

# Méthodes

## Etudes et Morceaux de Genre

pour Violon par

# CH. DE BERIOT.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102 . . . . . 28 25

### SÉPARÉMENT

Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé.  
(Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-  
Elementarlehre) . . . . . 9 50

Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik) . . . . . 12 50

Partie 3. Du style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen) . . . . . 9 50

EDITIONS. a. Texte Français et Allemand, b. Texte Français et Anglais, c. Texte Français et Espagnol, d. Texte Français, Russe et Allemand.

**Ecole transcendante du Violon**, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung,  
Anhang zu der Violinschule). Op. 123 . . . . . 14 75

**L'Art du Prélude** (Die Kunst des Präludirens). 2<sup>de</sup> Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre  
posthume) . . . . . 12 50

Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven, avec acc. de Piano 3 25 Avec accomp. d'Orchestre 5 50	Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano . . . . . 4 25 Avec accomp. d'Orchestre 8 50	Op. 123. Elégie avec acc. de Piano. (Tirée de l'Ecole transcendante du Violon) 1 50
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano . 4 25	Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies, avec accomp. de Piano. N° 1 à 3 . . . . . chaque 1 75	Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano 1 50
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons 3 50	Op. 105. 2 <sup>e</sup> Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano . . . . . 4 25	Op. 125. Les Echos, Fantaisies, avec accomp. de Piano . . . . . 1 75
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3, chaque . . . 3 —	Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano 3 25	Op. 126. Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Oberon et Freischütz, avec accomp. de Piano . . . . . 3 25
Op. 58. Valses pour Violon et Piano concertants . . . . . 3 25	Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul . . . . . 4 25	12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites . . . . . chaque 2 —
Op. 63. 1 <sup>er</sup> Duo original pour Piano et Violon 4 75	Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano . . N° 1. 2 — " 2. 2 75	36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites . . . . . chaque 3 —
Op. 68. 2 <sup>d</sup> Duo original pour Piano et Violon . . . . . 4 25	Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssoufoff pour 2 Viol. 4 25	Souvenirs dramatiques, arrang. pour 2 Violons. N° 1. Rossini. La Gazza ladra, 6 Duettinos . . . . . 2 75
Op. 69. 3 <sup>me</sup> Duo original pour Piano et Violon . . . . . 5 50	Op. 114. 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul . . . . . 3 50	2. Weber. Freischütz, 6 Duettinos . . . . . 2 25
Op. 71. 4 <sup>me</sup> Duo original pour Piano et Violon . . . . . 4 75	Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano 4 25 Avec accomp. d'Orchestre 8 50	3. Donizetti. Anna Boléna, 5 Duettinos . . . . . 3 25
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etud. élémentaires, divisées en 2 Parties. N° 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon . . 3 50	Op. 118. Rêveuse, Morceau de Concert, avec accomp. de Piano . . . . . 1 75 Avec accomp. de Quatuor 2 75	4. Mozart. Don Juan, 6 Duos . . . . . 3 50
N° 1. Les mêmes 10 Etudes élémentaires pour Violon av. acc. de Piano. En 2 Cahiers, chaque —	Op. 119. Grande Valse de Concert, avec acc. de Piano . . . . . 3 25 Avec accomp. d'Orchestre 5	5. Donizetti. L'Elisire d'amore, 6 Duos 3 25
N° 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec accomp. de Piano . . . . . 4 75	Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano . . . . . 3 25	6. Bellini. Norma, 6 Duos brillants . 3 50
N° 2. Les mêmes 10 Etudes élod.: La Partie de Violon séparée 1 50	Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano 2 75	7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos 4 25
Op. 85 <sup>bis</sup> Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano . . . . . 1 75	Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon . . . . . 3 25	8. Rossini. Semiramide, 6 Duos . . . 3 50
Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons . . . . . 3 25		9. Bellini. Les Puritains, 6 Duos . . . 3 50
Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon . 2 —		10. — La Sonnambula, 6 Duos . . . 3 50
		11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux . . . . . 3 25
		12. Weber. Obéron, 5 Duos . . . . . 2 75
		13. Rossini. Otello, 3 Duos . . . . . 3 50
		14. Bellini. Roméo et La Straniera, 2 grands Duos . . . . . 2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott & Co.  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

# MUSIQUE DE CHAMBRE.

## Dernières Publications.

<b>Cossmann, B.</b> Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano.		<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano . . . . .	2 50
	Avec accomp. de Quatuor . . . . .		1 50
	Avec accomp. de Piano . . . . .	<b>Verdi, G.</b> Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —	
<b>Cusins, W. G.</b> Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	10 75	<b>Vierling, G.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 . . . . .	10 50
<b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle . . . . .	10 75	<b>Vink, H.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . .	8 75
<b>Hummel, Ferd.</b> Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . .	12 —	<b>Volkmann, R.</b> Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . . . . .	7 —
<b>Liszt, F.</b> Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . . . .	75 —	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . . . . .	4 —
	Parties séparées . . . . .	Stimmen . . . . .	7 —
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Kätzchen von Heilbronn« comp. und arr. . . . .	6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . . . . .	5 —
<b>Moret, V.</b> Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . .	2 50	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . . . . .	7 —
<b>Rübner, Cornelius.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 . . . . .	4 75	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . . . . .	2 —
<b>Sgambati, G.</b> 1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . .	n. 12 —	Stimmen . . . . .	3 —
— 2 <sup>e</sup> Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 . . . . .	n. 17 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . . . . .	2 50
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17		Stimmen . . . . .	4 —
	Partitur . . . . .	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . . . . .	2 —
	Stimmen . . . . .	Stimmen . . . . .	3 50
<b>Steinbach, Fr.</b> Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte . . . . .	19 75	— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . .	2 —
<b>Stephens, Ch. E.</b> 1 <sup>er</sup> Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 . . . . .	2 —	<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet . . . . .	4 50
	Parties séparées . . . . .	No. 1. Maestoso et Andantino . . . . .	2 —
— 2 <sup>e</sup> Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 . . . . .	3 —	2. Larghetto . . . . .	1 25
	Parties séparées . . . . .	3. Alla Polacca . . . . .	2 25
	7 —	<b>Wöllner, F.</b> Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . .	9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
Londres.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

Souvenirs de Berlioz

FANTASIE

POUR LE

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

sur des motifs

D'OBÉRON ET DE FREISCHÜTZL

par

CH. DE BÉRIOT.

N° 20021.

OP. 126.

Pr. II 5, 25

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C<sup>o</sup>. Londres. P. Schott & C<sup>o</sup>. Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.





*Adagio.* *con sentimento*

*p* *legato.*

*cresc.* *molto espress.* *dim.*

*cresc.*

*sostenuto.*

Ped

20021

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Adagio' and the instruction 'con sentimento'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, with a piano dynamic 'p' and the instruction 'legato.' in the left hand. The third system shows further development of the melody and accompaniment. The fourth system introduces a crescendo 'cresc.' and a more expressive character 'molto espress.', followed by a decrescendo 'dim.'. The fifth system includes a 'Ped' (pedal) marking. The sixth system concludes with a 'sostenuto.' marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score consists of seven systems, each with a violin part on a single staff and a piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f poco larg.*, *f*, *poco larg.*, *p*, *dimin.*, *molto rallent.*, and *rall.*. It also features articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a fermata over a final chord in the piano part.

**Tempo di Polacca.**

*f*

*con spirito.*

*tuton.*

*espress.*

*f*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *large.*, *Harm.*, *ff*, *dec.*, and *a tempo.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes. A marking of *poco rit.* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and eighth notes. A marking of *p con sordino.* is present.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff continues the melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff features a melodic line with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *energico.*. The grand staff features a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff has a piano accompaniment with chords and rests.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff has a piano accompaniment with chords and rests.

The first system consists of a treble clef staff with a melodic line containing several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Below it is a grand staff with a piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns.

The second system continues the melodic and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *poco rit.* in the treble staff, and *p poco rit.* in the piano part.

The third system begins with the tempo and mood instruction: **Tempo di siciliano.** *dolce e con grazia.* The music is in 6/8 time, featuring a piano accompaniment of chords and a treble staff with a melodic line.

The fourth system continues the Siciliano section, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation for the melody in the treble staff.

The fifth system features the marking *sostenuto.* in the treble staff. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, while the melody in the treble staff is more sustained.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and a steady accompaniment in the bass. The word *CRESC.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The word *segue.* is written in the bass staff.

Third system of musical notation. It includes a *Ped* marking in the bass staff. The tempo marking *poco rit.* appears in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Allegro agitato.* and dynamic markings *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. It features a double bar line with repeat dots and a 4/16 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill and a forte (*ff*) dynamic. The lower staff has piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *ff nobilmente. Maestoso.* The lower staff features a dense piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking, a *rallent.* (ritardando) marking, and a first ending bracket. The lower staff continues the piano accompaniment.

*Allegro agitato.*

*dolce.*

*p*

*rall.*

*rall.*

*a tempo.*

*2*

*l'archet à la corde.*

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *ff animato.* and *al*. The grand staff provides accompaniment. A first ending bracket is visible above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *sempre piu animato.* and *al*. The grand staff provides accompaniment with dynamic markings *sempre ff*. A first ending bracket is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines in the treble and grand staves.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The grand staff includes a *cresc.* marking. The piece ends with a double bar line and the word *Fine.*

# OEUVRES

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO

de

## J. B. Singelée.

Op. 10.	Concerto . . . . .	4 25	Op. 72.	Le Pardon de Ploërmel, Fan- tasiaie . . . . .	4 25
" 13.	Le Pirate, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 94.	Il Trovatore, Fantasiaie . . . . .	2 75
" 14.	Lucie de Lammermoor, Fan- tasiaie . . . . .	2 75	" 95.	Othello, Fantasiaie . . . . .	2 75
" 16.	La Part du Diable, Fantasiaie . . . . .	3 25	" 96.	L'Elisire d'amore, Fantasiaie . . . . .	2 75
" 18.	La Sirène, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 97.	Robin des Bois (Der Freischütz), Fantasiaie . . . . .	3 25
" 19.	L'Enchanteresse, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 98.	Fantasiaie élégante . . . . .	2 75
" 21.	Les Mousquetaires de la Reine, Fantasiaie . . . . .	3 25	" 112.	Roméo et Juliette, Fantasiaie . . . . .	3 25
" 24.	Le Pré aux Clercs, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 113.	Ernani, Fantasiaie . . . . .	3 25
" 25.	Le Val d'Andorre, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 117.	Guillaume Tell, Fantasiaie . . . . .	3 50
" 27.	La Favorite, Fantasiaie . . . . .	3 50	" 118.	Rigoletto, Fantasiaie . . . . .	2 75
" 28.	Jerusalem (I Lombardi), Fan- tasiaie . . . . .	3 50	" 123.	Lohengrin, Fantasiaie . . . . .	3 25
" 29.	Le Prophète, Fantasiaie . . . . .	3 50	" 127.	Aïda, Fantasiaie . . . . .	3 25
" 30.	La Fille du Régiment, Fantasiaie . . . . .	3 50	" 129.	Le Cheval de Bronze, Fantasiaie . . . . .	4 25
" 31.	Les Huguenots, Fantasiaie . . . . .	4 25	" 130.	La Reine d'un Jour, Fantasiaie . . . . .	3 50
" 39.	La Somnambule, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 131.	Tannhäuser, Fantasiaie . . . . .	4 25
" 40.	Les Puritains, Fantasiaie . . . . .	2 75	" 133.	Le Domino noir, Fantasiaie . . . . .	3 25
" 56.	Fantasiaie pastorale . . . . .	2 75	" 134.	Stabat mater de Rossini, Fan- tasiaie . . . . .	2 75
" 67.	Martha, Fantasiaie . . . . .	3 25	" 135.	La Dame blanche, Fantasiaie . . . . .	3 50
" 68.	Stradella, Fantasiaie . . . . .	3 25	" 137.	Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Fantasiaie . . . . .	2 75
" 69.	Le Barbier de Séville, Fantasiaie . . . . .	3 25	" 138.	La Juive, Fantasiaie . . . . .	3 25
" 71.	La Muette de Portici, Fantasiaie . . . . .	3 25			

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
SYDNEY.

P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.



# MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Accoley, J. B.</b> L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano	1 75	<b>Alard, D.</b> Les Maîtres classiques du Violon: No. 3. <i>Tartini</i> . Le Trille du Diable, Sonate.	3 25	<b>Artot, J.</b> Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	<b>Bazzini A.</b> La Danse des Gnômes. Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano.	2 75
— Berceuse, avec acc. de Piano.	2 —	4. <i>Leclair</i> . Sonate VI <sup>me</sup> (Le Tombeau).	2 75	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 50	— 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano.	
— Nocturne, avec acc. de Piano.	2 —	5. <i>Stamitz</i> . 1 <sup>er</sup> Divertimento (Duo pour Violon seul).	1 50	— Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Allegro.	2 25
<b>Alard, D.</b> Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	4 25	6. <i>Viotti</i> . Concerto XXIV <sup>me</sup> .	5 25	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	3 50	2. Romance.	1 75
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano.	4 25	7. <i>Gaivini's</i> . Sonate II <sup>me</sup> . Op. 1.	2 —	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Finale.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	8. <i>Mozart</i> . Sonate en Si-b.	3 50	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	4 25	— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano.	
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 —	9. <i>Beethoven</i> . Romance en Fa. Op. 50.	1 50	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Heure d'amour.	2 75
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	8 50	10. <i>Paganini</i> . Sonate I <sup>re</sup> . Op. 2.	1 50	— Avec acc. d'Orchestre.	12 50	2. Regrets.	2 25
— Avec acc. d'Orchestre.	14 75	11. La Romanesca.	1 50	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Séguidille.	3 25
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	4 25	12. <i>Porpora</i> . Sonate IX <sup>me</sup> .	2 25	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 50	— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	13. <i>Tartini</i> . Sonate X <sup>me</sup> .	2 25	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	<b>Becker, J.</b> Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	3 50	14. <i>Nardini</i> . Sonate I <sup>re</sup> .	3 50	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 2.)	3 50	No. 1. La Veille des noces.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	15. <i>Pugnani</i> . Sonate I <sup>re</sup> .	3 25	— Sonate I <sup>re</sup> .	3 50	2. La Brise du printemps.	1 25
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	2 —	16. <i>Viotti</i> . Concerto XXI <sup>me</sup> .	5 50	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 22.)	4 75	3. Un caprice.	1 50
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	17. <i>Mozart</i> . Concerto. Or. 76.	5 50	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 31.)	4 75	<b>Beethoven.</b> Sonate, Op. 30, No. 2.	4 25
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	18. <i>Beethoven</i> . Sonate. Op. 30, No. 2.	4 25	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 21.)	4 75	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)	
— 1 <sup>re</sup> Symphonie. Op. 31 <sup>bis</sup> , av. acc. de Piano.	3 50	19. <i>Kreutzer, R.</i> La Molinara.	3 25	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	4 75	— Romance en Sol. Op. 40.	1 50
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	20. <i>Baillet</i> . Air de Paisiello „Je suis Lindor.“	2 75	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	4 75	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 50	21. <i>Corelli</i> . Sonate I <sup>re</sup> . Op. 5.	2 25	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 20.)	2 25	— Romance en Fa. Op. 50.	1 50
— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	22. <i>Bach, J. S.</i> Sonate I <sup>re</sup> .	3 50	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 40.)	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 9.)	1 50
— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	4 25	23. <i>Locatelli</i> . Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul.	1 50	— Air Russe. Op. 20.	2 25	— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano.	4 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	24. <i>Leclair, J. B.</i> Sonate III <sup>me</sup> .	2 25	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 25.)	3 50	— Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	2 75	25. <i>Barbella, E.</i> Sonate II <sup>me</sup> .	3 50	<b>Bas, S. de.</b> Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Berlioz, Ch. de.</b> 1 <sup>er</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 —
— Avec acc. d'Orchestre.	4 25	26. <i>Chabran</i> . Sonate V <sup>me</sup> .	2 75	— (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 25.)	3 50	— Avec acc. de Quatuor.	2 —
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	3 50	27. <i>Manfredi</i> . Sonate VI <sup>me</sup> . Op. 1.	3 25	<b>Batta, A.</b> Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original, avec accomp. de Piano.	1 25	— Avec acc. d'Orchestre.	4 25
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50	28. <i>Mosart</i> . Sonate V <sup>me</sup> .	2 75	<b>Bazzini, A.</b> Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, av. acc. de Piano.	3 50	— 2 <sup>me</sup> Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 —
— Avec acc. d'Orchestre.	7 —	29. <i>Beethoven</i> . Romance en Sol. Op. 40.	1 50	— Avec acc. d'Orchestre.	7 75	— Avec acc. de Quatuor.	2 —
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	4 25	30. <i>Paganini</i> . Sonate XII <sup>me</sup> . Op. 3.	1 75	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 75	31. <i>Bach, J. S.</i> Sonate IV <sup>me</sup> .	4 75	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano, avec acc. d'Orchestre.	9 50	— 3 <sup>me</sup> Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 75	32. <i>Porpora</i> . Sonate I <sup>re</sup> .	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 25	— Avec acc. de Quatuor.	2 75
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	1 75	33. <i>Francoeur</i> . Sonate IV <sup>me</sup> .	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	7 25	— Avec acc. d'Orchestre.	5 25
3. Adam. Le Chalet.	1 75	34. <i>Guillemain</i> . Sonate II <sup>me</sup> .	3 50	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	3 25	— 4 <sup>me</sup> Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	2 75
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 75	35. <i>Stamitz</i> . 2 <sup>e</sup> Divertimento. (Duo pour Violon seul).	1 50	— 2 <sup>me</sup> Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	4 25	— Avec acc. de Quatuor.	2 75
5. Bellini. Norma.	1 75	36. <i>Lolli</i> . Sonate VI <sup>me</sup> . (Duo pour Violon seul).	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	— Avec acc. d'Orchestre.	5 25
5. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 75	37. <i>St. Georges</i> , le Chevalier, Sonate III <sup>e</sup> . (Duo pour Violon seul).	2 —	— Il Pirata, Fantaisie de concert. Op. 27, avec acc. de Piano.	4 25	— 5 <sup>me</sup> Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	3 25
7. Bellini. Les Puritains.	1 75	38. <i>Campagnoli</i> . 4 Préludes (pour Violon seul).	1 —	— Avec acc. d'Orchestre.	7 25	— Avec acc. d'Orchestre.	3 75
8. — La Sonnambula.	1 75	39. <i>Kreutzer, R.</i> Concerto en Ré.	4 75	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	3 25	— Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 av. acc. de Piano.	3 50	40. <i>Baillet</i> . Air Russe. Op. 20.	2 25	— 2 <sup>me</sup> Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	4 25	— Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— L'Aragones, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 75	41. <i>Campagnoli</i> . 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10.	1 25	— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	— 7 <sup>me</sup> Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75
— Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano.	1 50	42. <i>Biasius</i> . 1 <sup>re</sup> Sonate.	3 50	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	4 25	— Avec acc. de Quatuor.	4 25
— Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano.	4 25	43. <i>Mondonville</i> . 5 <sup>e</sup> Sonate. Op. 4.	2 75	— Avec acc. d'Orchestre.	8 75	— Avec acc. d'Orchestre.	7 25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano.	4 25	44. <i>Robineau</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate.	3 25	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.		No. 1. Elégie.	2 —
— Rigolette, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano.	4 25	45. <i>Dauvergne</i> . 6 <sup>me</sup> Sonate.	2 75	No. 2. La Joie.	2 75	2. La Joie.	2 75
— Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano.	3 50	46. <i>De Ferrari</i> . 2 <sup>e</sup> Sonate.	2 25	3. Le Muletier.	2 75	3. Le Muletier.	2 75
— La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48.	3 50	47. <i>Pagin</i> . 5 <sup>e</sup> Sonate.	2 25	4. Bavardage.	2 —	4. Bavardage.	2 —
— Pastorale et célèbre Menuet de Bocherini, transcrits avec accomp. de Piano. Op. 52.	2 —	48. <i>Stad</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate.	2 50	5. Rêve de bonheur.	2 —	5. Rêve de bonheur.	2 —
— Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 54.	3 50	49. <i>Bach</i> . 1 <sup>er</sup> Concerto (La-Min.)	3 50	6. Boléro.	2 75	6. Boléro.	2 75
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet, avec acc. de Piano.		50. <i>Bocherini</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate.	2 25	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié. Op. 36, avec acc. de Piano.	3 50	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié. Op. 36, avec acc. de Piano.	3 50
No. 1. <i>Corelli</i> . Sonate XII <sup>me</sup> (Folia). Op. 5.	5 25	<b>Amelot</b> . Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25	— 4 <sup>me</sup> Concerto. Op. 38, avec acc. de Piano.	5 25	— Avec acc. de Quatuor.	5 25
2. <i>Bach, J. S.</i> Sonate VI <sup>me</sup>	3 50	<b>Arditi, L.</b> L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	10 50	— Avec acc. d'Orchestre.	10 50

# Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Berlot, Ch. De. 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, avec acc. de Piano. 4 75	Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 —	Dancla, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs et l'op. la Dame blanche avec accomp. de Piano. Op. 137. 3 25	Hauemann, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75	— Avec acc. d'Orchestre. 7 75	— 1 <sup>er</sup> A varié. Op. 13, avec acc. de Piano. 3 25	— Avec acc. d'Orchestre. 5 50
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 53, avec acc. de Piano. 5 25	Chabran. Sonate V <sup>me</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 26.) 2 75	Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano. 1 75	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 50	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58. 3 25	— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano. 3 25	— Avec acc. d'Orchestre. 5 25
— 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 25	Class, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. 1 —	Dupuis, J. Morceau de Concert. Op. 4, avec accomp. de Piano. 4 25	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25	— 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8. 3 25	— Avec acc. d'Orchestre. 5 50
— 2 <sup>e</sup> Cahiers, chaque. 7 25	Coenen, F. L'Echo. Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —	— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano. 3 25	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 75	— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano. 1 75	— 2. Appassionata. 2 25	— Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 3 25	Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 75	— 2 Morceaux de Salon avec acc. accomp. de Piano. Op. 21. No. 1. 1 50	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse. Op. 58, avec acc. de Piano. 3 25	— 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	Ellor, I. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Favorite, Fantaisie dramatique. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Variations sur l'air national anglais „God save the queen“, Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75	Ellason, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 —	— Calaiée, Fantaisie mignonne. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 25	— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano. 1 75	Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 —	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale. Op. 61, avec accomp. de Piano. 3 50
— Avec acc. d'Orchestre. 13 —	Corelli. Sonate XU <sup>me</sup> (Follia). Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 13) 2 25	— No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 2 75	— Le Barbier de Séville. Fantaisie- Caprice. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	— 2 <sup>e</sup> Cahiers, chaque. 2 75	— 2. Thèmes allemand varié. Op. 9. 1 50	— Les Noces de Jesette, Divertissement. Op. 63, avec accomp. de Piano. 2 75
— Partie séparée de Violon. 1 50	— Sonate I <sup>re</sup> . Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques No. 21.) 2 25	— Concerto en forme de Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 50	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade. Op. 73, avec accomp. de Piano. 2 75	— 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 3 25	— 3. Égérie. Chant. Op. 10. 1 50	— Noces, Fantaisie sentimentale. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 25
— Avec acc. d'Orchestre. 5 25	Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 75	— Avec acc. d'Orchestre. 7 —	— Richard Coeur de Lion, Fantaisie classique. Op. 75, avec acc. de Piano. 2 75	— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano. 1 75	— 4. Thème de Rossini. 1 75	— Frédéric (Robin des bois), Fantaisie artistique. Op. 77, avec acc. de Piano. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 7 25	— No. 1. Chant d'Amour. 1 75	— 2. Thèmes allemand varié. Op. 9. 1 50	— Les Pêcheurs, Fantaisie chantante. Op. 78, avec acc. de Piano. 2 75	— 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 5. Thème de Weigl. 1 75	— La Somnambule, Fantaisie de bravoure. Op. 79, avec acc. de Piano. 3 50
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 2. Berceuse. 1 75	— 3. Égérie. Chant. Op. 10. 1 50	— 6 Morceaux de salon, sur des motifs favoris avec acc. de Piano. Op. 81. 2 —	— 13 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 6. Thème de Mercadante. 1 75	— No. 1. Souvenir des Alpes. 2 —
— Avec acc. d'Orchestre. 13 —	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano. 2 75	— 4. Thème de Donizetti. 1 75	— No. 2. Maria. 2 —	— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano. 1 75	— 5. Thème de Weigl. 1 75	— 3. Stabat mater. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano. 2 75	— 5. Thème de Weigl. 1 75	— 4. Robert le Diable. 2 75	— 14 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 6. Thème de Mercadante. 1 75	— 5. Le Papagay. 2 75
— Avec acc. d'Orchestre. 13 —	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 <sup>re</sup> Suite. 2 —	— 6. Thème de Mercadante. 1 75	— 6. Les Huguenots. 2 75	— 15 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 7. Le Carnaval de Venise. 2 75	— Les Succès du jeune Violoniste. Op. 80. 20 Morceaux gradats, avec accomp. de Piano. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2 <sup>me</sup> Suite. 2 —	— 7. Le Carnaval de Venise. 2 75	— No. 1. Mozart. Le Chiffre ensuivante. 1 75	— 16 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 8. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 2. Kücken. Le Chiffre du Biscuit. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3. chaque. 2 75	— 8. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 3. Donizetti. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 17 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 9. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 4. Mozart. Le Mariage de Figaro. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25	— 9. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 5. Bellini. Le Pirate. 1 75	— 18 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 10. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 6. Le Carnaval de Venise. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Hymne à S <sup>te</sup> . Cécile, avec acc. de Piano. Op. 114. 1 75	— 10. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 6. Le Carnaval de Venise. 1 75	— 19 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 11. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 7. Bellini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— L'Utile et l'Agreable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano. 3 25	— 11. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 7. Bellini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 20 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 12. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 8. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— En 4 Suites, chaque. 3 25	— 12. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 8. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 21 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 13. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 9. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 6 petits Airs variés. 2 <sup>e</sup> Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 —	— 13. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 9. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 22 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 14. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 10. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— No. 1. I Montecchi ed I Capuletti. 2 —	— 14. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 10. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 23 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 15. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 11. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 2. La Stanziera. 1 75	— 15. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 11. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 24 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 16. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 12. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 3. Morza. 2 —	— 16. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 12. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 25 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 17. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 13. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 4. La Somnambula. 1 75	— 17. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 13. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 26 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 18. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 14. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 5. Les Portulans. 1 75	— 18. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 14. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 27 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 19. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 15. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 6. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 19. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 15. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 28 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 20. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 16. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Variations brillantes sur le Carnaval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano. 4 25	— 20. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 16. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 29 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 21. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 17. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano. 1 50	— 21. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 17. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 30 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 22. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 18. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque. 3 25	— 22. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 18. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 31 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 23. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 19. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 5 petites Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 126. En 3 Suites. Suite 1. (Petite Fantaisie-Élegante) 2 —	— 23. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 19. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 32 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 24. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 20. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Suite 2. (Petite Fantaisie-Air varié) 2 —	— 24. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 20. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 33 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 25. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 21. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Suite 3. (Petite Fantaisie-Boléro) 2 —	— 25. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 21. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 34 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 26. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 22. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Suite 4. (Petite Fantaisie-Marche) 2 —	— 26. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 22. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 35 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 27. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 23. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— 6 <sup>e</sup> Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127. 4 75	— 27. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 23. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 36 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 28. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 24. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129. 3 25	— 28. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 24. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 37 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 29. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 25. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— En 2 Suites chaque. 3 25	— 29. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 25. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 38 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 30. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 26. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130. 1 50	— 30. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 26. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 39 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 31. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 27. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Élégie, avec acc. de Piano. Op. 132. 1 50	— 31. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 27. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 40 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 32. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 28. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133. 4 25	— 32. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 28. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 41 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 33. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 29. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Canzonetta, avec acc. de Piano. Op. 134. 2 25	— 33. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 29. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 42 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 34. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 30. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— La Charmille, Réverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135. 1 75	— 34. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 30. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 43 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 35. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 31. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50	— Tarentelle, avec accomp. de Piano. Op. 136. 2 25	— 35. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 31. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 44 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 36. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 32. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 36. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 32. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 45 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 37. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 33. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 37. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 33. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 46 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 38. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 34. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 38. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 34. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 47 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 39. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 35. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 39. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 35. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 48 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 40. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 36. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 40. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 36. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 49 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 41. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 37. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 41. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 37. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 50 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 42. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 38. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 42. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 38. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 51 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 43. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 39. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 43. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 39. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 52 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 44. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 40. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 44. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 40. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 53 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 45. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 41. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 45. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 41. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 54 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 46. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 42. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 46. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 42. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 55 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 47. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 43. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 47. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 43. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 56 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 48. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 44. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 48. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 44. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 57 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 49. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 45. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 49. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 45. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 58 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 50. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 46. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 50. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 46. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 59 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 51. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 47. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 51. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 47. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 60 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 52. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 48. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 52. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 48. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 61 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 53. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 49. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 53. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 49. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 62 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 54. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 50. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		— 54. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 50. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75	— 63 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 4 25	— 55. Le Carnaval de Venise. 2 75	— 51. Rossini. L'Étoile d'Amara. 1 75
— Avec acc. d'Orchestre. 8 50						

Souvenirs de *Bériot*  
FANTASIE

POUR LE

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

sur des motifs

D'OBÉRON ET DE FREISCHÜTZL

par

CH. DE BÉRIOT.

N° 20021.

OP. 126.

Pr. 11 3/25

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>o</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.  
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.

# SOUVENIRS de WEBER.

FANTAISIE.

CH. de BÉRIOT Op.126.

VIOLON.

Allegro maestoso.

*largamente.*

*dolce.*

*cresc.* *f* *riten.*

Adagio.

*con sentimento.*

*cresc.* *molto espress.* *dim.*

*sostenuto.*

*cresc.* *f poco slargando. f*

VIOLON.

*p* *cresc.* *large.*  
*dimin.* *tr* *rall.*  
*molto rallent.*

Tempo di Polacca.

*con spirito.* *talon.* *espress.*

*f* *large.* *Harm.* *ff*

*a tempo.* *rit.* *dolce.*

VIOLON.



*p*



*cresc.*



*energico.*  
*f* *cresc.*



*f*

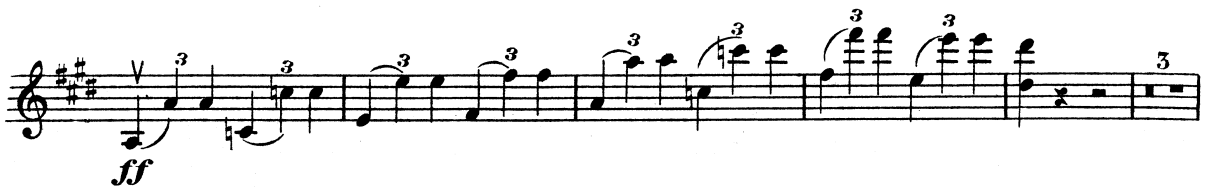


*f* *poco rit.*



*Tempo di Siciliano.*  
*dolce con grazia.*

VIOLON.



Maestoso tempo I!



VIOLON.

Allegro agitato.

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a triplet of eighth notes marked 'dolce.' and includes various slurs and fingerings. A section marked 'rall.' features a sequence of eighth notes. The instruction 'P'archet à la corde.' appears below a series of sixteenth-note patterns. The piece concludes with a section marked 'ff animato.' and 'sempre piu animato.', leading to a final cadence.



# COMPOSITIONS

pour  
Violon avec acc. de Piano

PAR

## CHARLES DANCLA

Op.	Titre	M.	Pf.	Op.	Titre	M.	Pf.
Op. 86. <sup>bis</sup>	<b>Le Mélodiste</b> , 12 Fantaisies très faciles.			Op. 134.	<b>Canzonetta</b> . . . . .	2	25
	En 4 Suites, chaque	3	—	Op. 135.	<b>La Charmille</b> , Rêverie-Poétique . . . . .	1	75
Op. 89.	<b>6 petits Airs variés</b>			Op. 136.	<b>Saltarelle</b> . . . . .	2	25
	N° 1. Thème de <i>Puccini</i> . . . . .	1	75	Op. 137.	<b>Fantaisie brillante</b> sur des motifs de l'op. <b>La Dame blanche</b> . . . . .	3	25
	2. Thème de <i>Rossini</i> . . . . .	1	75				
	3. Thème de <i>Bellini</i> . . . . .	1	75	Op. 138.	<b>3 Sonates faciles et brillantes</b> , chaque	2	50
	4. Thème de <i>Donizetti</i> . . . . .	1	75		Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.		
	5. Thème de <i>Weigl</i> . . . . .	1	75	Op. 140.	<b>Souvenir de Caunterets</b> , Cavatine . . . . .	1	75
	6. Thème de <i>Mercadante</i> . . . . .	1	75	Op. 141.	<b>6 petites Solos-Etudes de Concert</b> , N° 1 à 6, chaque	1	75
Op. 96.	<b>Souvenir d'Orphée</b> de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon	2	75	Op. 143.	<b>6 Pièces mélodiques et caractéristiques</b> , pour Violon et Piano.		
Op. 97.	<b>Souvenir d'Armide</b> de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3	25		N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle . . . . .	1	50
Op. 100.	<b>Romance et Mazurka</b> . . . . .	2	75		2. Le Calme de l'âme, Mélodie . . . . .	1	50
Op. 102.	<b>Tarentelle</b> . . . . .	2	75		3. Le Premier sourire, Romance . . . . .	1	50
Op. 106.	<b>3 petits Divertissements</b> , 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	2	—		4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie . . . . .	1	50
	<b>3 petits Divertissements</b> , 2 <sup>me</sup> Suite . . . . .	2	—		5. Regrets du Passé, Ballade . . . . .	1	50
Op. 107. <sup>bis</sup>	<b>Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne</b> , 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers . . . . .	3	—		6. Souvenir de Tristesse, Chanson . . . . .	1	50
Op. 111.	<b>Duo brillant</b> pour Piano et Violon sur <b>Moïse</b> de <i>Rossini</i>	3	25	Op. 145.	<b>Fantaisie brillante: La Fille du Régiment</b> . . . . .	3	50
Op. 112.	<b>Andantino et Polonaise brillante</b> . . . . .	3	25	Op. 149.	<b>8 Petites Pièces mignonnes</b> , Complet	4	75
Op. 114.	<b>Hymne à S<sup>te</sup> Cécile</b> . . . . .	1	75		En 2 Suites	2	75
Op. 115.	<b>L'Utile et l'Agreable</b> , 24 Mélodies faciles dans tous les tons.				En 8 Cahiers	1	25
	En 4 Suites, chaque	3	25	Op. 152.	<b>Introduction Cantabile et Allegro espagnol</b> . . . . .	2	50
Op. 116.	<b>Duo brillant</b> pour Piano et Violon sur <b>La Flûte enchantée</b> . . . . .	3	25	Op. 154.	<b>Andante et petit Rondeau</b> . . . . .	1	75
Op. 118.	<b>6 petits Airs variés</b> , 2 <sup>e</sup> Serie.				<b>La Vienne</b> , Barcarolle . . . . .	1	50
	N° 1. I. Montecchi ed I. Capuletti . . . . .	2	—	Op. 157.	<b>Barcarolle</b> . . . . .	2	75
	2. La Straniera . . . . .	2	—	Op. 158.	<b>Pensée poétique du Soir</b> . . . . .	2	50
	3. Norma . . . . .	2	—	Op. 168.	<b>L'Enfant de Bohême</b> . Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3	75
	4. La Sonnambula . . . . .	2	—	Op. 165.	<b>Le Berceau</b> , Conte d'Enfante . . . . .	2	—
	5. Les Puritains . . . . .	2	—	Op. 166.	<b>Simple Histoire</b> , Idylle . . . . .	2	—
	6. Le Carnaval de Venise . . . . .	2	—	Op. 169.	<b>Chacone</b> . . . . .	—	—
Op. 120.	<b>Variations brillantes sur le Carnaval de Venise</b>	4	25		<b>Nouvelle Ecole de la Mélodie</b> , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75		
Op. 121.	<b>Valse de concert</b> . . . . .	3	25		" II " 3. 50, " V " 3. —		
Op. 123.	<b>Petite Ecole de la Mélodie</b> , 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque Suite 3	3	25		" III " 3. , " VI " 3. 50.		
		4	—	Op. 170.	<b>L'Ecole de l'Accompagnement</b> . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.		
Op. 124	<b>3 Duos pour Piano et Violon</b> .				N° 1. Marche . . . Pr. M. 2 50 N° 4. Valse . Pr. M. 2 —		
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz) . . . . .	2	—		2. Andante. Prière " 2 — 5. Sérénade " 2 —		
	2. Sérénade de Don Juan . . . . .	2	—		3. Menuet . . . . . 1 75 6. Mazurka " 2 —		
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise . . . . .	2	—	Op. 172	<b>Serenade Brillante</b> Souvenir de Drepp . . . . .	2	75
Op. 126.	<b>6 petites Fantaisies faciles</b> En 3 Suites.						
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse . . . . . } 2 —						
	{ Petite Fantaisie-élégante . . . . . }						
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié . . . . . } 2 —						
	{ Petite Fantaisie-italienne . . . . . }						
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro . . . . . } 2 —						
	{ Petite Fantaisie-Marche . . . . . }						
Op. 127.	<b>6<sup>e</sup> Fantaisie</b> . . . . .	4	75				
Op. 130.	<b>Andante cantabile</b> . . . . .	1	50				
Op. 131.	<b>Berceuse</b> . . . . .	1	50				
Op. 132.	<b>Elégie</b> . . . . .	1	75				
Op. 133.	<b>Fantaisie-Caprice sur Faust</b> de <i>Gounod</i> . . . . .	4	25				

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

# H. VIEUXTEMPS

## OEUVRES:

Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9.	fr	sc		
Avec accomp. de Piano	2	75		
Avec accomp. d'Orchestre	4	25		
Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal)	3	50		
Avec accomp. de Piano.	9	50		
Avec accomp. de Quatuor.	9	50		
Avec accomp. d'Orchestre.	16	75		
Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4	25		
Avec accomp. d'Orchestre.	8	50		
id. transcr. pour Violoncelle	4	25		
avec accomp. de Piano	4	25		
avec accomp. d'Orchestre	8	50		
id. transcr. pour Piano seul	2	75		
id. arr. pour grand Orchestre	10	50		
Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12.	8	50		
6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.				
N° 1. Romance de Gourelieff.	2	25		
2. Le Rossignol d'Alabieff.	2	25		
3. Romance de Dargomijsky.	2	25		
4. Romance de Wielhorsky (avec accomp. de Violoncelle ad lib.)	3	25		
5. Chanson russe.	2	75		
6. 2 Chansons russes.	2	75		
Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7	25		
Avec accomp. d'Orchestre.	10	50		
Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano. N° 1. Romance.	1	75		
2. Regrets.	1	75		
3. Bohémienne.	3	25		
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.				
N° 1. Romance.	1	75		
2. Regrets.	1	75		
3. Bohémienne.	3	25		
Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41.	7	25		
Partition				
Parties d'Orchestre	11	50		
Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 <sup>e</sup> & 17 <sup>e</sup> Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano.	4	25		
Avec accomp. d'Orchestre.	7	25		
Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.				
Cahier I. { N° 1. Douleurs.	}	3	50	
2. Espoir.				
3. Foi.				
Cahier II. { 4. Déception.	}	4	25	
5. Sérénité.				
6. Contemplation.				
Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano.	7	75		
L'Accomp. d'Orchestre. n.	10	50		
Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur Les Huguenots.	3	25		
Fantaisie brill. sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3	50		
Fantaisie sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	2	75		
Fantaisie sur Luisa Miller, avec accomp. de Piano.	3	50		
Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	2	75		
<b>Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.</b>				
N° 1. avec Erkel. Airs hongrois.	4	25		
N° 2. " Gregoir. Les Huguenots.	4	25		
N° 3. " Wolff. Le Duc d'Orléans.	4	25		
N° 4. " — Obéron.	4	75		
N° 5. " Rubinstein. Le Prophète.	4	25		
N° 6. " Wolff. Raymond.	4	25		
N° 7. " — Orphée de Gluck.	4	25		
N° 8. " — Les Noces de Figaro.	4	25		
N° 9. " — Preclosa.	4	25		

Propriété pour tous pays

**MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE**

Londres Schott & C<sup>o</sup>      Paris, P. Schott.      Bruxelles, Schott frères

159 Regent Street      70 rue du Faubourg St-Homère      82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>