

112774

# Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

**PAUL DUKAS**

---

*PARTITION D'ORCHESTRE*

---



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1907

Imp. Chambaud et C<sup>e</sup> Paris.



1/25/2000 Keres 20/7

*à la mémoire de Wanda de N.*





# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## PERSONNAGES

BARBE-BLEUE . . . . .	<i>Basse</i>
ARIANE . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE . . . . .	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
YORAINÉ . . . . .	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE . . . . .	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE . . . . .	<i>Soprano</i>
ALLADINE . . . . .	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN . . . . .	<i>Basse</i>
2 <sup>e</sup> PAYSAN . . . . .	<i>Ténor</i>
3 <sup>e</sup> PAYSAN . . . . .	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

*La scène dans un château de Barbe-Bleue*

---

## INDEX

---

	Pages
ACTE I . . . . .	1
ACTE II . . . . .	187
ACTE III . . . . .	378

---


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-proprétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



# ARIANE ET BARBÉ-BLEUE



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célesta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'U<sub>1</sub>.

EXEMPLAIRE N<sup>o</sup> 128

### AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographe ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## ACTE I

Très modéré

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES  
3<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE  
2 HAUTOIS  
1 COR ANGLAIS  
2 CLARINETTES en LA  
CLARINETTE BASSE en LA  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS  
3<sup>e</sup> BASSON  
1 CONTREBASSON  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS en FA  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS en FA  
6<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT  
3<sup>e</sup> TROMPETTE en UT  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES  
3<sup>e</sup> TROMBONE  
TUBA  
TIMBALES Chromatiques  
BATTERIE  
HARPES

Très modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
2<sup>ds</sup> VIOLONS (Divisés)  
ALTOS (Divisés)  
VIOLONCELLES (Divisés)  
CONTREBASSES (Divisées) *ad libitum*

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Ariane et Barbe-Bleue', Act I. The score is for a full orchestra and is marked 'Très modéré'. It features 18 staves for woodwinds, 12 for brass, 4 for percussion, and 5 for strings. The woodwind section includes flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and contrabassoon. The brass section includes trumpets, trombones, and tuba. The percussion section includes timbales and a drum set. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The score is written in G major and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece with various instruments playing sustained notes and chords. The second system continues the orchestration with more complex rhythmic patterns in the strings and woodwinds.

Oboes Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass *pp* *marc.* *marc.*

C. Bas. *pp* *marc.* *marc.*

Cora *pp* *marc.* *marc.*

Tromp. *pp* *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

1<sup>rs</sup> viol *marc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

2<sup>ds</sup> viol *marc.* *p* *marc.* *p*

Alt. *p* *p* *p*

violon *marc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *p* *p*

1

gdes vl. *pp marc.*

Hrb *pp marc.*  
à 2

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Bons *poco cresc.* *pp*

C. Bas *poco cresc.* *pp*

Cors *poco cresc.* *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb.

1ers vons *(pizz) marc.* *arco* *pp marc.*

2ds vons *poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc.* *pp*

velles *(pizz) marc.* *arco* *pp marc.*

C. B. *poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*









à 2

Gdes Fl. *poco rinforz.*

Hb *poco rinforz.*

Cor A. *poco rinforz.*

Cl. *poco rinforz.*

Cl. B. *poco rinforz.*

Bons *poco rinforz.*

C. Bon *poco rinforz.*

Cors *poco rinforz.*

Tromp. *p dim. pp*

Tromb. *p dim. pp*

Timb. *p sempre*

1ers vons *poco rinforz.*

2ds vons *poco rinforz.*

Alt. *poco rinforz.*

Velles *poco rinforz.*

C. B. *poco rinforz.*

Gdes Fl. *più f* *dim* *p*  
 Hb *più f* *dim* *p*  
 Cor A. *più f* *dim* *p*  
 Cl. *più f* *dim* *p*  
 Cl. B. *più f* *dim* *p*  
 Bons *più f* *dim* *p*  
 C. Bon *più f* *dim* *p*  
 Cors *più f* *dim* *p*  
 Tromp. *poco più marc.*  
 Tromb. *poco più marc.*  
 Timb. *poco più marc.*  
 Cors vons *più f* *dim* *p* *poco cresc.* *marc. p*  
 Gdes vons *più f* *dim* *p*  
 Alt. *più f* *dim* *p*  
 vells *più f* *dim* *p*  
 C. B. *più f* *dim* *p*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features 22 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: 4<sup>des</sup> Fl. (Flutes), H<sup>ib</sup> (Horn), Cor A. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bous (Bassoon), C. Bon (Corno), Cors (Cor Anglais), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), Gr. C. (Cymbals), 1<sup>ers</sup> Vons (Violins I), 2<sup>des</sup> Vons (Violins II), Alt. (Viola), Vellas (Violoncello), and C. B. (Contrabasso). The score is divided into two main sections by a vertical bar line. The first section begins with a tempo marking of *à 2* and a dynamic marking of *p cresc.*. The second section begins with a dynamic marking of *sfz* and a tempo marking of *cresc. marc.*. Other dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *fz*. The woodwind and string sections have complex rhythmic patterns, while the brass sections play more sustained notes. The overall texture is dense and dynamic.

Musical score for page 10, featuring an orchestra and voices. The instruments listed on the left are: *Violoncelles* (Violoncelles), *Violoncelle* (Violoncelle), *Cor A.* (Cor Anglais), *Cl.* (Clarinete), *Cl. B.* (Clarinete Bass), *Bass.* (Basson), *C. Bas.* (Contrebasson), *Cora.* (Corno), *Tromp.* (Trompe), *Tromb.* (Trombone), *Tuba*, *Timb.* (Tambourin), *Gr. C.* (Grosse Caillonne), *vous* (Vocaux), *Alt.* (Alto), *velles* (Vocaux), and *C. B.* (Contrebasson).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 20. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Dynamic markings and performance instructions include: *dim.* (diminuendo), *sfz* (sforzando), *meno f* (meno forte), *più p* (più piano), *più dim.* (più diminuendo), *pizz.* (pizzicato), and *Rideau* (Curtain).

The vocal parts (*vous*, *Alt.*, *velles*) feature lyrics in French: "vous", "Alt.", and "velles". The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines.

**4** **Même Mouvt** (dont la progression se règlera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Gdes Fl. *pp marc.* *à 3*

Hrb *pp marc.* *à 2*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl.B. *pp marc.*

Bons *poco sf p* *pp*

C. Bon *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *perdendosi* *pp*

**Même Mouvt** (dont la progression se règlera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Div. arco *pp marc.*

voas *pp* *Div.*

Alt. *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piteux et les murmures.

**LA FOULE VOIX ISOLÉES**

**Vif**

1<sup>res</sup> Basses (aussi près que possible de l'orchestre) *A mort!*

2<sup>des</sup> Basses *A mort!*

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus *A*

Ténors et Basses *A*

velles *pp* *Div.* *poco sfz pp*

C. B. *pp*

gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

vous

Alt.

1<sup>ers</sup> Ténors

2<sup>es</sup> Ténors

1<sup>res</sup> Basses

2<sup>es</sup> Basses

elles

C. B.

à 2

*pp*

*pp*

*f*

Lavez-vous vue dans le ca - ros - se?

El - le m'a regardé

A mort!

Elle est belle?

A

Tout le vil - la - ge l'at - ten - dait.

A

5

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vous

Ait.

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - te

Moi aussi!

mais el - le souri - ait.

On di - rait qu'elle aime toute le mon - de.

sempre Div.

C.B.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Gdes Fl. *cresc.* *poco più f*

Hr. *poco più f*

Cor A. *poco più f*

Cl. *cresc.* *poco più f*

Cl. B. *cresc.* *poco più f*

Bass. *cresc.* *poco più f*

C. Hon. *cresc.* *poco più f*

Coro. *cresc.* *poco più f*

Tromp. *cresc.* *poco più f*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *p*

Viol. *arco* *cresc.* *Div.* *poco più f*

Alt. *cresc.* *poco più f*

On n'en a jamais vu d'aussi belle.  
De très loin, pour quelle ne sache point ce qui l'attend ici.  
Ils ont voya-  
D'où vient-elle?

Vclles. *cresc.* *poco più f*

C. B. *cresc.* *poco più f*



En animant un peu

6

à 3

Gde<sup>e</sup> vl.

H<sup>te</sup> b.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon<sup>e</sup>

C. Bon<sup>e</sup>

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf*

En animant un peu

Cuis.

vous

Alt.

Il ne peut pas nous voir, cri- ons pour laver, tir, oui, cri-

Il ne peut pas nous voir, cri- ons cri- ons pour laver, tir, oui, cri-

- gé tren- te jours. Il ne peut pas nous voir, oui, cri- ons pour laver, tir, oui, cri-

*cresc. molto*

A

*cresc. molto*

A

vous

C. B.

*mf*

*mf*

*mf*

gdes Fl. *cresc.*  
 Htb *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Cl. B. *cresc.*  
 Bobs *cresc.*  
 C. BOb *cresc.*  
 Cors *cresc.*  
 Tromp. *cresc.*  
 Troub. *cresc.*  
 Tuba *cresc.*  
 Timb. *cresc.*  
 Gr. C. *cresc.*  
 vos *cresc.*  
 Alt. *cresc.*  
 ons! *ff* Re-tour-nez! Re-tour-nez!  
 ons! *ff* Re-tour-nez! Re-tour-nez!  
 ons! *ff* Re-tour-nez! Re-tour-nez!  
 ons! *ff* Re-tour-nez! Re-tour-nez!  
 N'allez pas plus a - vant! N'entrez pas au châ - teau! N'entrez pas! N'entrez pas!  
 N'allez pas plus a - vant! N'entrez pas au châ - teau! N'entrez pas! N'entrez pas!  
 velles *cresc.*  
 C. B. *cresc.*



Comme au début

à 3

Gdes Fl. *pp marc.*

Htb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Fons *pp*

C. Bon *pp*

Cors ouverts *pp*

Cors bouchés *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Taba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Comme au début

Div. *pp*

vons *pp*

Alt. *pp*

*f*

Pour - quoi?

Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.

*f*

Pour -

*f* *8 8 8*

El le ne comprendra pas.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *mf*

Ténors et Basses *mf*

Div. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Horn

C. Horn

Cor

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

Vclles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. g*

*cresc.*

*1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>*

*3<sup>o</sup>*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*légèr*

*mf*

*Unis pizz.*

*arco*

*mf*

*cresc.*

*f*

*Unis*

*Unis pizz.*

*arco*

*mf*

*cresc.*

*f*

Par. ce qu'ils'ai - ment

- quoi?

*mort!*

*mort!*

*mort!*

*mort!*

*Unis*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*f très marqué*

*cresc.*

*rinfz*

*pizz.*

*f très marqué*

*cresc.*

*rinfz*









Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

des Fl.  
Hib.  
Cor A.  
Cl.  
T.B.  
Bass.  
C. Bou.  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timp.  
Gr. C.

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Violons  
Alt.  
Violoncelles  
C. B.

Où vont-ils? Ils ont pris par la por-te

Non! Non! Je vois des torches dans l'ave-mu-e

rou-go.

mort!

mort!

mort!

mort!

mort!







Gdes Fl. *à 3*  
 Hrb  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff* *à 2*  
 Cl. B.  
 Eons *ff* *à 3*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff* *à 2*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *ff* *à 3*  
 Tuba *f*  
 Timb.  
 Caisse Roullante  
 Gr. C.  
 Vons *ff* *Unis.*  
 Alt. *ff* *Unis.*  
 faux!  
 mort! A mort! A mort!  
 A mort! A mort! A mort!  
 A mort! A mort! A mort!  
 A mort! A mort! A mort!  
 A mort! A mort! A mort!  
 velles  
 C. B. *ff*

12

Cor A. *meno f* *dim.*

Cl. *meno f* *dim.*

Cl. B. *meno f marc.* *dim.*

Bass *meno f* *dim.*

C. Bass *meno f marc.* *dim.*

vous *meno f* *dim.*

Alti. *meno f* *dim.*

Ils en-trent dans la cour. Prenez gar - del  
Al-lons voir  
Les por - - tes sont fer -

*p*  
A  
A  
A  
A  
A

velles *meno f marc.* *dim.*

C. B. *meno f marc.* *dim.*

Grandes Fl.    *ff*

gth    *ff*

Cor A.    *ff*

Cl.    *ff*

Cl. B.    *ff*

Bons    *ff*

C. Boa    *ff*

Cors    *ff*

Tromp.    *ff*

Tromb.    *ff*

Tuba    *f*

Timb.    *f*

Caisse R.    *f*

Gr. C.    *p cresc.*

vous    *ff*

Alt.    *ff*

Attendons les ci.

Prenez garde!

mées.

mort!    mort!

mort!    mort!

mort!    mort!

mort!    mort!

mort!    mort!

velles

C. B.    *ff*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

C. des F.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 C. Bou  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Caisse B.  
 Gr. C.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Vous  
 Alt.

Div.  
 dim.  
 dim.  
 dim.

Que sait el - le?  
 On dit qu'el le sait tout Ce que je sais aus -

A mort!  
 A mort!  
 A mort!  
 A mort!  
 A mort!

velles  
 C. B.



Cor A. *più dim.*

Cl. *più dim.* *à 2*

Cl. B. *più dim.*

Bass. *più dim.*

C. Bas. *più dim.*

Organs

Alt. *più dim.*

Mais qu'il que sa-vez-vous?

- si. Que tou - tes ne sont pas

velles *più dim.*

C. B. *più dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 31 and includes parts for Cor A., Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bass., C. Bas. (Cello Bass), Organs, Alt. (Alto), and C. B. (Cello Bass). The vocal parts have lyrics in French. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system contains instrumental parts for Cor A., Cl., Cl. B., Bass., C. Bas., and Alt., along with Organ parts. The second system contains vocal parts with lyrics: 'Mais qu'il que sa-vez-vous?' and '- si. Que tou - tes ne sont pas'. The score concludes with parts for 'velles' and 'C. B.'.

14 a 2

Cl. C. I. *mf*

Cl. B. *mf p*

Bous *p* *stacc.* *sost.* *stacc.* *sost.*

C. Bon *mf p*

Cors *sf p* *bouché* *sf p* *bouché*

Timb. *p*

Vous *mf p*

Alt. *mf p*

Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - ses en  
mor - - tes.  
Ah! Ah!

Div. pizz. *mf p*

C. B. *mf p* *mf*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *3<sup>o</sup>*  
*p*

Voies

Alt. sur le chevalet Div. Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

1<sup>er</sup> Seul  
Un soir que je pas\_sais j'ai entendu chanter! 1<sup>er</sup> Seul  
terre. Moi aus\_sil 1<sup>re</sup> Seule  
Moi aus\_

Div. *p*  
A

Div. *p*  
A

Div. sur le chevalet Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

velles arco *p*

C. B. Unis. arco *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 and is in the key of D major (two sharps). It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Cor A., Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), and Bassoons (Bons). The strings include Violins (Velles), Viola (C. B.), and Cellos/Double Basses (C. B.). There are also vocal parts for Tenor (Alt.) and Soprano (1<sup>er</sup> Seul, 1<sup>re</sup> Seule). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *espress.* (espressivo), and *Unis.* (unison). Performance instructions include *arco* (arco) and *Div.* (divisi). The lyrics are in French and describe a scene where a character hears a voice in the night. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.

15

Cl. C. 1

Cl. B.

B<sup>us</sup> 1<sup>o</sup> Solo  
*p espress.* 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

C. B<sup>on</sup>

Viol<sup>on</sup>  
près du chevalet  
*p* Div. Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

Alt.  
Div. près du chevalet  
*p* Posit. ord<sup>re</sup>

On dit ——— qu'elles re — vien — — nent!  
Il at — ti — re le mal.

— sil

A

A

A

Viol<sup>oncelles</sup>  
Div. près du chevalet  
*p* Posit. ord<sup>re</sup>

C. B.

Cl. I.

Cl. B.

Bass

C. B. u.

Cors

vous

Alt.

1<sup>re</sup> moitié

2<sup>e</sup> moitié

vous

C. B.

*sempre p*

*sempre p* bouchés

bouchés *fp*

*fp*

*poco sfz dim.*

*poco sfz dim.*

- heur!

Regardez Regardez! Les fe - nê - tres se fer - ment!

Les fe - nê - tres se

1<sup>re</sup> moitié

A

1<sup>re</sup> moitié

A

vous

Uis. >

*poco sfz dim.*

Div.



au Mouvt (Un peu animé)

Gdes Fl. *p*  
 H<sup>b</sup> *p*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Cl. B. *p*  
 Basses *p* *cresc.*  
 C. Bass *p*  
 Cors *poco sf p* *bouchés*  
 Tromb. *poco sf p*  
 Tuba *pp*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*

au Mouvt (Un peu animé)

Vons *pizz.*  
 Alt. *pizz.* *arco* *pizz.*

Entrent, par une porte latérale, Arfane et la Nourrice.

A *mort!* *a* *mort!*  
 Div. *p*  
 C. B. *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

17

Cl. B. *poco sf*

Bous *poco sf* *p*

C. Bui *poco sf* *p*

Cors

Vols *poco sf*

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE  
Où sommes - nous?  
A mort!

Violles *poco sf* *p*

C. B. *pizz.* *poco sf*





18 Sans modifier l'animation du Mouvt

Cl. 1<sup>o</sup> *p marc.*

Cl. B. *poco sf* *p marc.*

Bons *3<sup>o</sup>* *p* *p espress.*

C. Bas *p*

Cor

Sans modifier l'animation du Mouvt

Vons *trem.*

Alt. *p trem.*

LA NOURRICE

E\_coutez On mur\_mu\_re Ces ent les pa\_y\_sans.

mort!

mort!

violon

C. B. *(pizz.)* *poco sf*

Cl.      Cl. B.      Boas      Vous      Alt.      la N.      velles      C. B.

Ils voudraient nous sau-ver.      Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par -

*cresc.*      *cresc.*      *cresc.*      *p*      *cresc.*      *cresc.*

**19** Très retenu

Cl.      Cl. B.      Boas      Vous      Alt.      la N.      velles      C. B.

- ler,      Mais      ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re-tour.

*fp*      *pizz.*      *Très retenu*      *(suives)*

*Div.*      *pizz.*      *Div.*      *pizz.*

au Mouvt

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

gdes fl. *p*

flb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *poco sf dim.*

Bons *p* *cresc.* *poco sf*

Cors *pp* *pp*

au Mouvt

viols *arco* *p* *pizz.*

Alt. *arco* *p* *Unis*

la N. (Elle va à la grande porte du fond.)

- ner. Ils sont là... der.rière la por - te.

2<sup>ds</sup> Dessus *pp*

Basses *pp*

violles *arco* *p* *Unis* *poco sf p*

C. B. *Div.* *cresc.* *poco sf*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *mf* *cresc.* *à 2*

Cl.B. *poco sf* *mf*

Bons *p* *cresc.* *2<sup>o</sup>* *poco sf* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *mf*

Ctrs *pp*

voibs *arco* *p* *pizz.*

Alt. *p* *Uls.* *più f* *cresc.*

la N. *Je le en - tends qui mar - - chent...*

velles *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

C.B. *Div.* *p* *Uuis.* *cresc.* *poco sf* *cresc.*

## 20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

gdes Fl. *p marc.*

Cor A. *p*

Cl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>*

Cl. B.

Bass

Cors *p marc.*

vons *long* Un peu lent Plus vite Retenu

Alt.

la N. *(vivement)* *long*  
Essays de l'ouvrir Il nous a laissés seu - les, Nous pouvons fuir peut-ê - tre...

velles *sempre pizz.*

C. B. *p poco marc.*

Modéré  
*p espres.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bass *mf*

Cors

vons

Alt. Div. prenez les Sourdines

la N. Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort... (plus vivement) Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

velles *p*

C. B. *p* *marc.* *cresc.*

Très modéré

Div. Sourdines

Vous

Alt. Div. à 8

ARIANE

(un peu lent)

Il a tué cinq fem - mes.

El. les ne sont pas mor - tes.

Un seul par pupitre

1<sup>er</sup> pupitre

Vous

Alt.

A.

velles

C. B.

On en par.lait là - bas ..... comme d'un mys.tère é - tran - ge, dans le pa - ys loin ..

*espress.*

Vous

Alt.

A.

velles

C. B.

- tain où son amour sau - vage ..... et qui trem - blait pourtant, est ve - nu me cher -

Retenu au Mouvt

1<sup>o</sup> Solo

*espress dolce*

Div.  $\frac{2}{2}$

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>er</sup> Pupitre

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

*pochiss. rinf*

*pochiss. rinf*

*p*

*p*

*p*

TOUS 12 12

*p*

TOUS

*p*



Cl.

Bass

4<sup>e</sup> Cor

vous

Alt.

A.

velles

C.B.

1<sup>o</sup> Solo

*p*

4<sup>o</sup> *p*

12 12 12 12 6 6

- ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me.na. çant et ne s'expli. que pas. Les

vous

Alt.

Div.

A.

velles

C.B.

Div. à 3

*p* *poco cresc.* *mf*

*p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p marc.* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p marc.* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p* *poco cresc.* *mf*

*p* *poco cresc.* *mf*

au - tres ont eu tort et les voi.là perdues pour a.voir hé.si - te.

21

1.2. *p marc.*  
3. *p*

*p* *1<sup>o</sup>* *p*

*2<sup>o</sup> Solo* *p*

*Div. à 2 pizz.* *pp*

*Div. à 2* *p*

*Unis. pizz.* *Div. à 2* *pp*

*pizz.* *pp*

A. Nous voici dans la ga-ri - e qui pré-cè-de la salle où son amour m'attend.





Retenu au Mouvt

Fl.

Hrb.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

3<sup>e</sup> bouchés

poco sf

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

p marc.

fp

bouchés

poco marc.

Retenu au Mouvt

Vif

Violons

Alt.

arco

sf-p

f

A.

d'or est in-ter-di-te. C'est la seu-le qui im-por-te.

Violoncelles

Unis arco

sf-p

f

C. B.

10

Modéré

Vif

Fl. *f léger*

Hth. *f léger*

Cor A. *f léger*

Cl. *f léger*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *f léger* ouverts

Tromp. <sup>10</sup> Sourdine *f léger*

Trk.

Vons *Div. pizz.*

All. *pizz.*

A. Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.

Velles Je jet - te les six au - - - - - tres

C. B. *pizz.*

*f sec Div. Vif*

*arco*

Assez animé

Suivez

1. *poco f* légèrement

2. 3. *poco f*

Cor A. *p* *poco f*

Cl. *1<sup>o</sup>* *poco f* légèrement

Cl. B. *p* *poco f*

Bass. *p* *poco f* légèrement

2. 3. *poco f*

Cors *poco f*

Assez animé

Suivez

Violons *Unis* *arco* *poco f*

Violoncelles *Unis* *arco* *poco f*

Alt. *Unis* *arco* *poco f*

A. *p* *poco f*

et gar - de celle ci.

Basses *poco f* *arco*

C.B. *poco f*

Fl. *poco f*

B♭ *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bass. *poco f*

Cors. *poco f*

Vous *poco f*

Alt. *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).  
 Que faites-vous? Il vous a - vait don -

velles *poco f*

C. B. *poco f*







## Très retenu

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hons

Cors

Très retenu

vons

Alt.

A.

volles

C.B.

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*poco sf*

*cresc.*

*pizz.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

*cresc.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

*cresc.*

*poco sf*

*dim.*

*p.*

*p.*

24 Modéré

Fl. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Bons *p marc.*

Cors *pp marc.*

Timb. *pp*

Vons *pp marc.* *arco* *Div.* *arco*

Alt. *pp* *Div.* *arco*

A. rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)

Voici les portes dans le mar - - - bre. - - - Elles ont des serrures d'argent pour nous

Unis *poco cresc.*

Unis *poco cresc.*

Unis *poco cresc.*

C.B. *pp*

Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

Soli *p* *poco cresc.*

1<sup>o</sup> Solo

**Animez**

**Plus animé encore**

*p dolce espress.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*poco marc.*

*poco marc.*

*p*

*p*

*4<sup>o</sup> p*

*p*

**Animez**

**Plus animé encore**

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*p cresc.*

**ARIANE**

Qu'impor - te,

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle ouvrirai - je d'a - bord?

*p*

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

VOUS  
 Alt.  
 A.  
 Vclles  
 C.B.

El les ne sont là que pour nous dé.tour.ner de ce qu'il faut sa...

*rinf* *p* *pizz.* *rinf*

Cor A.  
 Cl.  
 BONS  
 Voz  
 Alt.  
 A.  
 Vclles  
 C.B.

- voir; Je cher che la sep tiè me...

*pp* *poco cresc.*  
*pp* *poco cresc.*  
*pp* *p* *poco cresc.*  
*mf dim.* *p* *cresc.*  
*mf dim.* *p* *poco cresc.*  
*mf dim.* *pizz.* *p* *poco cresc.*  
*mf* *p* *poco cresc.*

Cédez au Mouvt (Assez animé)

1<sup>o</sup>

H<sup>h</sup> *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons *p marc.* *cresc.*

Cors *pp*

Timb.

Cédez au Mouvt (Assez animé)

vons *mf*

Alt. *mf* *pizz.* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

LA NOURRICE

mais ne la trouve point.

Quel le clef ou vri-ra la pre-

violles *arco* *pizz.* *mf*

C. B. *mf*

26

A peine plus modéré

H<sup>b</sup> *poco f dim.* *p*  
 Cor A. *poco f dim.* *p*  
 Cl. *poco f dim.* *p*  
 Cl. B. *poco f dim.* *p*  
 Basses *poco f dim.* *p* *Soli* *p marc.*  
 Cors *p*  
 Timb. *p*

A peine plus modéré

Vons *poco f*  
 Alt. *poco f*  
 Ia N. *poco f* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *re?* *Cel. le-ci?*  
 velles *poco f*  
 C. B. *p*



**Serrez** **En retenant** **au Mouvt**

Hrb. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Bons. *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *p marc.*

Cors. *Soli* *sf dim.* *pp* *40*

Timb. *p*

**Serrez** **En retenant** **au Mouvt**

Vons. *pizz.* *Div. A pizz.* *sf* *Div.*

Alt. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

1a X. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.* *Non*

Violles. *pizz.* *mf marc.* *sf*

C. B. *p*

**Serrez** **En retenant**

H<sup>b</sup> *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Horn *mf* *cresc.* *sf dim.*

Coro *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

**Serrez** **Div. En retenant**

Vons *mf marc.* *cresc.* *sf* *Div.*

Alt. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

celle-la? Pas en - co - re.

Velles *mf marc.* *sf*

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 64 of a musical work. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The top section includes Horns in B-flat, Cor Anglais, Clarinet in C (marked 'à 2'), Clarinet in B-flat, Horns, Coro (Soli), and Timpani. The bottom section includes Soprano (Vons), Alto (Alt.), Tenor (la N.), Violoncelles (Velles), and Contrabass (C. B.). The score is divided into two main sections: 'Serrez' and 'En retenant'. The 'Serrez' section is marked with dynamics from *mf* to *cresc.* and *sf*. The 'En retenant' section is marked with *sf* and *dim.*. There are also markings for *Div.* (divisi) and *marc.* (marcato). The vocal parts have lyrics: 'celle-la?' and 'Pas en - co - re.'.



à 2

*cresc.*

*sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

*sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

*mf cresc.* *sf* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

*sf* *cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

bouché *p* *cresc.* *mf* *sempre cresc.*

ouvert *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

bouché *mf* *mf* *cresc.*

ouvert *mf* *mf* *cresc.*

*p*

*arco* *sf* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

*sf* *pizz.* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

gar - de! Fuy - ez! Les deux battants s'animent et glis.sent comme un voi - le.

*1<sup>o</sup> arco* *sf* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

*sf* *sempre cresc.*

Gdes Fl. (4)  
 Pte Fl. (4)  
 Hrb (4)  
 Cor A.  
 Cl. (2)  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tumb.  
 T. de B.  
 Vons  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

piu f  
 piu f  
 Cresc.  
 mf  
 (avec le pouce)  
 Vif  
 Unis  
 Qu'est ce - ci? Prenez gar - del C'est u - ne gré - le de





Gde Fl.

1re Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T.de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

Vons

Alt.

velles

G.B.

*pizz.*

*arco*





Gdes Fl.

pte Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Jeu de Timbres

T. de B.

Trg.

Gr. C.

Harpes

vons

Alt.

LA NOURRICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines.

Prenez - les!

Prenez - vous!

Ramassez les plus

velles

C. B.

30

Gdes Fl.  
 Flte Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 CL.B.  
 Bons  
 C. Hon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

On en pour - rait or - ner tout un roy - au -

This page of a musical score, numbered 74, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 (Piccolo Flute) and Fl. 2 (Flute) with dynamic markings *mf* and *ff*.
- Woodwinds:** Horns (H. 1b, H. 2b), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Bassoon (Bass.), and Contrabassoon (C. B. O.).
- Brass:** Trumpets (Tromp.), Trombones (T. de B.), and Tuba (Trg.).
- Other Instruments:** Horns (Corns), Harp (Harpes), and Cymbals (C. B.).
- Vocal Parts:**
  - Voices (Voces):** Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts with dynamic markings *mf* and *ff*.
  - Lyrics:**
    - me! ... pidont mes mains, ... blent mes che-veux!
    - sur le cheval!

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *ff*, *f*, *sf*, *f marc*) throughout the piece.

31

Gdes Fl. *ff* *mf*  
 1<sup>re</sup> Fl. *ff* *mf*  
 B<sup>b</sup>  
 Cor A. *sf*  
 Cl. *sf*  
 Cl. B. *sf*  
 Bass. *sf*  
 C. B. *sf*  
 Cors *f* *f<sup>sec</sup>* *f<sup>sec</sup>*  
 Tromp. *f<sup>sec</sup>*  
 Tromb. *p* *pp sost.*  
 Tuba *p* *pp sost.*  
 J. de T. *p*  
 T. à B. *f*  
 Treg. *f*  
 Harpes *ff* *mf*  
 Vons *sost.* *ff* *dim.* *p*  
 Alt. *sf* *dim.* *p*  
 la N. *sf* *dim.* *p*  
 velles *sf* *dim.* *mf en dehors et bien marqué*  
 C. B. *sf* *dim.* *p*

Il en tom be ton jours! En vollà d'i nou ies  
 Sall

Fl. Fl.

Fl.

Tromb.

Tuba

J. de T.

Harpe

Vions

Alt.

la N.  
qui des ceu - dent des vou - tes com me des vi o let tes de mi

vel'es

C.B.

Gdes Fl. *mf* *p*

Fl. B. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf*

Ecu. *mf* *p*

Cors *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *p*

J.de T. *mf*

Harpes *mf*

Voces *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

1a N. *mf*

Vclles *mf* *pizz.* *p*

C. B. *mf* *p*

ra - cle! Pour

Serrez peu à peu

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>ch</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Basses  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Harpes

Serrez peu à peu

Vcs  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C.B.

- pres, li - las et mau - - - ves! Plon - gez - y donc les



8

GDtes Fl. *più cresc.*

pté Fl. *più cresc.*

Htb *più cresc.*

Cor A. *più cresc.*

Cl *à 2*

Cl B.

Hons *più cresc.*

Cors

Tromp. *sec.*

J de V

T. de B.

Harp. *più f* *f gliss.*

Voc. *più cresc.* *Div.* *Unis.* *f* *f espress.*

Alt. *più cresc.*

la N. bras, couvrez en votre front, j'en rem-pli-rai ma

velles *più cresc.*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features a large ensemble of instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, and a harp. A vocal line is also present with lyrics in French. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked with various dynamics such as 'più cresc.', 'f', 'sf', and 'f espress.', and includes performance instructions like 'à 2' and 'gliss.'. The page number '32' and the title 'En cédant' are in the top right, and the page number '79' is in the top right corner. A measure number '8' is indicated at the top left of the first staff.

au Mouvt

Gds Fl. *p* *poco sf*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p* *poco sf*  
 Hrb *mf* *poco sf*  
 Cor A. *mf* *poco sf*  
 Cl. *mf* *poco sf*  
 Cl. B. *mf* *poco sf*  
 Bois *1<sup>o</sup> mf* *p* *poco sf*  
 C. Bon *f* *poco sf*  
 Cors *mf* *poco sf*  
 Tromb. *mf* *poco sf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 Harpes *f* *poco sf*  
 Vons *largamente* *fp*  
 Alt. *f* *poco f dim.*  
 la N. *Ariane* Ce sont de  
 velles *largamente espressivo* *Div.* *poco sf dim.*  
 C. B. *f* *poco sf dim.*

Gdes Fl. *pp marc.* *pp marc.*

Cor A. *pp marc.* *pp marc.*

Cl. *pp marc.* *pp marc.*

Bons *pp marc.* *pp marc.*

C. Bon *p*

Cers *Sourdines* *p*

*Sourdines* *p*

vous *pizz.* *p*

*mf* *p* *pp* *mf* *p*

All. *p* *pizz.* *p*

A. no - bles a - mé - thys - - tes. Ou - vre la se - con - de por - - te.

velles *mf* *p* *pp* *mf* *p*

C. B. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The instruments are: Gdes Flutes, Cor Anglais, Clarinet, Bassoons, Contrabassoon, Cymbals (Sourdines), Violins, Viola, Alto, Violoncello, and Double Bass. The vocal line (A.) has lyrics in French. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *pp marc.*, *pizz.*, *arco*, and *Sourdines*. There are also numerical markings like '3' above notes in the vocal and cello parts.

G<sup>des</sup> Fl. *p marc.*  
 Cor A. *p marc.*  
 Cl. *p marc.*  
 B<sup>ons</sup> *p marc.*  
 C. B<sup>on</sup> *p marc.*  
 Cors *p poco sf p* *dim.*  
 V<sup>ons</sup> *pp* *mf* *p* (pizz.)  
 Alt. *pp* *mf* *p* (pizz.)  
 V<sup>elles</sup> *pp* *mf* *p*  
 C. B. *pp* *arco* *pizz.*

LA NOURRICE  
 La se - con - - - - - de? Je n'o - se pas...





La 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl. prend la 1<sup>o</sup>e Fl.

Gdes Fl. *più cresc.* *sf* *più léger*  
 1<sup>o</sup>e Fl. *più cresc.* *sf* *più léger*  
 H<sup>tb</sup> *più cresc.* *sf* *più léger*  
 Cor A. *più cresc.* *f*  
 Cl. Changez en Si<sup>b</sup>  
 Cl. B. en Si<sup>b</sup> *mf cresc.* *p*  
 Bons *poco cresc.* *più cresc.* *mf léger* *p*  
 C. Bons *più cresc.* *p*  
 Cors sans Sourdines *mf*  
 Tromp. sans Sourdines *mf*  
 Timb. *mf*  
 Jeu de Timbres *mf*  
 Harpes *f*  
 Vons *arco* *più cresc.* *Div. fp* *pizz.* *p*  
 Alt. *più cresc.* *f* *pizz.* *p*  
 la N. *3* *2* *Même scène qu'à la première porte, (cri)* *Oh!*  
 les parois se déchirerent!  
 velles *pizz.* *p*  
 C. B. *arco* *pizz.* *p*

G<sup>de</sup> Fl.  
 F<sup>te</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl<sup>te</sup>  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>as</sup>  
 J. de T.  
 Harpos  
 V<sup>ous</sup>  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

*mf*  
*f legg.*  
*f legg.*  
*mf*  
*p*  
 Div.  
 Div.

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleuissant d'une pluie de saphirs.



G<sup>de</sup> Fl. *p rinf*  
 P<sup>te</sup> Fl. *p rinf*  
 2<sup>o</sup> P<sup>te</sup> Fl.  
 H<sup>h</sup> *p rinf*  
 Cl.  
 3<sup>o</sup> Horn  
 Cors *mf*  
 Tromp. *mf*  
 J. de T. *léger*  
 Harpes *rinf*  
 Vens *p*  
 Alt. *Uis.*  
 ARIANE  
 velles *Uis.* Ce sont de beaux sa - phirs.  
 C. B.



gdepf. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

pté Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

2e pté Fl. *cresc.* *fs* *dim.* *p*

Hrb. *cresc.* *rinf léger*

Cor A. *cresc.* *rinf*

Cl. *cresc.* *rinf*

Cl. B. *marc.* *cresc.* *rinf*

Bons. *f* *p*

C. Bon. *f* *p*

Cors. *ouverts* *ouverts* *marc.* *f* *p*

Tromp. *marc.* *f* *p*

3 Tromb. *pp*

Tuba. *pp*

Timb. *pp*

J. de T. *pp*

T. de B. *pp*

Harpes. *rinf* *dim.*

Vons. *Div.* *rinf* *dim.* *p*

Alt. *Unis.* *rinf* *dim.* *p*

la N. *que j'aie pris les plus beaux! ma*

velles. *vu,* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *marc.* *arco* *pizz.* *f* *p*

gdo Fl. *cresc.* *più cresc.*

1<sup>o</sup> Fl. *cresc.* *più cresc.*

2<sup>a</sup> Fl. *cresc.* *più cresc.*

Hob. *cresc.* *più cresc.*

Cl. *cresc.* *più cresc.*

Cl. B. *f* *cresc.* *più cresc.*

Org. *cresc.* *più cresc.*

C. Bon. *cresc.* *più cresc.*

Tromb. *cresc.* *più cresc.*

Tuba *cresc.* *più cresc.*

Harp *cresc.* *più cresc.*

Voca. *cresc.* *più cresc.*

All. *cresc.* *più cresc.*

Tr. N. *cresc.* *più cresc.*

Vell. *cresc.* *più cresc.*

C. B. *cresc.* *più cresc.*

man - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

Gde Fl. *rfz* *dim.* *p*  
 1re Fl. *rfz* *dim.* *p*  
 2e Fl. *rfz* *dim.* *p*  
 Hb. *rfz* *dim.* *p*  
 Cl. *rfz* *dim.* *p*  
 Cl. B. *rfz* *dim.* *p*  
 Bons *p* *cresc.*  
 C. Bon *pp* *cresc.*  
 Tromb. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Harpes *rfz* *dim.* *p*  
 vous *rfz* *dim.* *p*  
 Alt. *p*  
 la N. *arco* *pizz.*  
 Re - gar - dez, re - gar - dez ils dé - bor - dent.  
 voiles *rfz* *dim.* *p*  
 C. B. *arco* *pizz.* *p*  
*rfz* *dim.* *p*

Musical score for page 92, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems, each with two measures. The instruments and parts are:

- g<sup>de</sup> Fl.**: *cresc.* / *più cresc.*
- pt<sup>le</sup> Fl.**: *cresc.* / *più cresc.*
- 2<sup>o</sup> pt<sup>le</sup> Fl.**: *cresc.* / *più cresc.*
- H<sup>ib</sup>**: *cresc.* / *più cresc.*
- Cl.**: *cresc.* / *più cresc.*
- Cl. B.**: *cresc.* / *più cresc.*
- Bons**: *cresc.* / *più cresc.*
- C. Bons**: *cresc.* / *più cresc.*
- Cors**: (Empty staves)
- Harpes**: *cresc.* / *più cresc.*
- 8<sup>o</sup>**: (Empty staves)
- Vous**: *cresc.* / *più cresc.*
- Alt.**: *cresc.* / *più cresc.*
- la N.**: *cresc.* / *più cresc.*
- Velles**: *cresc.* / *più cresc.*
- C. B.**: *cresc.* / *più cresc.*

The vocal parts (Vous, Alt., la N., Velles, C. B.) include the following lyrics:

ils cou - - - lent de tous cô - tes. A

Score for page 93, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: G<sup>d</sup>e Fl., Fl<sup>10</sup>, 2<sup>e</sup> Fl<sup>10</sup>, H<sup>1b</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., J. de T., T. de B., Harpes, Vons, Alt., la N., velles, and C. B.

Lyrics for the vocal parts (Vons, Alt., la N., velles, C. B.):  
droite un ter - rent vi - o -

Performance markings include dynamics such as *f*, *mf*, and *arco*, and articulation like *à 2* and *12*.

36

gde vl. *f*

pte Fl. *f*

2e pte Fl. *f*

Hrb. *f* Unis. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* Unis. *f*

Cl. B. *f*

Bons. *f* Unis. *f*

C. Bon. *f*

Cora. *f*

3 Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *p*

J.de T. *f*

T.de B. *f*

Harpes. *f*

vous. *f* Unis. *f*

Alt. *f* pizz. arco *f*

la N. *f* - let, à gauche un jet d'a

velles. *f*

C. B. *f*



Un peu moins vif

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
3<sup>e</sup> Fl.  
H<sup>h</sup>  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bons  
Corns  
3 Tromb.  
Tuba  
Harpes

Un peu moins vif

vons  
Alt.  
la N.  
velles  
C. B.

ARIANE

Va, ———— nour ———— rice, ———— ha — te — toi. ————

zur!

Div.  
*fp*

*fp marc.*

1<sup>re</sup> BON  
 C. BON  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

Div. 12 12  
*poco cresc.*  
 L'heure où l'on peut a-gir est rare  
*poco cresc.*  
 Div. 12  
*poco cresc.*  
*dim.*

Timb.  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

**Retenu**

*cresc.*  
*dim.*  
*cresc.*  
*dim.*  
 et fu-gi-ti-ve.  
*cresc.*  
*dim.*  
*pizz.*  
*p*  
*piu marc.*  
*dim.*

Lent

Gde Fl. *p*

1<sup>re</sup> Fl. *pp marc.*

2<sup>e</sup> Fl. *pp marc.*

H<sup>ts</sup> *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Timb. *pp*

Tri. *ppp*

Cymb. *ppp* roulement avec des baguettes d'éponge

Harpes *p* *gliss.*

Célesta *p* *gliss.*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp marc.*

2<sup>d</sup> Pupitre *pp marc.*

Les autres Div. *p# sur le chevalet*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp marc.*

2<sup>d</sup> Pupitre *pp marc.*

Les autres Div. *p# sur le chevalet*

Altos *pp*

Div. à 3 *pp*

Vclles *pp* *Div. (pizz)*

C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte. Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.



*Animez*

1<sup>re</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Hob. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cor A. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Timb. *ppp*

Cymb. *ppp*

Harpes *p*

Célesta *p*

*Animez*

1<sup>ers</sup> vons *p* *marc.* *p* *cresc.*

2<sup>es</sup> vons *p* *marc.* *p* *cresc.*

Alt. *p* *marc.* *p* *cresc.*

ARIANE

la N. *p* Ou - vre la quatri - è - - - - me.

Violon *p* *cresc.*

C. B. *p*



Assez vif

1<sup>re</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

3<sup>e</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *sf* *dim.* *p*

Cor A. *sf* *dim.* *p*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Cl. B. *sf* *dim.* *p*

Bons *sf* *dim.* *p*

Cors *sf* *dim.* *p*

Timb. *p*

J. de T. *p*

Tambourin *p*

Harpe *p*

Assez vif

1<sup>re</sup> Vons *sf* *dim.* *p*

2<sup>de</sup> Vons *sf* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

Velles *sf* *dim.* *p*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Ensemble *sf* *dim.* *p*

Même jeu *dim.*

Ruisselements d'émeraudes. *pizz.*

Score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes (1st and 2nd), Horns (E-flat), Clarinet in A, Clarinet in Bass, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Tambourin, Harp, Violins (Unis), Viola (Unis), and Cellos/Double Basses. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *Unis* (unison). The vocal soloists (Violins and Viola) have lyrics in French.

**LA NOURRICE**  
Oh! celles-ci sont plus ver-tes que le prin-



1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 1<sup>er</sup> Cor.  
 2<sup>e</sup> Cor.  
 Cl. A.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Corno  
 Trombone  
 Harpe  
 Voix  
 Alt.  
 Tenor  
 Violoncelles  
 Contrebasse

Div.  
 Div.  
 arco  
 Unis  
 Unis  
 Unis

temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de rosées



Gde Fl.

Pte Fl.

2<sup>e</sup> Pte Fl.

H<sup>u</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

J.de T.

Harpes

vous

Alt.

la N.

elles

C.B.

les améthystes, les saphirs et les perles.  
 - en, les au - tres! <sup>3</sup> Faites place aux plus bel



Cédez un peu 41 au Mouvt

G<sup>do</sup> Fl. *mp*  
 Fl<sup>to</sup> *mp*  
 Fl<sup>3e</sup> *mp*  
 H<sup>ib</sup> *mp*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *mp*  
 Cl. B. *p*  
 BONS *mp*  
 Cors *mp*  
 J. de T. *mp*  
 Tambourin *p*  
 Harpes *sans arpéger sf mp*  
 Vons *pizz. arco sf mp Div. p pizz. Div.*  
 Alt. *pizz. arco sf mp*  
 A. **ARIANE**  
 la N. *sf mp*  
 Violon *sf mp*  
 C. B. *sf mp p*

*div.*  
*arco*  
*pizz.*  
*sf*  
*mp*  
*p*  
*arco*  
*div.*  
*pizz.*  
*sf*  
*mp*  
*p*  
*arco*  
*div.*  
*pizz.*  
*sf*  
*mp*  
*p*

Ou...  
 j'ai me la clar-té des feuil... les!...

1<sup>re</sup> Fl. *mp* *cresc.*  
 2<sup>e</sup> Fl. *mp* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> Fl. *mp* *cresc.*  
 H<sup>rb</sup> *mp* *cresc.*  
 Cor A. *mp* *cresc.*  
 Cl. *mp* *cresc.*  
 Cl. B. *mp* *cresc.*  
 Bois *mp* *cresc.*  
 Cors *mp* *cresc.*  
 J. de T. *p*  
 Tambourin *p*  
 Harpes *mp* *cresc.*  
 Violons *Unis* *mp* *cresc.*  
 Violons *Unis* *arco* *mp* *cresc.*  
 Alt. *mp* *cresc.*  
 A. *p*  
 la N. *p* *Quoi*  
 Violons *pizz.* *mp* *cresc.*  
 C. B. *mp*

vre la cin-quième por- - - - te.  
*Quoi*



42 Lent

G<sup>des</sup> Fl. *pp*  
 1<sup>re</sup> Fl. *pp*  
 H<sup>b</sup> *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Cl. B. *pp*  
 Fous *pp*

Harpes *pp*

Vons *pp*  
 Alt. *pp*

ARIANE

la N. Ce que j'ai - - - me est plus beau  
 Vous ne les aimez pas!  
 Cellos *pp*



Elargi

43

Assez animé

gdes Fl. *pp* *cresc. molto* *f*

1<sup>re</sup> Fl. *pp* *cresc. molto* *f*

H<sup>rb</sup> *pp* *cresc.* *f*

Cor A. *pp* *cresc. molto* *f*

Cl. *pp* *cresc. molto* *f*

Cl. B. *cresc. molto* *f*

Poses *pp* *f*

C. Bon *f*

Tromb. *p* *molto*

Timb. *p* *molto*

Harpes *pp* *f* *cresc.*

Elargi

Assez animé

Vous *cresc. molto* *f*

Alt. *cresc. molto* *f*

A. *cresc. molto* *f*

velles *cresc. molto* *f*

C. B. *cresc. molto* *f*

La Nourrice ouvre la cinquième porte. — Même jeu. — Irruption aveuglante, incandescence animée, et casade tragique de rubis.

que les plus bel - les pier - res.

Cals. *f*

This page of a musical score, numbered 112, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various dynamics and performance instructions. The second and third measures continue the musical development, featuring complex rhythmic patterns and dynamic contrasts. Key markings include 'à 2' (second ending), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'très marqué' (very marked), 'cresc.' (crescendo), and 'molto' (much). The string section at the bottom of the page is particularly detailed, showing multiple parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwind and brass sections also have multiple parts, with some instruments like the Trombones and Tuba having specific performance instructions. The overall texture is dense and dynamic, typical of a grand orchestral work.

This page of a musical score, numbered 113, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including Gdes Fl., Pte Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Cymb., Harpes, Vons, Alt., velles, and C. B. The score is divided into three measures. The first measure shows various instruments with dynamic markings such as *f* and *f*<sup>1<sup>o</sup></sup>. The second measure features a *cresc. molto* instruction and dynamic markings like *f* and *f*<sup>1<sup>o</sup></sup>. The third measure includes dynamic markings such as *ff*, *f*<sup>1<sup>o</sup></sup>, and *f*<sup>2<sup>o</sup></sup>, along with the instruction *très marqué*. Performance directions like *à 2* are also present. The Harpes part is written in a grand staff with both treble and bass clefs. The Vons, Alt., and velles parts are written in a grand staff with treble and bass clefs. The C. B. part is written in a grand staff with bass and tenor clefs.





Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Yons *mf* *dim.*

Alt. *mf marc.*

A. *mf marc.*

villes et C.B. *mf*

but, car voi-ci la me-na-ce.

Cor A. *dim.* *piu dim.*

Cl. *dim.* *piu dim.*

Yons *mf dim.* *molto*

Alt. *mf dim.*

A. *mf dim.*

villes et C.B. *dim.* *molto*

Ou-vre la der-niè-re por-te.

45 En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

VONS

Alt.

LA NOURRICE

C'est la der-niè-re def.

velles *Div.* *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

Assez lent

Sourdines. Soli

Cors *pp*

Gr. C. *pp* avec deux baguettes d'éponge

VONS

Alt.

la N.

Si dé-jà le sang cou-le sous la por-te per-mi-se, qu'elle est l'horreur qui

velles *Enis.* *pp* *p*

C. B. *pp* *p*





En animant

gdes Fl. *p cresc.*

pté Fl. *p cresc.*

Hth *à 2 p cresc.*

Cor A. *p cresc.*

Cl. *à 2 p cresc.*

1<sup>er</sup> Bon *p cresc.*

Corc *sans Sourdines p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

En animant

Yons *Unis. cresc. Div. Unis. cresc. Pizz.*

Alt. *Unis. cresc. Unis. cresc. pizz.*

Violles *cresc. Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte.*

C. B. *arco cresc. p cresc.*

Modéré

Woodwinds: Gdes Fl., Pic Fl., Hb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons (10), Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Trg.

Brass: Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Trg.

Strings: Harpes

Performance markings: *cresc.*, *f*, *ff*, *arco*, *pizz.*

Modéré

Strings: Vols, Alt., Violles, C. B.

Performance markings: *arco*, *pizz.*, *f*, *ff*

Text: La porte s'ouvre lentement



## 47 au Mouvt

Gdes Fl. *ff*  
 1<sup>re</sup> Fl. *ff*  
 Hrb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff* *sost.*  
 Tromb. *ff* *sost.*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *f*  
 Cymb. *f*  
 Harpes *fff*  
 au Mouvt  
 yons *ff*  
 Alt. *ff*  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gdes Fl.  
 1re Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 Velles  
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Score for various instruments including Flutes (Gdes Fl., 1te Fl.), Oboe (Hob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), Cymbals (Cymb.), Harpes, Violins (Vons), Violas (Alt.), Cellos (Velles), and Double Bass (C. B.).

Dynamic markings include *poco dim.*, *p*, *cresc.*, and *dim.*.

This page of a musical score, numbered 125, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged vertically. The score is divided into two systems by a double bar line. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.** (Goblet Flute): Part of the woodwind section.
- 1<sup>re</sup> Fl.** (First Flute): Part of the woodwind section.
- H<sup>th</sup>** (Horn): Part of the brass section.
- Cor A.** (Cornet in A): Part of the brass section.
- Cl.** (Clarinet): Part of the woodwind section.
- Cl. B.** (Clarinet in B-flat): Part of the woodwind section.
- Bons** (Bassoon): Part of the woodwind section.
- C. Bon** (Cello/Bassoon): Part of the woodwind section.
- Cors** (Corno): Part of the brass section.
- Tromp.** (Trumpet): Part of the brass section.
- Tromb.** (Trombone): Part of the brass section.
- Tuba**: Part of the brass section.
- Timb.** (Timpani): Part of the percussion section.
- Trg.** (Triangle): Part of the percussion section.
- Cymb.** (Cymbal): Part of the percussion section.
- Harpes** (Harp): Part of the strings section.
- Vons** (Violon): Part of the strings section.
- Alt.** (Alto): Part of the strings section.
- violon** (Violin): Part of the strings section.
- C. B.** (Cello/Bass): Part of the strings section.

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- mf** (mezzo-forte) and **cresc.** (crescendo) are used in the woodwind and brass parts.
- p** (piano) and **f** (forte) are used in the brass and percussion parts.
- mol** (molto) and **molto** are used in the woodwind and string parts.
- to** (tutti) is used in the woodwind and string parts.

8-7-1

G<sup>de</sup> Fl. *sfz* *f* *dim.*

pte Fl. *sfz*

Hib *sfz*

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *dim. molto* *p*

Bass. *sfz* *dim. molto* *p*

C. Bass. *sfz* *dim. molto* *p*

Cor. *sfz*

Tromp. *sfz*

Tromb. *sf* *poco f* *p*

Tuba

Timb.

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *sfz*

vous *sfz* *Div.*

Alt. *sfz* *sur le chevalet* *dim.*

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

0 mes clairs di. a.

vclles *sfz* *pizz.*

C. B. *sfz*





Fl. I. *tr* *cresc.*

Cor. A. *p* *cresc.*

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes *cresc.*

Violons *cresc.*

Viola *Div.* *cresc.*

Alto *cresc.*

A. *cresc.*

Vocals *cresc.*  
Mais je vous sa - lue sur ma

C. B.





Gdes Fl.  
 Pic Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. BON  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 mains,  
 il lu.mi.nez mes bras,  
 velles  
 C. B.

50 En animant un peu

à 2  $\frac{4}{2}$

Gdes Fl. *ff*

P<sup>te</sup> Fl. *ff*

Hob. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Trg. *f*

Harpes *ff* *gliss.*

En animant un peu

vous *sf* *mf* *cresc. molto* *ff*

Alt. *dim.* *cresc. molto* *ff* *Div.*

A. *dim.* *cresc. molto* *ff*

elles *sf* *mf* *cresc. molto* *ff* *Div.*

C. B. *sf* *mf* *cresc. molto* *ff*

é - blou - is - sez ma chair

Cédez - - - - -

Gdes Fl. *dim.*

1<sup>re</sup> Fl. *dim.* Prenez la 6<sup>de</sup> Fl.

H<sup>tb</sup> *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.* *p* *pp*

Tromp. *dim.* *p* *pp*

Tromb. *dim.* *p* *pp*

Tuba *dim.* *p* *pp*

Timb. *dim.* *p* *pp*

Trg. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *2<sup>do</sup> p*

Cédez - - - - -

Vois *dim.* *p* *gliss.*

Alt. *dim.* Unis. *dim.* *p*

A. *dim.* Vous c - - - tes

velles *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

au Mouvt

Gdes Fl.

1<sup>er</sup> Cor *Solo*  
*p* *poco cresc.*

Tromp.

Tromb.

1<sup>ere</sup> Harpe  
*p dolce* *poco cresc.*

2<sup>de</sup> Harpe  
*p*  
*vibrato*  
8<sup>va</sup> bassa

Célesta  
*p*

au Mouvt

Organs  
*pp*

Alt.  
*pp*

A.  
purs, in fa - ti - ga - - - bles, vous ne mour - rez ja -

Vclles  
Div.  
*pp*

C. B.  
*pp*  
*pp sost.*  
*pizz.*



Animez dans l'expression

4<sup>es</sup> Fl. *mp cresc.* 3

G<sup>de</sup> Fl. *mp cresc.* 3

1<sup>er</sup> Cor *p* *poco cresc.*

Tromp. *p* *poco cresc.*

Tromb. *p* *poco cresc.*

1<sup>ère</sup> Harpe *p* *poco cresc.* 8

2<sup>de</sup> Harpe *p* *poco cresc.*

Celesta *p*

**Animez dans l'expression**  
Div. a 2

Violons *pp* *poco cresc.*

Alt. *pp* *poco cresc.*

A. *pp* *poco cresc.*

Violles *pp* *poco cresc.*

C. B. *pp* *poco cresc.*

- mais - Et ce qui s'agit en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

G<sup>des</sup> Fl. *prenez la 1<sup>re</sup> Fl.*  
 1<sup>er</sup> Cor *p espress.*  
 Tromp.  
 Tromb.  
 1<sup>re</sup> Harpe *poco f*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf poco f*  
 Célésta  
 vous *Div. à 3*  
 Alt. *più cresc. mf*  
 A. *più cresc. mf*  
 - prits qui sè - me des é - toi - les, c'est la passi - on de la clar.  
 velles *più cresc. mf*  
 C. B. *arco p*

51

Animez un peu

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp. <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup>  
*pp dolciss.* *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1<sup>ère</sup> Harpe  
*p* *cresc.*

2<sup>de</sup> Harpe  
*p* *cresc.*

Célesta  
*p*

**Animez un peu**

vous  
*Div. à 2* *p* *poco cresc.*

Alt.  
*Div. à 4* *p* *poco cresc.*

A.  
-té, qui a tout pénétré, ne se repo.se pas,

velles  
*p* *poco cresc.*

C. B.  
*p* *poco cresc.*

Un peu retenu - - - au Mouvt

6<sup>des</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Cor Solo  
*p dolce espress.*

Tromp.

Tromb. *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

*dim.* *p* *cresc.* *marc.*

*dim.* *p* *cresc.* *marc.*

Un peu retenu - - - au Mouvt

vons *dim.* *p* *cresc.*

Ait. *dim.* *p* *cresc.*

A. et n'a plus rien à vain - cre quelle mè - - - me. Pleu.

Unis

velles *dim.* *pizz.* *p* *arco*

C. B. *p*

S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.



En animant un peu

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco f* *più f*

En animant un peu

1<sup>ers</sup> Vons Div. *cresc.* *molto cresc.*

2<sup>es</sup> Vons Div. *p lesc.* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

A. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vcllus Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

traill - les de lé - té, ex - ploits de la lu - mière et conseil - ence in - nom - bra - ble des









Gde Fl.

Hob.

Cl.

Bons

C. Bon

Corn

Timb.

Cymb.

Harpes

VONS

Alt.

A.

velles

C. B.

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
*dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
*dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
*dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
*tr.* *pp*  
*tr.*  
*tr.*  
*f marc.*  
*f marc.*  
*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Mais que vois - je? Nour - ri - - - ce, nour - ri - - - ce où donces -  
 velles

En animant

Gde Fl. 

Hrb 

Cor A. 

Cl. B. 

pons 

C. B<sup>on</sup> 

Tiub 

Harpes 

En animant

Vous 

Alt 

A. 

velles 

C. B. 

tu? La pluie magnifi - que se de - chi - re et de -

Gdes Fl. *poco f* *dim.* *p*  
 Htb *poco f* *dim.* *p*  
 Cor A. *poco f* *dim.* *p*  
 Cl.  
 Bass  
 Cors *ouverts* *poco f* *dim.* *p*  
 Timb. *ouverts* *poco f* *dim.* *p*  
 Harpes *f vibrato*  
 Vons *mf cresc.* *f* *dim. cresc.*  
 Alt. *p cresc.* *f* *dim. cresc.*  
 A. *cresc.* *f*  
 Violon *Div.* *f*  
 C. B. *pizz. f*

meure en sus\_pens au des\_sus d'un ar.ceau quelle é - clai - - - re! Voi...

Plus modéré

Gds Fl.  
 Cor A.  
 Cl. B.  
 Bois  
 C. Bon.  
 Cors  
 Tromb.  
 Tuba  
 Tymb.  
 Gr. C.  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

double mailloche  
 p  
 Plus modéré  
 f  
 rinfs  
 f  
 pizz.  
 arco  
 f  
 pizz.  
 arco  
 f

là la septième porte avec ses gonds, ses









**Lent**

Cor A. *p marc.* Changez en LA

Cl. *p marc.*

vons *mf* *p* **Lent**

Alt. *mf* *p*

ARIANE (presque à voix basse) **Suivez**  
Oui, re-ti-re-toi, Nour-

la N. **Retenu**  
- mants, c'est la flam - me ou la mort...

velles *p marc.*

C. B. *p marc.*

vons *long*

Alt. *long*

A. *long*  
- ri - ce. Cache-toi der - riè - res colon - nes de mar - bre. Je veux y aller seu - le...

velles

C. B.

57 Lentement

3 Gdes Fl. *pp* *p marc.* *p marc.*

Hfb *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *à 2 p dim.* *p dim.*

Cl. B. en LA *pp* *à 2 p* *p*

Bons *pp* *à 2 p espress. poco cresc.* *dim.*

C. Bons *pp* *à 2 p* *p*

Tromp. *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Lentement

vons *Div. p*

Alt. *Div. pp mesuré*

velles *Div. pp mesuré* *Cuis p marc. espress* *p dim.* *p espress. poco cresc.* *dim.*

C. B. *Div. pp mesuré*

1<sup>o</sup> Solo

Bons

Gr. C.

vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (*Voix de femmes*)

pp

LA NOURRICE

(à voix basse)

A.ri - a - ne, que faites vous?

velles et C.B.

pp trem.

PPP

vons

Alt.

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de

ARIANE

E - cou - - tel

la N.

Est-ce vous qui chantez?

velles et C.B.

perdendosi

vous

Div. (sur le chevalet)

*pp possible*

Alt.

*pp*

elles et C. B.

( la fee noire est mor . . . te ) Les cinq fil . . les d'Or - la - mon - de

vous

En animant insensiblement  
( Près du chevalet )

Div. *pp*

Alt.

*pp sempre*

Unis. *pp*

elles et C. B.

Ont cher - ché les por . . . tes,

ARIANE

LA NOURRICE

Oui, . . . . .

Ce sont les autres fem - mes?

58

Cl. (pp)

Cl. B. (pp)

Bons (pp)

Timb. (pp)

vous (pp)

Aut. (pp)

(plus sonore) (#)  
 Ont al, tu, né leurs cinq lan . . . pres, Ont ou, vert les tours

la N. Re, fermez cette por . . . te

velles (Près du chevalet) (pp) Div. trem. Enis

C. B. pizz. Div. p arco pp

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp* *p cresc.*

vous *cresc.*

Alt. *pp* *cresc.* *sempre*

la N. *pp* *cresc.* *sempre*

elles *pp* *cresc.* *sempre*

C. B. *pizz.* *p* *pp cresc.* *sempre*

Ont traversé trois cents sal... les Sans trouver le jour.

ARIANE Essayant de refermer la porte Je ne peux pas

le chant remplit la salle, il se répand partout!

Div. *trem.* *cresc.* *sempre*

arco Unis.

à 2

*p molto espress.*

Cor. A. *p*

Cl. *p* 24 12

Cl. B. *p*

Bons 19 20 *p*

80 *p*

Timb.

vous *p espress.* 12 12 12 6 6

All. *p* 24 12

(plus puissant)

Ont ou - vert ua puits so - no - re

velles Unis. 24 24 *p* Div.

C. B. Div. *p*

Full orchestral score with vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass.), Trombone (Tomb.), Violin (Vols.), Alto (Alt.), Voice (Voc.), and Cello/Double Bass (C. B.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The vocal line includes the lyrics: "Des . . . cen . . . dont a . . . lors LA NOURRICE Il remon.te, il redou . . . bie! Poussons la première por . te Ai.dez-moi velles Cuis." The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*.





Etb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Timb.  
 vous  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*  
*cresc.*      *sempre*

Trou. vent u. ne clef      d'or!  
 ( Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte )  
 Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

Ucis.  
*cresc.*      *sempre*



à 2

Gdes Fl. *f* *dim.* *p*

Hrb *f* *dim.* *p*

Cor A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bass *f* *dim.* *p*

C. Bas *f* *dim.* *p*

Corn *f* *dim.* *p*

Tromp. *f* *dim.* *p*

Tromb. *f* *dim.* *p*

Timb. *p*

Organs *f* *dim.* *p*

Alt. *f* *dim.* *p*

la N. *f* *dim.* *p*

vclon *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

Ont peur de mou - rir

ARIANE

Je vois des mar - ches sous le

- tu - re...

Score for Oboe Flute (Odes Fl.), Horn (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Cor Anglais (Cora), Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C.), Violins (vons), Alto (Alt.), Vocal Soloist (A.), and Cello/Double Bass (celles, C. B.).

Lyrics for the vocal soloist:

Et frappent à la porte clo se seuil. Je vais des cendre où l'on m'ap-





Assez animé

62

En retenant

4<sup>es</sup> Fl. *f* *à 2* *marc.*

H<sup>tb</sup> *f* *marc.* 1<sup>o</sup> Solo *f* *dim. espress. en dehors*

Cor A. *f* *marc.*

Cl. *f marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Tromp. *f marc.*

Harpe *f marc.*

Assez animé

En retenant

Vons *f* *marc.* *ff dim.*

Alt. *f marc.* *ff dim.*

*f marc.* *ff dim.*

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

Vous aus - si? —

velles *f marc.* *ff dim.*

C.B.



Modéré

Gdes Fl.   
 Hrb   
 Cl. B.   
 Basses   
 Cors   
 Harpe   
 Vons   
 Alt.   
 A.   
 Velles   
 C. B.

*pp*   
*pp perdendosi*   
*pp*   
 Soll   
*p marc.*   
*p marc.*   
 Soll   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
 Prenez les sourd.   
 Prenez les sourd.   
 Prenez les sourd.   
 Moi sur tout.   
 BARBE-BLEUE   
 Je vous croyais plus forte et plus   
 Prenez les sourd.

Bons *p marc.*

vons *p marc.*

Alt. *pp*

A. *pp* (d'une voix sourde)

B. *pp*

velles *pp*

C.B. *pp*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Combien de temps ont el - les su -

sa - - - ge que vos sœurs...

Cor A. *p espress.*

Cl. *p espress.*

Bons *p espress.*

vons

Alt.

A. *pp*

B. *pp*

velles *pp*

C.B. *pp*

*p marc. dim.*

*p marc. dim.*

*rinf. p*

*rinf. p*

*rinf. p*

1.

2. 3.

bi la dé fen - se?

Celles-ci — quelques jours, — celles-là — quelques

Un peu retenu

63 au Mouvt

Gdes Fl. *pp*

Hth *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. Solo *pp*

Bons 1. 2. *p marc. dim.* *pp*

Bons 3. *pp*

Sourdines *pp*

Cors *p marc.*

Timb. *ppp*

Yons *Un peu retenu* *au Mouvt* *p sempre*

Alt. *Div.* *p sempre*

A. *p sempre*

B. C'est la derniè - re seu - - le qu'il eût fal.lu pu -

mois; la dernière une an - né - - e...

Velles *pizz. p* *arco p sempre* *Div.*

C. B. *Div.* *pp*

En animant légèrement

gdes fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

En animant légèrement

vons

Unis.

Alt.

A.

B.

velles

C. B.

- nir. Vous leur demandiez plus que vous n'aviez don.

C'é-tait bien peu de cho - se ce que je demandais...

Retenu - - - - -

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

vous

Alt.

A.

B.

vclles

C. B.

Sois

1. 2.

poco f

3.

poco f

*p*

*pp perendosi*

Sans sourd.

*p dim.*

*pp perendosi*

Sans sourd.

*p dim.*

*pp perendosi*

*pp perendosi*

ôtez les sourd.

Retenu - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

né.

Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous.

*pizz.* ôtez les sourd.

*poco f*

*pp*

*pizz. pp*

	Très modéré	// Plus vite	Retenu
gdes Fl.			la 3 <sup>e</sup> Fl. prend la 1 <sup>re</sup> Fl.
H <sup>tb</sup>		<i>sf</i> <i>pp</i>	
Cor A.		<i>sf</i> <i>pp</i>	
Cl. B.		<i>pp</i>	
1 <sup>er</sup> Bon		<i>sf</i> <i>pp</i>	
C. Bon		<i>pp</i>	
Cors		<i>sf dim.</i>	
Vons	<i>p</i>	<i>sf</i>	
Alt.	Div. <i>p espress.</i>	Unis. <i>f</i>	
A.	veux — ne peut vi — vre dans l'om — bre.		
H.		<i>f</i>	<i>p</i>
		Renoncez à savoir et je puis pardon.	
velles	Div. arco <i>p</i>	Unis. pizz. <i>p</i>	arco <i>f sost.</i> <i>p</i>
C. B.	(pizz) <i>p</i>	<i>p</i>	arco <i>f sost.</i> <i>p</i>

Très modéré - - - - - // Animé

vons *pp espress.* Div. Unis. *pizz.*

Alt. *pp espress.*

A. Je pourrai par-don-ner lors-que je sau-rai tout.

B. - ner.

velles *pp*

C.B. *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors <sup>1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> +</sup>

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *p*

vons

Alt.

A. Où voulez-vous que j'ai-le?

B. (saisissant Ariane par le bras) Ve-nez! Où je vous mène.

velles

C.B.

En serrant

à 2

assez long

64 Animé

Gdes Fl.   
 pte Fl.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl.B.   
 Bons   
 C. Bou   
 Cors   
 Tromp.   
 vons   
 Alt.   
 A.   
 B.   
 velles   
 C.B.

Bouchés   
 Bouchés   
 En serrant   
 assez long   
 Animé   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 Non...   
 - rai.   
 cresc.   
 cresc.

ouverts   
 ouverts

Barbe-Bleue cherche à entrainer de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....



8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Gr. C.

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*Div.*

*cresc.*

*cresc.*

Ahl

1ers et 2ds Dessus

LA FOULE (au dehors)

Ténors et Basses

A

A

A

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.









Gdes Fl. *très long*  
 1<sup>re</sup> Fl. *Prenez la 6<sup>de</sup> Flûte*  
 Hb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons *ff* *dim.* *p*  
 C. Bon *ff* *dim.* *p*  
 Cors *Soli ff marcatis.* *dim.* *pp*  
 Tromp. *ff marcatis.* *dim.* *pp*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff* *dim.* *p*  
 Caisse roulante *moltto dim.* *pp*  
 Gr. C.  
 Vons *très long*  
 Alt.  
 Velles *Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule.*  
 C. B.



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

*p espress.*

3<sup>e</sup> Gde Fl.

*p espress.*

H<sup>rb</sup>

Cor A.

*p espress.*

Cl.

Cl B.

*p espress.*

Bons

Coro

*espress.*

*pp*

1<sup>ers</sup> voix

*p espress.*

*p espress.*

2<sup>ds</sup> voix

*pp*

*pp*

Alt.

*pp*

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

velles

*arco*

*p espress.*

C. B.



Gdes Fl. *p espress.*

Hrb *pp espress.*

Cor A. *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p espress.*

Bons

Cors *pp* *p espress.*

1ers Vons *p espress.*

2ds Vons

Alt. *p espress.*

Violles *pizz.* *arco* *p espress.*

C. B. *pp*

Cédez un peu

67

1<sup>re</sup> Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

Timb.

Harpes

Cédez un peu

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt. Div.

Vclles

C. B.

Ariane revient vers Barbe-Bleue





ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTBOIS  
*ff sost.*

1 COR ANGLAIS  
*ff sost.*

2 CLARINETTES en Si b  
*ff sost.*

1 CLARINETTE BASSE en Si b  
*ff sost.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS  
*mf molto sost. e marc.*

3<sup>e</sup> BASSON  
*mf molto sost. e marc.*

1 CONTREBASSON  
*mf molto sost. e marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA  
*mp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA  
*mp*

3 TROMPETTES  
*f marqué et soutenu*

3 TROMBONES  
*f marqué et soutenu*

TUBA  
*mf molto sost. e marc.*

TIMBALES Chromatiques  
*p*

BATTERIE

Lent

1<sup>er</sup> VIOLONS  
*ff sost.*

2<sup>es</sup> VIOLONS  
*ff* *p* *cresc. ff* *p*

ALTOS  
*ff* *p* *cresc. ff* *p*

VOLONCELLES  
*ff sost.*

CONTREBASSES  
*ff sost.*

Retenu - - - court silence

à 2

Gdes FL. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*  
 Htb *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*  
 Cor-A *pp* *perdendosi*  
 Cl. *pp* *perdendosi*  
 Cl. B. *pp* *perdendosi*  
 Buis *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
 C. Bon *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
 Cors *pp* *pp* *pp* (doigtex SI b)  
 Tuba *molto dim. pp* *pp* *pp*  
 1ers Vons (Div à 3) *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*  
 2es Vons *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp* Div à 3  
 Alt. *pp* *cresc.* *mf* *p* 1<sup>er</sup> Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*  
 Valles *pp* *cresc.* *mf* *pp* *perdendosi*  
 C. B. *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*







Cl. B. *p* *pp*

C. Bon *p* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Pupitres

1<sup>ers</sup> vons (les autres) *p espress.*

2<sup>ds</sup> vons Div. (par pupitres) *p espress.*

Alt. (Tous) *p*

vclles (Div.) *p*

C. B. (Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *p* *pp*

C. Bon *p* *pp*

Tiub. Solo *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Pupitres Div. *pp*

1<sup>ers</sup> vons *pp* *perdendosi*

(les autres) *p*

2<sup>ds</sup> vons Div. (par pupitres) *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

vclles (Div.) *pp* *p*

C. B. (Div.) *pp* *p*

Cor A. Solo *p espress.* (b)

1ers vons *ppp* prenez les sourdines

2ds vons *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* Unis *pp* Unis *pp* Unis *pp*

C. B. *pp* *pp*

Cor A. Retenu - - - *dim.*

1er et 2e Cors *pp*

Cl. B. *pp*

Timb. *pp*

vons Retenu - - -

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* prenez les sourdines

C. B. *pp* prenez les sourdines

au Mouvt

Sans traîner

Cor A. *p* à 2 *p* *espess.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *espess. marc.*

Horn *p* *espess.*

C. Bsn *p* *espess. marc.*

Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade inornée.

au Mouvt

Sans traîner

1ers Vons (Div. à 3) *p*

2ds Vons (Div. à 3) *p* près du chevalet *Posit. ord. 4° C.* *p espess.*

Alt. (Div. à 3) 1. 2. *p* 3. *p*

Vclles (Div. à 3) 1. 2. *p* Cuis *p espess. molto* 3. *p*

C. B. (Div. à 3) *p*

gdes Fl. *poco f*

Hrb *poco f*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

bons *cresc.*

C. Bsn *p*

Coro 1<sup>o</sup> *mf espress. marc. cresc.* *mf* *rin fz* *dim.* *p*

Coro 2<sup>o</sup> *mf espress. marc. cresc.* *mf* *rin fz* *dim.* *p*

Timb. *mf*

1ers vons *pizz.* *poco f*

2ds vons *cresc.* *cresc.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Unis.* *p* *cresc.* *cresc.*

velles *p* *pizz.* *mf*

C. B. *Unis.* *pizz.* *mf*



Hb  
 Cor A.  
 Cl.  
 F. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 1ers vous  
 2ds vous  
 Alt.  
 Vcllas  
 C. B.

*più f cresc.*  
*più f sost. e marc. cresc.*  
*più f cresc.*  
*mf*  
*più f sost. e marc. cresc.*  
*mf*  
*poco cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*poco cresc.*  
*mf*  
 Ariane porte une lampe. Div. par pupitre Unis  
*cresc.*  
 Div. par pupitre Unis  
*cresc.*  
 Div. par pupitre Unis  
*cresc.*  
 Div. par pupitre Unis  
 Posit. ord. Div. par pupitre Unis  
*più f cresc.*  
 Posit. ord. Div. par pupitre Unis  
*più f cresc.*  
 Posit. ord. Div. par pupitre Unis  
*più f cresc.*  
 Alt. Unis  
*mf cresc.*  
 Vcllas Unis  
*più f sost. e marc. cresc.*  
 C. B. *poco cresc.*

71

gdes Fl. *ff dim. ma sempre marc.*

H<sup>ts</sup> *ff dim. ma sempre marc.*

Cor A. *ff dim. ma sempre marc.*

Cl. *ff dim. ma sempre marc.*

Cl. B. *ff dim. molto*

Bass. *ff dim. molto*

C. B<sup>nd</sup> *ff p*

Cors *ff p*

Tromp. *ff p*

Troub. *ff p*

Tuba *ff p*

Timb. *ff dim. molto p*

Gr. C. double mailloche

Tau-Tau ou Gong (derrière la scène) (laissez vibrer) *ff pp*

Même mouvt

vous *ff p*

Alt. *ff p*

LA NOURRICE

E. coutez!

La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

velles *ff p*

C. B. (Div. à 3.) *ff dim. molto p più p dim. pp dim. perdendosi*





Cl. I. *p*

Cl. B. *p*

vous *p*

Alt. *p*

A. *p* (3) (5)

Il nous dé.livre.ra les lar . mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé.livrer soi-mê . me.

velles *pp*

C. B. *pp*

72

Cl. I.

Cl. B.

vous *Div. p espress.* *pp*

Alt. *p* *pp*

A. *p* (3) (3)

En at.tendant sa co.lère m'ac . cor . de ce que son amour re . fu .

velles *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>1</sup>as

C. B<sup>2</sup>

Timb.

1<sup>er</sup> Pupitre  
1<sup>ers</sup> Vous

(les autres)

2<sup>es</sup> Pupitre  
2<sup>ds</sup> Vous

(les autres)

3<sup>es</sup> Pupitre  
Alt.

(les autres)

A.

1<sup>er</sup> Pupitre  
Vclles

(les autres)

C. B.

Unis.

*p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards. Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

- sait et nous allons savoir ce qui se cache ici. Viens!...

*mf*

**73** *Solo* 

1<sup>re</sup> Gde Fl. *pp (très égal)* *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

Cl. *pp (très égal)* *perdendosi*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *Soli* *pp (doigtez un demi ton au dessus)*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

2<sup>es</sup> vous (les autres)

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

2<sup>es</sup> vous (les autres)

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.* *pp* *à 2* *pp (très égal)*

Alt. (les autres)

A. *Div.* *pp* *à 2* *pp (très égal)*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp* *à 2* *pp (très égal)*

2<sup>es</sup> vous (les autres)

C. B. *pp* *dim.* *perdendosi*

Qu'y-a-t-il au fond de cet.te grotte? Vois-tu? Ce . la ne bouge pas...

*(même doigté)* **Cédez un peu**

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp bien soutenu* *perdendosi*

vous

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.* *pp*

Alt. (les autres)

A. *pp* *espress.* *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp* *pp*

2<sup>es</sup> vous (les autres) *pp* *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

(les autres)

Je crois qu'elles sont i - ci, Mais qu'elles ne vi - vent plus.





Fl. 1 2 *p*

Fl. 3 *p*

Hörn *p espess.*

Cor A. *p espess.*

Cl. *p*

Cl. B. (en LA)

Hörn *p*

Corn *pp marc.*

Tromp. *pp marc.*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *p*

1<sup>ers</sup> Violon *p*

4<sup>e</sup> Violon *p*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *p*

4<sup>e</sup> Violon *p*

Alt. *p*

1<sup>er</sup> Pupitre *p espess.*

Violles *p*

(les autres) *p*

C. B.

This musical score page, numbered 205, features a large ensemble of instruments. The parts are arranged vertically as follows:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bass.), and Cor Anglais (Cors).
- Brass:** Trumpet (Tromp.), 1st, 2nd, and 3rd Violins (1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Violins), 1st Violoncello (1<sup>er</sup> Violoncelle), and Double Bass (C. B.).
- Strings:** 1st Violins (1<sup>er</sup> Violins), 2nd Violins (2<sup>e</sup> Violins), 3rd Violins (3<sup>e</sup> Violins), 1st Violoncello (1<sup>er</sup> Violoncelle), and Double Bass (C. B.).

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word *cresc.* (crescendo) is used frequently across multiple staves to indicate a gradual increase in volume. Other dynamic markings include *pp cresc.* (pianissimo crescendo) for the Tromp. part and *p* (piano) for the 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Violins. The score is divided into three measures, with the first measure containing the initial notation and the subsequent measures showing the progression of the music.

gclus Fl. *poco f*

Hrb *poco f*

Cor A. *rin fz*

Cl. *poco f* 2<sup>o</sup>

Cl. B. *rin fz*

Bons *rin fz*

Cors *poco più f (léger)*

Tromp. *poco più f (léger)*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *rin fz*

1<sup>ers</sup> vons *Luis*

4<sup>e</sup> Pupitre *poco f*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *pizz.*

1<sup>ers</sup> vons *pizz.*

4<sup>e</sup> Pupitre *poco f*

Alt. *poco f*

ARIANE

Ah! je vous ai trou

1<sup>er</sup> Pupitre *rin fz*

Velles (les autres) *poco f*

C. B.



Gdes Fl. *p marc.*

Cl. *1<sup>o</sup>*

(TOUS) Div. *p*

VOUS (TOUS) Div. arco *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. - vées! El les sont plei nes de

velles C. B.

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. *rin fz dim.*

1<sup>ers</sup> vous Div. *rin fz*

2<sup>es</sup> vous Div. *rin fz p dim.*

Alt. *rin fz dim.*

A. vi - - e et plei - - - nes de dou -

velles C. B.

6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>rn</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
B<sup>as</sup>

C<sup>or</sup>s

1<sup>ers</sup> Viol.  
Div.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
P<sup>up</sup>p<sup>it</sup>res

2<sup>es</sup> Viol.  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
P<sup>up</sup>p<sup>it</sup>res

Unis. arco

Alt.

A.

... ceur! Ja. vais cru voir des mor - - - tes

(Tous)  
Div.

Violoncelles

C. B.

gdes fl.

Rt<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons

Cors

1<sup>ers</sup> yons

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>  
Pupitres

2<sup>ds</sup> yons

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>  
Pupitres

Alt.

A.

elles

C. B.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

et je baise en pleurant et des

Unis.

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*  
 Hrb *mf* *cresc.* *poco f*  
 Cor A *p* *p*  
 Cl. *p* *p*  
 Cl. B. *p* *p*  
 Bons 1. 2. *p* *p*  
 3. *p* *p*  
 1ers Vons *sempre cresc.* *f<sup>o</sup> p cresc. molto*  
 2es Vons *sempre cresc.* *f<sup>o</sup> p cresc. molto*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres Unis. *sempre cresc.* *rinforz p*  
 2<sup>es</sup> Vons *sempre cresc.* *rinforz p*  
 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres Unis. *sempre cresc.* *rinforz p*  
 Alt. *sempre cresc.* *pizz. Div. arco* *rinforz p*  
 A. *é - - - - - tres a - do - - - - - bles!..*  
 Velles *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p cresc.*  
 C. B. *poco f*

4<sup>des</sup> Fl.

1<sup>o</sup> Solo *f* *dim.* *p* *pp*

H<sup>tb</sup> *poco f espress. dim.* *p* *pp*

Cor A.

Cl.

B<sup>ons</sup>

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>

4<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> P<sup>upitres</sup> *pizz.*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> *cresc. molto* *pizz.*

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> P<sup>upitres</sup> *cresc. molto* *pizz.*

Alt.

A.

V<sup>elles</sup>

C. B.

Vous n'a.vez pas souf. fert? Oh!

Très légèrement retenu

Reprenez - - - le - - -

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> *arco*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> *pp* *espress.*

Div. par P<sup>upitres</sup> *arco* *espress.*

Alt. *arco* *espress.*

Div. *pp*

A.

V<sup>elles</sup> *pp*

C. B. *pp*

Vos lè\_vres sont fraî\_ches et vos\_joues sont sem\_bla\_bles à cel\_les des en\_

77 Mouvt

gdes fl.

flb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

1ers vons  
Div. par  
Pupitres

2ds vons  
Div. par  
Pupitres

Alt.  
Div. par  
Pupitres

A.

velles  
Div. par  
Pupitres

C. B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The section includes:
 

- gdes fl. (First Flute): *p dolciss.*
- flb (Flute in B): *p dolciss.*
- Cor A. (Cornet in A): *p dolciss.*
- Cl. (Clarinet): *p*, with first and second endings marked 1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>.
- Cl. B. (Clarinet in B): *p dolciss.*, with *cresc.* markings.
- Cors (Trumpets): *p dolciss.*

Musical score for strings and woodwinds. The section includes:
 

- 1ers vons (First Violins): *p espress.* and *p dolciss.*
- 2ds vons (Second Violins): *p dolciss.*
- Alt. (Alto Saxophones): *p dolciss.*, *pizz.*, *arco*, *marc.*, *pizz. Δ*
- A. (Alto Saxophone): *p*, *marc.*
- velles (Violas): *p*, *cresc.*
- C. B. (Cello/Double Bass): *pizz. p*, *p*

Vocal line with lyrics:
 

. fants ... Et voi ci vos bras nus qui sont sou - ples et







Revenez au Mouvt

78

Gdes Fl. *p espress.*  
 Cors *p*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *p espress.*  
 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> Pupitres *Div. p espress.*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *p espress.*  
 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *Div. p espress.*  
 Alt. *p marc.*  
 A. *p*  
 Velles *pizz. paco marc.*  
 C. B.

Mais pourquoi tremblez-vous? Quel printemps a jail

Gdes Fl. *cresc.* *poco*  
 1er 2e 3e Papiers *cresc.* *poco*  
 4e 5e Papiers *cresc.* *poco*  
 1er 2e Papiers *cresc.* *poco*  
 2e 3e Papiers *cresc.* *poco*  
 Alt. *cresc.*  
 A. *cresc.*  
 velles C. B.

- li tout - à - coup des té - né - - - bres!.... Voi - ci les flammes de vos

Gdes Fl. *a poco più f* *cresc.*  
 1er 2e 3e Papiers *a poco più f* *cresc.*  
 4e 5e Papiers *a poco più f* *cresc.*  
 1er 2e Papiers *a poco più f* *cresc.*  
 2e 3e Papiers *a poco più f* *cresc.*  
 Alt. *più f* *cresc.* *f* *più f*  
 A. *arco*  
 velles C. B.

yeux et voi - ci sur mes mains le sou - fle de vos là - - - - vres!... Et ces che -

Très retenu (dédoulez) 79 Lent

Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bons

1<sup>er</sup> Cor

4<sup>re</sup> Harpe

Très retenu (dédoulez) Lent

Vous

Alt.

A.

vclles

C. B.

*f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

*f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

*f p* *dim.* *pp* *perdendosi*

*f*

(Tous) *f p*

(Tous) pizz. *f* Div. arco *p* *espress.*

*f* *dim.* Div. *p*

- veux qui vous i - non - - - dent!... Vous de - vez ê - tre

pizz. *f*

En reprenant le Mouvt par degrés

1. 2.

3.

*p* *espress.*

*mf*

*p*

*p*

10

*p*

*mf*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

En reprenant le Mouvt par degrés

*p*

*mf*

*p* *espress.*

Div.

Unis.

bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - - rent des flots

arco

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

Vous

Alt.

A.

Vellos

C. B.

En animant toujours

gdes Fl.

Hr

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

1er Cor

1re Harpe

2de Harpe

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

En animant toujours

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

tiè - - - des et mes mains sont per - dues dans des

Unis

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*cresc.*

*cresc.*





4<sup>es</sup> Fl. *sf* *p* *cresc.* *sf*

H<sup>b</sup> *mf* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *fp* *sf p*

1<sup>er</sup> Cor. *p* *p*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*

1<sup>er</sup> 5<sup>e</sup> Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*

2<sup>ds</sup> 3<sup>es</sup> 4<sup>es</sup> Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*

Alt. *fp* *cresc.* *sf p*

A.  
Je ne vois pas ce que je fais, j'embrasse tout le

velles *cresc.* *f*

C. B.



Fl. 1  
 Fl. 2  
 Hb  
 Cor A.  
 Cl.  
 1rs vous  
 Div. par  
 Pupitres  
 2ds vous  
 Div. par  
 Pupitres  
 Alt.  
 A.  
 mon - - de et je cueil.le vos mains à la ron - - - - de...  
 Vclles  
 C. B.

*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf* *f* *rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*mf cresc.*  
*rinfz*  
*arco* *mf cresc.*  
*rinfz*

**Très retenu**  
1<sup>o</sup> Solo

Uts.  
Prenez les sourdines

Uts.  
Prenez les sourdines

Alt.  
Prenez les sourdines

A.  
Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -

Uts.  
Prenez les sourdines

C. B.  
Prenez les sourdines

Detailed description: This system contains the first musical staff with a horn solo marked 'Très retenu' and '1<sup>o</sup> Solo'. Below it are staves for various instruments and voices. The vocal line (A.) has the lyrics 'Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -'. The other staves (Uts., Uts., Alt., Uts., C. B.) are marked 'Prenez les sourdines'.

**Assez lent** **Retenu**

*p* doux et tres expressif

Solo

*p* doux et tres expressif

*pp* *espress.* *p dim.*

*pp*

A.  
- niè - re ... Ne tremble pas, netremble pas, je te tiens dans mes bras ...

*pp*

C. B.

Detailed description: This system continues the musical score. It features a horn solo marked 'Assez lent' and 'Solo'. The vocal line (A.) has the lyrics '- niè - re ... Ne tremble pas, netremble pas, je te tiens dans mes bras ...'. The other staves (Uts., Uts., Alt., Uts., C. B.) have various dynamics and markings, including 'pp', 'espress.', and 'p dim.'.

Assez lent

vous *pp molto espress.*

Alt. *pp* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *pp* *trem.*

velles *ppp* *trem.*

4<sup>e</sup> Pupitre *ppp*

C. B. 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

vous *pp espress.*

Alt. *pp* *pp pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - teu - dent la lu -

velles *pp* *espress.* *pp* *pochiss.* 1<sup>er</sup> Pupitre *trem.*

C. B. *ppp sempre* *ppp*





Amenez insensiblement

Htb. *p* *poco cresc.* *dim.*

Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*

Vons

Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*

A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran-ges!... Pour-

velles 1er et 2e Pupitres

C. B.

Htb. *espress.* *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Vons

Alt. *Div.* *cresc.*

A. - qui re-cu-lez-vous quand je m'ap-pro-che? A-vez-vous peur en-cor?. Quelle est

velles

C. B.

Cédez

Hb

Cor A.

Cl.

Vons

Alt.

A.

cel.le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu . . ne que je viens d'em . bras .

Velles

C. B.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl.

Vons

Alt.

A.

- ser?.. Mon long bai.ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

Velles Div.

C. B.

Une seule par Pupitre

Vous  
Alt.  
A.  
Vclles  
C. B.

Venez donc, ve nez donc, craignez-vous la lu miè re?.

*p espress.* *perdentosi*  
*pp* *perdentosi*  
*pp* *perdentosi*

Cl.  
Cl. B.  
Ter Cor  
Vous  
Alt.  
A.  
Vclles  
C. B.

Soli

Comment s'appelle cel.le qui re vient?.

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

Sé. ly. set

Enfs.

*pp espress.* *p dim. molto al perdentosi*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp*

Solo Solo Sous d'écho  
*p dim.* (doigtez la ♭)





Très modéré

Bb  
 Cor A.  
 Cl.  
 1er Bon.  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*espress.*  
*poco cresc.*  
*dim.*  
*p doux*  
*poco cresc.*

*Très modéré*  
*Div.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

viel... Et tes pauvres bras nus tremblent si tristement en attendant l'a...

Cl.  
 Vons  
 Alto Solo  
 Les autres  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 Div.  
 C. B.

*1<sup>o</sup> Solo*  
*p dolce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*espress.*  
*cresc poco*  
*dim.*  
*cresc poco*  
*dim.*

*Très modéré*  
*Div.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cédez un peu  
 - mour... Viens, viens, les miens attendent aus\_si, mais ils ne tremblent

au Mouvt

Cédez un peu

Gds Fl. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *p*

au Mouvt

Cédez un peu

vous

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. (l'embrassant)  
point. De puis combien de jours es-tu dans ce tom-

velles Div. *pp*

C. B. *pp*

**84** Lent

Solo (doigtez si ♯)

4<sup>e</sup> Cor *pp*

1<sup>ers</sup> vons (Div à 3) *pp sost.*

2<sup>es</sup> vons (Div à 3) *pp sost.*

Altos (Div à 3) *pp sost.*

A. - beau?

SÉLYSETTE

velles Solo *espress.* *3<sup>e</sup> C* *p* *pochiss.* *Div.* *espress.* *Enis.*

Les autres velles *Enis.*

C. B. Toutes (Div à 3) *pp*

**Très retenu** **au Mouvt**

Cl. *pp*

1<sup>er</sup> Cor

Von Solo *p* *espress e sost.*

1<sup>ers</sup> Vons (Div. à 3) *pp*

2<sup>ds</sup> Vons (Div. à 3) *pp*

Altos (Div. à 3) *pp*

A. *pp*

S. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

La -

- vent. Mais je crois que j'y suis depuis plus d'une an - née...

*espress.*

1<sup>er</sup> Fl. *pp*

2<sup>es</sup> Fl. *pp*

Cl. *poco cresc.* *pp*

Cl. B. *pp*

Von Solo *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *p*

1<sup>ers</sup> Vons Div. (par Pupitres) *pp* *poco cresc.* *p*

2<sup>ds</sup> Vons Div. (par Pupitres) *pp* *poco cresc.* *p*

Altos Div. (par Pupitres) *p*

A. *pp*

S. *pp*

velles *pizz.*

C. B. *pochiss. cresc.* *p*

- quelle est entrée la premiè - re? Il y a bien long-temps que vous n'avez vu la lumiè -

YGRAINE (s'avancant, plus pâle que les autres)

Moi

85

Gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

H<sup>b</sup> <sup>2<sup>o</sup></sup>

Cl.

1<sup>er</sup> Bon

Cors

Timb.

Viol.

Alt.

A.

V.

SÉLYSEITE

celles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo

*pp espress. dolce*

*pp*

Sourlines

1. *pp espress.*

2.

3.

4. *pp*

ôtez les Sourlines

ôtez la Sourline

*pppp*

*pppp*

Div.

*pp*

Div.

*pp*

Div. a 3

*pp*

re?

Je n'aurais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...

(regardant fixement Ariane)

Oh! ... que vous ê - tes bel - le!

arco

*pp*

*p*

*pp espress.*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo par Peptre

arco *pp*

*pp*

*pp*

1. *pp* *espress.*

2. 3. *p*

1<sup>o</sup> Solo *pp* *espress.*

1<sup>o</sup> Solo *bouché* *p*

*pp* *espress.* *poco sf* *Unis.* *p*

*pp* *poco sf* *Unis.* *p*

*Unis.* *pp* *p*

S. Et comment a-t-il pu vous pu\_nir comme nous? Vous a\_vez donc dé\_so\_bé.i aus.si?

Vclles

C. B.









gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

vous

Alt.

S.

vclles

C. B.

ait, on chan - tait, on pleu - rait et puis... on attendait... tou -

Div. Unis.

ppp p

espress.

TOUTES pizz.

pp



Retenu au Mouvt

Cl. I. *poco f(sec)*

Cl. II. *poco f(sec)*

Vos *pizz. poco f(sec) Div.*

Alt. *pizz. poco f(sec) Div.*

A. *p*

S. *(b)* *trem.* *3* *p*  
*me, et puis c'est défen - du.*  
*C'est ce que nous verrons...*

Velles *poco f(sec) arco pp*  
*1 Seule par Pupitre*

C. B. *trem. pp*

87 Modéré

Gdes Fl. *1.2. p dolce espress.*

Sol. *3. p dolce espress.*

Vos *arco Div. pp poco cresc. p espress.*

Alt. *arco Div. pp poco cresc. p*

A. *p sur la touche (flautato)*

Velles *Div. pp*  
*Mais cel - - - le qui me re -*

C. B. *ppp*

Gdes Fl. *p dolce espress.*

1er Cor *p dolce espress.*

Vons *pp dolciss.*

Alt. *pp*

A. *pp*

velles

C. B.

garde à tra - vers ses che - veux qui sem - - bient l'en - tou -

Gdes Fl.

1er Cor *poco cresc.*

Vons *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

A.

velles

C. B.

rer de flam - - - - mes im - mo -



Cédez

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
au Mouvt

Un peu moins lent

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> Hon

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>ers</sup> yons

2<sup>ds</sup> yons

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Horns, Clarinets) and brass section (Trumpets, Trombones) play melodic lines with various dynamics like *pp*, *p*, and *espress.*. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provides harmonic support with patterns like *pizz.* and *div.*. The vocal parts (A. and S.) have lyrics in French: "Viens aus si Mé li san de. Et san de." The score includes performance instructions such as "Cédez", "au Mouvt", and "Un peu moins lent".

Viens aus si Mé li san de. Et  
 san de.

**Retenu**

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>o</sup>

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> BOU

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>es</sup> vons

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

*1<sup>er</sup> Solo*  
*pp espress.*  
*pp<sup>2o</sup>*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*perdendosi*  
*perdendosi*  
*perdendosi*

**Retenu**

Unis.

Unis.

Unis.

cel . le dont les grands yeux sui - vent a . vi . de - ment la lumi . re de ma lam - pe ?

Bel . lan .

*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*



**Très modéré** **Cédez**

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p espress.* *poco* *f* *espress.* *dim.* *p* Solo *pp* *espress.*

H<sup>o</sup>b. *p marc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cor A. *p marc.* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p marc.* *dim.* *pp*

**Très modéré** **Cédez**

Violons *Div.*

Alt. *pizz.* *p marc.*

A. Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier ?

S. - gè - re.

Violles

C. B.

**Lent** **Un peu moins lent**

H<sup>o</sup>b.

Violons *Div.* *pp* *arco* *Div.* *pp*

Alt. *pp*

A.

S. Pourquoi dis-tu "la

Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - ne!

Violles

C. B.

Lent

En aimant

1. 2.

Gdes Fl. *p poco cresc.*

Hob *p espress. pp*

Cor A. *p pp*

Cl. *p pp poco cresc.*

Cors *Sourdines pp*

Lent

En animant

vous *ôtez les sourdines p espr. cresc.*

Att. *ôtez les sourdines*

A. *pau - vre?"*

S. *Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.*

velles *ôtez les sourdines*

C. B. *ôtez les sourdines*





Très modéré

long

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1re Harpe

2de Harpe

Très modéré

long

Voies

Alt.

A.

Violles

C. B.

Unis.

*poco cresc.*

*meno p*

*espress.*

*poco cresc.*

*meno p*

*espress.*

Tu vois bien que je par le la sien . . ne





Gdes Fl.   
 Hth   
 Cor A.   
 Cl.   
 Basses   
 Harpes   
 Violons   
 Alt.   
 A.   
 Violles   
 C. B.

Musical score for page 254, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *sfz*, *cresc.*, and *arco*. The vocal part (A.) includes the lyrics:

tu ne ris pas enco - re? Et les au - tres se tai - sent. Qu'est-ce dono?

The score is written in 2/4 time and includes various performance instructions such as *Unis pizz.* and *arco*.



91

Retenu

gdes Fl.

Musical notation for Flutes (gdes Fl.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *p espress.*

Btb

Musical notation for Bass Trombone (Btb) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *f p* and *p*.

Cor A.

Musical notation for Cor Anglais (Cor A.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *f p* and *p*.

Cl.

Musical notation for Clarinet (Cl.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *p espress.*

Cl. B.

Musical notation for Bass Clarinet (Cl. B.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *p*.

Pons

Musical notation for Trumpets (Pons) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *mf cresc.*, *f p*, and *p*.

Cors

Musical notation for Horns (Cors) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *f p*. Above the staff, it says "à 2 Bouchés".

Vons

Musical notation for Violins (Vons) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *mf* and *f*. Above the staff, it says "Retenu" and "arco trem.".

Alt.

Musical notation for Violas (Alt.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *mf cresc.*, *f*, and *p*. Above the staff, it says "pizz." and "arco trem.".

A.

Vocal line with lyrics: "Al-lez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous souri-ez à pei-ne en sui-vant tous mes".

Velles

Musical notation for Cellos (Velles) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *cresc.*, *f p*, and *dim.*. Above the staff, it says "12 ba." and "trem.".

C. B.

Musical notation for Double Basses (C. B.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *cresc.*

En animant

Cédez

gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt.

A.

vclles

C. B.

En animant

Cédez

gestes de vos yeux in-cré-du-les. Vous ne voulez pas croire à la bon-ne nou.

92 Modéré

à 2

gdes Fl. *pp marc.*

Hib *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp marc.*

4<sup>me</sup> Harpe *p*

2<sup>de</sup> Harpe *p*

Modéré

1<sup>ers</sup> Viol Div. *arco pp*

3<sup>es</sup> Viol Div. *arco p* *poco f pp*

2<sup>es</sup> Viol Div. *arco p* *poco f pp*

Alt. Div. *p* *poco f pp*

A. *arco*

Violles Div. *arco pp*

C. B. *arco 1 seule par Pupitre pp*

- vel - - - - - le? Vous ne re - gret - tez

gdes Fl.  
 Hth.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 1ere Harpe  
 2de Harpe  
 1ers Vons.  
 3.  
 2de Vons.  
 3.  
 3.  
 Alt.  
 A.  
 velles.  
 C. B.

Musical score for page 93, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *poco f p* (poco fortissimo/piano). The vocal part (A.) includes the lyrics: "pas la lu miè - - - re du jour."

gdes Fl.

B♭

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1ers violons

3

2ds violons

3

3

Alt.

A.

violles

C. B.

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*p* *cresc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*p cresc.*

*vello*

*pizz.* *arco*

*p marc.* *cresc.*

*p marc.* *cresc.*

Div. par Pupitre

*p cresc.*

Div. par Pupitre

*p cresc.*

Div. par Pupitre

*p cresc.*

*cresc.*

les oiseaux dans les ar - - - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Cédez

Gdes Fl. la 3<sup>e</sup> Fl. prend la 1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

Cédez

1ers violons

2ds violons 3

3

Alt.

A.

Violles

C. B.

Unis Div.

haut?

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. p marc.

*fp* (sur le chevalet)

*fp* (sur le chevalet)

*fp* (sur le chevalet)

Vous ne sa - vez donc



En animant insensiblement

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

gdes Fl. *p un peu marqué*

Hrb

Cl.

Cl. B.

Bons *ppp*

Cors *sourdines 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> p poco marc.*  
*sourdines 2<sup>e</sup> p poco marc.*

1<sup>ere</sup> Harpe *pp*

2<sup>de</sup> Harpe *pp*

En animant insensiblement

4<sup>es</sup> Vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3<sup>es</sup> Vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3<sup>es</sup> Vons Div. *pp* *pizz.* *p*

2<sup>de</sup> Vons 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp* *pizz.* *p*

2<sup>de</sup> Vons Les autres Div par ptres *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

Altos Les autres Div par ptres *pp*

A. Hier ma - tin je marchais par les rou - - tes, je - bu - vais des ray -

Velles Div. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *ppp*





Gdes Fl.  
 Hth  
 Cl. B.  
 Bona  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 4<sup>e</sup>  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Les autres (Div. par 1<sup>res</sup>)  
 1<sup>er</sup> Pupitre  
 Altos  
 Les autres (Div. par 1<sup>res</sup>)  
 A.  
 velles Div.  
 C. B.

*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*ppp* *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*pp* *espress.* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*pp*

Il naissait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne sa-vais où po-

gdes Fl. *poco f*

pte Fl. *poco f*

Hb

Cl. B. *p*

Bons

Cors

1ere Harpe *p*

2de Harpe *p*

4 3 3  
3es vons *p* (Div. par Pupitres)

2ds vons 1er Pupitre *p*

2de vons Les autres (Div. par Pîtres) *p*

1er Pupitre *p*

Altos Unis. *p*

Los autres (Div. par Pîtres) *p*

A. - ser mes pieds a - - - veu - - - - gles...

velles Div. *p*

C. B. *arco*  
*pizz.*



Gdes Fl. *mf* *f dim.*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *f dim.*  
 2<sup>de</sup> Fl. *mf* *f dim.*  
 Cor A. *mf* *f dim.*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 Bons *mf*  
 Cors *mf* *f dim.*  
 1<sup>ère</sup> Harpe *f* *cresc.*  
 2<sup>de</sup> Harpe *f* *cresc.*  
 1<sup>ers</sup> Vocs *mf* *f dim.*  
 2<sup>ds</sup> Vocs *mf* *f*  
 Tous *mf* *f dim.*  
 Altos *mf* *f dim.*  
 A. *mf* *f*  
 Velles *mf* *f*  
 C. B. *mf* *f*

la ro - sée dans les feuil - - - les,  
 Unis.



Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Coré

1ers voes

2ds voes

Alt.

A.

velles

C.B.

Pos. ord.

*f* *p* *cresc.*

Pos. ord.

*f* *p* *cresc.*

Pos. ord.

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

El - le ri - ait ——— tout à l'heu - re Comme el - le

Gdes vl.

Flte F.

Hrb.

Cor A.

Cl. à 2

Cl. B.

Bous.

Cors.

Tromp.

Timb.

Trg.

1ère Harpe

2de Harpe

1ère violon

2de violon

Alt.

A.

vclles

C. B.

*f*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*gliss.*

*rin/z*

*pizz.*

*arco*

*Div.*

ait aux jours qui la reu - dent heu - reu - se,

Dob, SI, RE<sup>b</sup>, Mib, FA, SOL, LA

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>



En animant

Gdes Fl. *f* *mf* *cresc.*  
 Pte Fl. *f* *mf* *cresc.*  
 Bib. *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bsns *f*  
 Cors *f*  
 Tromp. *f*  
 1<sup>re</sup> Harpe *ff*  
 2<sup>de</sup> Harpe *ff*  
 1<sup>ers</sup> Vons *poco dim.* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vons *pizz.* *mf* *cresc.*  
 Alt. *mf* *cresc.*  
 A. *mf* *cresc.*  
 Vclles *mf*  
 C. B. *mf*

Et ses mil-les pe-ti-tes va-gues m'approu-vaient en chan-

Gdes Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 1re Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 2de Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 Cor A. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 Cl. *f* *p* *cresc.* *molto*  
 Cl. B. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 Bass. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 C. Bass. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
 1re Harpe *f* *DOH, REH, SOL#, LAB, SIB*  
 2de Harpe *f* *DOH, REH, SOL#, LAB, SIB*  
 1ers Violons *f* *fp* *cresc.* *molto*  
 2des Violons *f* *arco* *fp* *cresc.* *molto*  
 Alt. *f* *fp* *cresc.* *molto*  
 A. *- tant sur des pla - - - ges de lu -*  
 Violoncelles *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*  
 C. B. *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*



**Lent** **Suivez**

gdes Fl. 12. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B.

Cors 1<sup>o</sup> *p* **bouché**

Timb. *ppp*

**Lent** **Suivez**

1ers vons *pp*

2ds vons *pp*

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres  
à mi-voix  
Où êtes-vous?

SÉLYSETTE 1.

vclles (Div.) *pp* Sourdines

C. B. *ppp* Sourdines

98 Lent

1ers vous (Enis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2ds vous Div *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Enis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. - ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-

velles (Enis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C. B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1ers vous *pp poco cresc. p > pp poco cresc.*

2ds vous *pp poco cresc. p > pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc. p > pp poco cresc.*

ARIANE

S. Vous y voyez en-core? - de... Oui nous avons longtemps vécu dans cette obscurité

velles Div (b) Enis. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C. B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1<sup>ers</sup> voix *p* *dim.* *pp*

2<sup>ds</sup> voix *p* *dim.* *pp*

All. *p* *dim.* *pp*

A. *p* *dim.* *pp*

S. *p* *dim.* *pp*

elles *p sost.* *dim.* *pp*

C.B. *p sost.* *dim.* *pp*

BELLANGÈRE

Oui, ——— menons-la dans la clar.té. ———

Ve.nez i . ci, ——— il y fait bien plus clair...

Il y a donc u-ne clar.

En retenant le dernier temps

1<sup>ers</sup> voix (Div.) *pp* *espress.*

2<sup>ds</sup> voix *pp* *molto espress.* *p*

All. (Div.) *pp* *p*

A. *p*

S. *p*

elles *pp* *p*

C.B. *pp* *p*

té — dans les plus profon . des té . — nè . bres?

Mais oui, ——— il y en a u . nel..

99

Assez lent

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Tromp.

Tromb.

4

1<sup>ers</sup> vons

3

3

2<sup>ds</sup> vons

3

Alt.

S.

vclles

C. B.

*p marc.*

*1<sup>o</sup> p marc.*

*pp bien marqué*

*avec Sourdines pp*

*avec Sourdines pp*

*Assez lent*

*pp espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p bien marqué*

Nà - percevez - vous pas la grande lu - eur pâ - le qui é - clai - re tout le fond de la derniè - re

*p bien marqué*

*pp bien marqué*

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *pp*

C. Bas *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1<sup>ers</sup> Vons *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

2<sup>es</sup> Vons *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

3<sup>es</sup> Vons *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

4<sup>es</sup> Vons *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en trevois en effet une pâle lueur qui grandit...

S. vous - te? Mais

celles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*





En animant très peu

Cédez - - -

G<sup>de</sup> Fl. *p* *cresc.* *rin fz*  
 H<sup>rb</sup> *p* *cresc.* *rin fz*  
 Cor A. *p* *cresc.* *rin fz*  
 Cl. *p* *cresc.* *rin fz*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *mf*  
 B<sup>ons</sup> *p* *cresc.* *rin f*  
 C. B<sup>on</sup> *p* *mf*  
 Cora *mf* *marc.*  
 Tromb. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *mf marc.*  
 Timb. *p*

En animant très peu

Cédez - - -

ers vons *p*  
 ds vons *p*  
 Alt. *p*  
 A. *p*  
 S. *p*  
 velles *pizz.*  
 C. B. *pizz.*

el - - - le?  
 Mais - il faut le savoir!...  
 Nous ne le savons pas.

100 Comme précédemment

gdes Fl. *ff* *ff* *meno f*

Bth *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Cor A. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Cl. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Cl. B. *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

Bons *ff* *ff* *meno f* *meno f*

C. Hon *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

Cors *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Tromp. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Tromb. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Tuba *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Timb. *p* *p* *p* *p*

Gr. C. *p* *p* *p* *p*

Comme précédemment

vons *ff* *ff* *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Div. par Pupitres *ff* *ff* *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Alt. *ff* *ff* *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.

velles *ff* *ff* *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

C. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

Gdes Fl. *dim. p* *mf cresc.*  
 Fl. *dim.* *mf cresc.*  
 Hrb *p* *mf cresc.*  
 Cor A. *p marc.* *mf cresc.*  
 Cl. *p* *mf cresc.*  
 Cl. B. *p marc. p* *mf cresc.*  
 Bous *p* *mf cresc.*  
 C. B. *p*  
 Cors *f*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*

En animant légèrement

Elargi

Vols *dim. p* *mf Div. cresc.*  
 Alt. *dim.* *mf Div. cresc.*  
 ARIANE  
 I. ci — c'est la murail — le... Ici en — co — re... Mais plus haut, ce ne sont plus des  
 Vclles *p marc.*  
 C. B. *p*

101

1<sup>er</sup> Mouvt

Assez animé

gds Fl. *f* très marqué

H<sup>b</sup> *f* très marqué

Cer. A. *f* très marqué

Cl. *f* très marqué

Cl. B. *f* *sost.* *f* très marqué

Bons *f* *sost.* *f* très marqué

C. Bon *f* très marqué

Cers *f* marc. *f* marc.

Tromp. *p* *sost.*

Treomb. *p* *sost.*

Tuba *p* *sost.*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

Assez animé

Yons *f* très marqué

Alt. *f* très marqué

A. *f* pier - - - rest..

Yelles *f* très marqué

C. B. *f* très marqué

Al. dex-moi à monter sur ce quartier de

Cédez

1<sup>er</sup> Mouvt

En élargissant 102

Gdes Fl. *p*  
 H<sup>tb</sup> *p*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Cl. B. *p*  
 Bois *p*  
 C. Bon *p*  
 Cera *p*  
 Tromp. *p*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *pp*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*

Cédez

1<sup>er</sup> Mouvt

En élargissant

Vons *p espress.*  
 Alt. *p*  
 A. Elle y monte, soutenue par les femmes  
 Je touche au sommet de la  
 Velles *pizz. arco*  
 C. B. *pizz. arco*

1<sup>er</sup> Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

H<sup>b</sup> *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Bass. *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B<sup>on</sup> *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C.

1<sup>er</sup> Mouvt

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

vous Unis *p* *più f*

Alt. Unis *p* *più f*

A. *p* *cresc.* *più f*

voies *p* *cresc.* *più f*

C. B. *p* *cresc.* *più f*

Continant de tâter la paroi  
 voû - - te. Mais - - ce sont des verroux!... Jo sens des barres de fer - - et des verroux énor - mes.

G<sup>des</sup> Fl. *rin fz*  
 Fl. *ff*  
 Cl. A. *rin fz*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *rin fz*  
 Bass. *rin fz*  
 C. B<sup>es</sup> *rin fz*  
 Cors *f marc. sost.*  
 Tromp. *f marc. sost.*  
 Tromb. *f marc. sost.*  
 Tuba *f marc. sost.*  
 Gr. C. *mf* *fr*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Div. *rin fz*  
 Voies *f*  
 Alt. *rin fz*  
 A. *f*  
 SÉLYSETTE  
 Div. *pizz*  
 Voies *f*  
 C. B. *f marc.*

Unis.  
*mf*  
*cresc.*  
*Div.*  
*pizz*  
*sf*

Avez-vous essayé de les pousser?...  
 Non, non, n'y touchez pas, — on dit que c'est la mer qui baigne les m.





Gdes Fl. *ff* *Prenez la 1<sup>o</sup> Fl.*

H<sup>h</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bous *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *ff* *p cresc.* *f*

Trump. *f* *fp cresc.* *f*

Tromb. *f* *fp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

Vons *ff* *Unis* *mf cresc.*

Alt. *ff* *Unis* *mf cresc.* *Div.* *arco* *mf cresc.*

M. *ver* *GRAINE* *to...*

*Y* *GRAINE* *to...*

*Nous l'avons en-tendue bien des fois, prenez gar de!*

Velles *pizz sfz* *arco* *mf cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

104 Sans presser

Unis.

Orchestral score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Gdes Fl., Fto Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bsns, C. Bsn, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., and Cymb. Dynamics include *f* and *p*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Sans presser

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 1-10. It features parts for 1ers voix (Div.), 2es voix (Div.), and Alt. (Div.), along with piano accompaniment for the C. B. (Bassoon). The piano part includes *pizz* (pizzicato) markings. Dynamics include *f* and *p*.

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui tremble au des-sus de nos têtes!

Final system of the score, measures 1-10, featuring the vocal line and piano accompaniment for the C. B. (Bassoon). The piano part includes *pizz* markings. Dynamics include *f* and *p*.

Cédez au Mouvt Retenu

Orchestral score for the first section, featuring various instruments including Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Harp, and Violins. The score is divided into three sections: 'Cédez', 'au Mouvt', and 'Retenu'. The 'Cédez' section begins with a *ff* dynamic. The 'au Mouvt' section starts with a *f* dynamic and includes the instruction 'très accentué' for several instruments. The 'Retenu' section continues with a *f* dynamic and 'très accentué' markings. The Harp and Violins have specific markings: *ff* and *arco* for the Harp, and *Unis.* and *arco* for the Violins.

Orchestral score for the second section, featuring Violins, Viola, and Cello. The score is divided into three sections: 'Cédez', 'au Mouvt', and 'Retenu'. The 'Cédez' section begins with a *ff* dynamic. The 'au Mouvt' section starts with a *f* dynamic and includes the instruction 'très accentué' for the Violins. The 'Retenu' section continues with a *f* dynamic and 'très accentué' markings. The Violins have specific markings: *Unis.* and *arco*. The Cello part includes the instruction 'arco' and a dynamic marking of *(fizz) f*.

ARIANE

Non, non, c'est la lumiè. re qui vous cher - - - che!...

Vocal line for Ariane, featuring the lyrics 'Non, non, c'est la lumiè. re qui vous cher - - - che!...'. The score includes dynamic markings such as *f* and *arco*.

105 au Mouvt

Retenu

gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Retenu

Vons

Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A.

BELLANGÈRE

Mes pau - vres, pau - vres

Elle es.sa.ye de l'ouvrir!..

velles

C. B.

## Très modéré et soutenu

gucs fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

*f* *espress.* *dim.* *p*

*f* *espress.* *dim.* *p*

*f* *espress.* *dim.* *p*

*f* *espress.* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*mf dim.* *p*

## Très modéré et soutenu

vous

Alt.

A.

vclles

C. B.

*f* *dim.* *p cresc. molto*

*f* *dim.* *p cresc. molto*

soeurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - - vre si vous a - do - rez vos té -

*f* *dim.* *p cresc. molto*

*f* *dim.* *p*

**En animant un peu** **Retenu**

à 2

Gdes Fl. *f sf* *ff espress.*

Hrb *f sf* *ff espress.*

Cor A. *f sf* *ff espress.*

Cl. *f sf* *ff espress.*

Cl. B. *f sf*

Bois *f sf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors *f espress.*

**En animant un peu** **Retenu**

Div.

VOUS *f cresc.* *ff espress.*

*f cresc.* *ff*

Alt. *f cresc.* *ff dim.*

A. *f cresc.* *ff*

voies *f cresc.* *ff*

C. B.

- nè - bres et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - res?... Oh!

106

Un peu animé

Suivez

Un peu animé

Suivez

à 2

G<sup>des</sup> Fl.   
 p<sup>te</sup> Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. B<sup>on</sup>   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Tuba   
 Timb.   
 vons   
 Alt.   
 A.   
 velles   
 C. B.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>   
 3<sup>o</sup>   
 à 2   
 à 2   
 Un peu animé   
 Suivez   
 Un peu animé   
 Suivez   
 sur le cheval   
 les barres se soulevèrent;   
 les battants vont s'ouvrir!... attendez!...

*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*





Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Ron  
 Cors  
 Troup.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C.B.

*mf marc.* *dim.*  
*mf marc.* *dim.*  
*mf marc.*  
*mf marc.*  
*mf marc.*  
*mf marc.*  
 continuant sa recherche  
 Ah! ce n'est pas en co-re la ciar-té vé-ri-ta-ble!... Qu'y a-t-il sous mes mains?...  
 12 6  
 12 6

En animant de plus en plus

gdes Fl. *fp marc.*

Pte Fl. *fp marc.*

Eth. *p cresc.* *fp marc.*

Cor A. *p cresc.* *fp marc.*

Cl. *p cresc.* *fp marc.*

Cl. B. *p cresc.* *fp marc.*

Bons *p cresc.* *fp*

C. B. *p cresc.* *fp*

Cors *mf marc.*

Tromp. *pp* ôtez les sourdines.

Tromb. *pp* ôtez les sourdines.

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

En animant de plus en plus

vons *mf cresc.* *mf marc.*

Alt. *mf cresc.* *mf marc.*

A. *mf cresc.* *mf marc.*

velles *p cresc.* *Div.* *fp*

C. B. *p cresc.* *fp*

Est-ce du ver - re? Est-ce du mar - bre?... Un di-rait un vi - trail qu'on a cou-vert de



## Assez vite

Gds Fl. *f*  
 H<sup>th</sup> *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Horns *f*  
 Tromp. *mf marc.*  
 Assez vite  
 Vols. *f*  
 Alt. *f*  
 A. *f*  
 Violles *f*  
 C. B. *f*

nouil - les? Sély - set - te Méli - san - de,  
 ôtez les sourdines.



Très légèrement retenu

Plus retenu

6<sup>des</sup> Fl. *ff* *meno f* *cresc.*

H<sup>fl</sup> *ff* *meno f* *cresc.*

Cor A. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. B. *ff*

Harp. *ff* *gliss.*

Très légèrement retenu

Plus retenu

V<sup>ns</sup> *v*

Alt. *v* ôtez les sourdines.

A. *v* ôtez les sourdines.

A. Voi - ci la clef de votre au - ro -

V<sup>elles</sup> *v* ôtez les sourdines.

C. B. *v*

Animé

à 2

Orchestral score for measures 109-110. The score includes parts for Flutes (Gds Fl., Pic Fl.), Clarinets (Cl. B., Cl.), Bassoons (Bons., C. Bon.), Horns (Cors.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Percussion (Trg., Cymb., Gr. C.). The music is marked *molto* and *ff* (fortissimo). A *cresc.* (crescendo) is indicated in the woodwinds. The brass section has a *sost.* (sostenuto) marking. The percussion part is marked *laissez vibr.* (laissez vibrer).

Animé

Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et

LES FEMMES

Vocal score for the chorus. The parts include Soprano (Srs voix), Alto (gds voix Div.), Tenor (Alt.), and Bass (A., velles, C. B.). The music is marked *Animé* and *ff*. A *cresc.* is indicated. The lyrics are: "Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et LES FEMMES Ah! (cri)".



Gdes Fl. *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 Hrb. *p*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Bsns. *p*  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Trg.  
 Harp. *p*  
 1<sup>ers</sup> voix *p*  
 2<sup>es</sup> voix *p*  
 Alt. *p*  
 A. *p*  
 1<sup>es</sup> F. *p*  
 Violles *p*  
 C. B. *p*

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands chocs précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

A. Voi-là! cel-le-ci en-co-re

gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

B<sup>ns</sup>

Cors

Tromp.

Harpes

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

A.

vclles

C. B.

*p marc*

*p marc*

*p marc*

et en co - re cel lo - cil.. La pe - tite et la grande

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes:

- Flutes (1st and 2nd)
- Oboe
- Clarinet in A
- Clarinet in B
- Bassoon
- Corn
- Trumpet
- Trombone
- Tuba
- Timpani
- Triangle
- Harp
- Violins (1st and 2nd)
- Viola
- Cello
- Double Bass

The vocal soloist part is for a voice (A.), with lyrics in French: "et la der-nière aus - - sil..". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes various musical notations like slurs, accents, and trills. The vocal line is positioned between the strings and the woodwinds.

2<sup>de</sup> Fl. *p* *cresc.* *ff*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p* *cresc.* *ff*  
 H<sup>tb</sup> *p* *cresc.* *ff*  
 Cor A. *p* *cresc.* *ff*  
 Cl. *p* *cresc.* *ff*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *ff*  
 Bois *p* *cresc.* *ff*  
 C. H<sup>ra</sup> *p* *cresc.* *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *f*  
 Timb. *f*  
 Trg. *f*  
 Gr. C. *mf* *cresc.*  
 Harpes *p* *cresc.*  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ols</sup> *p* *cresc.* *f*  
 2<sup>es</sup> V<sup>ols</sup> *p* *cresc.* *f*  
 Alt. *p* *cresc.* *f*  
 A. *f*  
 Viol. *p* *cresc.* *f*  
 C. B. *p* *cresc.* *f*

Tou - te la fe - - - - - tre crou - - - - - le

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

H<sup>1</sup>b

C<sup>1</sup>r. A.

Cl.

B<sup>1</sup>on

C. B<sup>1</sup>on

Tromb.

Tuba

Gr. C.

Harpes

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Viol.

Alt.

A.

Violon.

C. B.

*p* *cresc.* *rinfz*

et les flam - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux!

110

Gdes Fl. *p* *cresc.*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p* *cresc.*  
 H<sup>o</sup> *p* *cresc.*  
 Cor A. *p* *cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.*  
 Cl. B. *p* *cresc.*  
 I *p* *cresc.*  
 II *p* *cresc.*  
 Cors III *p* *cresc.*  
 IV *p* *cresc.*  
 Harpes *mf* *cresc.*  
 Jeu de Timbres *mf* *cresc.*  
 1<sup>ers</sup> Vons *p sost. molto* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vons *p* *cresc.*  
 Alt. *p* *cresc.*  
 A. *pizz*  
 Velles *mf* *cresc.*  
 C. B. *pizz* *mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Gds Fl.  
 pto Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 I  
 II  
 Cors  
 III  
 IV  
 Harpes  
 Jeu de  
 Timbres  
 ers vous  
 gds vous  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

Nap-pro-chez pas en-co-ro, les ray-ons sem-blent

This musical score is for page 309 and includes parts for various instruments and vocalists. The instruments listed are: Gds Fl., pto Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Cors I, II, III, IV, Harpes, Jeu de Timbres, ers vous, gds vous, Alt., A., velles, and C. B. The score is written in French and includes the lyrics: "Nap-pro-chez pas en-co-ro, les ray-ons sem-blent".

Gds Fl. *cresc.*

1ste Fl. *cresc.*

Bth *cresc.*

Cor A. *ff*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bass *f*

Cors *ff*

Tromp. *f léger* 2. 9.

Tromb. *f*

Trg.

Harpes *ff*

1ers vons *cresc.* Div. *ff*

2ds vons *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. *arco* *ff* *vres!.. Je ne peux plus me re - dres.*

velles *(pizz)* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *ff*







This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl.), Oboe (Hob.), Clarinets (Cor A., Cl., Cl. B.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors).
- Brass:** Trombones (Tromp., Tramb.) and Trumpets (Tromp.).
- Strings:** Violins (1<sup>ers</sup> Vols., 2<sup>ds</sup> Vols.), Viola (Alt.), Violoncello (C. B.), and Double Bass (B.).
- Other:** Harpes (Harpes).

Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The vocal parts (1<sup>ers</sup> Vols., 2<sup>ds</sup> Vols., Alt., A., Vclles) have lyrics: "fouet tent mes pau pié". The C. B. part includes the instruction *arco*.

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 B<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. H.  
 Bous.  
 Cors.  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
 Tromp.  
 Trg.  
 Harpes  
 1<sup>res</sup> Vols.  
 2<sup>es</sup> Vols.  
 Alt.  
 A.  
 Violon.  
 C. B.

Div.  
 dim.  
 pp sur le chevalet  
 poco cresc.  
 pp sur le chevalet  
 poco cresc.  
 - rest..  
 Je ne sais pas ce qui m'a saisi le... Est-ce le  
 Div.  
 pp sur le chevalet  
 poco cresc.



4<sup>des</sup> Fl. *f*  
 3<sup>es</sup> Fl. *f*  
 Cor A. *f dim.* *cresc.* *rinforz dim.*  
 Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
 1<sup>er</sup> Horn *f dim.* *cresc.* *rinforz dim.*  
 Cors  
 Harpes *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
 Violons *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
 Violons *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
 Altos *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
 A. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
 Violoncelles *f* *pizz. A*  
 C. B.

Tou - te ma cheve.lure est un ruisseau d'è. clairs! Je suis couver - te de mer - veil - les je ne vois

En cédant légèrement

112 Un peu moins animé que précédemment

Musical score for the first system, including parts for Flutes (Fl.), Trombones (Tb.), Horns (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Cl. B.), Basses (Bass), Cymbals (Cres.), and Harps. The score is divided into two measures. The first measure is marked "En cédant légèrement" and the second measure is marked "Un peu moins animé que précédemment". Dynamics include *mf*, *p*, and *espress.*

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

Continuation of the musical score, including parts for Violins (1st and 2nd), Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into two measures. The first measure is marked "En cédant légèrement" and the second measure is marked "Un peu moins animé que précédemment". Dynamics include *p*, *mf*, and *espress.*. The Cello part includes the instruction "arco".

rien et j'en tends tout!

Gdes Fl. *mf*

Pte Fl. *mf*

Hb *poco più f*

Cor A.

Cl. *10*

Cl. B.

Tons *poco più f*

Cors *mf*

1ers Vons *cresc.*

2ds Vons *poco più f*

Alt. *cresc.*

A. *3*

Vclles *poco più f*

C. B.

Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blent mes o -





à 2

G<sup>des</sup> Fl. *mf* *cresc.*

pt<sup>e</sup> Fl. *mf* *cresc.*

Cor A. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. B. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

1<sup>ers</sup> voix *mf espress.* *cresc.* *molto*

2<sup>ds</sup> voix *mf espress.* *cresc.* *molto*

Alt. *cresc.* *Div.* *molto*

A. *3* *3* *3*

elles *cresc.* *molto*

C. B.

*dom - bre, mes paupières m'éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les couvrent de lu -*





**Sans presser**

gdes Fl. *f*

1<sup>re</sup> Fl. *f*

H<sup>2</sup>b *f*

Cor A. *f* *cresc.*

Cl *f*

Cl. B. *f* *cresc.*

Bons 1. *f* *cresc.*

2. 3. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *a 3*

**Sans presser**

Yons Div. *f* *espress.* *cresc.*

Unis. *f* *espress.* *cresc.*

Alt. *f* *espress.* *cresc.*

A. *f* *cresc.*

celles *f* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

- cen - - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou -

**Cédez**

Gdes Fl. *f*

2<sup>e</sup> Fl. *f*

Htb. *f* *ff marcatisimo*

Cor A. *f*

Cl. *f* *ff marcatisimo*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *ff marcatisimo*

Tromp. *f* *ff marcatisimo*

**Cédez**

voos *sf* *ff*

Alt. *ff* *Unis. pizz.*

A. *ff*

velles *pizz.* *ff*

C. B. *ff*

le - vent ma ro - - - be, je vais tom - ber dans vos té - ne - bres!..

114 Très large (en décomposant)

gdes Fl. *ff*

Fl<sup>o</sup> Fl. *ff*

H<sup>b</sup> *ff*

Cor. A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff* 1. 2. *meno f*

Bons *ff* 3. *meno f*

C. Bon *ff* *meno f*

Cors *ff*

Tromp. 1. *ff* *espress. molto e sost.*

2. 3. *ff* *sost.*

Tromb. 1. *ff* *espress. molto e sost.*

2. 3. *f* *sost.*

Tuba *ff* *meno f*

Timb. *ff* *meno f*

Trg. *ff* *meno f*

Organs *ff* *Très large (en décomposant)*

Div. *ff*

Alt. *ff* arco *tr*

Violles *ff* arco *tr*

C. B. *ff* double C.

A ces cris, Sélysette, et Mélisande sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane.

Gdes Fl.

Fl. 1<sup>re</sup>

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boes.

C. Bui.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tinb.

Trg.

Vons.

Alt.

Velles

C. B.

sur le chevalot

posit. ord.

Unis sur le chevalot

posit. ord.

Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.



**Retenu** **Lent et calme**

H<sup>tb</sup> *f espress.*  
 Cor A. *f espress.* *dim.* *p*  
 Cl. *f espress.* *dim.* *p*  
 Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*  
 Bons *f espress.* *dim.* *p*  
 C. B<sup>on</sup> *f espress.* *dim.* *p*  
 Cors *fpv* *pp*  
 Tromp. *p* *dim.*  
 Troub. *p* *dim.*  
 Toba *p* *dim.*  
 Celesta *ppp*

**Retenu** **Lent et calme**

V<sup>e</sup> Solo *ppp*  
 Vons *f* *dim.* *p* *Div. à 3* *ppp*  
 Alt. Solo *ppp*  
 Alt. *f* *ppp*  
 Velles *f* *ppp* *Div. sur la touche*  
 C. B. *f* *dim.* *p espress.* *ppp*

*Div. à 2 sur le chevalet*  
*ppp*  
*ppp* *sur le chevalet*  
*ppp* *sur la touche*  
*ppp* *Cuis*

Lent Cédez 115 Très calme

**Flutes:** 1<sup>re</sup> Fl. (pp), 2<sup>e</sup> Fl. (Solo, pp très léger)

**Clarinet:** Cl. (1<sup>o</sup>, pp)

**Horns:** Cors (Sourdines, p), Tromp. (1<sup>o</sup> Solo (Sourdine), pp<sup>o</sup> espress., pp)

**Cymbals:** Céc. (8---)

**Solo Voice:** Von Solo (Lent, 8---, Cédez, Très calme, p espress.)

**Violins:** 1<sup>ers</sup> v. (Posit. ord., pp), 2<sup>ds</sup> v. (pp)

**Viola:** Alt. Solo (pp), Alt. (2<sup>d</sup> Pupitre, pp, Tous, pp)

**Celli/Double Basses:** Cell. (sempre ppp), Vcl. (Div.) (sempre ppp), C. B. (sempre ppp)

**Other:** Posit. ord. (pp, espress.), Tous (pp)



1<sup>er</sup> Fl.

1<sup>er</sup> H<sup>tb</sup>

2<sup>d</sup> H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>

Viol.

Alt.

S.

MÉLISANDE (couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

Violon.

C.B.

1<sup>er</sup> Solo

pp très léger

ppp

perdendosi

Unis

Unis

1<sup>o</sup> *dim.*

2<sup>o</sup> *p*

*pp*

*p* *dim.*

*p espress.*

*p espress.*

Div. à 3  
*pp*  
Posit. ord.

ARIANE  
Mes yeux s'a - pal - sent sous mes mains... OÙ

pas...

Div. à 2  
*pp*  
Posit. ord.





Fl. des Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Corns

vous  
*sempre p*

Alt.  
*sempre p*

M.  
- lage est là-bas... Voyez - vous le vil-la - ge?...  
Unis

velles  
*sempre p*

C. B.



gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er Bob

Cors

Yons

Alt.

YGRAINE

On ne peut y des\_cen - - dre; nous som - - mes en\_tou\_rées

Yellos

C. B.

*p marc espress.*

*cresc.*

*p marc espress.*

*cresc.*

*p marc espress.*

*cresc.*

*Div.*

*3*

*3*

*3*

*3*



gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>er</sup> bon

Cors

vons

Alt.

S.

hom - mes?.,

MÉLISANDE

Là-bas, là-bas... un pa - y -

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

The musical score is for a scene from Wagner's 'Parsifal'. It features a woodwind section (flutes, clarinet, bassoon, cor Anglais) and strings (violas, cellos, double basses) playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts include the King of the Fishes (Soprano) and Mélisande (Soprano). The King of the Fishes sings 'hommes?.' and Mélisande sings 'Là-bas, là-bas... un pa-y-velles'. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'p'.







118

Sans presser davantage

Gds Fl.  
 pte Fl.  
 H<sup>to</sup>  
 Cl. B.  
 Bons  
 Tromp.  
 Timb.  
 Cloche  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Vous  
 Alt.  
 S.  
 Velles  
 C. B.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*1<sup>o</sup>*  
*din.*  
*pp*  
 (au loin, sur le théâtre)  
*f*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
 Sans presser davantage  
*pp*  
 Div.  
*pp*  
 Div.  
*p*  
 Div.  
*p*  
 Div.  
*pizz.* *pp*

Fl<sup>1</sup> F1.  
 Pic<sup>1</sup> P1.  
 H<sup>1</sup> H1b.  
 Troup.  
 Timb.  
 Cloche  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 vous (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 S.  
 Il fait le si - - - gne de la croix.  
 MÉLISANDE  
 U.ne  
 velles (Div.)  
 C. B. (Div.)



g<sup>des</sup> fl.

1<sup>te</sup> fl.

2<sup>de</sup> fl.

Cl.

Cl. B.

Cors

Timb.

Cloche

1<sup>ère</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Violons (Div.)

Alt. (Div.)

M.

Violles (Div.)

C. B. (Div.)

Soli

*p*

Sourdines

*p* *dim.*

*pp* sur le chevalet

(comptant les coups)

clo - - - - - chel Une clo - - - - - chel Sept, huit,

Un peu retenu

Cl.

Cl. B. *perdendosi*

Cors *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *perdendosi*

Timb.

Cloche *(laissez vibrer)*

Yons (Div.) *sempre pp*

Alt. (Div.) *sempre pp* *perdendosi*

Un peu retenu

SÉLYSETTE Dix, on ze, dou - - ze...

M. neuf...

Velles (Div.) *perdendosi*

C.B. (Div.)

## 119 Très calme

Cl.

Cl. B.

Cors

Cloche

Célésta

Von Solo

Vons (Div.)

Alt. Solo

Alt. (Div.)

M.

YGRAINE

elles (Div.)

C. B. (Div.)

*ppp*

*Très calme*

*pp*

*pp* sur le chevalet

*pp* sur le chevalet

*pp*

*ppp*

arco

*ppp*

Il est mi - di. Mais ce sont les oi.

Qui est-ce qui chante ainsi

sur la touche

Lent

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *poco f*

Pte Fl. *ppp*

Cors sans sourdine 1<sup>o</sup> Solo *p*

Harp Harpe *ppp*

Von Solo *pp* *poco cresc.*

Vons (Div) *pp* sur la touche \_ flautato *poco cresc.*

Alt. Solo *pp*

Alt. Unis. pizz *p*

M. *seaux... Les vois-tu? ils sont là des mil - liers dans les grands peupli - ers, le long de la ri -*

Velles Unis. pizz *p*

C. B.

*1<sup>o</sup> Solo*  
*poco f*

*mp marc.*

*col Altri*

*dim.* *posit.ord.* *pp*

*dim.* *pp*

*col Altri*

*p*

SÉLYSETTE

Oh! tu es pa - - - le, Mé - li -

- viè - - - re...

*arco* *pp*

*pp*

Gdes Fl. *1° Solo* *p* *poco sfz* *12*

Hrh *dim.* *pp*

Cor A *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cors

Tons *Div.* *cresc.*

Alt.

S. - san - de! Tu robe - est en lam.

M. *(#)* Toi aussi tu es pâ - le... ne me re - garde pas.

velles *dim.*

O. B. *dim.*



En animant légèrement

1<sup>o</sup> *f espress.*

H<sup>b</sup>

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>uss</sup>

Cor. 2<sup>o</sup>

Cor. 4<sup>o</sup>

Timb.

*p cresc.* *fp*

*p cresc.* *fp*

*p cresc.* *fp*

*p cresc.* *fp*

*p* *fp* *sf p*

*p* *fp* *sf p*

*p*

En animant légèrement

Unis. *f espress.*

vous

Alt. (Div.)

M.

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs!.. Et nos mains transparen tes!..

YGRAINE

Que nos faces sont pâ les!..

voies (Div.)

C. B.

*p cresc.* *fp*

*p cresc.* *fp*

*mf* *mf* *p*

*mf* *arc.* *p*



**Retenu**                      **Très modéré**

Hib *f espress.*

Cl. *pp*

Cl. B. *dim. pp*

Horn *fp dim. pp*

Violons *f espress. sf p dim. pp*

Alt. (Div.) *sf*

**ARIANE**

**SÉLYSETTE**

Oui, oui, embrassez-

Je l'embras - se, je l'embras - se ..

M. *3*  
- di - ne sanglot - - - te...

Violoncelles (Div.) *dim. pp perdendosi*

C. B. *dim. pp perdendosi*

121

En animant par degré

gds vons

*p espress.*

*p dolce*

*arco*

*p dolce*

*Div.*

*Enis.*

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

A.

vous, ne vous re-gardez pas en - co - re...

velles (Div.)

*p dolce*

*p dolce*

*sempre p*

*sempre p*

C. B. (Div.)

*sempre p*

gdes pizz. *p dolce*

*sempre p*

Cl.

Bons

vons

*Enis.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

A.

Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - miè - re vous at -

velles (Div.)

*poco cresc.*

*poco cresc.*

C. B.

*poco cresc.*

Plus vite

Gdes Fl. *poco f marc. cresc.* *rin fz* *f marc.*

Cl.

Cl. B.

BONS

Cors

1<sup>o</sup> *p cresc.* *poco f*

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> *p cresc.* *poco f*

4<sup>o</sup>

2<sup>ero</sup> Harpo

Plus vite

Vcs *rin fz p* *più f espress. cresc.* *rin fz* *Div.*

Alt. *rin fz p* *cresc.* *rin fz*

A. *tris - te... Pro - fi - tez de li - vres -*

Vcllos (Div.) *rin fz espress. p* *cresc.* *rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*



122 En élargissant

gdes Fl. *più f* *ff*

Htb *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor A. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

Bois *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

C. B♭ *dim.*

Cors *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tromp. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tromb. *ff* *dim.*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ff* *dim.*

Timb. *dim.*

Harpes *ff* *dim.*

voes *più f* *ff* *dim.*

Alt. (Div.) *più f* *ff* *dim.*

velles (Div.) *più f* *ff* *dim.*

C. B. (Div.) *più f* *ff* *dim.*

*dim.*

Modérément animé

gdes Fl. *mf marc.* *p*

pte Fl. *mf marc.* *p*

H<sup>b</sup> *p* *mf marc.* *p*

Cor A. *p* *mf marc.* *p*

Cl. *mf marc.* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. B<sup>on</sup> *p*

Cors *mf marc.* *p*

Tromp. *mf marc.* *p*

Tromb. *p*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>de</sup> Harpe *mf*

Modérément animé

Voies *mf* *Dim.* *p*

Alt. (Div.) *mf* *dim.* *p*

Uais. *mf* *dim.* *p*

C. B. (Div.) *mf*

ARIANE

Eu es - ca - lier de pier - re des.



6<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>ob</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 Cors  
 1<sup>ère</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 1<sup>ers</sup> v<sup>o</sup>us (Div.)  
 2<sup>ds</sup> v<sup>o</sup>us (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 A.  
 v<sup>e</sup>lles  
 C. B.

1. 2. 3.  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *mf*  
*f* *dim.* *mf*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*

mais il est lu mi - neux et le vent du







124 En retenant un peu

gdes vl. *f*

pté vl. *f*

Hrb

Cor A. *f*

Cl. *f*

Bons 1, 2

Tromp. 1. *cresc.*

Harpes *gliss.*

1ers voix (Div) *f*

gds voix (Div) *f*

Alt. (Div)

A. dan - - - - - sent aux creux des

velles

C. B.

Assez vif (la  $\text{♩}$  à peu près comme la  $\text{♩}$  précédente)

Grands Fl.

P1<sup>re</sup> Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors.

Tromp.

Trg.

Harpes

Assez vif (la  $\text{♩}$  à peu près comme la  $\text{♩}$  précédente)

1<sup>ers</sup> Violons (Div.)

2<sup>es</sup> Violons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

Violles

C. B.

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

va - - - - - gues. arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Gdes Fl.  
 Pic Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 Trg.  
 Harpes.  
 1ers voix (Div.)  
 2des voix (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 Violles.  
 C. B.

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.  
 Oui, \_\_\_\_\_ oui, \_\_\_\_\_ ve\_vez, ve\_vez \_\_\_\_\_ mes

*pizz.*

gdes Fl. *à 2*

1re Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trg.

Harpes

1res violons (Div.) *f espress.*

2des violons (Div.) *arco* *pizz.*

Alt. (Div.) *arco* *pizz.*

S. pau-vres sœurs heu- reu- ses. Dansons dan-

violon *arco* *f espress.* *pizz.*

C.B. *mf*

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>te</sup> b.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cors  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> vons (Div.)  
 2<sup>ds</sup> vons (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 S.  
 Velles  
 C. B.

- sons aus - si la ron - - - - de de la lu -

à 2  
 à 2

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 365. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include two flutes (Gdes Fl. and 1<sup>re</sup> Fl.), a high bassoon (H<sup>te</sup> b.), an alto horn (Cor A.), a clarinet (Cl.), two horns (Cors), harps (Harpes), and a double bass (C. B.). There are also vocal parts: 1<sup>ers</sup> vons (Div.), 2<sup>ds</sup> vons (Div.), and an Alto (Alt. (Div.)). The vocal part for the Soprano (S.) includes the lyrics: "- sons aus - si la ron - - - - de de la lu -". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument and vocal part. The vocal part for the Soprano has a melodic line with some rests and a triplet of notes at the end of the phrase. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

6<sup>des</sup> Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hth.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Pons.

Cors.

Tromp.

Tra.

Harpes

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

1<sup>res</sup> Vols (Div.)

2<sup>es</sup> Vols (Div.)

Alt. (Div.)

S.

Vclles

C. B.



**125** Animé (sans précipiter l'allure)

gdes Fl.  
 pte Fl.  
 H<sup>h</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass

Cors  
 Tromp.

Animé (sans précipiter l'allure)

Violons  
 Alt.

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

TOUTES

Les cinq fil . . . les d'Or . . . la . . . mon . . . de

Violles  
 C. B.

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Boss

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

vons

Alt.

T.

velles

C. B.

*mf espress.*

*mf*

*mf*

*p*

*p dolce*

*p*

*mf espress.*

*cresc.*

*mf*

*arco*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

( la fée noire est mar te )

*arco*

*mf espress.*

*tr<sup>o</sup> arco*

*poco r/z*

*mf*

*2 des pizz.*

Gdes Fl. *mf* *dim.*  
 Pic Fl. *mf* *dim.*  
 Hth *mf* *dim.*  
 Cor A. *mf* *dim.*  
 Cl. *mf* *dim.*  
 Cl. B.  
 Bons *p*  
 Cors *mf* *p*  
 Tromp. *p*  
 Tromb. *p*  
 Tuba  
 Harpes  
 Cécilista *mf*  
 Cors Vons (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mp*  
 ds Vons *pizz.* *poco sfz* *mf*  
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 T. *Les cinq fil - les d'Or - la - mon*  
 velles *pizz.* *poco sfz* *mf*  
 C. B. *poco sfz* *mf*

Elargi

4<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>ts</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Harpes

Célesta

1<sup>ers</sup> Vons (Div.)

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

T.

Vclles

C. B.

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*cresc. molto*

arco

Div. (pizz.)

Unis. arco

de

Ont trou . vé . les

1. 2.

à 2

à 3

à 4

à 5

à 6

à 7

à 8

à 9

à 10

à 11

à 12

à 13

à 14

à 15

à 16

à 17

à 18

à 19

à 20

à 21

à 22

à 23

à 24

à 25

à 26

à 27

à 28

à 29

à 30

à 31

à 32

à 33

à 34

à 35

à 36

à 37

à 38

à 39

à 40

à 41

à 42

à 43

à 44

à 45

à 46

à 47

à 48

à 49

à 50

à 51

à 52

à 53

à 54

à 55

à 56

à 57

à 58

à 59

à 60

à 61

à 62

à 63

à 64

à 65

à 66

à 67

à 68

à 69

à 70

à 71

à 72

à 73

à 74

à 75

à 76

à 77

à 78

à 79

à 80

à 81

à 82

à 83

à 84

à 85

à 86

à 87

à 88

à 89

à 90

à 91

à 92

à 93

à 94

à 95

à 96

à 97

à 98

à 99

à 100

126 au Mouvt

Grandes Fl.

Pi<sup>te</sup> Fl.

H<sup>rt</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

Tromb.

Jeu de Timbres

Harpes

This system contains the first group of instruments. The Flutes (Grandes and Pi<sup>te</sup>) and Horns (H<sup>rt</sup> and C. B<sup>on</sup>) play a melodic line with a crescendo. The Clarinets (Cl. and Cl. B.) and Bassoons (B<sup>on</sup> and C. B<sup>on</sup>) provide harmonic support. The Trombones (Tromp. and Tromb.) play a rhythmic pattern with a crescendo. The Harps play a dense texture with a forte dynamic.

au Mouvt

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> (Div.)

2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup>

All.

T.

V<sup>elles</sup>

C. B.

This system contains the vocal and lower string parts. The Violins (1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup>) and Viola (2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup>) play a melodic line with a crescendo. The Tenor (T.) and Cello (C. B.) provide harmonic support. The Viola part includes the instruction 'Unis' and 'Div.'. The Tenor part includes the instruction 'portes!...'.

This page of a musical score, numbered 372, is arranged for a large orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Gdes Fl.
- Fl<sup>o</sup> Fl.
- Hob.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons.
- C. B<sup>on</sup>
- Cors.
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba.
- Timb.
- Trg.
- Cymb.
- Harpes.
- Vons.
- Alt.
- velles.
- C. B.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and a *Solo* section for the Trumpets. The percussion parts include cymbals and triangles. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns and melodic lines. The strings are represented by Violins (Vons), Violas (Alt.), and Cellos/Double Basses (velles, C. B.).

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring various instruments. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pic Fl., Flûte, Cor A., Cl., Cl. B., Bons (with parts 1.2 and 3.), C. B. (C. B. 1 and 2), Cors (with parts à 2), Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C. B. (C. B. 1 and 2). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions like *à 2* (two parts) and *Div.* (divisi) are present. The page number 373 is located in the top right corner.





This musical score page, numbered 375, is arranged in a standard orchestral format. The instruments and voices are listed on the left side of the page, with their corresponding staves extending across the page. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bass.), and Contrabassoon (C. Bon.). The brass section includes Horns (Cora.), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Jeu de Timbres). The string section consists of Violins (Vcls.), Violas (Vcls.), Cellists (C. B.), and Double Basses (C. B.). A Harp (Harpe) is also present. The vocal soloists include a Soprano (Sops.), Alto (Alt.), and Bass (Bass.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts are marked with *tutta forza* and include dynamic markings such as  $\hat{=}$  and  $\hat{=}$ . The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Un peu élargi

au Mouvt

Woodwind and Percussion section score. Instruments include Flutes (Gdes Fl., 1re Fl.), Oboe (H<sup>ob</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.B.), Bassoon (Bass.), Contrabassoon (C. Bass.), Cors (Trumpets), Trombones (Tromp.), Tuba, and Trog. The score features dynamic markings such as *ff* and *sost.*, and includes a first ending marked *1<sup>o</sup>*.

Piano and Harp section score. The Harp part is marked *1<sup>re</sup> seule* and includes a *p* dynamic marking.

Un peu élargi

au Mouvt

String section score. Instruments include Violins (Vins), Violas (Alt.), Cellos (Velles), and Double Bass (C. B.). The score includes dynamic markings like *ff*, *f p*, and *mf dim.*, and features a *Div.* (divisi) instruction for the Violins.

Gdes vl.

ptô Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

Vons

Alt.

velles

C. B.

*p*

*pp*

*ff*

*Unis*

*arco*

ACTE III

Assez lent

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES

3<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE en LA

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

3<sup>e</sup> BASSON

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA

1<sup>re</sup> TROMPETTE en UT

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPES

Assez lent

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Div. à 3

Unis.

Unis.

pizz. p

p

This musical score page includes the following parts and markings:

- Gdes p1.** (Goblet drum) with *ff* dynamic.
- Htb.** (Horn in B-flat) with *f espress.*, *dim.*, and *p marc.* markings.
- Cor A.** (Cor Anglais) with *ff* and *p marc.* markings.
- Cl.** (Clarinet) with *ff*, *p espress.*, *dim.*, and *p* markings, and a *à 2* instruction.
- Cl. B.** (Clarinet in B-flat) with *p espress.* marking.
- Buss.** (Bassoon) with *ff* marking.
- Curs.** (Curtain) with *ff* marking.
- Tromp.** (Trumpet) with *f espress.*, *dim.*, *p marc.*, and *pp* markings, and first, second, and third endings.
- vous.** (Vocal soloist) with *ff*, *f espress.*, *dim.*, and *p marc.* markings, and a *Div. à 3* instruction.
- Alt.** (Alto vocal soloist) with *f espress.*, *dim.*, and *p marc.* markings.
- velles.** (Violoncelle) with *ff*, *Div. arco*, *pizz.*, and *p* markings, and a *Uis.* instruction.
- C. B.** (Cello/Bass) with *p* marking.

1

## ♩ = ♪ Sans trainer

gdes fl.

H<sup>o</sup>b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cers

Vous

Alt.

velles

C. B.

à 2

*p* *express.* *marc.*

*p* *express.* *marc.*

*p* *marc.* *pp*

*p* *marc.*

*p* *express.* *marc.*

*p* *marc.* *pp*

*p* *dolce marc.*

1<sup>o</sup>

*p* *dolce marc.*

Div. 2.

*p* *express.* *marc.*

*p* *marc.*

2<sup>d</sup> 4<sup>o</sup> C.

Cuis

*p* *dolce express.*

*p* *dolce express.*

arco

*p* *molto express.*

*pp*

Cédez très peu 2 au Mouvt

Gdes Fl. *poco rinforz > dim.* *p*  
 H<sup>b</sup> *poco rinforz > dim.* *p*  
 Cor A. *poco rinforz > dim.* *p*  
 Cl. *poco rinforz > dim.* *p*  
 Cl. B. *mf marc dim.* *p*  
 Bons 1.2. *poco rinforz > dim.* *p*  
 3. *mf marc dim.* *p*  
 Cors *p* *< marc >* *à 2* *p dolce marc.* *poco cresc.*  
*à 2* *p dolce marc.* *poco cresc.*  
 Vous *< sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*  
 Alt. *< sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*  
 velles *< sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*  
 C. B. *p*









En serrant légèrement peu à peu

Musical score for brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., Hb., Cor A., Cl., Cl. B., Fous, and Tromp. The second system includes parts for Tromp. The music is in 2/4 time and features a gradual crescendo. Dynamics include *p marc.*, *p*, and *p dolce sost.*. The instruction "En serrant légèrement peu à peu" is written above the first system.

En serrant légèrement peu à peu

Musical score for woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Vons, Alt., Vclles, and C. B. The second system includes parts for Vclles and C. B. The music is in 2/4 time and features a gradual crescendo. Dynamics include *p*, *p espress.*, and *Enis.*. The instruction "En serrant légèrement peu à peu" is written above the first system.

Gds Fl. *molto* *ff*  
 H<sup>ts</sup> *molto* *ff*  
 Cor A. *molto* *ff*  
 Cl. *molto* *ff*  
 Cl. B. *molto* *ff* *molto dim.*  
 Bass. *molto* *ff* *molto dim.*  
 C. Bass. *molto* *ff* *molto dim.*  
 Cors *ff* *molto dim.*  
 Tromp. *cresc.* *ff* *molto dim.*  
 Tromb. *ff* *molto dim.*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *ff*  
 Harpes *fff*  
 Voas *molto* *ff* *molto dim.* *Div.*  
 Alt. *molto* *ff* *molto dim.* *Div.*  
 Tenors *molto* *ff* *molto dim.*  
 C. B. *molto* *ff* *molto dim.*

à 2  
 Prenez la P<sup>te</sup> P.  
 1. 2  
 3.

Gds Fl. silence  
 pte Fl.  
 Hrh  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Vens  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 387, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three measures. The first measure shows woodwinds and strings playing. The second measure shows woodwinds and strings playing with dynamics *dim.* and *piu p*. The third measure shows woodwinds and strings playing with dynamics *pp* and *silence*.

**1<sup>er</sup> Mouvt** **Un peu retenu** *silence*

**1<sup>o</sup> Solo** 3

Gdes Fl. *p espr.* *pp* *pp*

Hsb *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Cor A. *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Cl. *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Cl. B. *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Bous *1.* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

*2. 3.*

Cors *1<sup>o</sup>* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

*3<sup>o</sup>*

Troup. *1.* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

*2. 3.*

Tromb. *1<sup>o</sup>* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

*2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

Timb. *ff dim. molto p* *pp* *dim.* *ppp*

Harp. *Solo* *pp*

**1<sup>er</sup> Mouvt** **Un peu retenu** *silence*

**(Div)**

Vens *Unis.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

Alt. *Unis.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

Veilles *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

C. B. *ff* *p* *dim.* *pp perdendosi*



6

Assez animé

Gde<sup>e</sup> Fl. *poco f*  
 Hth. *poco f*  
 Cor A. *poco f*  
 Cl. *poco f*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> B<sup>es</sup>. *poco f*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *mf léger*  
 Trg. *p*  
 Violons *Unis. poco f*  
 Alt. *Unis. pizz. poco f*  
 Violles *pizz. poco f*  
 C.B.

**RIDEAU!**  
 La même salle qu'au premier acte. Les pierres éparées scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Sclysette, Mélisande, Ygraine, Bellangère et Alladiné debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.



Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bobs

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

Vons

Alt.

velles

C. B.

*mf*

*arco*

*arco*

7

Gdes Fl. *mf* *poco f*  
 Pte Fl. *mf*  
 H<sup>tb</sup> *poco f*  
 Cor A. *poco f*  
 Cl. *poco f*  
 Cl. B. *mf*  
 B<sup>ns</sup> *mf* *poco f*  
 Horns *mf* *poco f*  
 Cors *mf* *poco f*  
 Tromp. *poco f*  
 Trg. *poco f*  
 Harpen *mf*  
 V<sup>ns</sup> *mf* *poco f* *fr.* *b2.*  
 Alt. *mf* *pizz.* *poco f*  
 V<sup>lles</sup> *mf* *pizz.* *poco f*  
 C. B. *mf* *Div.* *p* *Uis.* *pizz.* *poco f*

Gds Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 Vons  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 393, featuring woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The woodwinds play sixteenth-note patterns, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass instruments play sustained notes with some dynamics markings like 'p' and 'pp'. The woodwinds also have some dynamics markings like 'p' and 'pp'. The strings have some dynamics markings like 'p' and 'pp'. The woodwinds also have some articulation markings like 'tr' and 'acc'.

This page of a musical score, numbered 394 and marked with rehearsal sign 8, features a full orchestral and vocal arrangement. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Oboes (Ob.), Flutes (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass.), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Harp (Harpes), and a vocal line (Voc.). The second system includes parts for Alto (Alt.), Violas (Velles), and a Cello/Double Bass (C.B.) part. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score is characterized by dense textures, with many parts featuring sixteenth-note patterns and sustained chords. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used throughout. The C.B. part includes a section marked *ARCO* (arco) starting at the bottom of the page. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below the notes.

Gdes Fl. *mf*

pte Fl. *p* *mf* *mf*

Hib

Cors *p* *p*

Tromp. 1<sup>o</sup> Solo *ppp*

Harpes *p*

vons *p* *espress.*

Alt. *p*

velles *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. *mf* *mf* *mf*

Tromp. *mf*

Harpes

vons

Alt.

velles et C.B.

1<sup>o</sup>  
G<sup>des</sup> Fl. *p*  
Fl<sup>te</sup> *p*  
Tromp. *1<sup>o</sup>*  
Harpes  
Vons *p*  
Alt. *p*  
Velles *p*  
C.B. *p*

1<sup>o</sup> *cresc.*  
G<sup>des</sup> Fl. *p*  
Fl<sup>te</sup> *cresc.* *Prenez la G<sup>de</sup> Fl.* *p*  
H<sup>tb</sup>  
Tromp. *pochiss. cresc.* *espress.* *p*  
Harpes *cresc.*  
Vons *cresc.* (#)  
Alt. *cresc.* *Div.* *Unis.*  
Velles *p* *Div.* *p*  
C.B. *p*

9

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Yons *pizz.*

Alt. *pizz.*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du château en - chan - té. Il est si beau

velles Unis.

C. B. *pizz.*

1<sup>o</sup> *mf*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Harpes *p*

Yons *arco*

Alt. *arco*

S. que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu... A. ri - a - no?

velles

C. B.





Retenu

gdes fl. 1. 2. 3.

Vcns

Alt.

S.

velles

C. B.

*mf* *mf* *mf* *dim* *p*

*poco marc.* *Div. par Pup.* *Retenu* *p espress*

*poco cresc.* *Dim. par Pup.* *p espress*

*menc p* *arco p*

(l'embrassant) (h)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

*poco cresc.* *dim* *p*

Vcns

Alt.

S.

velles

C. B.

Unis. *pp* Unis. *pp* *pp*

reu - ses tant que tu se - ras par-mi nous.

MÉLISANDE

Où est-il al - lé?

12

au Mouvt (Assez lent)

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Ait.

ARIANE

Je li\_gno - re comme vous. Il est par-ti trou - blé peut ê - tre, dé-con-cer -

velles et C. B.

En animant un peu

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
CORS

vous

Ait.

A.

velles

C. B.

à 2

*p marc.*

*p marc.*

*p marc.*

*p marc.*

Unis.

*p marc.*

- té sans dou - te pour la pre-mière fois... Ou bien la co - lè - re des pa.y -

*p*

*pizz.*

au Mouvt

Cl.

Cl.B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

vous

Alt.   
*pp marc.*  
Div.  
*pp marc.*

A.   
- sans l'inqui. é - tait. Il a sen - ti la hai - ne dé - border de toutes

villes   
Div.  
*pp marc.*  
Div.  
*pp marc.*

C.B.   
*arco pp marc.*

13

En animant

vous   
*p*

Alt.   
*p*  
Unis.

A.   
parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé chercher du se - cours, des soldats et des gar - des,  
(#)

villes   
Unis.

C.B.   
Unis.

Cédez En ralentissant

Vons  
Alt.  
A.  
velles  
C.B.

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *Div.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

pour chati\_er les rebel\_les et reve\_nir en maî\_tre... A moins que sa consci\_

Un peu lent

14 Plus vite

Retenu

Cédez

Hrb  
Cl.  
Cl.B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Corns

*pp* *espress.* *p*

*pp* *pp*

*pp*

Un peu lent

Plus vite

Retenu

Cédez

Vons  
Alt.  
A.  
velles  
C.B.

*pp* *espress.* *pp* *pizz.* *p*

*pp* *pp*

ence ou quelq'au\_tre for\_ ce nait parlé...  
SELYSETTE  
Tu ne t'en i\_ras pas?

*pp* *pp* *Div.* *pizz.* *p*

Assez lent

Vons

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

Comment veux-tu que je m'en aille puis que les fossés sont pleins

Uis, arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

Bass

pp

p

Vons

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

d'eau. les ponts levés, les murs franchis - sa - bles et les por - tes fer -

pp

p

C.B.

pp

p



Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl. B. *p* *poco cresc.* *dim.* *dolce*

Cor A. *p* *poco cresc.* *dim.*

Cor B. *p* *poco cresc.* *dim.*

Vons *p* *espress.* *dim.*

Alt. (Div.) *arco* *p* *dim.*

A. *arco* *p* *dim.*

Violles *arco* *p* *dim.*

C. B. *p* *dim.*

*Unis*

murs les pa-ysans se ca-chent et je sens qu'ils veillent sur nous. En attendant, mes sœurs,

Div. 12

Cédez un peu

Grands Fl. *mf cresc.* *poco f cresc.*

Hrh *mf cresc.*

Cor A. *p* *cresc.* *mf cresc.*

Cl. *cresc.* *mf cresc.*

Cl. B. *mf cresc.*

Bons *1. 2. 3.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

Cors *mf cresc.*

Vons *pizz* *mf*

Alt. (Div.) *12* *12* *p cresc.* *mf cresc.*

A. *Unis* *le-ve-nement a appre-te, nous allons é-tre li-bres et il faut é-tre*

Violles *p cresc.* *mf cresc.*

C. B. *mf p*

au Mouvt

17

gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

bons

Cors

Harpes

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

gdes Fl. *f* *mf* *express.* *à 2*

H<sup>tb</sup> *f* *p*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

bons *f*

Cors *f*

Harpes *f*

Vons *f* *arco* *p*

Alt. *f* *Unis* *Div.* *12* *12* *p*

A. (s'approchant de Mélisande) *f* *dim.* *p*

velles *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

bel - les. Est-ce ain - si que tu t'y pré - pa - res, Mé - li -



Plus lent

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Harpes

1<sup>o</sup> Solo

Plus lent

Vens

Alt.

A.

Velles

C. B.

Unis

san - - - de? Ta che - ve -

pizz. arco

Div.

pizz.

pizz.

1. 2. 3. *Soli* *pp*

Gdes Fl.

1ère Harpe *pp*

Vons *pp* *Div.*

Alt. *pp*

A. - lure est le plus beau mi - ra - cle que j'ai vu; elle é - clai -

Velles (Div.)

C. B.

Cédez un peu Ralentì

1ère Harpe

Von Solo *pp* *Div.* *pp espress.*

Vons *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

A. - rait là - bas, l'om - bre du sou - ter - rain et sou - rirait en - co - re dans la nuit d'un tombeau,

Velles (Div.) *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

C. B. *pp*

18 Un peu animé

à 2

gdes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hous

1er Cor

Harpes

Un peu animé

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

et tu te plais à en éteindre chaque flam - - - mel... Attends, c'est en -

Unis. pizz. arco

pizz. arco

Div. arco

Div. arco

6 12 12 12

f f f f dim. dim. dim. dim. p

Cédez légèrement

Plus vite

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f espress.*

H<sup>h</sup> *poco f*

Cor A. *f espress.*

Cl. *p cresc.* *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p cresc.* *poco f*

Cors *cresc.* *poco f*

Harpes *f*

Cédez légèrement

Plus vite

Vons *p cresc.* *poco f* *f espress.*

Ait. *p cresc.* *poco f*

A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure  
co - re moi qui vais dé.livrer la lu - miè - re

Vellos *cresc.* *poco f*

C. B. *poco f*

Gdes Fl.

*cresc.* *f* *poco f*

Hob.

*f*

Cor A.

*f*

Cl.

*cresc.* *f* *poco f*

Cl. B.

*poco f*

Bons

*poco f*

Cors

*poco f*

Troup.

*mf espress.*

Harpes

*f*

Vous

*Unis.* *f* *poco f*

Alt.

*Unis.* *cresc.* *f* *poco f* *Div.*

de Mélisande s'étole brusquement et respalndit sur ses épaules. YGRaine, se retourant pour contempler Mélisande.

velles

Oh! d'ou ce.la vient

C. B.

*poco f*

*poco f*

Retenu Modéré

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>ère</sup> Harpe

Retenu Modéré

Vons

Alt.

Y.

velles

C. B.

Orchestral score for the first system. The score includes staves for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., and 1<sup>ère</sup> Harpe. The music is in G major and 4/4 time. The first section is marked 'Retenu' and the second 'Modéré'. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. A '1<sup>o</sup> Solo' section begins in the 'Modéré' part.

Orchestral score for the second system, including vocal parts and the lower orchestra. The vocal parts are labeled 'Vons', 'Alt.', and 'Y.'. The lower orchestra includes 'velles' and 'C. B.'. The music continues with 'Retenu' and 'Modéré' markings. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: 'Ce. la vient d'él. le - mé - - me' and 'il?'. The 'C. B.' part includes the instruction '2<sup>des</sup> plzz. p'. The 'Vons' part includes 'Cuis.' and 'p espress.'. The 'Alt.' part includes 'Div.' and 'cresc.'. The 'Y.' part includes 'ARIANE'.

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>ère</sup> Harpe

vous

Alt. (Div.)

A.

villes

C. B.

et se ca - chait en el - - le. Mais toi -

Solo

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>ère</sup> Harpe

vous

Alt. (Div.)

A.

villes

C. B.

mé - - - me, Uais. qu'as-tu fait? arco Où ca - ches -

2<sup>ds</sup> pizz. (1<sup>re</sup> pizz.) p cresc.

1<sup>o</sup> Solo

H<sup>tb</sup> *mf*

Cor A. *p*

Bons *p*

vous

Alt. Div. 12 *mf*

A. *mf*

tu tes bras di - - vus?

YGRAINE

velles Mais, *pizz.*

C. B. *mf* *pizz.*

20

1<sup>o</sup> Solo

H<sup>tb</sup> *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

H<sup>rp</sup> *p*

vous Unis. *dim.* *p* *espress.*

Alt. *dim.* *p*

Y. *arco*

velles *arco*

C. B. Div. 1<sup>res</sup> *arco* *p*

2<sup>des</sup> *pizz.*





Comme précédemment

1<sup>re</sup> Fl. *p*

2<sup>es</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl.

4<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> V. *p* *espress.*

2<sup>e</sup> V. *p*

A. (Déroulant les manches)

Ch. *Div.*

C.B. *1<sup>er</sup> arco*  
*2<sup>des</sup> pizz.*

Serrez un peu

1<sup>er</sup> Fl. *p*

2<sup>e</sup> Fl. *p*

3<sup>e</sup> Fl. *p*

4<sup>e</sup> Fl. *p*

1<sup>er</sup> V. *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> V. *p* *cresc.*

A. *cresc.*

Ch. *Div.*

C.B. *1<sup>er</sup> arco*  
*2<sup>des</sup> pizz.*

Unis. Oh! mes

(2<sup>des</sup> arco) *mf*

22 au Mouv<sup>t</sup> (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

B<sup>b</sup> *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p*  
3.

au Mouv<sup>t</sup> (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.*

Y. pau - vres bras nus... Ils vont trem - bler de

Velles *dim.* *p* *espress. dolce*

C. B. *Div.* *2<sup>des</sup> pizz. p* *più p*

Gdes Fl. *perendosi* *1<sup>o</sup> Solo* *mp espress.* *poco cresc.*

Cors *pp* *perendosi*

Vons *pp* *Cédez* *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. *Div.* *pp*

ARIANE

Y. Mais non, — puis, qu'ils sont a - do - ra - bles...

Velles *froid...* *dim.* *Div.* *pp*

C. B. *pp*

## Eu animant légèrement

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
G<sup>des</sup> Fl.

*p marc. poco cresc. p espress.*  
*p marc. poco cresc. p espress.*  
*p marc.*  
*p marc.*

## En animant légèrement

VONS

*espress. poco più f*  
*espress. poco più f*

Alt.

*Unis. p marc.*

A.

*allant à Bellangère*

velles

*Unis. p marc. pizz.*

C. B.

23

Cora

*1. 3. mf espress.*  
*2. 4. mf*

vons

*poco più f*  
*poco più f*

Alt.

*poco più f*

A.

*tant au foud de ce mi - roir, des é - pau - les, Un sou - ri - re*

velles

*arco più f*

C. B.

G<sup>des</sup> Fl. *Soli* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p marc.*

Cors 1. 2. 3. *p* *dim. al perdendosi*

H<sup>ère</sup> Harpe *p*

V<sup>ons</sup> *mf espress.* *cresc.* *poco rinfz p* *dim. al perdendosi*

Alt. *mf espress.* *cresc.* *poco rinfz p* *Div.* *dim. al perdendosi*

A. *cresc.* *poco rinfz p*

V<sup>elles</sup> *cresc.*

C. B. *pp* *2<sup>des</sup> pizz.*

qui l'em-plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

G<sup>des</sup> Fl. *Retenu* *Très modéré* *Solo* *p*

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p espress.* *marc.* *p marc.* 2. 3. *p marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors *p marc.*

V<sup>ons</sup> *Retenu* *Très modéré* *pizz.*

Alt. (Div.) *p* *pizz.* *Unis* *arco* *p* *pizz.*

A. *Que sont - ils de - ve - nus ?*

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Il - ls at - ten - dent que ces fleurs veuil - lent

V<sup>elles</sup> *p* *pizz.*

C. B. *p* *pizz.*

Pressez un peu Cédez très peu **24** Un peu plus vite que le Mouvt principal

1<sup>o</sup> Solo

2<sup>o</sup> *mf* *dim.* *mf*

3<sup>o</sup> *mf* *dim.* *mf*

Prenez la 1<sup>te</sup> Fl.

2<sup>es</sup> Fl.

H<sup>o</sup> B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Bons

*cresc.* *marc.* *meno p marc.*

Pressez un peu Cédez très peu 24 Un peu plus vite que le Mouvt principal

Viols

Alt.

A.

B.

Vclles

C. B.

*arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *poco ritza p cresc.* *mf espress.*

*arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *poco ritza p cresc.* *mf espress.*

*Div.* *pizz.* *meno p* *Uis. arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *mf*

venant à son aide

Tu es belle \_\_\_\_\_ et les fleurs ne t'o béissent pas?...

bien s'ia - cli - ner.

*arco* *pizz.* *meno p* *arco* *mf*

2<sup>des</sup> *pizz.* *mf*







Accelerando

25

a Tempo

Gdes Fl.   
 1<sup>re</sup> Fl.   
 H<sup>th</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cors   
 Tromp.   
 Trg.   
 Vons   
 Alt.   
 A.   
 Y.   
 velles   
 C. B.

Musical score for orchestra and voices. The score is divided into three measures. The first measure is marked *dim.* and *f*. The second measure is marked *Accelerando* and *f*. The third measure is marked *a Tempo* and *dim.*. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>th</sup>, Cor A., Cl., Cors, Tromp., Trg., Vons, Alt., A., Y., velles, and C. B. The vocal parts (A., Y., velles) have lyrics: "Sans doute en son flam mes in nues?..." The score includes various dynamic markings such as *dim.*, *f*, *mf*, *pizz.*, *arco*, and *div.*. There are also tempo markings: *Accelerando* and *a Tempo*. The score is in G major and 2/4 time.

**Cédez** **En ralentissant**

H<sup>b</sup> *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p dolce*

Cors *p* *pp*

**Cédez** **En ralentissant**

vens *p*

Alt. Div. arco *p*

A. i - - le de feu... Mais - - vois - tu, - - Al - la -

velles Cuis. arco *p*

C.B. 1 Seule par pupitre arco *pp*

**Mouv<sup>t</sup> principal assez retenu**

gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo *p espress.* *poco cresc.* *p*

vens Div. *pp dolciss.*

Alt. Cuis. *pp* *pp dolciss.*

A. - di - - - ne, i - ci, sous nos nu - a - - ges,

velles Div. *pp dolciss.*

C.B. *pp*

**Retenu**

Cl. *p poco marc. dim.*

Bons *p poco marc. dim.*

Vons **Retenu**

Alt. *pochiss. cresc.* *p* **Div.**

A. les rayons sont moins vifs, les fleurs moins écla-tes, et les oiseaux plus

velles (Div.) *pochiss. cresc.* *p*

C. B. *p*

**26 Comme précédemment**

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *p dolciiss.* *pp dolciiss.*

Cl. *p dolce*

Cl. B. *p dolce*

Bons *p dolce*

Vons **Comme précédemment**

Alt. *pp dolciiss.*

A. ter - nes... Or il faut que les fem - mes suivent toujours l'avis des oi -

velles *pizz.* *arco pp dolciiss.*

C. B. *1<sup>res</sup> pp dolciiss.*

1<sup>o</sup> *pp* *poco cresc.* *pp*

2<sup>o</sup> *pp*

Cl. *pp dolce* *poco cresc.* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp dolce* *pp*

Vons *pp*

Ait. *pp*

A. *pp*

A. seaux et des fleurs qui tra-dui-sent pour el-le les con-

velles *pizz.* *arco* *pp*

C. B. (1ères) *pizz.* *arco* *pp*

En serrant

à 2

Gdés Fl. *pp* *sf poco*

1<sup>re</sup> Fl. *p* *sf poco*

Htb *pp* *sf poco*

Cor A. *pp* *sf poco*

Vons *pp* *sf poco* *arco* *poco f*

Ait. *pp* *sf poco*

A. *pp* *sf poco*

A. sells du so-leil... En-levons cette é-

velles *pizz.* *sf poco*

C. B. (1ères) *pizz.* *sf poco*

27 En dédoublant

Très animé

Gdes Fl.   
 pte Fl.   
 Htb   
 Cor. A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 Cors   
 Jeu de T.   
 Harpes

Très animé

En dédoublant

Vons   
 Alt.   
 A.   
 velles   
 C. B.

char - - - - - pe et ce voi - le trop ar - dent.

pizz.   
 pocco f   
 sfz   
 dim.   
 mf   
 pizz.   
 arco   
 mf   
 sempre pizz.   
 mf   
 sfz   
 dim.   
 mf   
 sfz   
 dim.   
 mf   
 pizz.   
 pocco f   
 sfz   
 dim.   
 mf   
 pizz.   
 mf   
 TOUTES   
 pizz.   
 mf

gdes Fl.

1re Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Jeu de T.

Harpe

Yons.

Alt.

A.

SÉLYSETTE

Quel les ba-gues choi-si - - rai - je?

elles.

C. B.

Elle fouille parmi les pierres précieuses.

Div.

C'est jus - - - te.

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl<sup>te</sup> Fl.  
 H<sup>ob</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
 Cors  
 Jeu de T.  
 Harpes  
 V<sup>ons</sup>  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril-lent à vos velles





Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*

Hth *sfz* *mf*

Cor A. *sfz* *mf*

Cl. *cresc.* *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Bons *sfz* *mf*

Cors *p* *cresc.* *sfz* *mf*

1<sup>ère</sup> Harpe *sfz*

2<sup>de</sup> Harpe *sfz*

Vous *cresc.* *sfz* *mf*

Alt. *cresc.* *sfz* *mf*

A. *dal - - les, on pour se ral-lu - mer à la chaleur des*

velles *cresc.* *arco* *sfz* *mf*

C. B. *cresc.* *sfz* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 431 and includes parts for Gdes Fl., Hth, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, 1<sup>ère</sup> Harpe, 2<sup>de</sup> Harpe, Vous, Alt., A., velles, and C. B. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure shows a gradual crescendo for the woodwinds and strings. The second measure continues this texture. The third measure features a fortissimo (sfz) dynamic for the woodwinds and strings, with a mezzo-forte (mf) dynamic for the vocal parts. The vocal parts (Vous, Alt., A., velles) have lyrics in French: "dal - - les, on pour se ral-lu - mer à la chaleur des velles". The C. B. part has a dynamic marking of sfz in the third measure.





gdes Fl. *f* *p léger* 1<sup>o</sup>

Pfte Fl. *f*

Hth *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *mf* *p* 1<sup>o</sup>

Tromp. *mf*

Cymb. *pp*

Trg. *p*

Harpes *f* 1<sup>re</sup> Seule *p*

Celesta *f*

Vons *f* *dim.* *p léger* *Div.*

Alt. *f* *dim.* *pizz. p léger*

A. *grai - - - - - ne, pour Mé - li - san - - - de des sa -*

violles *f* *arco* *pizz.* *p marc.*

C. B. *f*

Serrez au Mouv!

gdes Fl. *2<sup>o</sup> léger* *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *mf*

H<sup>b</sup> *mf* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Horns *mf* *mf*

Cors *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes*

Celista *mf*

Vons. *dim.* *pp* *Div. pizz.* *mf* *scempre pizz.*

Alt. *dim.* *pp* *Div. pizz.* *mf*

A. *mf*

Violles *mf* *Div.* *mf* *mf*

C. B. *mf* *mf* *mf*

phirs *^* et des rubis pour Sély - - set

Un-

Gdes Fl. *mf*  
 pte Fl. *mf*  
 Hrb *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 Bons *mf*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *pp très léger*  
 Harpes *più p*  
 Celesta  
 Vons *Div. arco*  
 Alt. *Unis*  
 A. *Unis*  
 - te...  
 #SÉLYSETTE  
 Je pré - fé - - re ces é - mo - rau - - des...  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 436, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *très léger*, and *più p*. It also includes performance instructions like *Div. arco* and *Unis*. The lyrics include "te...", "#SÉLYSETTE", and "Je pré - fé - - re ces é - mo - rau - - des...".

Gdes Fl. *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

Htb *più p* *mf* *a 2*

Cor A. *mf* *mf p* *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *mf p* *mf*

Bons *mf* *mf p* *mf*

Cors *mf*

Tromp. *pp* *poco marc.*

8-----8

Harpes *più p* *mf*

Celesta

Vons *più p* *Enis* *Div.*

Alt. *più p* *Enis* *mf* *Div.*

A. *mf*

Vclles *arco*

C. B.

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu - reu - - - sel.. C'est la

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Gdes Fl. f f f

pte Fl. f f f

Hrb f f f

Cor A. mf f f

Cl. mf f f

Cl. B. mf f f

Bons mf mf p dolce

Cors mf f f

Tromp. mf f f

Harpes poco marc. mf poco marc. mf poco marc.

Cobsta

---

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Vons Div. pizz. Unis Unis p

Ait. Unis arco f p pizz. p

A. pizz. arco pizz. puis que la volon.té de plai re ressu

velles pizz. arco pizz. p p dolce

C. B. f p p dolce

vie qui re - vient puis - que la volon.té de plai re ressu



**30** Mouv<sup>t</sup> principal

1<sup>o</sup> Solo

G<sup>des</sup> Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce* 1<sup>o</sup> Solo

Violons *arco p dolce espress.*

Violoncelles *arco p dolce*

Alt. *p dolce* Div.

A. *p dolce*

BELLANGÈRE

sci - te... Je mettrais ces o - pa -

Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a. méthys - tes?.

C.B. *arco p dolce*  
*2<sup>o</sup> des pizz.*

En animant

G<sup>des</sup> Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Cors *p dolce*

Violons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

Violons *p* *cresc.*

Violoncelles *p* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

les par - mi ta cheve - lu - re... Ces bou - cles sont trop sa -

Div.

31

Un peu plus vite

1<sup>o</sup>

*poco f*

à 2

*p cresc.*

*poco f* *poco f* *p cresc.*

*poco f* *poco f* *p cresc.*

*poco f* *poco f* *p cresc.*

1. 2.

*poco f* *poco f* *p cresc.*

3.

*poco f* *poco f* *p cresc.*

Un peu plus vite

*più f*

Div.

*più f*

Div.

*più f*

ges... Et puis ce man.teau froid sur ces tiè. des é - pau - les...

*più f*

*più f*

*più f*

**Cédez** **Comme précédemment**

Flûte

Cor A. *poco marc. p dim.*

Cl. *poco marc. p dim.*

Cl. B. *poco marc. p dim.*

Basson *poco marc. p dim.*

Corno

Tromba

Harpe *pp* *p dolce*

Violon Solo *p espress.* *dim.* *pp*

Violon *pizz.* *arco* *p dolce espress.*

Alto *pizz.* *arco* *p dolce espress.*

A. *Enlevant le manteau*

Vocelles *Unis pizz.* *arco* *p dolce*

C. B. *p dolce* *(2<sup>des</sup> pizz.)*

Plus animé

Htb

Cor A.

Bons

Cors

Harpes

20  
poco f espress.

poco f espress.

1 2  
poco f espress.

cresc.

più f

cresc.

più f

*p*

Plus animé

7<sup>o</sup> Solo

Vons

All.

A.

vclles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

col altri

*più f*

*più f*

*più f*

daient dans les té - nè - - - bres... Vraiment

*più f*

(arco)  
*più f*



à 2

Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Hcb *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Coc A. *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Cl. *f dim.* *p* *f*

Cl. B. *f dim.* *p* *f*

Bons 1. 2. *f dim.* *p* *mf*

Cors *mf cresc.*

Harpes *mf cresc.*

Vons *f* *pizz.* *arco* *f*

Alt. *cresc.* *f*

A. *f*

Velles *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *f*

C. B. *mf*

pas au tant qu'il eût fal lu et s'il vou lait cent fem mes...

**Très retenu** **33** **Vif**  
à 2

Gdes Fl. *f* *p* *ff*

Hrb *f* *p* *ff*

Cor A. *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p* *ff*

Cl B. *f* *p* *ff*

Bons *f* *p* *ff*

Cors *f* *p* *ff*

Harpes

**Très retenu** **Vif**

Vous *f* *dim.* *p* *ff* *Div.* *ff* *Div.* *ff*

Alt. *f* *dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff* *Div.* *ff*

A. *f* *dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff* *Div.* *ff*

Il n'avait que vos om . . bres . . .

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

**LA NOURRICE** Il revient!

velles *f* *pizz.* *dim.* *ff* *arco*

C. B. *f* *ff*

Gdes Fl. *ff*  
 Hrb. *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. 2. 3. *ff*  
 Tromb. 1. 2. 3. *ff*  
 Timb. *f*  
 Vons *ff* Unis. *p* *poco cresc.* Div.  
 Alt. *ff* Unis. *p* *poco cresc.* Div.  
 A. *ff* Div. *p* *poco cresc.*  
 la N. *Mouvement d'effroi des femmes.* *Qui te l'a dit?*  
 Il est là !.. Un des gar-des. Il vous a  
 volles *ff* Div. *p* *poco cresc.* Unis.  
 C. B. *ff* *p* *poco cresc.*



Gdos Fl. *mf p*

Cor A. *mf p*

Cl. *mf p*

Cl B. *mf p*

Yons (Div.) *mf*

Alt. (Div.) *mf*

A.

la N. Mais je n'ai vu per - son - ne...  
vue. Il vous ad - mi - re. Ils se ca -

velles *mf*

C. B. *mf*

Yons (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

Alt. (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

la N. chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -

velles *p* *poco cresc.* *mf*

C. B. *p* *poco cresc.* *mf*

34 Ralenti

Cl. B. *mf cresc.*

Bons *mf cresc.*

Vons

Alt.

la N. *p marc. Ralenti*  
*poco cresc.*  
*mf*

velles C. B. *p marc. poco cresc. più cresc.*

Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des

Comme précédemment (Vif)

Htb

Cor A. *poco f f sost.*

Cl.

Cl. B. *poco f f sost.*

Bons *f sost. f sost.*

Cors

Tromp.

Comme précédemment (Vif)

Vons *Unis.*

Alt. *Unis.*

la N. *Unis.*  
*3 3 3 3*  
 murs... Les pa - y sans le sa - vent. Ils sont armés... Ils se ré - vol - - - tent...

velles *pizz. arco*

C. B. *pizz. arco*

H<sup>b</sup>.b. *p* *cresc.*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 1. 2. *f* *p* *cresc.*  
 Hons. *ff*  
 Cors. *f*  
 Tromp. *f*  
 Vons. *ff*  
 Alt. *p* *cresc.*  
 la N. *Div.* *ff* Tout le vil - lage est caché dans les haies ... Ils l'at -  
 voiles *ff*  
 C. B.

## Sans presser

35

à 2

Fl. *mf* *cresc.*

H<sup>tb</sup> *mf* *marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *marc.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bons *mf* *cresc.*

Cors *mf* *marc.* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

vous *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *marc.* *cresc.*

la N. Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond.

- ten - - - dent ...

velles *mf* *marc.* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Div.

Unis.

(#)



36

Gdes Fl. *ff*  
 4es Fl. *ff*  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bous *ff*  
 C. Bous *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. *f*  
 2.3. *f*  
 Tromb. *f*  
 Tuba *f*  
 Timb. *f*  
 Vons *ff*  
 Div. *ff*  
 Alt. *ff*  
 Velles *ff*  
 C. B. *ff*

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue.

Gdes Fl. *f marc.*

Bth *f marc.*

Cor A. *f marc.* *cresc.* *trz*

Cl. *f marc.* *cresc.* *trz*

Cl. B. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

Bous *f marc.* *cresc.* *rin/z*

3. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

Cors *à 2* *Bouchés.....* *ff*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Trump. *f*

4<sup>e</sup> C. *fp* *cresc.* *rin/z*

voies *Unis.* *rin/z*

Alt. *fp* *cresc.* *rin/z*

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres.

Unis. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

velles *f marc.* *cresc.* *rin/z*

C. B. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

C'est son ca...

Gdes Fl.   
 Hrb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bobs   
 Cors   
 Vons   
 Alt.   
 S.   
 Velles   
 C. B.

Musical score for page 454, featuring various instruments and a vocal line. The score is in G major and 2/4 time. It includes parts for Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bobs (1.2. and 3.), Cors, Vons, Alt., S., Velles, and C. B. The vocal line (S.) has lyrics in French. Dynamics include *f*, *ff*, *rinfz*, *f marc.*, and *cresc.* There are also accents (^) and hairpins (>) throughout the score.

Lyrics for the vocal line (S.):  
 - ros - se, son ca - ros - se de no - cel... Il s'ar.rê -



37 à 2

1.  
 2. 3.

Div.  
 ff

Toutes s'élançant aux fenêtres, se pressent sur le balcon intérieur et regardent dans la nuit.  
 - tel...  
 Div.  
 ff

Gdes Fl.   
 H<sup>th</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bois   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 3<sup>e</sup> Tromb.   
 Tuba   
 Timb.   
 Vons   
 Alt.   
 velles   
 C. B.

Musical score for a full orchestra, page 456. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., H<sup>th</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bois, C. Bon, Cors, Tromp., 3<sup>e</sup> Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C. B. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score shows a dynamic progression from *f* to *cresc.* across the measures. Performance markings include accents, slurs, and specific articulation for the woodwinds and strings. The woodwinds (Cl., Cl. B., Bois, C. Bon) are marked *f très marqué* and *cresc.*. The strings (Vons, Alt., velles, C. B.) are marked *f* and *cresc.*. The brass instruments (Cor A., Tromp., 3<sup>e</sup> Tromb., Tuba) have various articulation marks and dynamics. The percussion (Timb.) is marked with a triangle symbol.

Gdes Fl. *ff*

1<sup>re</sup> Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bsns *ff*

C. Bsn *ff*

Cors *ff*

Tromp. *f sec*

Tronb. 1. 2. 3. *f sec*

Tuba Solo *f dim.*

Voces *ff*

Alt. *ff* *meno f* *dim.*

Velles *ff*

C. B. *ff*

38

Cl. B. *poco marc. dim. p*

Tuba *p*

Timb. *p*

vous

Alt.

MÉLISANDE

C'est lui!... Je le re.connais...

velles C. B. *mf marc. dim. p mf marc.*

Cl. B. *poco marc. dim. p cresc.*

Timb.

vous

Alt. *mf cresc.*

M. *3*  
Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

velles C. B. *dim. p cresc.*

39

Cl. B. *più f* *dim.* *mf*

Timb. *mf*

Vons

Alt. *sfz* *più f*

M. *re...*  
YGRAINE

velles C. B. *più f*

Il est en-tou-ré de ses nè-gres...

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *1<sup>o</sup>* *poco f cresc.*

Cl. B. *1<sup>o</sup>*

Bons *mf cresc.*

Timb.

Vous *mf cresc.*

Alt. *cresc.*

M. *3* *3*  
Ils ont des é-pées nues qui bril-lent au clair de

velles C. B.

Gdes Fl. *f*  
 Fl. F1. *f*  
 B. B. *f* à 2  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f* à 8  
 C. B. B. *p cresc.*  
 C. Cro. *f*  
 Tuba *f* *p cresc.*  
 Timb. *p cresc.*  
 Vo. Bs. *f* Div. *f* Unis.  
 Alt. *f*  
 M. *f* lu - - - ne!...  
 C. B. *f*









H<sup>b</sup> *più f* *cresc.*  
 Cor A. *poco f* *cresc.* *più f* *cresc.*  
 Cl. *più f* *cresc.*  
 Cl. B. *più f*  
 Bons *più f*  
 yons  
 Alt.  
 la N. *più f*  
 velles *più f*  
 C. B. *cresc.* *più f*

- sans qui sor - tent des fos - sés... Il y en a!... Il y en a!... Ils ont des fourches et des

H<sup>b</sup> *sempre*  
 Cor A. *sempre*  
 Cl. *sempre*  
 Cl. B. *cresc. sempre*  
 Bons *cresc. sempre*  
 yons  
 Alt.  
 SÉLYSETTE  
 la N. *faux!*  
 velles *cresc. sempre*  
 C. B. *cresc. sempre*

Ils vont se bat - tre!...

42 Mouvt principal

Gdes Fl. *ff* *dim.*

pt<sup>e</sup> Fl. *ff* *dim.*

H<sup>te</sup> B. *ff* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

BONS *ff* *dim.*

C. BON *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. 1. *ff* *dim.*  
2. 3.

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *mf*

**Mouvt principal**

voies *ff* *dim.*

Alt. *ff* *dim.*

LA FOULE  
1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus (très loin) *f*  
Ténors et Basses *f*

vclles *ff* *dim.*

C. B. *ff* *dim.*



43

Gdes Fl. *ff* *à 2*

Pte Fl. *ff* *à 2*

Htb *f* *cresc.* *ff* *à 2*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* *à 2*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *à 2*

Cl.B. *ff* *à 2*

Bons *1. 2. 3.* *ff* *à 3*

Cors *f*

Tromp. *1. 2. 3.* *Solo* *f*

Tromb. *1. 2. 3.* *f*

Timb. *tr* *p* *cresc.*

Yons *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

Y. *f* *cresc.* *ff*

- bé!..  
1ers et 2ds Dessus *f*

Ténors et Basses *f*

velles *arco* *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

Woodwind and Brass parts: Flutes (à 2), Clarinets (à 2), Bassoons (à 3), Oboes, Trumpets, Trombones.

Vocal parts: Voices (Vocals), Alto (Alt.), Basses (Basses), Contrabass (C. B.).

Lyrics: LA NUBÉRICE  
Oh! les pa-y-sans sont ter-ri-blest!

Dynamic markings: *ff*, *f*, *fz*, *fz*.

Rehearsal marks: *A*.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B.

Cl. A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

Trump.

Truab.

Tuba

Trpt.

Vins.

Alt.

Viol. N.

Violles.

C. B.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes staves for Flutes 1 and 2, Clarinets B, A, and C, Bassoon, Corn, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Violins, Alto, Violin N, Viola, and Cello. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal soloists have lyrics in French: "Tout le vil, lage est faul... Ils ont dé - nor - mes faulx!".

Musical score for page 470, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Gdes Fl., 1re Fl., H<sup>b</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bons (1. and 2.3.), Cors, Timb., Vons, Alt., Mélisande, Velles, and C. B. The key signature is D major (two sharps). The score contains dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *à 2*. The lyrics for the vocal parts are "Les nègres l'a ban."

Gdes Fl.   
 1re Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 Cors   
 Timb.   
 Vons   
 Alt.   
 Mélisande   
 Velles   
 C. B.

Les nègres l'a ban.



6<sup>tes</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>ons</sup>

Cors

Tromp.

V<sup>ons</sup>

Alt.

M.

v<sup>elles</sup>

C. B.

à 2

f

1.

2. 3.

don - nent...

Voy - ez, voy -

dim.

dim.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 45, numbered 471 in the top right corner. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are staves for 6<sup>tes</sup> Fl., H<sup>tb</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., B<sup>ons</sup>, Cors, Tromp., V<sup>ons</sup>, Alt., M., v<sup>elles</sup>, and C. B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Violas) play complex rhythmic patterns, often marked with dynamics like *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The vocal parts (M., v<sup>elles</sup>) have lyrics in French: "don - nent..." and "Voy - ez, voy -". The score includes first and second endings for the woodwinds and strings. The page number "45" is enclosed in a box at the top right.



Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tuba

Timb.

YONS

Alt.

YGRAINE

Lui aussi prend la fui . . . te...

velles

C. B.

*dim.* *p* *ff*

*dim.* *p* *ff*

*dim.* *p* *ff*

*ff* *f*

*dim.* *p* *f*

*dim.* *p* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*



G<sup>des</sup> Fl.   
 1<sup>re</sup> Fl.   
 H<sup>ts</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bass   
 Cors   
 Tromp.   
 Vons   
 Alt.   
 SÉLYSETTE   
 LA NOURRICE   
 Mais il vont le tu - er!...   
 Les pa - y - sans le sui - vent!   
 Valls   
 C. B.

Musical score for page 46, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for G<sup>des</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>ts</sup>, Cor A., Cl., Cl. B., Bass, Cors, Tromp., Vons, Alt., SÉLYSETTE, LA NOURRICE, Valls, and C. B. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, *cresc.*, *stacc.*, and *p*. The vocal parts include lyrics in French: "Mais il vont le tu - er!...", "Les pa - y - sans le sui - vent!", and "SÉLYSETTE".

Gdes Fl.  
 Fl<sup>o</sup> Fl.  
 H<sup>o</sup>tb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bois  
 C. Bois  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Gr. C.  
 Vcs  
 Alt.  
 S.  
 LA FOULE  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus  
 Tenors et Basses  
 velles  
 C. B.

Cor A.

vons

Alt.

LA NOURRICE

velles

C. B.

On vient à son secours...

47

gdes Fl.

Hob

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BONB

C. BON

vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

Div.

Les gar - des ont ou - vert la por - te de l'en - cein - te...

Gdes Fl. *p cresc.* *sf p*

Hth *p cresc.* *sf p*

Cor A. *p cresc.* *sf p*

Cl. *p cresc.* *sf p*

Cl. B. *p cresc.* *sf p*

Bons *p cresc.* *sf p*

C. Bon *p cresc.* *sf p*

vous (Div.) *p cresc.* *sf*

Alt. *p cresc.* *sf p*

la N. Ils courent à sa rencontre..

velles (Div.) *p cresc.* *sf*

C. B. *p cresc.* *sf*



3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

Unis. *p* *cresc.*

vous

Unis. *p cresc.*  
Pos. ord. *p cresc.*

Alt.

*cresc.*

SÉLYSETTE

Unis. Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

vellos

*p cresc.*

C. B. (Div.)

*p pizz.* *cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

*mf* *cresc.*

vous

*più f* *cresc.* *sempre*

*più f* *cresc.* *sempre*

Alt.

*più f* *cresc.* *sempre*

S.

sept...  
LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - - pent... Il y en a des cen -

vellos

*più f* *cresc.* *sempre*

C. B. (Div.)

*più f* *cresc.*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vous

Alt.

MÉLISANDE

1a N.

velles

C. B.

Que font-ils?..

- tai - nes! Je vois les pa-ysans qui

culs. *dim.* *f marc.*

*f* *dim.* *p*



Gdes Fl. *f* (#) *sf dim.* *p*  
 1<sup>o</sup> Fl. *f* (#) *sf dim.* *p*  
 H<sup>b</sup> *f* (#) *sf dim.* *p* à 2 *ff*  
 Cor A. *f* (#) *sf dim.* *p* à 2 *ff*  
 Cl. *f* (#) *sf dim.* *p* à 2 *ff*  
 Cl. B. *f* *sf dim.* *p* *ff*  
 Bons *f* *sf dim.* *p* *ff*  
 C. Bon *f* *sf dim.* *p* *ff*  
 Cors *f* *sf dim.* *p*  
 Tromp. *p cresc.* *sf*  
 Tromb. *p cresc.* *sf*  
 Tuba *p cresc.* *sf*  
 Vocs *sf* *ff*  
 Alt *sf* *ff* *Unis.*  
 Mélisande *f* *sf dim.* *mf*  
 C. B. *f* *sf dim.* *mf*

C'est lui, j'ai vu son manteau bleu!..



Cor A.

Cl.

Cl. B.

*p espress.*

*p*

*p*

vous

Alt.

la N.

tai - sent... Il se re - lè - vent...

velles

C. B.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The woodwinds (Cor A., Cl., Cl. B.) play sustained notes. The vocal soloists (vous, Alt., la N.) have long notes with some melisma. The piano accompaniment (velles, C. B.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel - le...

velles

C. B.

Detailed description: This system contains the next four measures. The woodwinds continue with sustained notes. The vocal soloists (vous, Alt., MÉLISANDE, SÉLYSETTE, YGRAINE) have long notes with some melisma. The piano accompaniment (velles, C. B.) continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

51

Gdes Fl. *ff*  
 P<sup>1</sup>o Fl. *ff*  
 H<sup>o</sup> *ff* Solo  
 Cor A. *ff* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *al perdendosi*  
 Cl. *ff* *dim.* *p*  
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*  
 Bsns *ff* *dim.* *p*  
 C. Bon *ff* *dim.* *p*  
 Cors *ff* *dim.* *p*  
 Tromp. *ff* *dim.* *p*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff* *dim.* *p*  
 Timb. *f* *dim.* *p*  
 Gr. C. *f* *dim.* *p*  
 Vons *ff* *p*  
 Alt. *ff* *p*  
 S. sang... Il sai - gne... A.ri.a - nel  
 Velles *ff* *dim.* *p*  
 C. B. *ff* *dim.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a dynamic of *ff* (fortissimo) for most instruments. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) all play sustained notes with a *dim.* (diminuendo) marking. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Gong) also plays sustained notes, with some instruments marked *f* (forte) or *ff*. The vocal soloist (Soprano) enters with the lyrics 'sang... Il sai - gne... A.ri.a - nel'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

H<sup>b</sup>  
 Vons  
 Alt.  
 ARIANE  
 Viens, ne re\_gar.de pas... ca\_che ta tê - te dans mes  
 velles  
 C. B.

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the first section. The vocal parts (Horn, Soprano, and Alto) have long, sustained notes. Ariane's vocal line includes the lyrics 'Viens, ne re\_gar.de pas... ca\_che ta tê - te dans mes velles'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 Cors  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 LA NOURRICE  
 bras... Ils ap\_por\_tent des  
 velles  
 C. B.

Detailed description: This system continues the orchestral and vocal parts. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, and Cor Anglais) enter with a melodic line marked 'à 2' and 'f'. The vocal parts (Soprano and Alto) have sustained notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked 'cresc.'. The lyrics 'bras... Ils ap\_por\_tent des' are visible in the Alto part.



Cl.  
Cl. B.  
Bass  
Cors  
Vons  
Alt.  
la N.  
volles  
C. B.

cor - des... Il se dé. bat...

*mf marc.* *pizz marc.* *cresc.* *cresc.*

52 En animant

Cl.  
Cl. B.  
Bass  
Cors  
Vons  
Alt.  
la N.  
volles  
C. B.

En animant Unis.

Ils lui tient les bras et les jam. - bes...

*f* *à 2* *à 2* *20* *40* *più f* *3* *3* *3* *più f* *arco* *più f*

Plus vif

Gdes pl. *ff*

Htb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2. 3.

Tromb. *f*

Plus vif

Vons *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff* *f*

MÉLISANDE

1ers et 2ds Dessus *A* *ff* *3* Où vont

Ténors et Basses *A*

Violon. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

LA FOULE

53

à 2

Gdes Fl. *ff*  
 1re Fl. *ff*  
 Hcb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bous *f*  
 Tromp. 1. *ff* *Sourdine*  
 2, 3. *mf*  
 Vols *f* *Div. pizz.*  
 Alt. *f*  
 M. *f*  
 Vclles *f* *pizz.*  
 C. B. *f*

- ils? ils le por - tent... Ils dan - - - sent en chau -

Gdes Fl. *ff*

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois  
1. *f* *cresc.*  
2, 3. *f* *cresc.* *à 2*

C. Ron *f* *cresc.*

Cors *f* *cresc.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f* *cresc.*

Vons *Enis. arco* *f* *cresc.*

Alt. *f* *cresc.*

M.

LA FOULE  
1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus *f*

Ténors et Basses *f*

velles *arco* *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

Gdes Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hons

C. Bon

Cors

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

Il s'en viennent vers nous.

Les vol. là sur le

vèles

C. B.

*ff*, *f*, *f marc.*, *à 2*, *pizz.*, *arco*, *rinfs*



gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1. sans Sourd.

2. 3.

Tromp.

1.

2. 3.

Tromb.

Tuba

Yons

Alt.

La N.

La porte est grande ou ter - - - - te...

velles

C. B.

Dynamic markings: *p*, *dim.*, *f marc.*

Gdes Fl. *cresc.* *p*  
 Pte Fl. *cresc.* *p*  
 H<sup>h</sup>b *cresc.* *p*  
 Cor A. *cresc.* *p*  
 Cl. *cresc.* *p*  
 Cl. B. *ff*  
 B<sup>ns</sup> *ff*  
 C. Ben. *ff*  
 Cors *ff* *dim.* *p*  
 Tremp. *ff* *dim.* *p*  
 Tromb. *f marc.*  
 Tuba *f marc.*  
 Vons *p*  
 Alt. *ff marc.*  
 la N *piu f* *A* *piu f* *A* *ff marc.*  
 velles *ff marc.*  
 C. B. *ff marc.*

*Il s'ar - ré - - - - tent...*



Gdes Fl. *ff*  
 Pte Fl. *ff*  
 Hrb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bsns *ff*  
 C. Hon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. *ff*  
 Tromp. 2. 3. *f*  
 Tromb. 1. *f*  
 Tromb. 2. 3. *f*  
 Tuba *f*  
 Vous *f*  
 Alt. *ff*  
 Ia N. *ff* (cri)  
 Oh!  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*

57 **Très vif**

**Gdes Fl.**  
**Fte Fl.**  
**Hrb**  
**Cor A.**  
**Cl.**  
**Cl. B.**  
**Horns**  
**C. Bon**  
**Vens**  
**Alt.**  
**la N.**  
**velles**  
**C. B.**

**Très vif**  
**Très vif**

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.  
**YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE**  
**SÉLYSETTE**  
 Non! Pas ce...  
 Non! Pas ce.la!  
 Non! Pas ce.la!  
 Ils vont le je - ter dans le fossé...

Gdes Fl.

1re Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Violons

Alt.

Y. B.  
M.

LA NOURRICE avec Sélvsette

Celles

C. B.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez

Ne le tu - ez pas! Pas ce...la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

6<sup>des</sup> Fl. *piu f*

1<sup>re</sup> Fl. *piu f*

H<sup>ts</sup> *piu f*

Cor A. *piu f*

Cl. *piu f*

Cl. B. *piu f*

Bons *piu f*

C. Bou *piu f*

Cors *ff*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Vens *piu f* *Div.* *ff* *Unis.*

Alt. *piu f* *ff* *Div.*

Y. B. *ff*

M. *ff*

S. N. *ff*

la. N. *ff*

velles *ff*

C. B. *piu f* *ff*

past... Non!... Au se cours!... Ne le tu\_ez past...  
 la!... Non!... Au secours!... Ne le tu\_ez pas!... Ne le tu\_ez pas!...

This page of a musical score, numbered 499, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
  - Gdes Fl.* (Great Flute)
  - 1<sup>re</sup> Fl.* (First Flute)
  - H<sup>te</sup>* (High Flute)
  - Cor A.* (Cor Anglais)
  - Cl.* (Clarinets)
  - Cl. B.* (Bass Clarinet)
  - Bons* (Bassoons)
  - C. B<sup>co</sup>* (Contrabassoon)
- Brass:**
  - Cors* (Horns)
  - Tromp.* (Trumpets)
  - Tromb.* (Trombones)
  - Tuba*
  - Timb.* (Timpani)
- Strings:**
  - Vous* (Violins)
  - Alt.* (Alto)
  - 1<sup>a</sup> N.* (First Violas)
  - velles* (Violoncelles)
  - C. B.* (Contrebasses)

Key performance markings and instructions include:

- Dynamics:** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *f stacc.* (forte staccato), *f poco dim.* (forn poco decrescendo), and *dim.* (decrescendo).
- Articulation:** *stacc.* (staccato).
- Tempo/Character:** *Il n'entendent* (They do not hear).
- Rehearsal/Section Markers:** *4<sup>e</sup> C.* (Fourth Coda).

Gdes Fl. *f*  
 Flto Fl. *f*  
 Hrb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl B. *f*  
 Bsns 1. 2.3. *f*  
 C. Bou *f*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. 2.3. *f*  
 Tromb. *f*  
 Tuba *f*  
 Voies *cresc.* *f*  
 Alt. *cresc.* *f*  
 Ia N. *ff*  
 pas et les autres les pous - sent... Il est sau -  
 Violoncelles *f*  
 C. B. *f*

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bass

C. Bas

Timb.

Gr. C.

Vois

Alt

1a N.

2es

C. B.

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*sempre più f*

*sempre più f*

*sempre più f*

60 Un peu moins vif et très accentué

gdes vl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boës

C. B<sup>ou</sup>

Cors

Trump.

Tramb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Un peu moins vif et très accentué

vous

Alt.

la N.

vous

C. B.

sont de - vant les por - tes de la cour...

Ou - vrez lui la por -

Ou - vrez lui la por -



Gdes Fl. *ff stridente*

1<sup>re</sup> Fl. *ff stridente*

Hrb *ff stridente*

Cor A. *ff stridente*

Cl. *ff stridente*

Cl. B.

BONS

C. B. B.

Cors

Tromp. *ff stridente*

Tromb.

Tuba

vcns

Alt. *Uns.*

voies

C. B.

le Pour l'a-mour de Dieu.

te Pour l'a-mour de Dieu.

Gdes Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

H<sup>th</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

MÉLISANDE, YGRAINE, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)

SÉLYSETTE, LA NOURRICE

elles

C. B.

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

*ff*

2. 3.

*ff*

*ff*

*ff*

Nous ne pouvons pas... Elle est fer - mée...

Nous ne pouvons pas... Elle est fer mée... E.coutez... ils la

Sa chan - delle est mor - te, Il n'a

Sa chan - delle est mor - te, Il n'a









64

G<sup>des</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 H<sup>ous</sup>  
 C. B<sup>on</sup>  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Tlmb.  
 vons  
 Alt.  
 M. Y.  
 B.  
 S.  
 la N.  
 vellos  
 C. B.

Musical score for page 64, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The vocal parts have lyrics: "i - vres... Prenez garde, ils ap - Prenez garde ils ap - pro - chent!". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

à 2

H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. B<sup>on</sup>  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 M. Y.  
 B.  
 S. la N.  
 velles  
 C. B.

*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*  
*poco dim.*  
*f marc.*

Ne craignez rien,  
 - pro - - - chent!  
 Prenez gar - - - del Prenez gar - - - del



Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. B<sup>n</sup>

Cors

Timb.

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*mf* *dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

*f* *molto dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - - le...

66

Animé

G<sup>des</sup> Fl. *p* *cresc.*  
 H<sup>h</sup> *p* *cresc.*  
 Cor A. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Bons *p* *cresc.* *p cresc.*  
 C. Bon *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cors *p* *cresc.*  
 Tromp. *p* *cresc.*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Timb. *p*  
 Gr. C. *p*  
 Div. *p* *cresc.*  
 vons *p* *cresc.*  
 Alt. *p* *cresc.* *p cresc.*

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE  
 1<sup>ère</sup> et 2<sup>d</sup>e Dessus *mf*  
 Ténors et Basses *mf*  
 Div. *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 Cuis. *mf*  
 velles *p* *cresc.* *mf cresc.*  
 C. B. *p* *cresc.* *mf cresc.*

qdes Fl. *piu f* *cresc.*  
 ple Fl. *piu f* *cresc.*  
 H<sup>b</sup> *piu f* *cresc.*  
 Cor A. *piu f*  
 Cl. *piu f* *cresc.*  
 Cl. B. *piu f* *cresc.*  
 Bops *piu f* *cresc.*  
 C. Bon *piu f* *cresc.*  
 Cors  
 Tromp *mf*  
 Tromb. *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 Gr. C. *mf*  
 VOIX ISOLÉES  
 Div. *piu f* *cresc.*  
 VONS *piu f* *cresc.*  
 Alt. *piu f* *cresc.*  
 T<sup>h</sup>chors *ff*  
 Basses *ff*  
 velles *piu f* *cresc.*  
 C. B. *piu f* *cresc.*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** *f dim.*
- Clarinet in A (Cl. A.):** *mf*, *cresc.*
- Clarinet in Bb (Cl. Bb.):** *mf subito*, *cresc.*
- Bassoon (Fag.):** *mf*, *cresc.*
- Trumpet in Bb (Trom. Bb.):** *mf subito*, *cresc.*
- Trumpet in D (Trom. D):** *mf subito*, *cresc.*
- Corn in F (Corno):** *mf*, *cresc.*
- Violin (Vcl.):** *mf subito*, *cresc.*
- Viola (Vcl. II):** *mf subito*, *cresc.*
- Celli (Vcl. III):** *mf subito*, *cresc.*
- Bass (Vcl. IV):** *mf subito*, *cresc.*
- Double Basses (Vcl. V):** *mf subito*, *cresc.*
- Violoncello (Vcl. VI):** *mf subito*, *cresc.*
- Contra Bass (C. B.):** *mf subito*, *cresc.*
- Vocal Soloist (Voc.):** *mf subito*, *cresc.*, *Div.*
- Violins (Vcl. I):** *piu f*, *A*
- Violas (Vcl. II):** *piu f*, *A*
- Celli (Vcl. III):** *piu f*, *A*
- Basses (Vcl. IV):** *piu f*, *A*
- Double Basses (Vcl. V):** *piu f*, *A*
- Violoncello (Vcl. VI):** *piu f*, *A*
- Contra Bass (C. B.):** *piu f*, *A*







70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors

Très modéré

Vons

All.

Div.

UN VIEUX PAYSAN, étant sou bonnet, et le roclant d'un air gêné.

Mada - me?.. On peut en - trer?..

2º PAYSAN

Nous vous appor-

velles

C. B.

pizz.

TOUTES f



71

Retenu

gdes FJ.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

vous

Alt.

2<sup>e</sup> P.

3<sup>e</sup> PAYSAN

vclles

C. B.

*f* *meno f* *dim.*

*f* *meno f* *dim.*

*f* *meno f* *dim.*

*f* *meno f* *dim.*

*f* *meno f* *dim. p*

Bouchés *ff*

Bouchés à 2

4<sup>o</sup> C

Retenu

tous l'assassin. N'ayez pas peur, ses bras sont bien liés.

Il ne vous fera plus grand mal. Ou faut-il qu'on le porte?

*f* *meno f* *dim. p*

*p*

(sempre pizz.)

Comme précédemment

gdes Fl.

H<sup>tr</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Comme précédemment

vons

All.

1<sup>er</sup> v. P.

velles

C. B.

Ils déposent Barbe-Bleue

Par i ci — près du mur. Là, voilà. Il ne bou.gera plus.

Div. 1<sup>ers</sup> Unis.

2<sup>ds</sup> pp pp espress. poco cresc. p

Div. arco 1<sup>res</sup> Unis.

2<sup>des</sup> arco pp pp

72

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

B<sup>us</sup>

Cors

Violons

Alt.

ARIANE

1<sup>o</sup> +

Violoncelles

C. B.

*mf cresc.* *f*

*p cresc.*

*p*

*pizz.* *poco f* *arco* *rinz p*

*rinz p*

Oui, oui... soyez sans crainte...

Vengez-vous comme vous voudrez.

3<sup>e</sup> PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

Cl. B. *poco f*

Bone *p marc.*

Cors *f*

Violons *p dim.*

Violoncelles *p dim.*

Contrebasse *p marc.*

1<sup>o</sup> + *f*

Cuis.

Div.

A. Ce n'est pas né-ces-sai-re;

le v. P. Vous lez-vous qu'on vous ai- - - de?

73

Cl. B. *f*

Bone *f rinfz*

Violons *pp*

Violoncelles *pp*

Contrebasse *pp*

Cuis.

A. nous en viendrons à bout....

le v. P. Sur-tout, - prenez bien garde qu'il ne s'é-

Violons *f*

Violoncelles *f rinfz*

Contrebasse *f rinfz*





75

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*ppp* *poco cresc.* *p* *Cuis.*

*ppp* *poco cresc.* *p*

tard; vous reviendrez... Re.tournez au vil.la.ge; et soignez vos bles - su - res...

*ppp* *poco cresc.* *p*

*ppp*

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

velles

C. B.

*più p* *Div.* *p*

*più p* *Cuis.* *Div.* *p*

*più p* *Div.* *p*

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

*più p* *p*





1. 2. 3.

Gdes Fl. *mp cresc. poco f pp*

Hrh *mp cresc. poco f pp*

Cor A. *p cresc. poco f pp*

Cl. *p cresc. poco f pp*

Cl. B. *p cresc. poco f pp*

1. 2.

3.

Rons *pp cresc. poco f pp*

3.

pp cresc. poco f

Cora *mf pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco Div.*

Alt. *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

Velles *cresc. poco a poco poco f dim. espress.*

C. B.

77

## Calme

gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Vons

Alt.

Violles

C. B.

*pp sost. espress*

Div. à 3.

Cuis.

*pp*

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.

Vous é-tiez à ge-

78

Solo

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Violles

C. B.

*pp sost. espress.*

*pp sost. espress.*

*pp sost. espress.*

*pp*

Cuis.

Div. à 3.

*pp espress molto*

*pp*

*pp*

S'approchant de Barbe-Bleue.

noux!...

E-tes-vous bles-sé?...



79

1<sup>o</sup> Solo

H<sup>b</sup> *mf espress.*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

V<sup>ons</sup> *pizz. Δ* *(non Div.) arco* *poco rinfz espress.*

Div. *Unis.* *Unis.* *più marc.*

Alt. *Unis.* *p* *più marc.*

A. *3*

V<sup>elles</sup> *pizz. Δ* *arco* *Le sang ruis.selle en - co - - re...*

*poco marc.* *più marc.*

C. B.

## En retenant par degrés

H<sup>b</sup> *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

V<sup>ons</sup> *pizz. Δ* *arco* *p espress.* *dim.*

Div. *poco marc.* *Unis.* *Unis.* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

A. *3*

V<sup>elles</sup> *pizz. Δ* *arco Div.* *La main est transper - e... Il faut la pan - ser tout d'a -*

*poco marc.* *dim.*

C. B.

80 Très modéré et expressif

gdes fl. *f. 2.*  
*p*  
 Cl.  
 1<sup>o</sup> Solo *p dim.*  
 2<sup>o</sup> *pp dim.*  
 BONS *p poco marc. espress. molto dim. pp*  
 Très modéré et expressif  
 VONS *pp*  
 Alt. *pp*  
 A. Pendant qu'Ariane parle ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entourent Barbe-Bleue.  
 - bord... *p espress.*  
 velles *pp*  
 C. B. *p*  
 1 seule par Pupitre *p*

H<sup>tb</sup> *1<sup>o</sup> Solo pp espress.*  
 von Solo *pp espress.*  
 VONS *p espress. poco cresc. pp*  
 Alt. *poco cresc. espress. pp*  
 SÉLYSETTE  
 MÉLISANDE Il a ouvert les yeux...  
 Q'il est pâ...  
 velles *ppp*  
 C. B. *pp*

Hrb  
 Cor A.  
 Cor Solo  
 Vons  
 Vons  
 Alt.  
 S.  
 M.  
 Velles  
 C. B.

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*sempre pp*

Oh! ces pa-y - sans sont hor - ri - - - bles!...

- le! Il doit a - voir souf - fert...

81

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Vons  
 Alt.  
 YGRAINE  
 LA NOURRICE  
 Velles  
 C. B.

1<sup>o</sup> Solo  
*p espress.*  
*p*  
*p*  
*p poco marc.*  
 Div.  $\frac{2}{2}$   
*p dim. pp cresc.*  
*p dim. pp cresc.*  
*p dim. pp cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cédez

Cédez

Ap-portez-nous de l'eau pour laver ses bles - su - res.

Oui, je vais en cher - cher

au Mouvt

1<sup>o</sup> Solo

gdes fl.

Cor A.

Cl.

Bore

Cors

au Mouvt

pp

sur la touche

pp

Alt. Solo

pp

sur la touche

pp

S.

SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

A-vez-vous des lin - ges très doux?...

MÉLISANDE

Voi ci mon voi - le blanc...

1<sup>o</sup> Solo

pp dolce espress.

pp

pp sost.

1 seule par pupitre

pp

*p espress. molto*

*dolce espress. molto*

*p espress.*

*Il é -*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

1<sup>o</sup> Solo

2.3.

3.

4<sup>o</sup> Solo

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.



82 à 2

Un peu plus animé

gdes Fl. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Htb *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl. B. *p* *p*

Hons 1.2. *mf*  
3. *p*

Cors *p* *mf*

Un peu plus animé

*espress. appassionato*

Vobs *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,  
à qui elle donne en sauglotant un baiser furtif sur le front.

S. m'ai - de...  
Tais.

Vclles *p* *cresc.* *Div. >* *poco marc. dim.*

C. B. *Div. >* *tères arco* **TOUTES**

2<sup>des</sup> pizz. *p*



Unis.

Vons  
Alt.  
M.  
SÉLYSETTE  
velles  
C. B.

*cresc.* *p espress.* *Div. à 3* *3* *3* *3* *3* *3*

plaies... Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...  
Oh! son front est brûlant!..

*sempre pp* *sempre pp*

(Un peu plus animé)  
Solo

84

Gdes Fl.  
Cl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
S.  
velles  
C. B.

*mp cresc. poco* *p poco cresc.* *p dolce* *p espress.* *p espress.* *Div. à 3* *3* *3* *3* *3*

A. vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...

Unis.

1. 2.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1. 2. 3.

vons

Alt.

S.

YGRAINE

velles

C. B.

*p* *espress.*

*p* *dolce*

*piu marc.*

*mf* *espress.*

*piu marc.*

Solo

*mf* *espress.*

Unis.

*mf* *espress.*

Ce sont ces liens qui l'étouffent... Ils sont serrés les cordes à broy.

Il respire avec peine...





Lent

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Hrb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp poco cresc.*

Bons 1. 2. 3. *pp*

Cors

Tromp.

Lent

Vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

A. *pp* *pp* *pp*

la N. gar - de...

velles

C. B. *pp* *pp* *pp*

Sou levez bien la cor - de que je ne le bles - se point...

86 Modéré

Gdes Fl.   
 Hth   
 Cor A.   
 Cl. B.   
 Hous   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 Vons   
 Alt.   
 Velles   
 C. B.

*p espress.*   
*cresc.*   
*p*   
*cresc.*   
*p*   
*cresc.*   
*1. 2.*   
*3.*   
*p*   
*cresc.*   
*p*   
*cresc.*   
*p dolce espress.*   
*p dolce espress.*   
*1<sup>o</sup>*   
*p dolce espress.*   
*p*   
 Modéré   
*p espress.*   
*cresc.*   
 Div.   
*p espress.*   
*cresc.*   
 Div.   
*poco cresc.*   
*cresc.*   
 Ariane coupe un à un les liens qui enserrant Barbe-Bleue.   
*p*   
*cresc.*   
*pizz.*   
*arco*   
*cresc.*



En animant

Gdes Fl. *mf cresc.* *più f*  
 Hth *poco* *a* *poco* *più f*  
 Cor A. *poco* *a* *poco* *più f*  
 Cl. *mf cresc.* *più f*  
 Cl. B. *poco* *a* *poco* *più f*  
 Bons *poco* *a* *poco* *più f*  
 C. Bon *poco* *a* *poco* *più f*  
 Cors *poco meno p*  
 Tremp. *poco meno p*  
 Vons *poco* *a* *poco* *più f*  
 Alt. *poco* *a* *poco* *più f*  
 Velles *poco* *a* *poco* *più f*  
 C. B. *pizz.* *arco* *poco* *più f*

Cédez **87** Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Gds Fl. *sempre cresc.*  
 Hrb *sempre cresc.*  
 Cor A. *sempre cresc.*  
 Cl. *sempre cresc.*  
 Cl. B. *sempre cresc.*  
 Bons *sempre cresc.*  
 C. Bon  
 Cors *f* *poco sf* Soli Bouchés  
 Tromp. *mf* *poco sf* Soli Bouchés  
 Tromb. 1. 2. 3. *mf* *poco sf*  
 Tuba *mf* *poco sf*

Cédez Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Vons *sempre cresc.* Unis. *ff appassionato* *poco sf*  
 Alt. *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf* pizz.  
 C. B. *sempre cresc.* *ff* *poco sf* Unis. *p*

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

LA NOURRICE

Velles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* pizz. *arco* *p marc.*  
 C. B. *ff* *poco sf* Unis. *p*

Attendez qu'il parle...

**Retenu** **Plus retenu**

Gros Fl. *f*

H<sup>o</sup>b. *f*

Cor A. *sf p* *dim.*

Cl. *sf p* *dim.*

Bons. 1. 2. *f*

Cors. *f*

**Retenu** **Plus retenu**

Tromp. Div. pizz. *f*

Tromb. Div. pizz. *f*

All. Div. *f*

**ARIANE**

A.vez-vous un autre poignard? La la... me s'est brisé... ces cordes sont très

la N. Nous ne savons pas enco... re si...

Violles Div. pizz. *f* Unis. *p*

C.B. pizz. *p*

88

Div. arco  
pp *espress.*

Vons

Enis. arco  
pp *dolciss. marc.*

Alt.

Div. arco  
pp

Enis. *p*

A.

Ariane trauche les derniers liens.  
du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.  
Voi-ci l'au - tre...

celles

arco  
pp

Div. *p*

C. B.

arco *p*

Retenu

Vons

Alt.

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

celles

C. B.

*pp*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*



1. 2.

3.

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

1. 2. 3.

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

10 30

*ff dim. molto* *pp* *pp* *ff*

1. 2. 3.

*pp sost.* *ppp* *f molto espress.* *più f*

*pp sost.* *ppp* *f molto espress.* *più f*

1. 2. 3.

*ff dim. molto* *pp* *pp* *f*

*f dim. molto* *pp* *pp* *f*

*pp* *ppp*

*p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

*ff* *p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

Div. à 3

*ff* *p* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

vient chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée.

*ff* *p pochiss. cresc.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

*pp* *ppp perdendosi*

90

1. 2. *ff* *mf marc dim. p*

3. *ff* *mf marc dim. p*

à 2 *ff* *dim. molto* *pp*

à 2 *ff* *dim. molto* *pp*

1<sup>o</sup> Solo *pp dolce espress. marc.*

*ff* *ff* *dim. molto*

*ff* *dim. molto* *pp* *Div. A* *Enls.* *p espress. molto* *p espress.*

1. *al ff ff dim. molto* *Div.* *Unis.* *p* *p espress.*

2. 3. *al ff ff dim. molto* *Unis.* *p* *p espress.*

*al ff ff dim. molto* *p* *p*

*al ff ff* *p*

*p*

*espress.*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Vcns

Alt.

velles

C. B.

pp *espress.* *p* *p cresc.* *meno p*

pp *p* *p cresc.* *meno p*

*p espress. molto* *meno p*

*p* *p cresc.* *meno p*

*p cresc.* *meno p*

*dolcis. marc.* *p espress. molto* *meno p*

*10* *p espress. molto* *meno p*

*espress.* *p cresc.* *meno p*

*p* *p cresc.* *meno p*

*p cresc.* *meno p*

ARIANE allant à lui. Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.  
A . dieu.

*p* *p* *meno p*



*espress.*  
En animant un peu par degrés

gdes fl. *mf cresc.* *à 2* *sf*

Htb *mf cresc.* *à 2* *appassionato* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Cor A. *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cl. *poco più f* *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cl. B. *poco più f*

Horn *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Coro *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

*espress.*  
En animant un peu par degrés

Vons *poco più f cresc.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Alt. *arco* *poco più f cresc.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

velles *poco più f* *mf* *più f cresc.* *sf*

C. B.

Unis. Elle lui donne un baiser sur le front. Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

**92** Assez lent

gdes fl. *pp espress. dim. ppp*

Cor A. *pp dim. ppp*

Cl. *pp dim. ppp*

Cl. B. *pp dim. ppp*

Bons *pp dim. ppp*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. ppp*

Tromb. *1. 2. 3. pp*

Tuba *pp*

**Assez lent**

Vons *Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rit. pp perdendosi*

Alt. *Div. à 3 p espress. dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rit. pp perdendosi*

Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Sélvsette, s'élançant après elle et l'arrêtant.

SÉLYSETTE *pp pochiss. cresc. p*

A. ri. a. ne, Ari. a. - ne.

Celles *p dim. ppp pochiss. cresc. p*

C. B. *pp dim. ppp*

1<sup>o</sup> Solo **Cédez** 93 Un peu plus lent

Htb. *pp espress.*

Cl. *pp*

Bous. *pp*

Vons. *pp* **Cédez** Un peu plus lent

Alt. *pp* Div. *p* Div. *p* Div. à 3 *p*

ARIANE

S. Loin di - ci, ... là - bas, ... où l'on m'attend en -  
Où vas - tu?

velles *perdendosi* *pizz.* *p* *arco*

C.B. *perdendosi* *pp* *pp*

**En animant** *marc espress.*

Htb. *mf cresc.* *più f* *fp* Solo *espress.*

Cor A. *mf cresc.* *più f* *fp* Solo *espress.*

Cl. *mf cresc.* *più f* *fp* Solo *espress.*

Cl. B. *mf cresc.* *più f* *fp* Solo *espress.*

Bous. 1. 2. *mf cresc.* *più f* *fp*

3. *mf cresc.* *più f* *fp*

1<sup>o</sup> Solo *pp espress.* *pp*

Cor. *pp*

Vons. *p dim.* *pp* **En animant**

Alt. *p dim.* *pp*

A. - co - re... M'accom - pagnes-tu, Sé - ly - set - te? (#)

velles *p dim.* *pp* Div. *espress.*

C.B. *dim.* *ppp* *mf p*

94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu à 2

*mf cresc.* *più f*

*mf cresc.* *più f*

*mf cresc.* *più f*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.* 1<sup>o</sup>

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

*p poco cresc.* *pizz.* *mf*

*p poco cresc.* *pizz.* *mf*

*p poco cresc.* *pizz.* *mf*

A. Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu,

MÉLISANDR A.ri-a - - nel

S. Quand... reviens-tu?

*pizz.* *mf*

*pizz.* *mf*

Cédez En retenant

gdes Fl. *f dim. . . . p sost. . . . pp* *p espress.*

Cl. *f dim. . . . p sost. . . . pp* *p espress.*

Cl. B. *f dim. . . . p* *p* *p*

Bons 1. 2. *1<sup>o</sup> Solo* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.*

Bons 3. *p*

Cors *1<sup>o</sup>* *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Vons *mp* *arco* *mp*

Alt. *arco* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.* *poco sf*

A. Mé-li-san - - - de?

velles *Div.* *arco* *p* *pp*

C. B. *arco* *p* *pp*



En anlant très peu Cédez

*Soli* *dolcis. marc.*

Gdes Fl.

Cl.

1<sup>er</sup> Cor

Timb.

1<sup>ère</sup> Harpe

En anlant très peu Cédez

1<sup>ers</sup> Vons *perdendosi* *ppp* *Posit. ord.* *p* *dim.*

1<sup>er</sup> Pupitre *perdendosi* *ppp*

1<sup>ers</sup> Vons les autres *perdendosi* *Posit. ord.* *p* *espress.* *cresc.*

2<sup>ds</sup> Vons *p* *cresc.*

1<sup>er</sup> Pupitre

2<sup>ds</sup> Vons les autres *p* *cresc.* *Div.* *dim.*

Alt.

*p* *cresc.* *dim.*

A. *Ygraine ne tourne pas la tête.*  
bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?.

Violon *Div. à 3* *ppp*

C. B. *ppp*

90 au Mouvt (Assez lent)

gdes fl. *p marc. espress.* à 2

Tromp. *p marc. espress.* 1<sup>o</sup> Sourdine

1<sup>ere</sup> Harpe *pp*

2<sup>de</sup> Harpe *pp*

1<sup>ers</sup> vons *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

1<sup>ers</sup> vons les autres *p*

2<sup>ds</sup> vons *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

2<sup>ds</sup> vons les autres *p*

A. *p espress.*

A. La lune et les é - toi -

villus *pp*

C. B. *pp*



Gdos Fl.

H<sup>1</sup>b

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

1<sup>ro</sup> Harpo

2<sup>do</sup> Harpo

1<sup>ers</sup> Vons

1<sup>er</sup> Pupitre

1<sup>ers</sup> Vons  
los autres

2<sup>ds</sup> Vons

1<sup>er</sup> Pupitre

2<sup>ds</sup> Vons  
los autres

Alt.

A.

Valles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo

*pespress.*

*p*

1. 2.

1<sup>o</sup>

*p*

*mf*

*p*

*Enis*

*pizz.*

les é - clai - rent tou - tes les rou - - - - - tes,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 559. It contains 18 staves of music. The instruments and parts are: Gds Fl., H<sup>1</sup>b, Cl., Cl. B., Bons (with first and second endings), Tromp., 1<sup>ro</sup> Harpo, 2<sup>do</sup> Harpo, 1<sup>ers</sup> Vons (1<sup>er</sup> Pupitre), 1<sup>ers</sup> Vons los autres, 2<sup>ds</sup> Vons (1<sup>er</sup> Pupitre), 2<sup>ds</sup> Vons los autres, Alt., A., Vallés, and C. B. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pizz.), articulation (accents), and performance instructions (1<sup>o</sup> Solo, pespress.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are: "les é - clai - rent tou - tes les rou - - - - - tes,".



Plus animé dans l'expression

à 2

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. <sup>10</sup> *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1<sup>ère</sup> Harpo

2<sup>de</sup> Harpo *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1<sup>ers</sup> Vons

1<sup>er</sup> Papiro

1<sup>ers</sup> Vons  
les autres

2<sup>es</sup> Vons

1<sup>er</sup> Papiro

2<sup>es</sup> Vons  
les autres

Alt.

A.  
- ro - - - re se penche - - - aux vou - - - tes de l'a -

Volles

C.B.

*p*

gdes vl. *Elargi* *poco f*

vl. *10* *p espress. cresc.* *piu f* *poco f*

Cor A. *p cresc.* *piu f* *poco f*

Cl. *p cresc.* *piu f*

Cl. B. *p*

Cora *p cresc.* *piu f*

Tromp. *ôtez la Sourdine* *poco f*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe *10* *mf* *piu f*

Enis *p cresc.* *Elargi Div.* *piu f*

1<sup>ers</sup> vons *p cresc.* *piu f*

2<sup>es</sup> vons *p cresc.* *piu f*

1<sup>er</sup> Pupitre *p cresc.* *piu f*

2<sup>es</sup> vons *p cresc.* *piu f*

les autres *p cresc.* *piu f*

Alt. *cresc.* *piu f*

A. *zur; pour nous montrer un monde i. non dé d'espé.* *piu f*

vclles *cresc.* *piu f*

C. B. *pizz.* *p*

En animant

Retenu

Guesp. *f (dolce)*  
 H<sup>b</sup> *f (dolce)*  
 Cor A. *f (dolce)*  
 Cl. *mf dim. p*  
 Cl. B. *mf dim. p*  
 Basses *mf dim. p*  
 1<sup>er</sup> Cor *p dolce marc. espress.*  
 Tromp. *p dolce marc. espress.*  
 Timb. *p dim. pp*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf cresc. poco f dim. p*

*mf lu m.g. dolce*

En animant

Retenu

Vons *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*  
 Alt. *f (dolce) dim. p dim. pp*  
 A. *mf cresc. poco f dim.*  
 BELLANGÈRE - rau - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re? sèchement  
 Non.  
 Violles *mp arco dim. p pp*  
 C.B. *dim. p pp*



En animant par degrés

gdes Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*

Htb *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cor A.

Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cl. B.

Bon *p*

Organo Harpo *p*

En animant par degrés

Violons *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Alt. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A. *A ces mots, Alladine court à Ariane*  
- di - ne?

Vclles *p* *sempre p*

C. B.

Unis

99 Plus vite

Gdes fl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*  
 Htb *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *à 2* *poco f espress.*  
 Bon *f espress.* *sf* *p* *sf* *p*  
 Cors *1<sup>o</sup>* *fp*  
 Harpes *à 2*

Plus vite  
 vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*  
 Ait. *Div.* *sf* *p*  
 velles *fp*  
 C. B.

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.

Retenu de plus en plus  
 Htb *dim.* *molto* *espress.*  
 vons *pp*  
 Ait.  
 velles et C. B.



100 Modéré

à 2

Gdes Fl. *mf* *poco f*

H<sup>th</sup> *pp*

Cor A. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

*p* *1<sup>re</sup> molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

Cors *p* *cresc.* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *poco f*

Violons *Modéré* *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

*4<sup>e</sup> C.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Div.* *cresc.* *poco f*

Velles *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C. B. *p*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

En retenant **101** Lent

En animant Assez lent

Gdes Fl. *p cresc.*

Hrh

Cor A.

Cl. *à 2 p marc. dim. p cresc.* **Soli**

Cl. B.

Bons

Cors

En retenant

Lent

En animant Assez lent

Yons *p marc.* **Div.** *p cresc.*

Alt. *dim.* **ARIANE** *pp* **Div.**

Reste aussi Al-la-di-ne... A-dieu, soyez heu-reu-ses...

Velles

C. B.

gdos Fl. *fp* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf*

Hrb *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cor A. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cl. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p marc.* *p cresc.*

Rous *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

C. Bon *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Cors *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

En cédant un peu au Mouvt

vous *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p marc.* *sf dim.* *p cresc.*

Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.

vcllos *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p*

C. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p*

24

D. & F. 6741

En animant un peu

Gdes Fl. *fp cresc.*

Hob. *fp cresc.*

Cor A. *fp cresc. piu f cresc.*

Cl. *fp cresc. piu f cresc.*

Cl. B. *fp cresc. piu f cresc.*

Bons. *fp cresc. piu f*

C. Bon. *fp cresc. piu f*

Cors. *fp cresc. piu f marc.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

En animant un peu

Vons. *fp cresc.*

Alt. *fp cresc. piu f cresc.*

Velles. *fp cresc. piu f cresc.*

C. B. *fp cresc. piu f cresc.*

Les femmes se regardent, puis regardent Barbo-Bleu qui relève lentement la tête.

Score for brass instruments: Gdes Fl., Flûte, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bas., Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *meno f espress.*, *p*, *dim.*, *pp*, *pp sost. espress.*, *pp perdendosi*, *pp*.

Performance instructions: *à 2*, *Soli*, *10<sup>o</sup>*, *20<sup>o</sup>*.

au Mouv! (un peu moins lent que précédemment)

En retenant

Score for voices and bass:

Voces: *f*, *meno f espress.*, *Unis*, *espress.*, *p*, *pp*.

Alt.: *f*, *Unis*, *espress.*, *p*, *pp*.

Vclles: *p*, *dim.*, *espress.*, *pp*, *Un silence.*

C. B.: *p*, *dim.*, *espress.*, *pp*.

Lyrics: Bellagère et Ygraine vont fermer la porte.

Assez lent

a 2

FIN

Gdes Fl. *p* *pp*  
 H<sup>tb</sup> *p* *pp*  
 Cor A. *p* *pp*  
 Cl. *p* *pp*  
 Cl. B. Solo *p espress.* *p* *dim.* *pp*  
 Bons *p* *pp*  
 C. Bon *pp* *dim.* *ppp*  
 Cors 1<sup>o</sup> Solo Sourdine *p espress.* sans Sourdine *pp poco marc.* *p* *pp*  
 Tromp. *pp* *pp* *pp*  
 Tromb. *pp* *pp* *pp*  
 Tuba *pp* *pp*  
 Timb. *pp* *pp*  
 Vons *pp sur le chevalet* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Alt. *pp sur le chevalet* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 velles *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 C. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*