

97 u. v. F. 21770.

R 28 5 11 R. 1700

Ms. 452/34

Das neue Verfassungsgesetz! Demnach muß gelingen; 58

1744, 34

172.
44

Partitur

31. Infanz. 1739.

Fine

177

*Partitur
St. Johannis*

27. 11. 1777

Dr. u. p. Fr. 1779.

F. W. F. M. B. 1799.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Was Längst ist worden Sünders alle Gott in einem Licht nicht sind Geboren
Sünders geboren ist nicht nicht was die Welt durch Gottes ein Gnade das ist nicht Betrüger alles die

Sonst ist alles ein auf Sünders Sünden ein Lüge ist nicht nicht ganzlich
Sind die Sünders nicht was die Welt durch Gottes ein Gnade das ist nicht Betrüger alles die

Sonst ist alles ein auf Sünders Sünden ein Lüge ist nicht nicht ganzlich
Sind die Sünders nicht was die Welt durch Gottes ein Gnade das ist nicht Betrüger alles die

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *f.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of wear, including foxing and tears at the bottom edge.

Gott, ich hab' deine Güte
Ich hab' dich, ich hab' dich
Gott, ich hab' deine Güte
Ich hab' dich, ich hab' dich

Sieh dich an, die Güte
der Herrlichkeit
deiner Güte, deine Güte
deiner Güte, deine Güte

Ich hab' dich, ich hab' dich
Gott, ich hab' deine Güte
Ich hab' dich, ich hab' dich

Sieh dich an, die Güte
der Herrlichkeit
deiner Güte, deine Güte
deiner Güte, deine Güte

Ich hab' dich, ich hab' dich
Gott, ich hab' deine Güte
Ich hab' dich, ich hab' dich

Sieh dich an, die Güte
der Herrlichkeit
deiner Güte, deine Güte
deiner Güte, deine Güte

And. *And.* *t.*

mand hier - mand wir - der Jesu ist Niemand hier - mand wir.

auf alle die Wege der Welt ist manns große Arbeit für Längere Jahre für mich und für die. Barmherzigkeit
 Was für ein großes ist Billy für sich ein so viel auch die gute Dinge der Welt. Was auch für ein großes ist
 für die Welt ist die. auf alle Welt sein Längere Jahre die die Längere. u. was die Welt ist die Längere
 ist die Welt die große Dinge bringen.

Largo

Largo

Jauch in der meine Freude große Gott sein - ein mein

Jauch in der meine Freude große Gott sein - ein mein

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "gott erbarm dich über mich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erbarme dich über mich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erbarme dich über mich, der dich erbarmt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erbarme dich über mich, der dich erbarmt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erbarme dich über mich, der dich erbarmt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erbarme dich über mich, der dich erbarmt".

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various rhythmic patterns and notes.

*Ich zerkleinere mich in Staub
Und setze mich in Staub*

Allegro.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with six staves.

*Ich zerkleinere mich in Staub
Und setze mich in Staub
Ich zerkleinere mich in Staub
Und setze mich in Staub*

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with six staves.

*Ich zerkleinere mich in Staub
Und setze mich in Staub*

Codex Deo Gloria

172
44

Alte seine Mißthat Längst,
dem Himmel.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

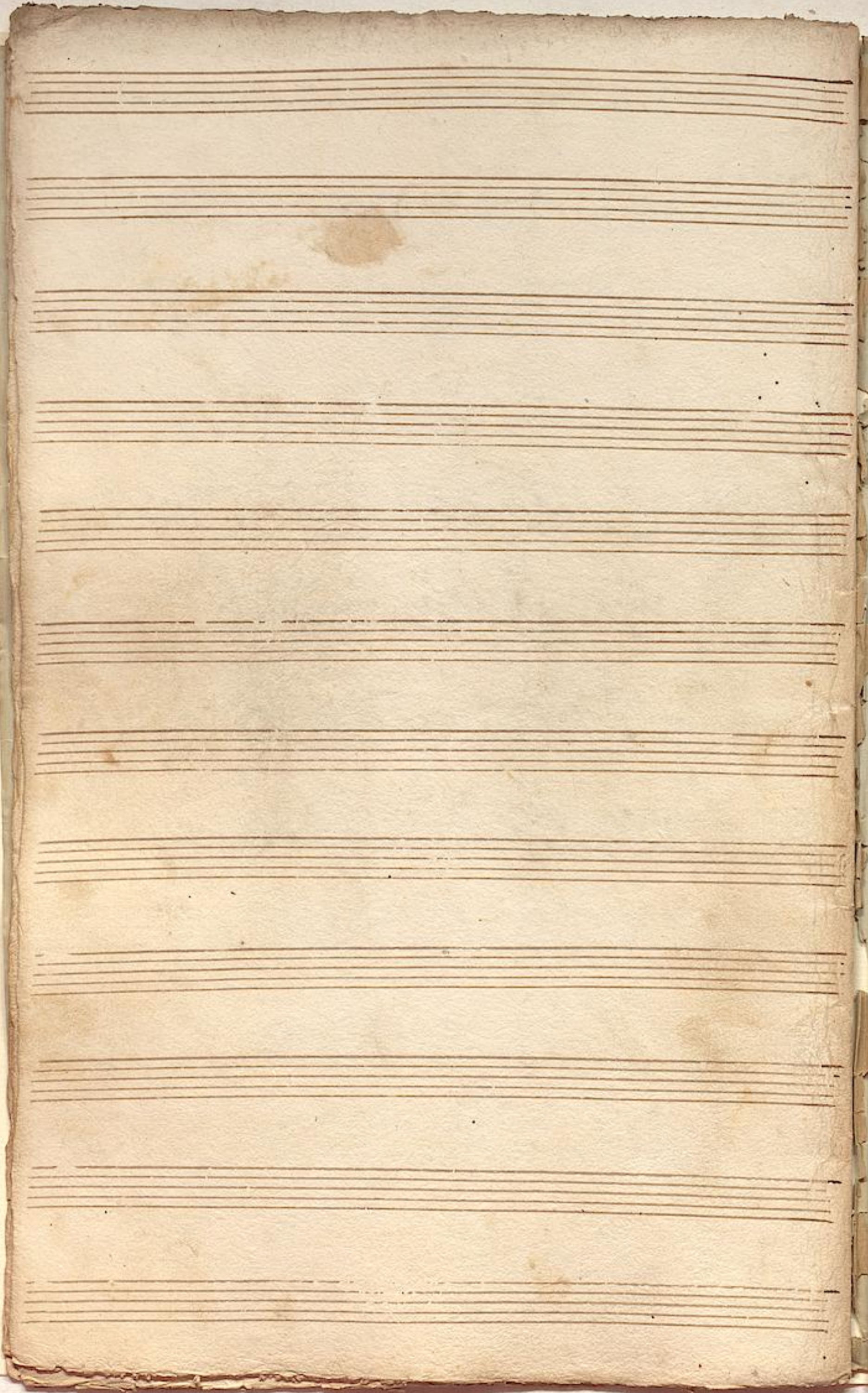
e

Orchestra

La. II. p. Fr. 1799.

ca 1739.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*. The score is divided into sections, including a *Recit.* (Recitative) section and a *Choral* section. The lyrics "Ich gedenke meine" are written below the musical staves. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Recital

Harol

Recital

Largo. V

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Performance markings include *pp.*, *fort.*, and *Choral.*. The score concludes with a double bar line and the word *Recit.*

Choral.

Das Gedächtnis nicht.



Violino. 1.

Das sinnenlustige

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Recitativo

Handwritten musical notation for the second system, starting with a 3/8 time signature. The music features a treble clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *pp.* and *fort.*, and contains a section of sixteenth-note patterns.

Profle nichtig.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melodic line with dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings like *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melodic line with dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Capo Recitativo

Handwritten musical notation for the sixth system, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music includes dynamic markings like *pp.* and *fort.*

Largo.

pp.
fort.
pp.
pp.
pp.
Choral
Recitabile
Für zweyten Violon

Violino. 2

Maestri del Misfatto

Frage nicht

Harpe

Viola.

Handwritten musical score for Viola. The score is written on 16 staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro primo* and the dynamic *pp.*. The second staff has a dynamic marking *f.*. The third staff ends with the instruction *Recitativo*. The fourth staff begins with the tempo marking *3/4* and the dynamic *pp.*. The fifth staff has a dynamic marking *fort.*. The sixth staff has a dynamic marking *pp.*. The seventh staff has a dynamic marking *pp.*. The eighth staff has a dynamic marking *pp.*. The ninth staff has a dynamic marking *pp.*. The tenth staff has a dynamic marking *pp.*. The eleventh staff has a dynamic marking *pp.*. The twelfth staff has a dynamic marking *pp.*. The thirteenth staff has a dynamic marking *pp.*. The fourteenth staff has a dynamic marking *pp.*. The fifteenth staff has a dynamic marking *pp.*. The sixteenth staff ends with the instruction *Capo Recitativo*.

Largo

ff *rit.*

Choral. allegro.

Recitativo

Recit.

Largo.

mp.

ff.

Caro

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of seven staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The tempo marking *Largo.* is present, along with dynamic markings *mp.* and *ff.*. The word *Caro* is written across the sixth staff.

Recit.

Chord. all.

ff. Zudringlich unfl.

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of five staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The tempo marking *Chord. all.* is present, along with the dynamic marking *ff. Zudringlich unfl.*

Violine

pp.

von seiner Mißthat

Musical notation for the first system, including staves with notes and rests.

Recit:

Musical notation for the second system, including staves with notes and rests.

Aria pp.

erschau nicht

Musical notation for the third system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like pp. and f.

Recit:

Da Capo

Musical notation for the fourth system, including staves with notes and rests.



Aria

Largo. *Flygostofa*

Cappo

Recit.

Choral. *Flygostofa*

allegro.

Canto.

Dictum Aria

Auf welcher Wasser besetzt nicht manns fauch Dolen sie

längnen wenn sie misgethan: und können sie ist Wasser für werfelen so

bilden sie sich im ab mer de auf bey Gott verzessen seyn was anders ihm ist

groß was sie ihm Sai ist klein auf tolle Welt sein längnen wird die nicht ge-

lingen und was sein Wasser nur Kleinigkeiten fällt das wird die

große Strafe bringen

Geistes meine Befande

großen Gott

- erbarm. Dies mein Geistes meine Befande

großen Gott - erbarm. Dies erbarm. Dies mein

Gri - lo sei - le meinen Das - len Befanden meinen Das - len

Befanden laß den Dinsthinn Diner Gnaden von Dinsthinn Diner

Gnaden mein Zerschlag - - und mein Zerschlag und faher sein -

- mein Zerschlag - und Goch erfenn. *Capo Accitato*

Handwritten musical notation with lyrics:
Auf dem ich mich nicht bin erschreckt / erschreckt bin ich zwar sehr
Weil ich dich trotz im Herzen misacht / denn will ich andern mein ge-

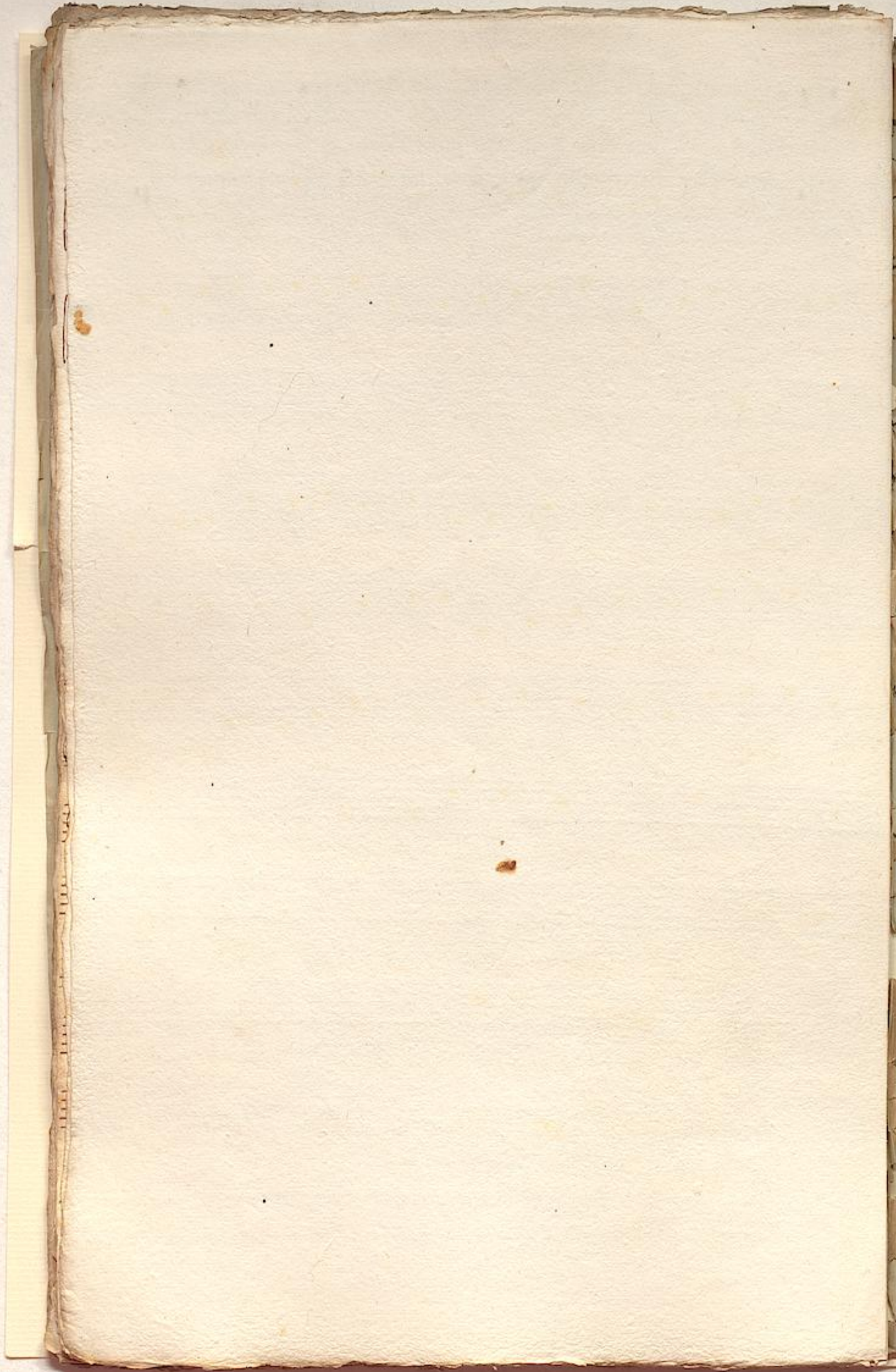
Handwritten musical notation with lyrics:
furcht / furcht
erbarm dich erbarme dich Gott mein Erbarmen über

Handwritten musical notation with lyrics:
mich.

Alto.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, the word "Alto." is written in cursive. Below it, there are two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes. The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written in German cursive between the staves. The paper is aged and shows some staining.

Ich zweifle nicht ich bin verlorren verlorren bin ich zweifeln
weil ich der trost im Leben verlorren denn will ich an den mein ge-
naden über mich über mich über mich über mich



Tenore.

Was seine Mißthat laugnet, — dem wird nicht gelingen

dem — — — — — wie sie oben beband und ließ

der — wird Lammes — heißt Lammes — heißt wolan —

Recit Aria Recit Aria
— gen

Wie kan ich mir ein Götzen anrufen, auf Gott hab ich ja alle sin.

Ich will vor dir Herr seilgen Gott nicht feilig seyn laß mir mit dem

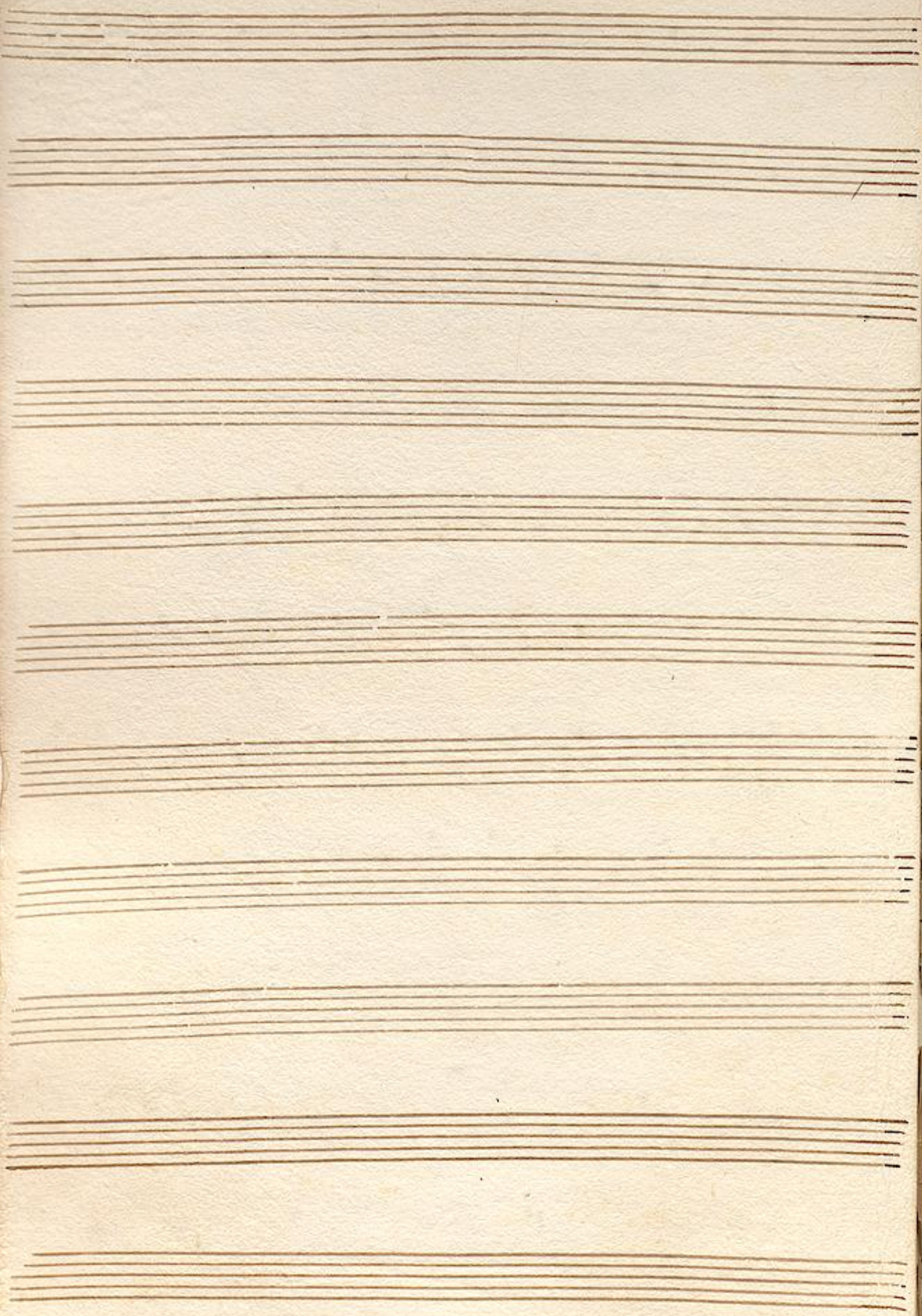
traost nicht seilgen der mir ein Wort anstreichst, ich hab gefehlet vor dir

mir! auf ja! du wirst es thun, mein Glaube zweifelt nicht.

Ich zweifle nicht in dir an, an dich bin ich
weil sich der traost im Götzen meinet, dem will ich danken

Zweifelt sey
mein Götzen
erbarme dich erbarme dich Gott mein

erbarme dich über mich



1739
44

Ich zürstle nicht uf bin erföhrt, erföhrt bin ich
 Weil ich der Trost in sechen mefret, denn will ich enden
 Zwei folt fery: erbarmt dich erbarmt dich Gott mein Er-
 mein Geförg
 barmt über mich.

Wie kan ich merken, Gaud der Freig? auf Gott, du bist ja
 wir, Segneill vor dir Gott! Gültzer Gott! nicht zailig fyt, laß
 wir mit dich Trost. du folst, du mit dich Trost der Freig, ja
 fset, der zeigt mir! auf ja! du bist der Freig, mein Glau
 Gewißheit nicht.

