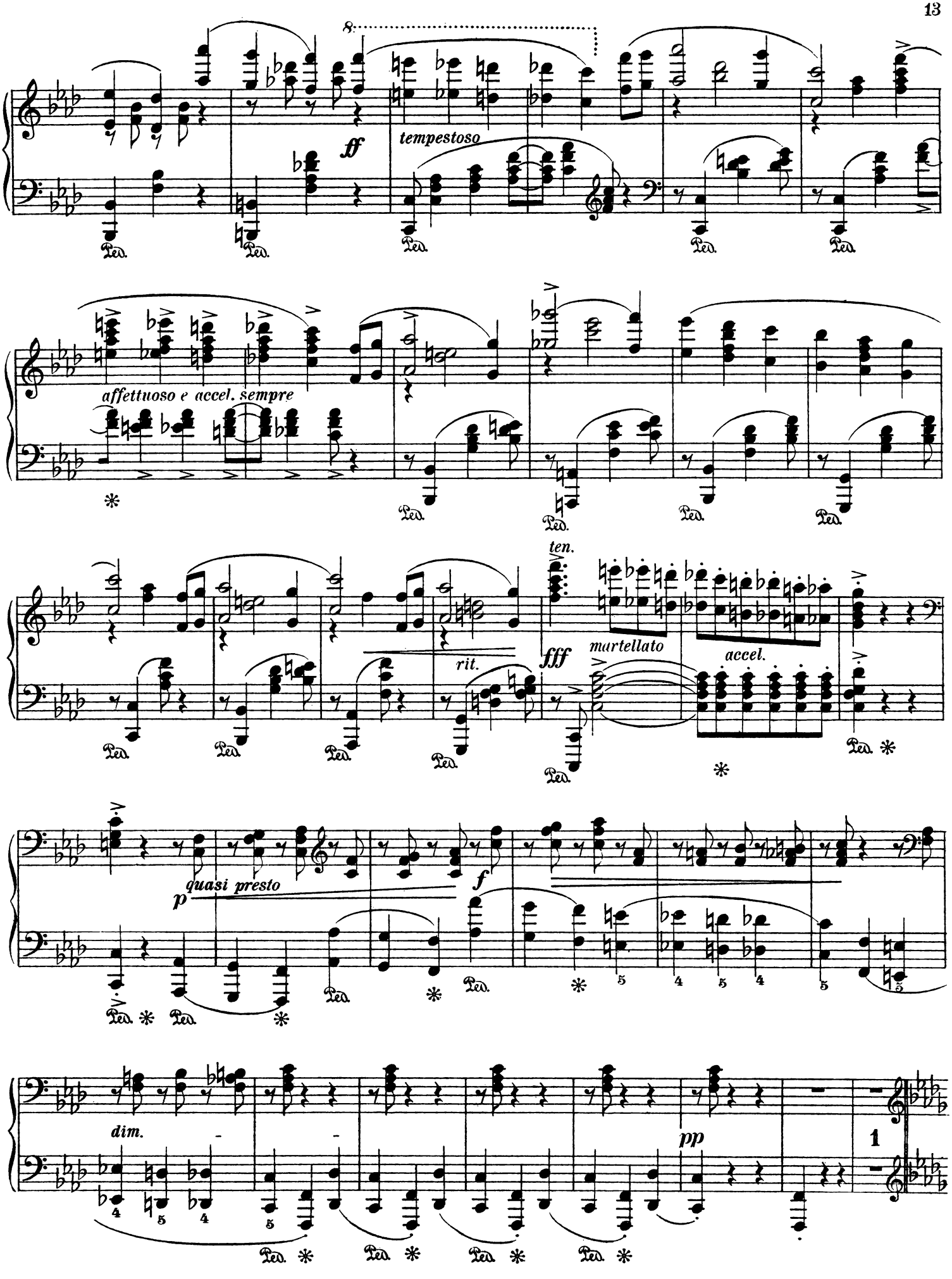
# IV.

Larghetto.

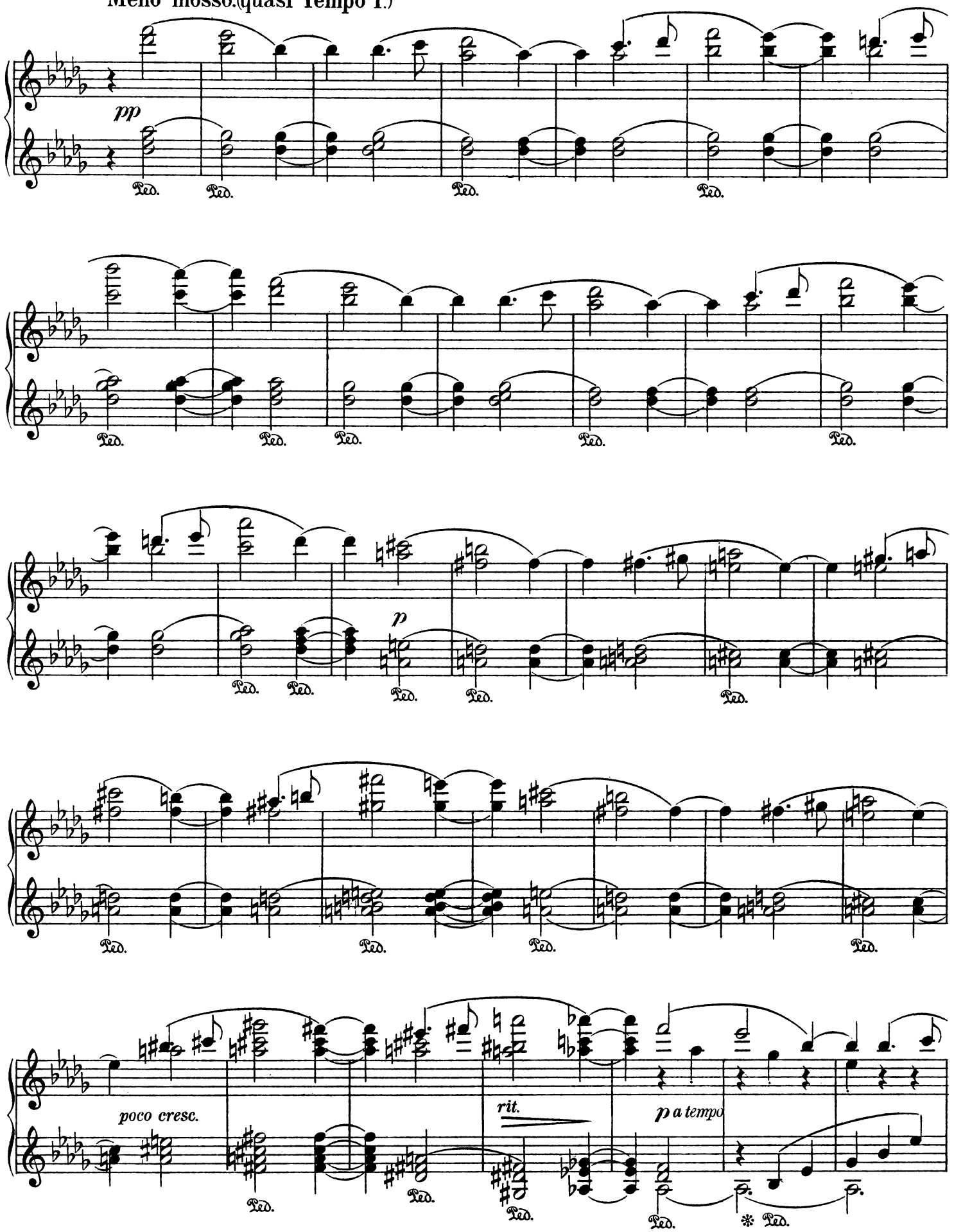


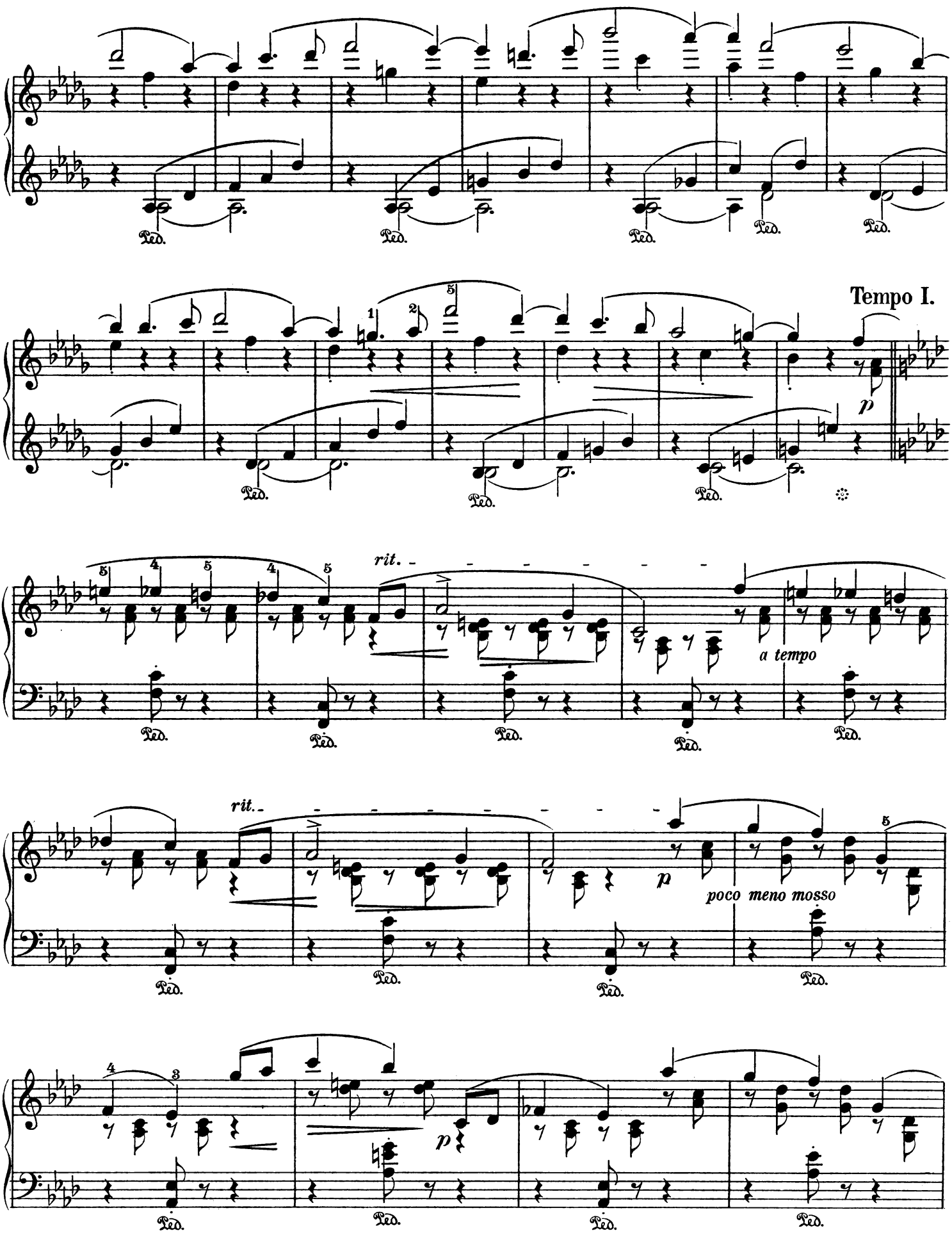
# V.

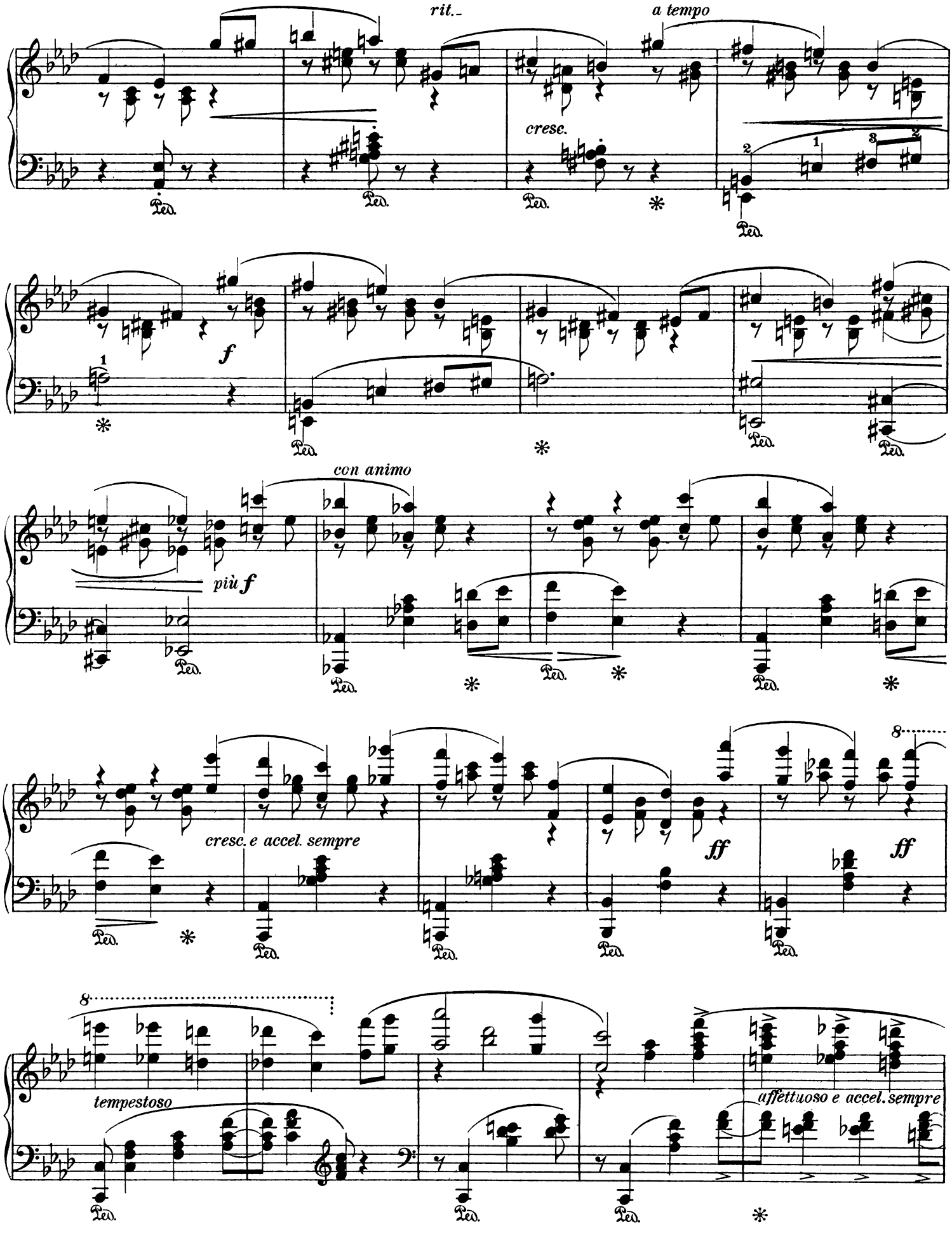

Allegro con brio. (tempo rubato)
rit.
a tempo
p
rit.
p
poco meno mosso
p
rit.
a tempo primo
cresc.
f
più f
con animo
cresc. e accel. sempre
Ped.

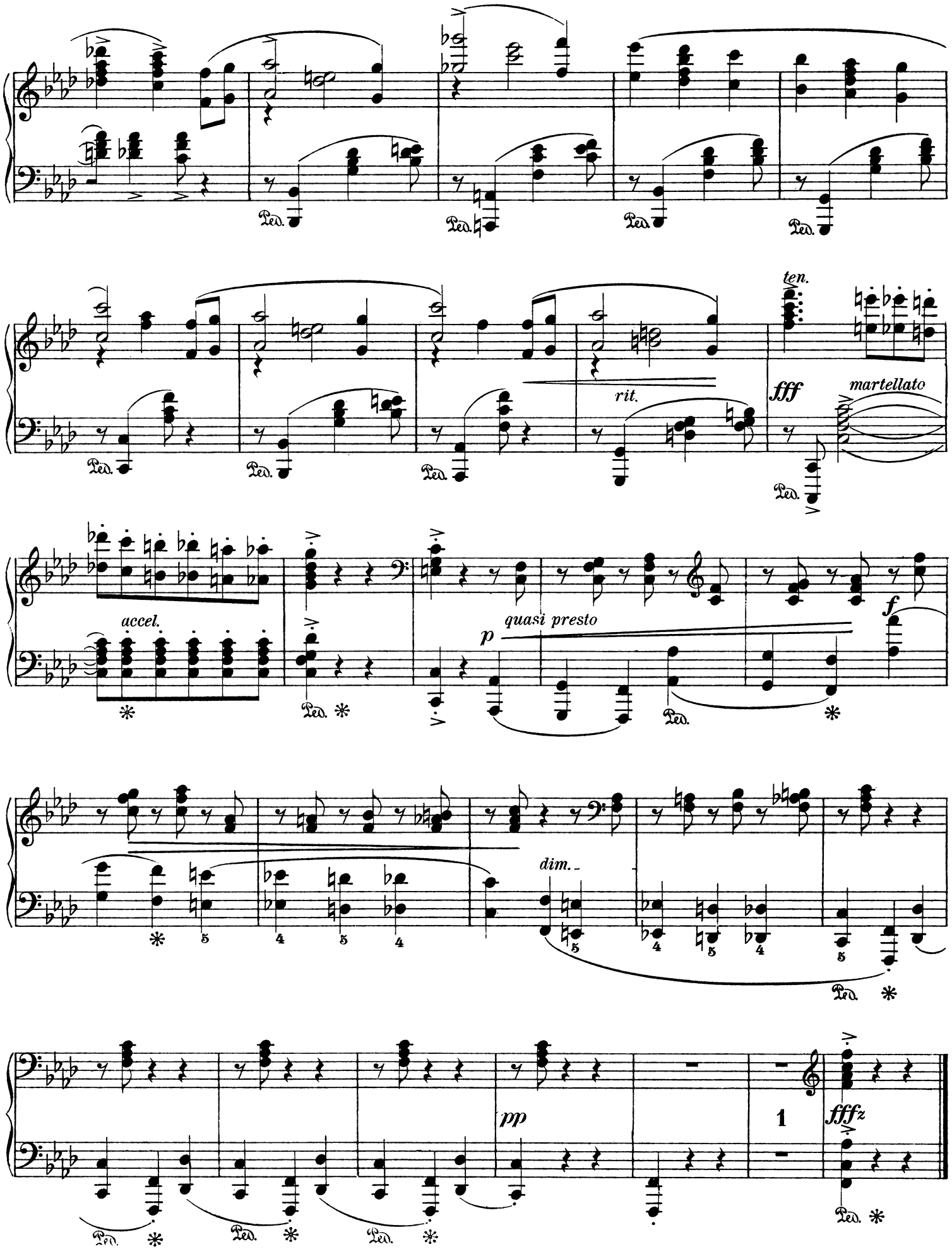

ff
tempestoso
affettuoso e accel. sempre
ten.
fff
martellato
rit.
accel.
p
quasi presto
f
dim.
pp
1

Meno mosso.(quasi Tempo I.)




Tempo I.
rit.
a tempo
rit.
poco meno mosso


rit.
a tempo
cresc.
f
con anima
più f
cresc. e accel. sempre
ff
ff
tempestoso
affettuoso e accel. sempre


ten.
fff
martellato
rit.
accel.
quasi presto
p
f
dim.
pp
1
fffz
Ped.

# Empfehlenswerthe moderne Claviermusik.

## Zu zwei Händen:

### Ignaz Brüll.

| | K | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 6. Tarantella | 1.80 | 1.80 |
| » 7. Nr. 1. Impromptu | 1.20 | 1.20 |
| » 7. » 2. Humoreske | 1.50 | 1.50 |
| » 50. » 1. Walzer | 1.50 | 1.50 |
| » 50. » 2. Octaven-Etude | 1.50 | 1.50 |
| » 64. » 2. Andante pastorale | 1.20 | 1.20 |
| » 64. » 3. In arabischer Weise | 1.50 | 1.50 |
| » 65. Rhapsodie | 3.60 | 3.60 |

### Coloman Chován.

| | | |
|---|---|---|
| Ungarische Stimmungsbilder | 2.40 | 2.40 |
| Sonate E-dur | 4.50 | 4.50 |

### Robert Fischhof.

| | | |
|---|---|---|
| Deux morceaux: Nr. 1. Melusine. Etude characteristique | 1.80 | 1.80 |
| » 2. Caprice polichinelle | 1.80 | 1.80 |

### Robert Fuchs.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 2. Vier Clavierstücke | 2.40 | 2.40 |

### Franz Liszt.

| | | |
|---|---|---|
| En rêve. Nocturne | —.90 | —.90 |
| Tanzmomente von Herbeck frei übertragen | 3.60 | 3.60 |

### Hugo Reinhold.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 52. **Vier Clavierstücke:** | | |
| Nr. 1. Novelette | 1.80 | 1.50 |
| » 2. Am Springbrunnen | 1.20 | 1.50 |
| » 3. Fantasiestück | 1.80 | 1.50 |
| » 4. Scherzo | 1.80 | 1.50 |
| Dieselben complet in einem Heft | 4.80 | 4.— |
| Op. 53. **Auf der Wanderschaft.** Musikalische Charakterskizzen. | | |
| Nr. 1. Wasserfahrt | 1.80 | 1.50 |
| » 2. Merkwürdige Begegnung | 1.80 | 1.50 |
| Nr. 3. Im Rosengarten | 1.20 | 1.— |
| » 4. Gretchen-Walzer | 1.20 | 1.— |
| » 5. Erinnerung | —.90 | —.80 |
| » 6. Zigeunermädchen | 1.20 | 1.— |
| » 7. Liebe Stelle | —.90 | —.80 |
| » 8. Vöglein in den Zweigen | 1.80 | 1.50 |
| » 9. Bei der Hochzeit | —.90 | —.80 |
| » 10. Rascher Entschluss | —.90 | —.80 |
| Dieselben complet in einem Heft | 5.40 | 4.50 |

### Hans Schmitt.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 42. Serbische Rhapsodie | 3.— | 2.50 |
| » 60. Ballade | 2.10 | 1.80 |
| » 62. Kaiseretude. Feststudie über die Volkshymne | 1.20 | 1.— |
| » 64. Festmarsch aus der Oper »Bruna« | 1.80 | 1.50 |
| » 66. Drei sonnige Fantasiestücke: | | |
| Nr. 1. Unter ihrem Fenster. Nr. 2. Minnelied. Nr. 3. Saltarello | 3.— | 2.50 |

### Emil Seling.

| | | |
|---|---|---|
| Drei Clavierstücke: Albumblatt, Schlummerliedchen, Capricietto | 2.40 | 2.40 |

### Josef Vockner.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 7. Skizzen | 4.20 | 4.20 |

### Ladislaus Zélénski.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 17. Sechs Charakterstücke | Heft I | 2.10 | 2.10 |
| | Heft II | 2.40 | 2.40 |
| » 18. Humoreske und Gavotte | | 1.50 | 1.50 |
| » 43. Prelude-Caprice | | 2.10 | 2.10 |

### Julius Zellner.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 2. Fünf Charakterstücke | 2.40 | 2.40 |
| » 3. Sechs Clavierstücke | 2.40 | 2.40 |
| » 4. Suite | 4.20 | 4.20 |
| » 6. Fantasie über ein altdeutsches Volkslied | 3.— | 3.— |

## Zu vier Händen:

### Anton Bruckner.

| | K | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Erste Symphonie, C-moll, arrang. von Ferd. Löwe | 14.40 | 12.— |
| Zweite Symphonie, C-moll, arrang. von Jos. Schalk | 14.40 | 12.— |
| Fünfte Symphonie, B-dur, » » » » | 14.40 | 12.— |

### Ignaz Brüll.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 6. Tarantella | 3.60 | 3.60 |

### Coloman Chován.

| | | |
|---|---|---|
| Ungarische Tänze, 2 Hefte | à 3.60 | 3.60 |
| Danses Roumains, 2 » | à 4.80 | 4.— |

### Carl Goldmark.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 9. Streichquintett | 10.20 | 10.20 |
| 19. Scherzo für Orchester | 2.40 | 2.40 |

### Adalbert Hřimaly.

| | | |
|---|---|---|
| Serenade für Streichorchester | 7.20 | 7.20 |

### Franz Liszt.

| | | |
|---|---|---|
| Tanzmomente von Joh. Herbeck frei übertragen | 3.60 | 3.60 |

### Hugo Reinhold.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 4. Acht charakteristische Clavierstücke | 3.— | 3.— |

### Hans Schmitt.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 64. Festmarsch aus der Oper »Bruna« | 3.— | 2.50 |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**WIEN, LUDWIG DOBLINGER**
**(BERNHARD HERZMANSKY)**
I., Dorotheergasse 10.
**Déposé à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta. Hall.**

Druck v. Jos. Eberle & Cie., Wien, VII