1 May 99
Mc
3762-5

à Miss Leila Morse.

12 Feuillets d'Album

POUR

PIANO

PAR

Ch. M. Widor.

Op. 31. en deux Livres. Chaque 10 fr.

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324. M.

Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Catalogada.

R. 268 –

à Miss Leila Morse.

12

Feuillets d'Album

POUR

PIANO

PAR

BIBLIOTECA NACIONAL

Ch. M. Widor.

Op. 31. en deux Livres. Chaque 10 fr.

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

J. MAHO PARIS

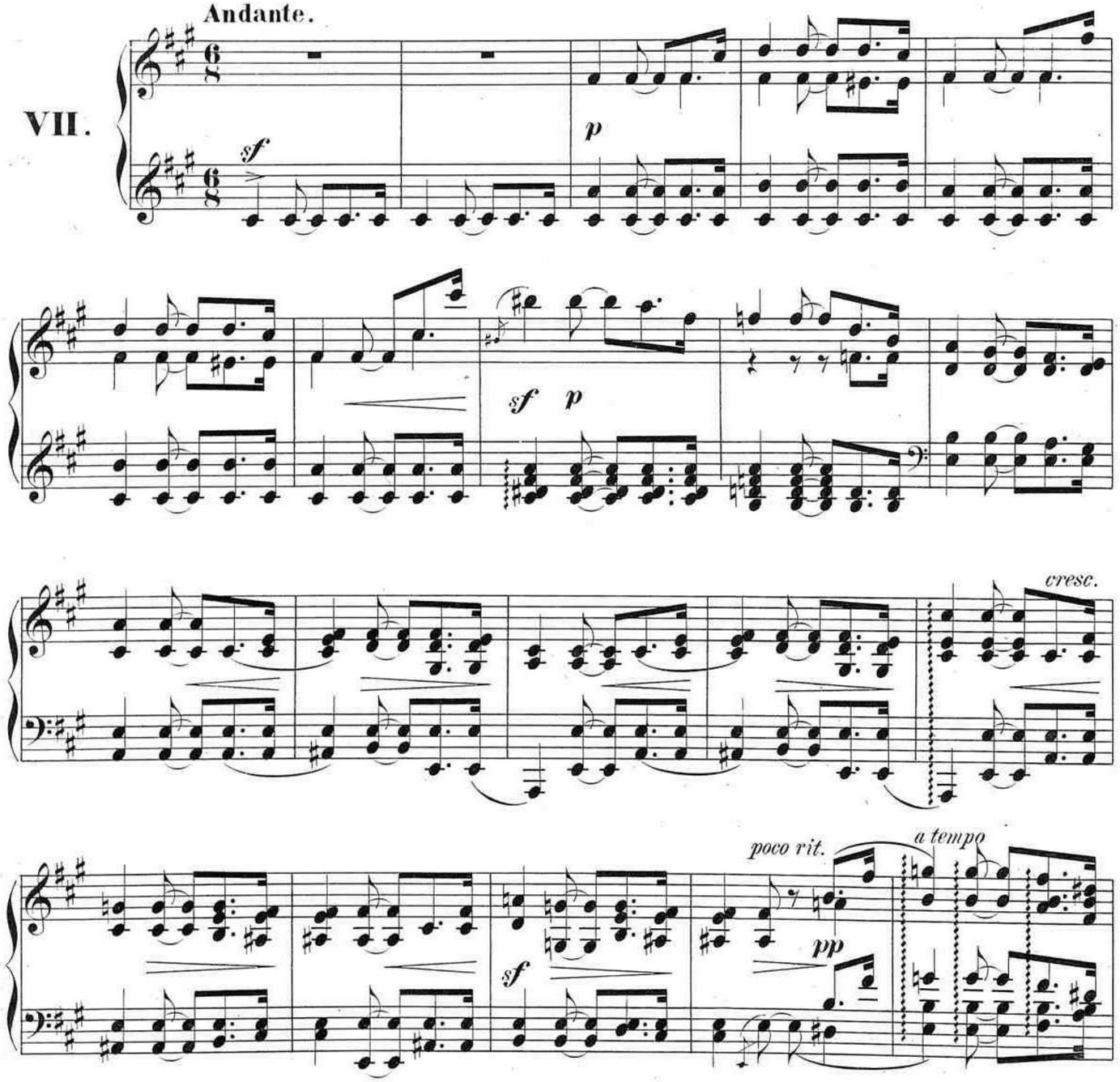
Douze Feuillets d'Album.

Solitude.

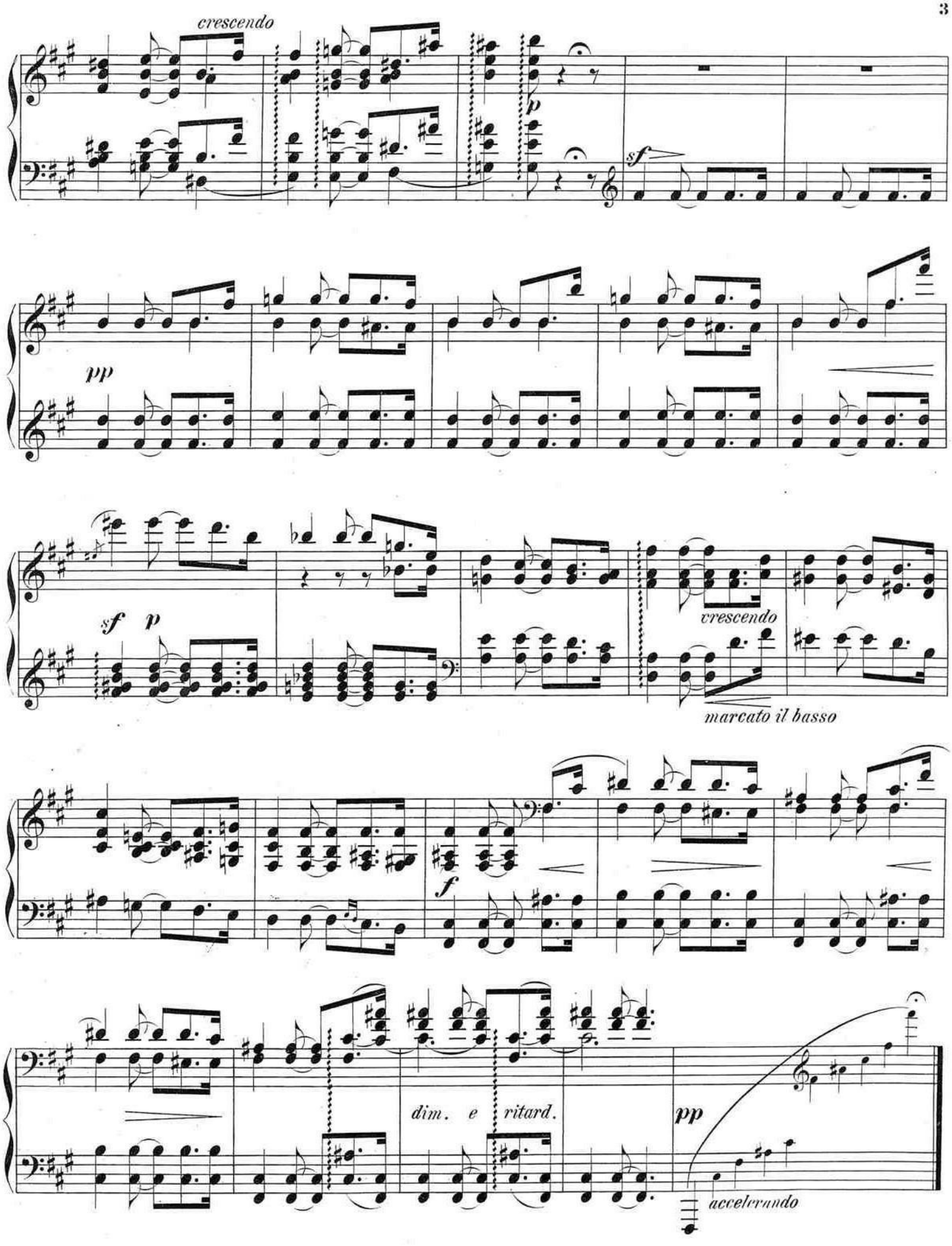
Ch. M. Widor, Op. 31. 2. Livre.

VII.

Andante.



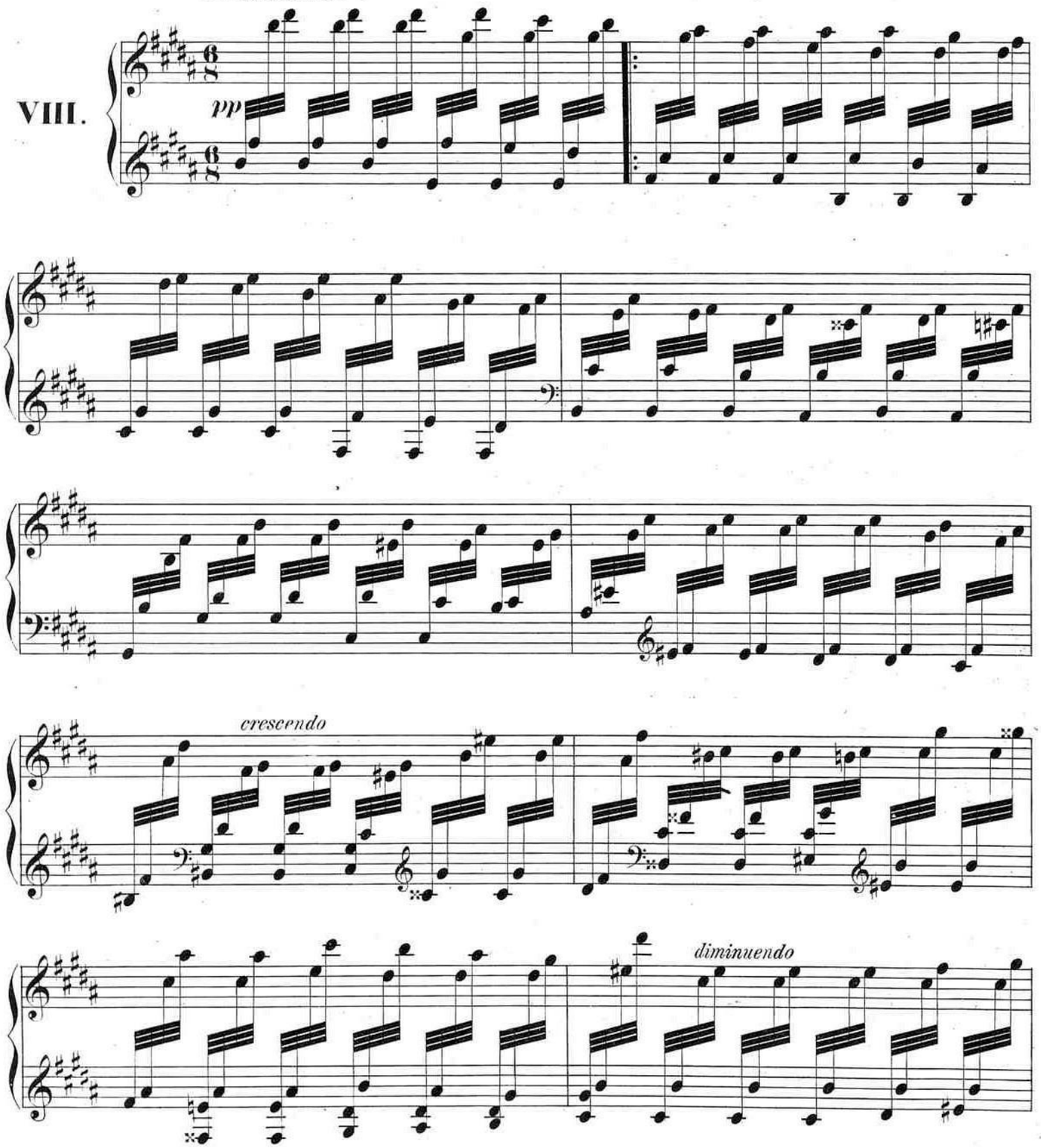
Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré. J. 1324-2-M.

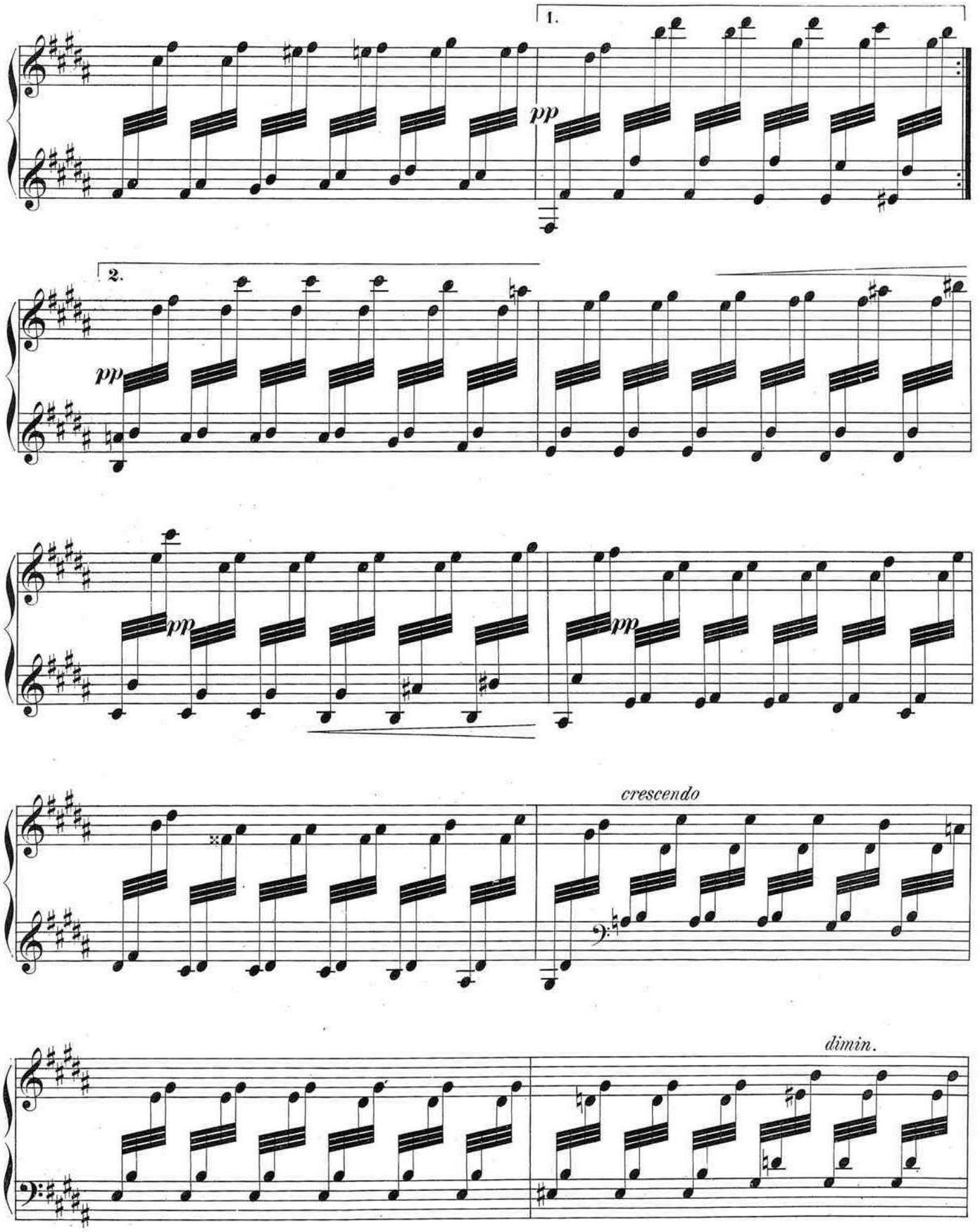

crescendo
p
sf
pp
sf
p
crescendo
marcato il basso
f
dim. e ritard.
pp
accelerando

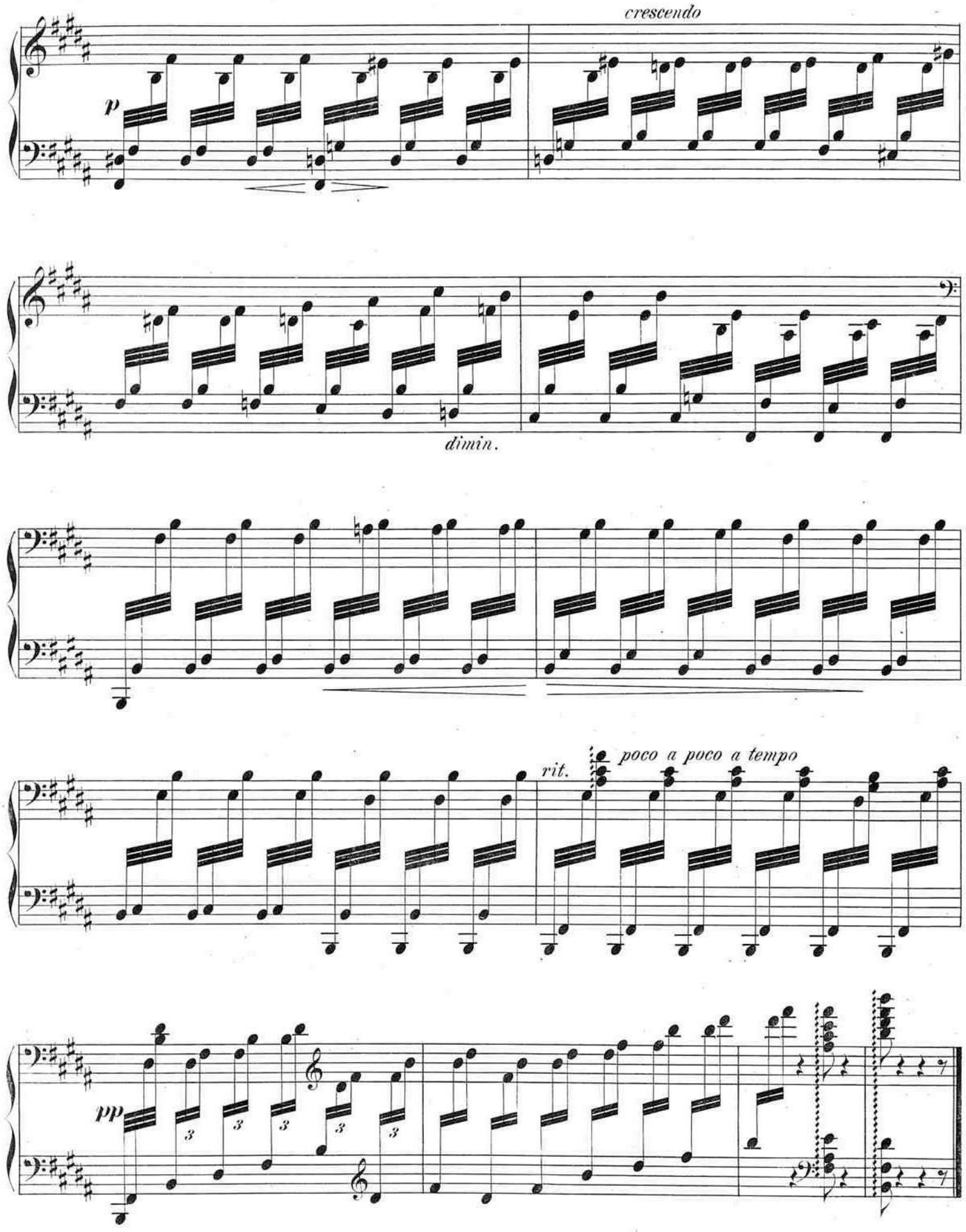
Bruits d'ailes.

Prestissimo.

VIII.



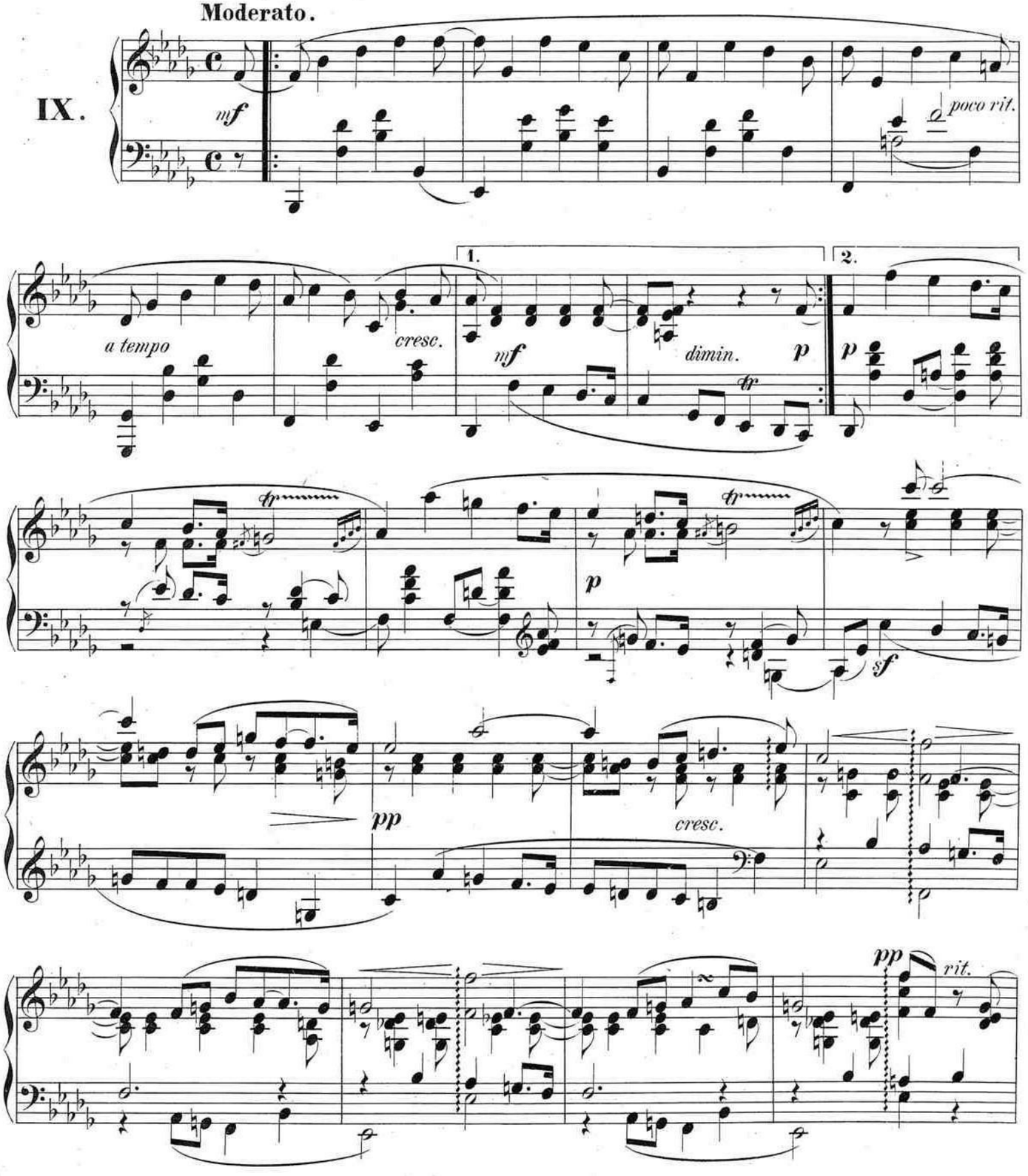

1.
pp
2.
pp
pp
pp
crescendo
dimin.

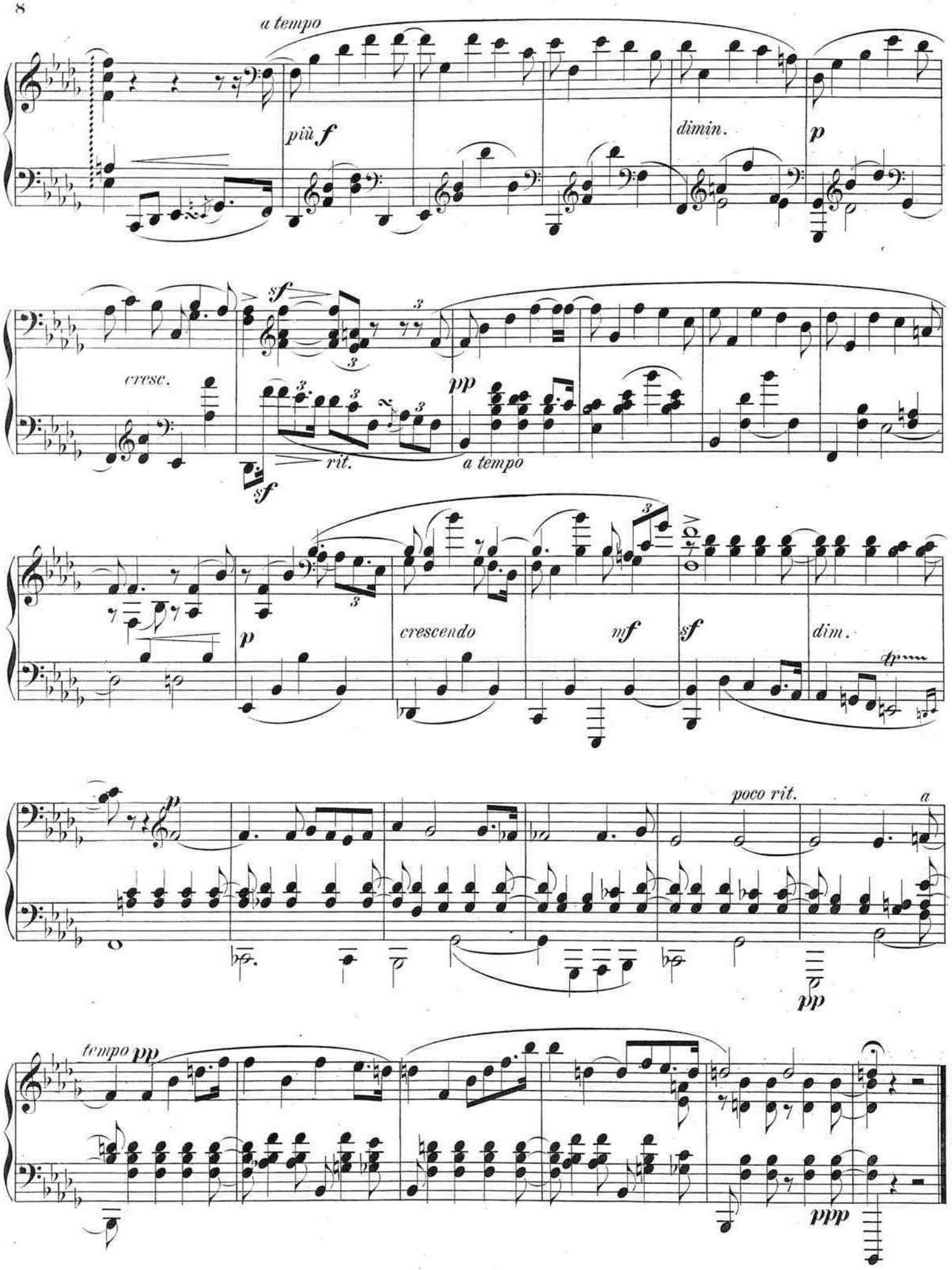

crescendo
p
dimin.
rit.
poco a poco a tempo
pp

Pensée.

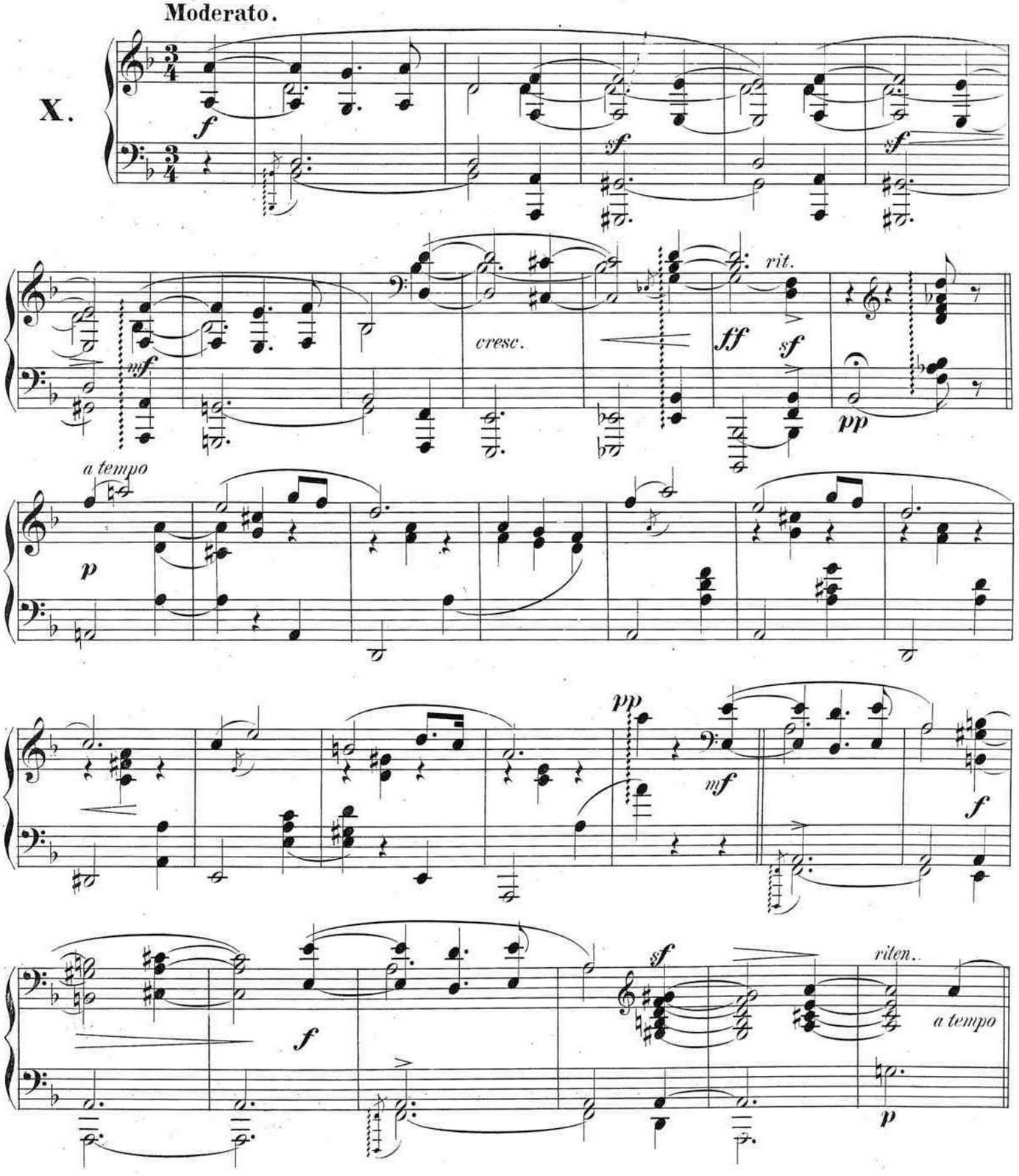
Moderato.

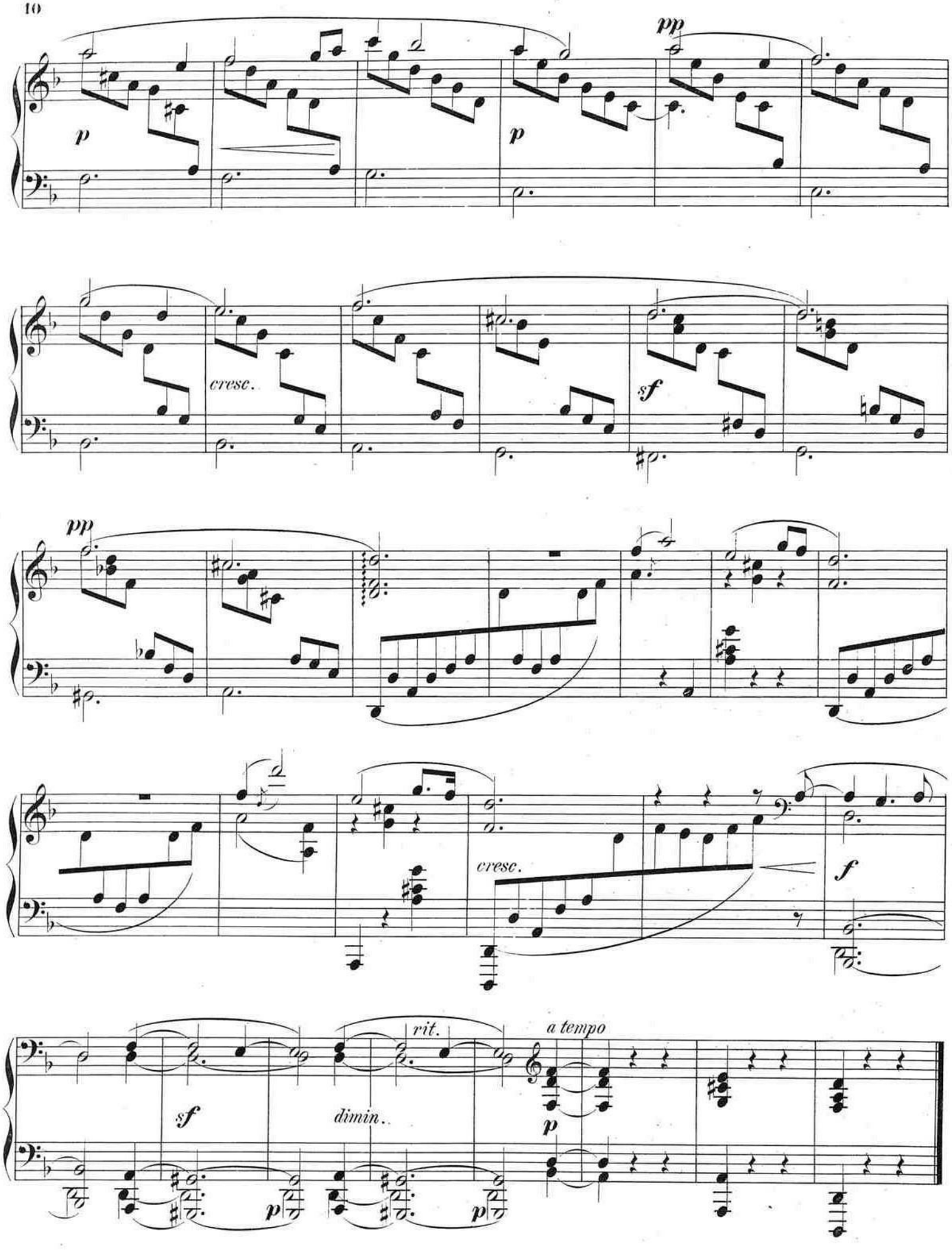
IX.




a tempo
più f
dimin.
p
sf
cresc.
rit.
sf
pp
a tempo
p
crescendo
nf
sf
dim.
poco rit.
a
pp
tempo pp
ppp

Ciel gris.

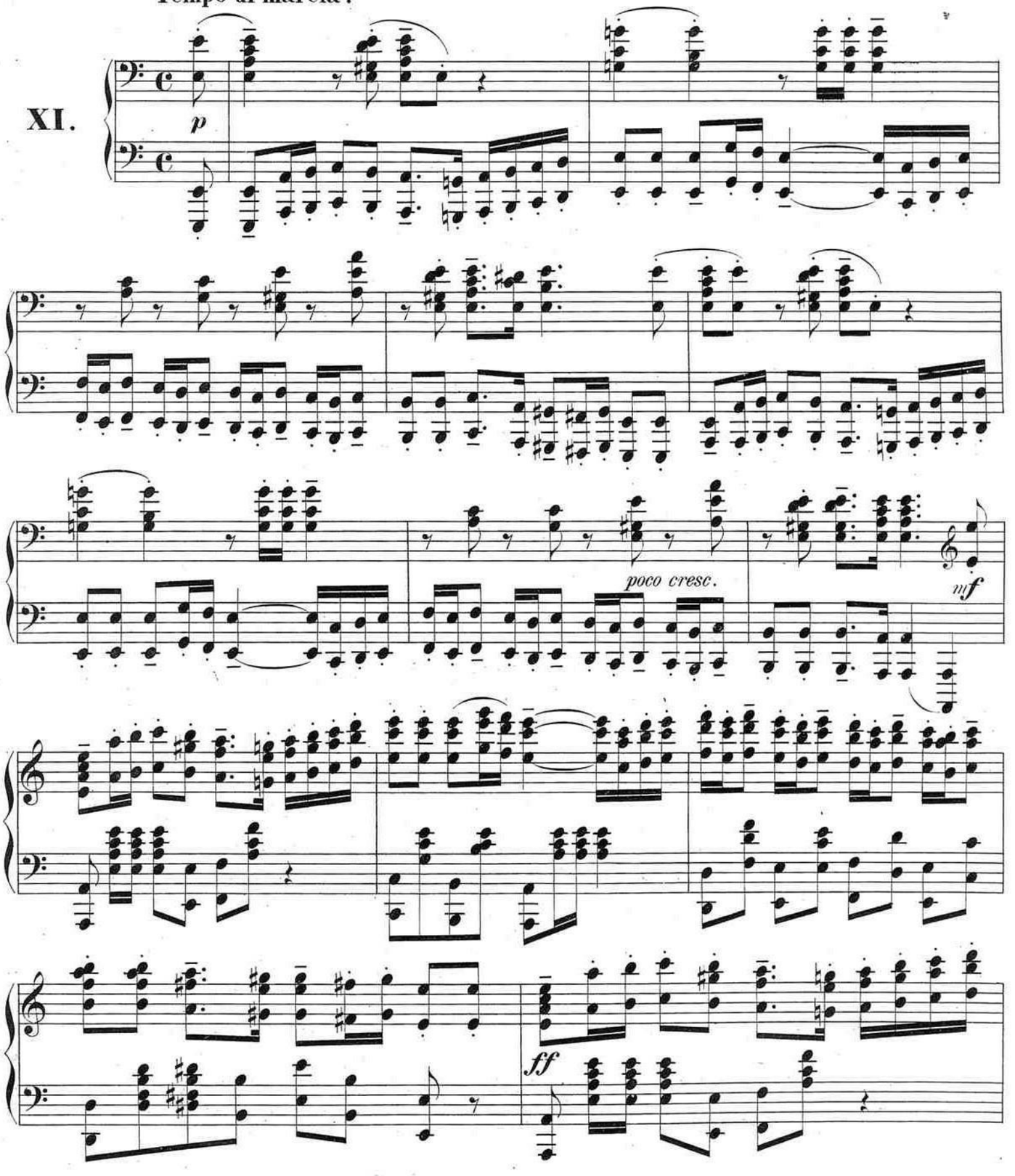

Moderato.
X.
f
sf
sf
mf
cresc.
rit.
ff
sf
pp
a tempo
p
pp
mf
f
f
sf
riten.
a tempo
p

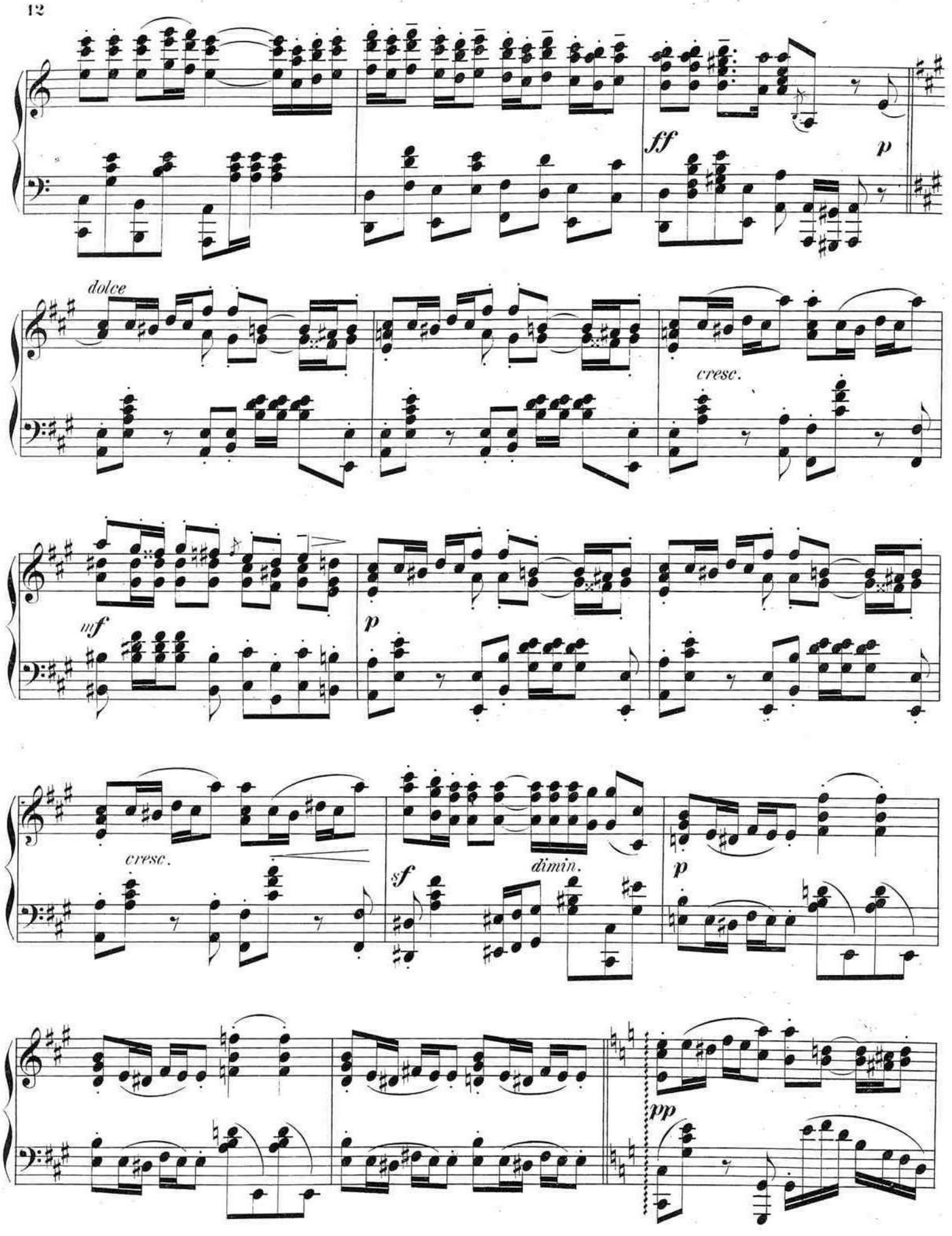

p
p
pp
cresc.
sf
pp
cresc.
f
sf
dimin.
rit.
a tempo
p
p
p

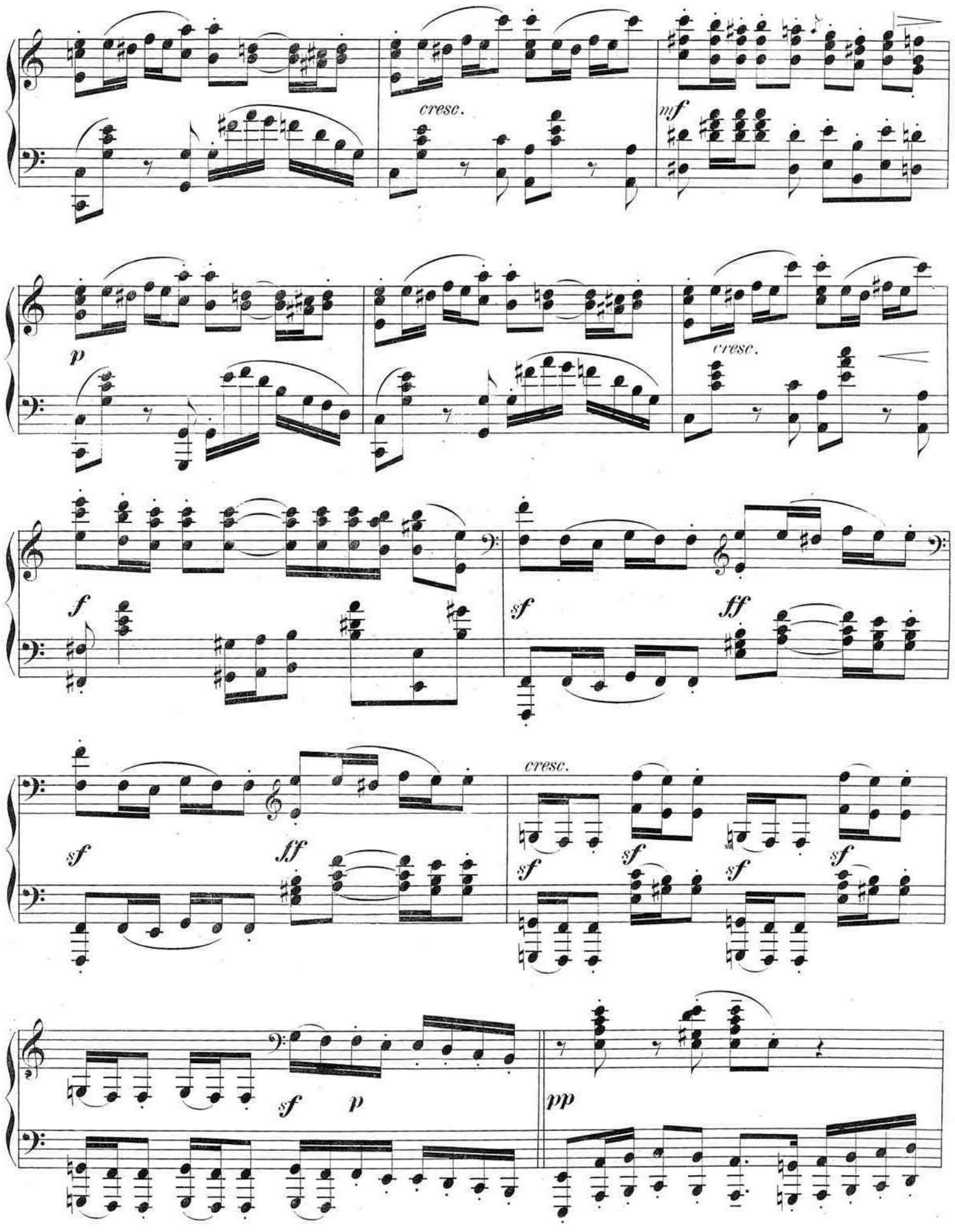
Marche américaine.

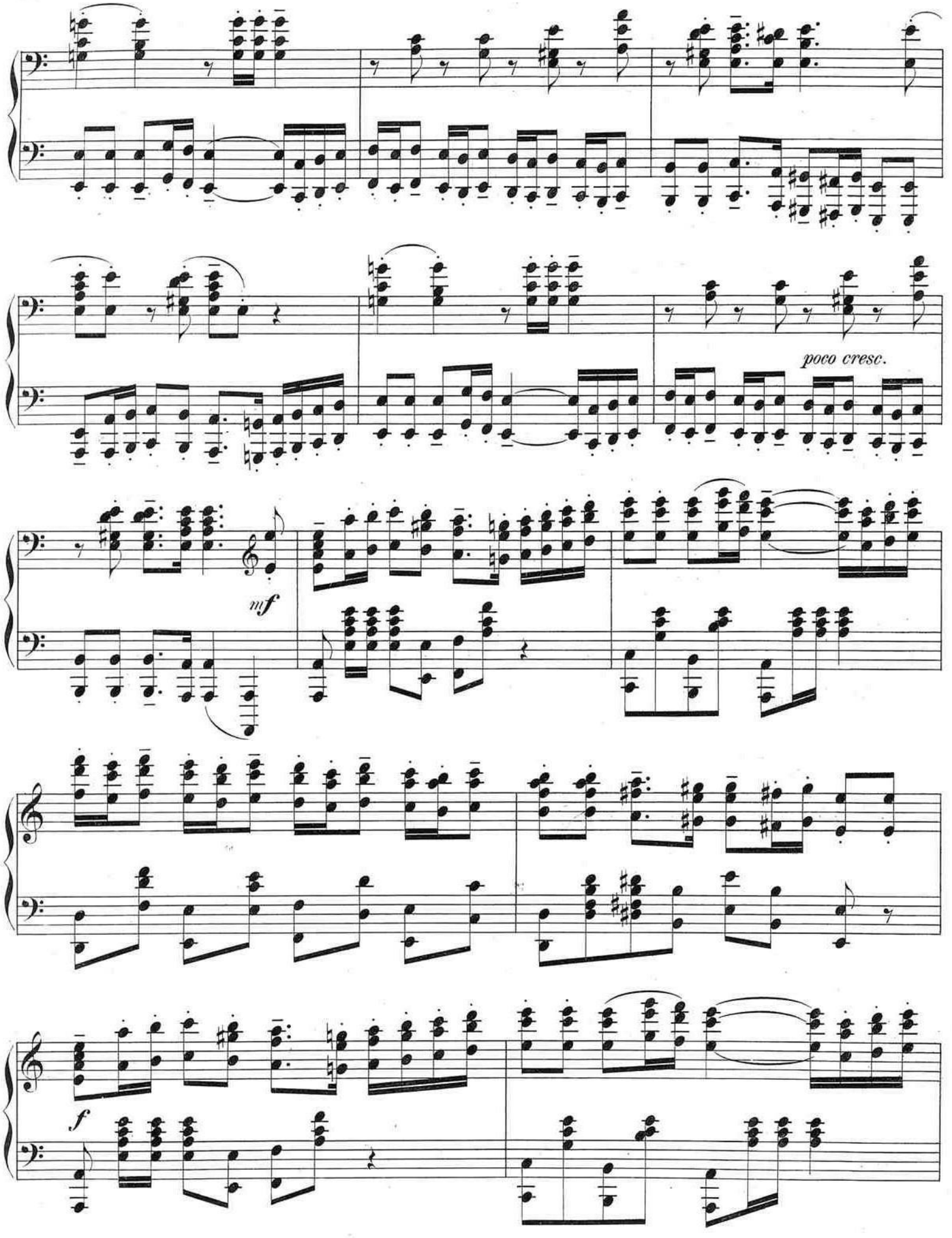
Tempo di marcia.

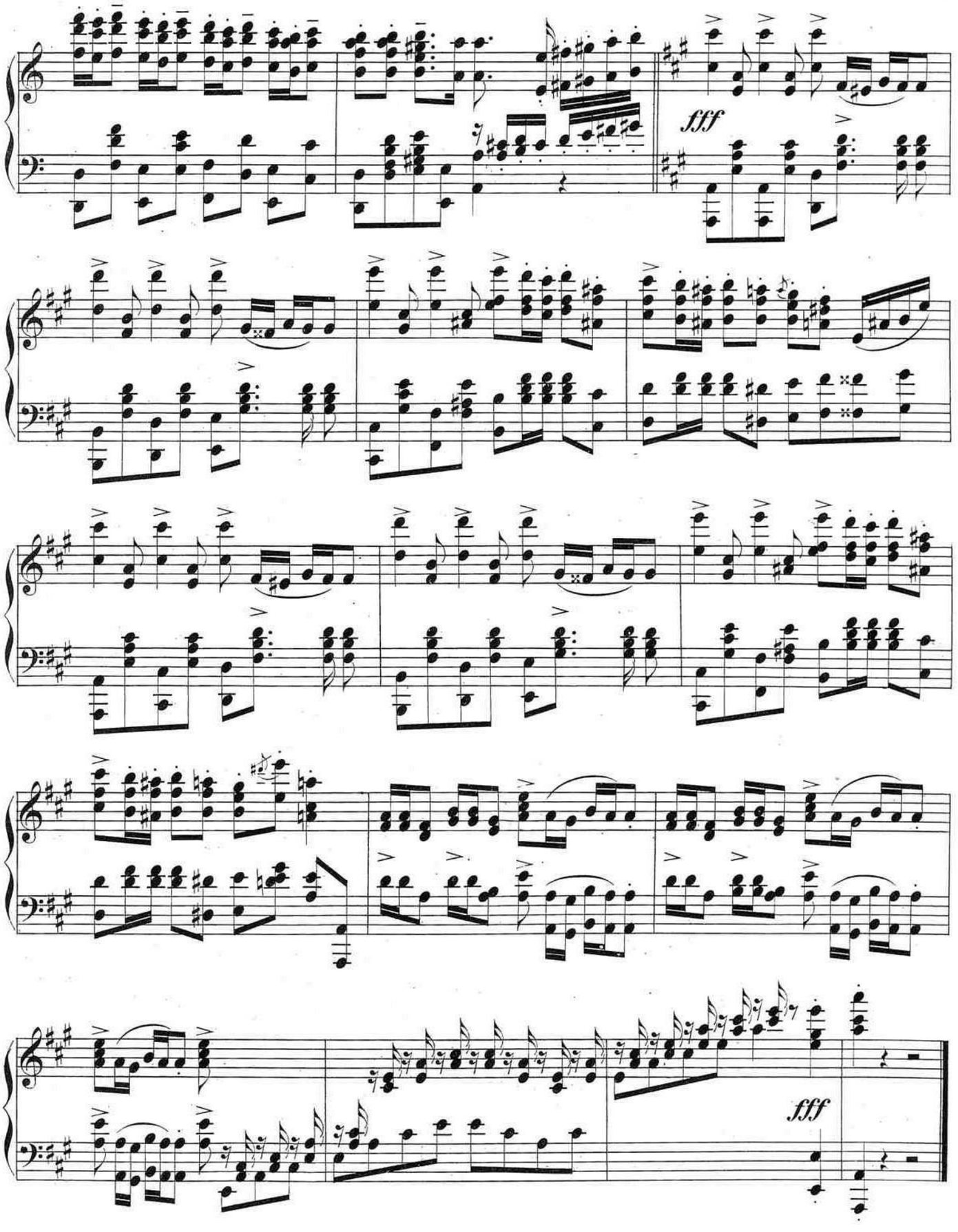
XI.




ff
p
dolce
cresc.
mf
p
cresc.
sf
dimin.
p
pp


cresc.
mf
p
cresc.
f
sf
ff
sf
ff
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
pp

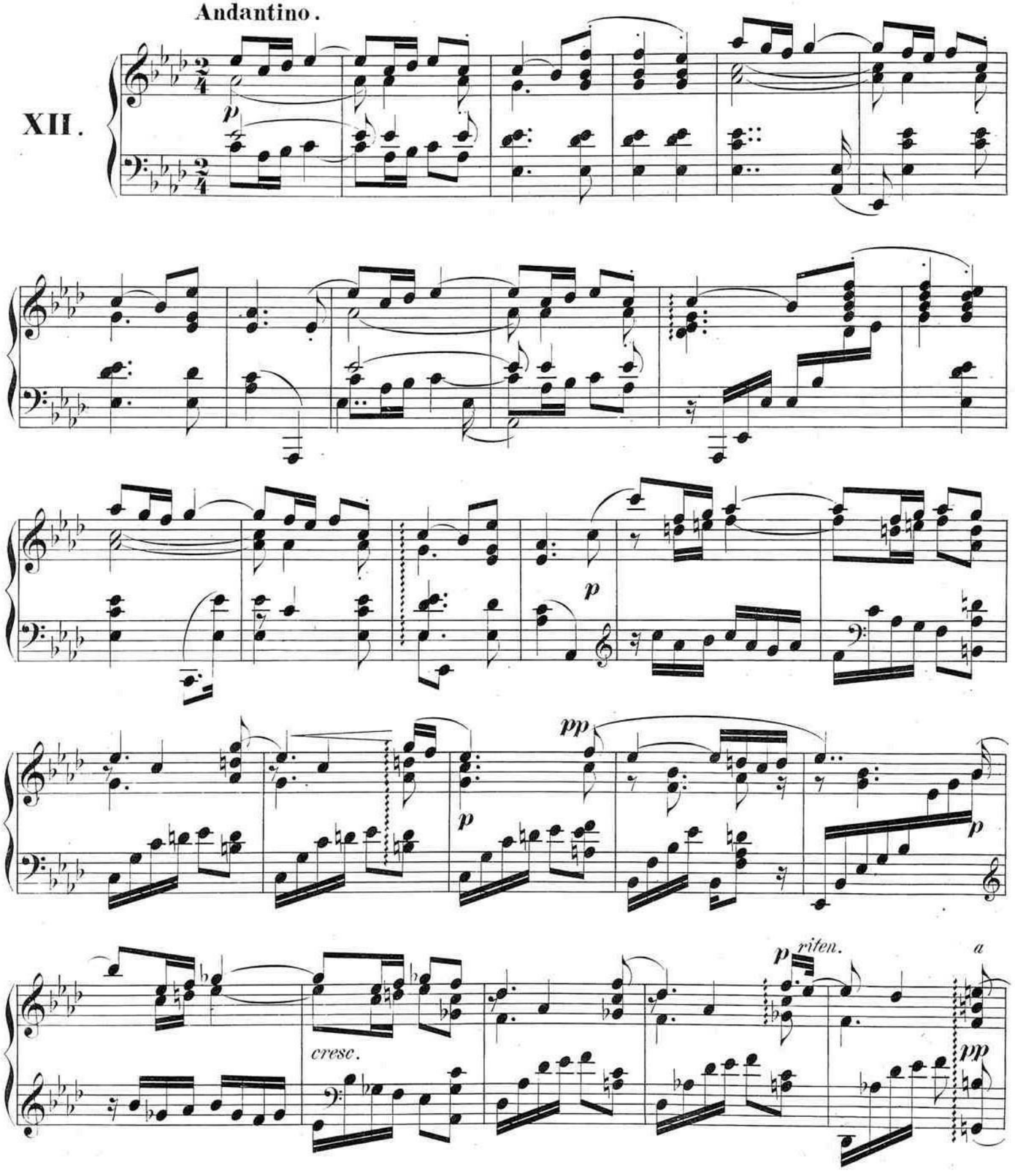

poco cresc.
mf
f

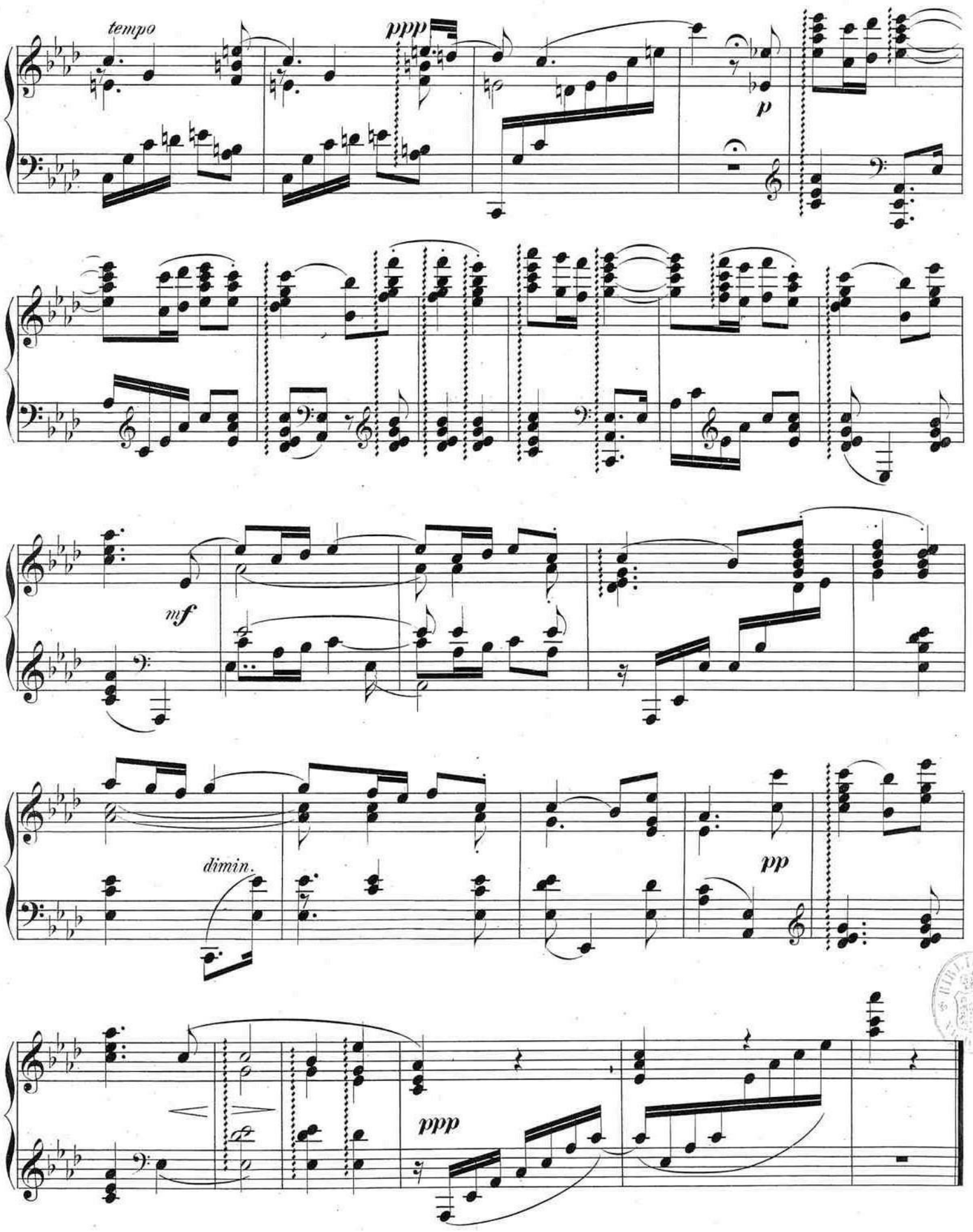

fff
fff

Myosotis.

XII.

Andantino.





J. 1324 - 2 - M.

Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipsic.

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.)	Andante Spianato, extrait de l'Op. 22	5 »
EHMANT (Anselme)	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9 »
—	» 18. Les Marionnettes, allegro-scherzando	6 »
—	» 19. Deux pensées fugitives	7 50
FISSOT (H.)	» 13. Quatre morceaux de genre	9 »
—	» 14. Scherzo	6 »
FOUQUE (O.)	Chants d'automne, 6 pièces	9 »
GUEROULT (A.)	Op. 8. Mazurka	5 »
—	» 12. Elégie-valse	7 50
HELLER (Stephen)	» 129. Deux impromptus, n° 1 en *fa* mineur	7 50
—	— — n° 2 en *ut* dièse mineur	7 50
—	» 130. 33 variat. sur un thème de Beethoven	12 »
—	» 131. Trois nocturnes	9 »
—	» 132. Deux Polonaises (n° 1)	9 »
—	— — (n° 2)	7 50
—	» 133. 21 variat. sur un thème de Beethoven.	15 »
—	» 134. Petit album en 2 livres :	
	1er liv: Novelette, scherzino, romance.	9 »
	2e — Arabesque, question, réponse.	9 »
JAELL (Alfred)	» 151. Impromptu	6 »
LACOMBE (P.)	» 13. N° 1, Nocturne	5 »
—	— N° 2, Impromptu	6 »
LISZT (F)	Paraphrase de concert sur le **Songe d'une Nuit d'Eté** de Mendelssohn	12 »
LOUCHET (G.)	Op. 2. Idylle	6 »
—	» 3. Le Lilas, romance sans paroles	3 »
—	» 4. Pensée fugitive	5 »
—	» 5. Deux pièces caractéristiques	6 »
—	» 9. Andante cantabile	3 »
LOUCHET (G.)	Op. 11. Deux Mazurkas	5 »
—	» 13. Prélude et Fugue	6 »
—	» 14. Allegretto	4 »
MAGNUS (D.)	» 137. Marche Nuptiale	5 »
—	» 141. Impromptu	6 »
MOZART (W. A.)	Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :	

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bém. maj.
N° 2 en *la* majeur.	N° 9 en *sol* majeur.	N° 16 en *ut* majeur.
N° 3 en *fa* majeur.	N° 10 en *la* majeur.	N° 17 en *si* bém. maj.
N° 4 en *si* bém. maj.	N° 11 en *si* bém. maj.	N° 18 en *mi* bém. maj.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa* majeur,	N° 19 *ré* majeur.
N° 6 en *mi* bém. maj.	N° 13 en *ré* majeur.	N° 20 en *ut* majeur.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bém. maj.	*Chaque*..... 12 »

RUFER (Ph.)	Op. 16. Sonate pour orgue	12 »
—	» 21. Tarentelle	7 50
SCHUMANN (R.)	Rêverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants.	2 50
SPINDLER (F.)	Op. 190. Trois morceaux :	
	N° 1. Le Départ	5 »
	N° 2. La Nostalgie	6 »
	N° 3. Le Retour	6 »
—	» 198. Mosaïques, 5 morceaux :	
	N° 1. Diane	5 »
	N° 2. Guirlande de fleurs	5 »
	N° 3. La Bayadère	5 »
	N° 4. La Colombe	5 »
	N° 5. Grazioso	5 »
WIDOR (Ch. M.)	» 15. 6 morceaux de salon en 2 livres *Chaque*	7 50

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en *si* bémol), arrangé à 4 mains net.	10 »
—	» 36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en *sol*), arrangé à 4 mains net.	10 »
CHOPIN (Fr.)	» 11. Concerto arrangé pour 2 pianos	25 »
FISSOT (H.)	» 15. Elégie pour piano et violon	6 »
HAYDN (J.)	Douze symphonies arr. pour piano et violon.	

N° 1 en *mi* bémol.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ut* mineur.
N° 2 en *ré*.	N° 6 en *sol*.	N° 10 en *ré* majeur.
N° 3 en *mi* bémol.	N° 7 en *ut*.	N° 11 en *sol*.
N° 4 en *ré*.	N° 8 en *si* b.	N° 12 en *si* bémol.

Chaque, net..... 5 »

LACOMBE (P.)	Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :	
	Premier livre	7 50
	Deuxième livre	7 50
MOZART (W. A.)	12 symphonies arrang. pour piano et violon.	

N° 1 en *ré* majeur.	N° 5 en *ré*.	N° 9 en *ré*.
N° 2 en *sol* mineur.	N° 6 en *ut*.	N° 10 en *ut*.
N° 3 en *mi* b. maj.	N° 7 en *ré* majeur.	N° 11 en *si* bémol.
N° 4 en *ut*.	N° 8 en *ré*.	N° 12 en *sol* min.

Prix net, chaque : 5 »

MOZART (W. A.)	Collection complète des Concertos pour Piano, l'orchest. transc. p. un 2e piano p. Th. HERBERT.	

N° 1 en *ut* majeur.	N° 8 en *ré* majeur.	N° 15 en *si* bémol.
N° 2 en *la*.	N° 9 en *sol*.	N° 16 en *ut*.
N° 3 en *fa*.	N° 10 en *la*,	N° 17 en *si* bémol.
N° 4 en *si* bémol.	N° 11 en *si* b. maj.	N° 18 en *mi* bémol.
N° 5 en *ut* majeur.	N° 12 en *fa*.	N° 19 en *ré*.
N° 6 en *mi* bémol.	N° 13 en *ré*.	N° 20 en *ut*.
N° 7 en *ut* mineur.	N° 14 en *mi* bémol.	N° 21 en *mi* b. maj.

Chaque... 20 »

SANDRÉ (G.)	Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol.	9 »
WEBER (C. M.)	» 48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol.	15 »
—	» 65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos	10 »
—	» 79. **Le Croisé**, concerto arrangé pour 2 pianos par HERBERT	18 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.)	Op. 8. Trio p. piano, violon et violonc. net.	10 »
LALLIET (Th.)	» 22. Terzetto p. piano, hautbois et basson	12 »
WEBER (C.M.)	Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	15 »

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme)	Op. 20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, pa ol. allem. net.	2 50
LENORMAND (R.)	» 1. Six mélodies avec accomp. de piano.	
	N° 1. Réverie	2 50
	N° 2. Ramier	5 »
	N° 3. Plainte du Pêcheur	4 »
	N° 4. Chanson du Message	4 »
	N° 5. Le Printemps	3 »
	N° 6. Sérénade	5 »
VICTOR LUC	— Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano.	5 »
—	— Le Buveur hollandais	7 50
—	— Sous les feuilles	6 »
—	— Sous le balcon	6 50
RUFER (Ph.)	Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano,	7 50
—	» 19. Trois mélodies avec acc. de piano.	
	N° 1. Ton Etoile	4 »
	N° 2. Berceuse	3 »
	N° 3. Faut-il croire ?	4 »
SANDRÉ (G.)	Op. 8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :	
	N° 1. Ophélia	4 »
	N° 2. La Fleur d'Or	5 »
	N° 3. Complainte	5 »
	N° 4. Chanson du Rouët	6 »
WIDOR (Ch. M.)	Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :	
	N° 1. Nuit d'Etoiles	4 »
	N° 2. Adieu	4 »
	N° 3. Chanson indienne	5 »
	N° 4. A cette Terre.— —	6 »
	N° 5. Guitare	4 »
	N° 6. Le Doux Appel	6 »
WOLFF (Léonard)	» 3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :	
	N° 1. Chanson de printemps	4 »
	N° 2. Premiers regrets	4 »
	N° 3. Au mois de Mai	6 »
	N° 4. A la Nuit	4 »
	N° 5. Fête d'Amour	4 »
	N° 6. Chanson de Noël	4 »

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.)	Op. 18. Sextuor en *si* bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. *Net.*	8 »
	En parties séparées *Net.*	10 »
—	» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncell. en partition *Net.*	8 »
	En parties séparées *Net.*	10 »
RUFER (Ph.)	Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.	
	Parties séparées ... sous presse	
	Partition, in-8° net. ... sous presse	