

Ф. П. Комиссаржевскому

СКАЖИ, О ЧЕМ В ТЕНИ ВЕТВЕЙ...

Соч. 57 № 1 (1884)

[Слова В. А. СОЛЛОГУБА;¹⁾

Andante sostenuto *ff*

Ска - жи, о чем в те -

- ни ветвей, Ког - да при - ро - да от - ды - ха - ет, По - ет ве -

più f

- сен - ний со - ло - вей, И что он песней вы - ра - жа - ет?

¹⁾ В первом и последующих изданиях автор текста не указан; в приближенном издании Ancienne Maison Muskar et Noël (Paris) указано: Paroles françaises adaptées par Paul Collin d'après le comte W. A. Sollogoub.

Что тайно всем волну-ет кровь? Скажи, ска- жи, ска- жи, ка-ко-е

arr. *p stacc.*

сло-во Эда-ко-мо всем и веч-но но-во? Лю-бовь!

cresc.

лю-бовь, лю-бовь!

arr. *p*

росо più mosso

Ска-жи, о чем на-е-ди-не, В раз-ду-мьи, де-вушка га-да-ет,

p

Что тайным трепетом во сне Ей страх и ра-дость о-беща-ет?

ritf *p*

Не-дуг тот стран-ный назо-ви, В ко-го-ром светла-я от-ра-да,

p cresc.

Чего ей ждать, чего ей на-до: Лю-ви!

mf *p* *pp* *dim.*

лю-ви!

tem.
riten. Ска.

-ро I
жи! когда от жизненной тоски Ты утомленный изны.

p [simile]

ва-ешь, Излйся печали вопреки Хотя призрачность призыва.

rit f

ва-ешь! Что утешда-ет грудь твою? Нет ли

f *p* [supr.]

cresc.

звуки неземные, Когда у-

pp [stacc.] cresc.

слышал ты впервые слова, слова любви

f *p*

2)

cresc.

Когда услышал ты впервые

расо-а расо-а cresc.

2) Сравни стр. 72, т. 2.

слова, слова люб

ви

f

pp

f

dim.

p

Б. В. Корсову

НА НИВЫ ЖЕЛТЫЕ...

Соч. 37 №2 (1884)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

Andante

На нивы желтые

земли сонной

нисходят тиши на, — В оставшем воздухе от

меркнущих селений, Дрожа, не сгася звон...

¹⁾ Стихотворение не опубликовано.

molto surr.

Ду.ша мо.я пол.на Раз.

лу.ко ю с то.бей, Ду.ша мо.я пол.на Раз. лу.ко ю с то.бой²⁾ и горь.

più vivo e agitato
appassionato

ки.х со.жа.ле ний. И каж.дый м.я.у.прек я.в.сп.ми.

più f

на ю в.но.вь, И каж.до.е твер.жу при.вет.ли.во.е

stacc.

сло.во, Что мог бы я ска.зать те.бе мо.я лю.бовь.

stacc.

мо.я лю.бовь,⁴⁾ Ноч.то на дне ду.ши⁴⁾

meno vivo

riten. un poco

я scho.ро.нил су.ро.во.⁵⁾

- 2) В автографе: *f*.
- 4) См. прим. 2.
- 5) В стихотворении: внутри себя.
- 6) Конец стихотворения.

НЕ СПРАШИВАЙ...

Соч. 57 № 3 (1884)

Слова А. С. СТРУГОВЩИКОВА (из Гете)

tempo I

Ду-ша мо-я пол-на Раз-лу-ко-ю с то-бой! Ду-

ша мо-я пол-на Раз-лу-ко-ю с то-бой и горь-

-ких со-жа-ле-ний!

mf *f* *p* *pp*

Adagio molto sostenuto *con disperazione, ma quieto*

Не спра-ши-вай, не вы-зы-

вай при-зна-нья! Мол-ча-ни-я ле-жит на мне пе-чать: Все

ро-со стас-с.

вы-ска-зать-од-но мо-е же-ла-нье, Но в тай-не я об-ре-че-на стра-

p *piu f* *p*

даты
сург.

agitato

Там веч - ный лед вер - ши - ны по - кры -
p stacc.

- ва - ст,

Здесь на по - ля лег - ла ноч - на - я

p stacc.

ть:

С вес - но - ю вновь ис - точ - ник за - иг -

p stacc.

-ра . ст.

С за . ре . ю вновь про . гля . нет бо . жий

sf p cresc.

день, — С за . ре . ю вновь про .

meno riten.

— гля . нет бо . жий день¹⁾ И всем, и

dim.

a tempo

всем¹⁾ да . но — в час скорби у . те . ше . нье, У . ка . зан

p cresc.

друг, — что сердце об . лег . чить: Мне скля . вой на ус .

cresc.

1) В стихотворении повторения нет.

...тах да но од но гер пе нье, И только

бог, И только бсг³⁾ их мо жет раз ре ..

..шить!

do

ff

pp

dim. *riten.*

a tempo

2) В стихотворении слова од но лет.
3) См. прим. 1.

Верь Расильевне Бумаковой¹⁾

УСНИ

Соч. 57 № 4 (1884)

Слова Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО

У. снуть бы мне на ве. к в тра. ве, — как в ко. лы.

бе. ли, Как я ре. бен. ком спал в те сол. неч. ны. е дни, Ког.

да — в лу. чях по. лу. ден. ных зве. не. ли Ве. се. лых жа. во. рон. ков

Andante sostenuto

p

p

pp

1) Первоначально: М. А. Славичевой.

росо più mosso

тре - ли И пе - ли мне о - ни:

росо стго.

ад либт. *pp* *pp*

.сни, у - сни, у -

dim.

tempo I

.сни¹⁾

pp

И кры - лья пест - рых мух с при - чуд - ли - вой о -

p

2) В автографе здесь: *росо стго.*
3) В стихотворении: Усни, усни!

крас - кой На вен - чн - ках цве - тов дро - жа - ли, как ог - ни, И

шум - де - рев ка - зал - ся чуд - ной сказ - кой; Мой сон ле - ле - я, с ти - хой

pp

росо più mosso

лас - кой, Ба - ю - ка - ли о - ни: „У -

росо стго.

ад либт. *pp* *pp*

.сни, у - сни, у -

dim.

4) См. прил. 2.

tempo I

Музыкальный фрагмент на странице 90, первый блок. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *. снн³⁾*. Фортепиано имеет динамик *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 90, второй блок. Вокальные ноты: *И у-бе-га-я в даль, как вол-ны зо-ло-*. Фортепиано имеет динамик *p*.

Музыкальный фрагмент на странице 90, третий блок. Вокальные ноты: *-ты - е, Да-за-ли мне при-ют в за-дум-чи-вой те-ни, Под*. Фортепиано имеет динамик *p*.

Музыкальный фрагмент на странице 90, четвертый блок. Вокальные ноты: *ку-шей верб, по-ля мо-и. — по-ля род-ны-е,⁴⁾ Скло-нив ко-ло-сья на-лив.* Фортепиано имеет динамик *p*.

3) и. прим. з.
4) В стихотворении: поля моя родиме.

Музыкальный фрагмент на странице 91, первый блок. Вокальные ноты: *-ны-е, Шеп-та-ли мне о-ни: „У- снн,* у. Динамики: *pp*, *p*, *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 91, второй блок. Вокальные ноты: *. снн,* у- снн, у- снн⁵⁾. Динамики: *pp*, *ppp*, *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 91, третий блок. Вокальные ноты отсутствуют. Динамики: *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 91, четвертый блок. Вокальные ноты отсутствуют. Динамики: *pp*.

5) См. прим. з.

Л. А. Устасю

СМЕРТЬ

Соч. 57 №5 (1884)

Слова Д. С. МЕРЖКОВСКОГО¹⁾

Moderato

p dolce

p *ritto cresc.*

Ес-ли ро-зы ти-хо о-сы-па-ют-ся, Ес-ли звез-ды

p *ritto cresc.*

мерк-нут в не-бе-сах, Об у-те-сы вол-ны раз-би-ва-ют-ся, Гас-нет

ritto f

1) Стихотворение не опубликовано.

*ritten*²⁾

луч за-ри на о-бла-ках, — Э-то смерть, — смерть, Э-то

*al tempo*³⁾ *cresc.* *cresc.*

смерть,⁴⁾ но без бо-ра-бы му-чи-тель-ной; Э-та смерть, пле-

p *cresc.* *cresc.* *do*

do.

-ня - я кра-со-той, О-бе-ща-ет от-ды-у-по-

mf

-и-тель-ный, Луч-ший дар при-ро-ды все-бла-гой. У-ме.

2) В автографе знак rit нет.3) " " обозначений *ritto* и *al tempo* нет.4) В стихотворении повторение *лет*.

А. П. Крутиковой

ЛИШЬ ТЫ ОДИН...

Соч. 57 № 6 (1884)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕВА [из А. Кристен]¹⁾

stacc.

е, на - став - ни - цы бо - же - ственной, На - у - чи - тесь, лю - ди, у - ми - рать,

stacc.

f

Чтоб су - лыб - кой крот - кой и тор - же - ственной, Чтоб су - лыб - кой крот - кой и тор -

mf

dim.

же - ственной²⁾ Свой ко - нец — без ро - пот - но — встре - чать —

dim. *p* *dolce*

5) См. прим. 4.

Andante non troppo

stacc.

p *выразительно*

Лишь ты о - дин в мо - и стра - да - нья³⁾ ве - рил, О - дин восстал на лживый

più f

суд люд - ской И под - дер - жал мой дух — из - не - мо - га - вший³⁾ В те дни, как

più f

1) Стихотворец не обозначен.

2) В стихотворении: мои страдания.

3) " : Один умел читать в душе большой

И поддержать мой дух изнемогающий.

све.т во мне бо.ро.я с ть.мой. Лишь ты о.дин прос.тер мне

*più mosso*⁴⁾
rit. f

сме.ло ру.ку, Ко.г.да к те.бе, от.ча.я.нья пол.на, При.шла я

*tempo I*⁴⁾
с горячо

с серд.цем, кро.вью ис.те.ка.вшим, Без.жа.лост.ной тол.лой а.скорб.ле.

.на. Лишь ты о.дин мне в жи.з.ни⁵⁾ ни мг.но.ве.нья Не от.ра.

rit. f

4) В автографе обозначенный *più mosso* и *tempo I* нет.
5) В стихотворении: ни часа (вместо: мне в жизни).

.влял... О.дин ме.ня ша.дил,⁶⁾ О.дин бе.рег от бурь с у.ча.стьем неж.ным...

più mosso. *string.*

И ни.ко.г.да ме.ня ты не лю.бил! Нет,

molto riten. *tempo I*

ни.ко.г.да, ни.ко.г.да ме.ня ты не лю.бил?⁷⁾

espr.

6) В стихотворении: Мне в жизни никогда не обратился.
7) " " стихотворения нет.