

Arie für Sopran

„Schon lacht der holde Frühling“

mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten,
2 Fagotten und 2 Hörnern

Mozart's Werke.

von

Serie 24. N^o 48.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 580.

Componirt in Wien am 17. September 1789.

Allegro.

Violini.

Viola.

ROSINE.

Basso.

Violini.

Viola.

ROSINE.

Basso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the second measure.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with various note values and slurs. The lower staff is in bass clef and contains piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning. The word "Schon" is written in the bass staff at the end of the system.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line. The lower staff is in bass clef and contains piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. The lyrics "lacht der hol - - de Frühling auf blu - men - - rei - - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - re" are written below the vocal line.

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line. The lower staff is in bass clef and contains piano accompaniment. The lyrics "gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze, un - ter ge - sel - - - -" are written below the vocal line.

- li - gem Scherze.

Wenn auch auf al - len Zwei - gen, auf al - - len Zwei - gen sich jun - ge Blü - then zei - gen,

kehrt doch kein lei - ser Trost in - die - ses ar - me Herz. Schon lacht der hol - de -

Früh - ling auf blu - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - - re

gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze. Wenn auch auf al - len

Zweigen sich jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - me

Herz, in die - ses ar -

- me Herz, in die - ses ar -

- me Herz.

cresc. *f*

Andante.

Da si - tze ich und wei - ne ein - sam auf der Flur, ein - sam, ein - sam auf der

Flur, nicht um mein verlor nes Schäfchen, nein, um den Schäfer Lin - dor nur; da si - tze ich und

weine, ein - sam auf der Flur, ein - sam auf der Flur, nicht um mein ver - lor - nes

Schäfchen, nicht um mein ver - lor - nes Schäfchen, nein, um den Schä - fer Lin - dor nur, um den Schä - fer

Tempo I.

Lin - dor. Schon lacht der hol - de Frühling auf blu - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - re

gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze, un - ter ge - sel - - - -

- - - - li - gem Scher - ze.

Wenn auch auf al - len Zwei - gen, auf al - - - - len Zwei - gen sich

p

jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - - me

Herz. Schon lacht der hol - - de Früh - ling auf

blu - - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - - re gat - ten

un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze. Wenn auch auf al - len Zweigen sich

jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - me -

Herz, in die - ses ar - - - - -

- - - - - me Herz, kehrt doch kein lei - ser -

Trost in - die - ses - ar - me, - ar - me - Herz, in die - ses -

ar - me - Herz, in die - - - - ses - ar - me, - ar - me - Herz, in

die - - ses ar - - - - -

- - me Herz, in die - ses ar - me Herz, in die - ses - ar - me - Herz.