

4p.
 Mus. Pr.
 141

DISCANTVS

Cantionũ Italicarũ quinq; vocum
 Orlandi & Lasso,
 Cypriani de Rore, &
 Claudiũ Correggiensis.

4^o Mus. pr.
1711.
Lusso, Col.



EXLECTORALI BIBLIOTHECA SEPTENTRIONIS



...LIVS Q;
BAVARIAE DVCEM.

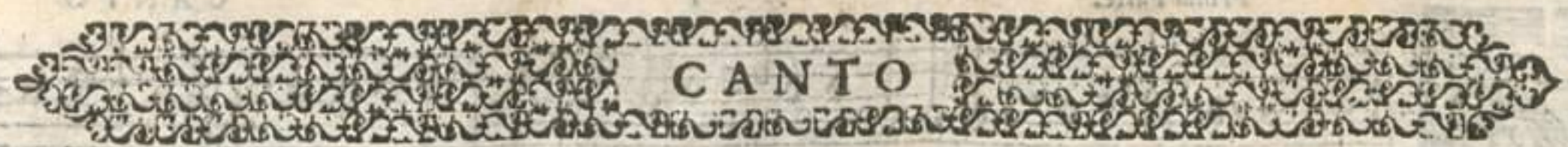
~~Mus. P. 88.~~

~~Mus. N. 99.~~

Mus. 141

0071989

1



CANTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

A CINQVE

VOCI



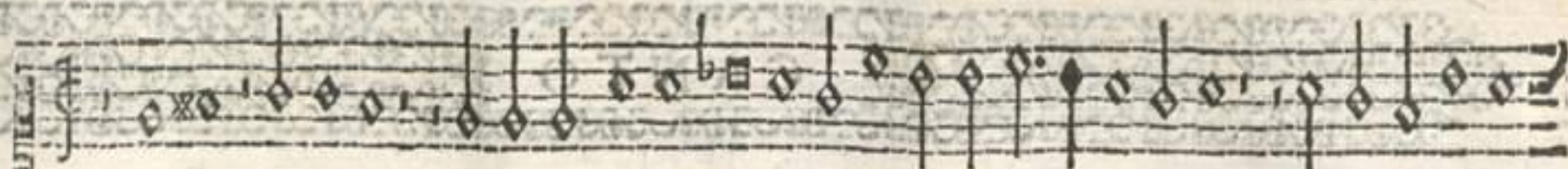
Su Joh. Georgy à Werdenstain, 1571.

In Venetia Apresso li
Fighuoli di Antonio Gardano.

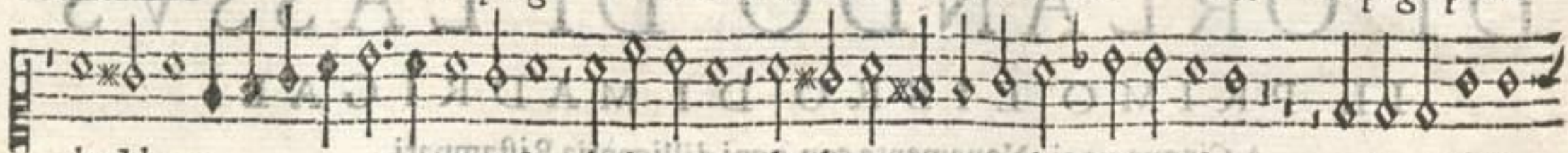
1570

Prima Parte.

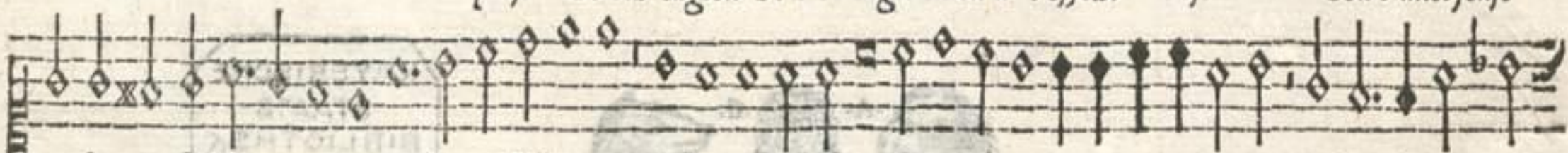
CANTO



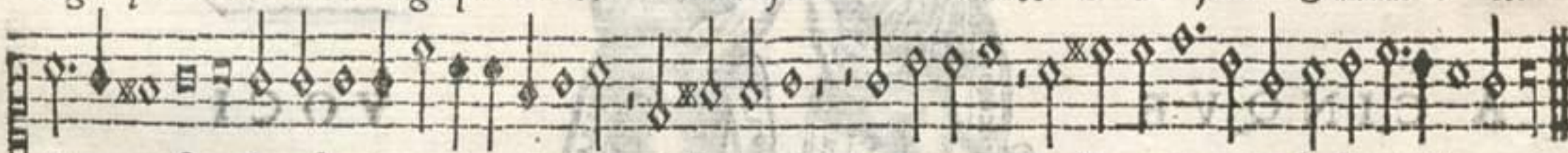
Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dol cezza Del piager prendo



che del canto presi ch'ala cagion ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son'i miei sensi



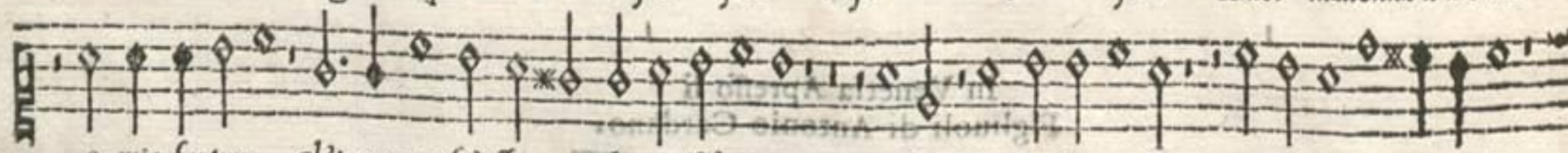
uaghi pur d'altez za uaghi pur d'altezza Indi'e mansuetudine e durezza Et atti fieri e humili' e cors



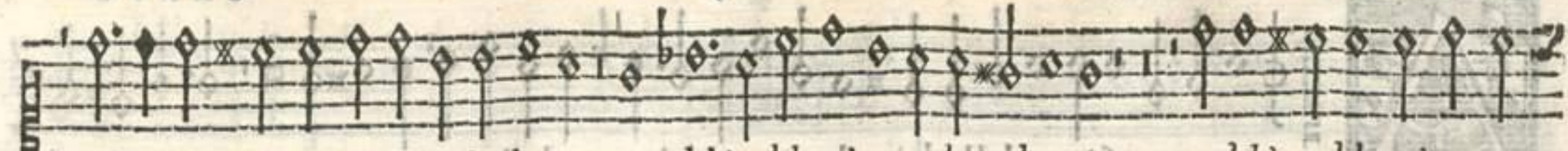
te si port'egualmente ne mi graua pesti Ne l'arme mie ij Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usato stile l'usa to stile Amor madonna' il mondo



e mia fortuna ch'io non penso' esser mai se non felice Arda mora'o languisca un piu genti le



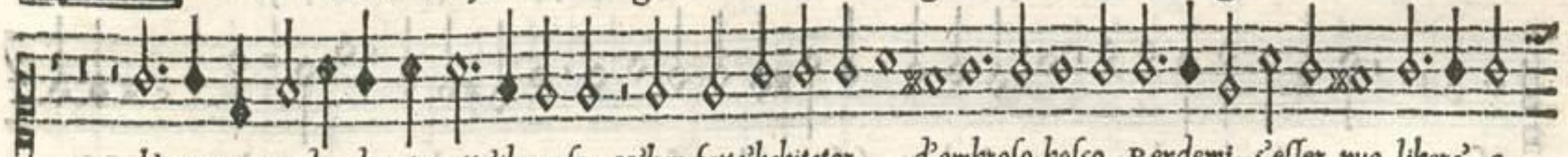
stato del mio non e sotto la luna si dolc' e del mio' amaro la radice si dolc' e del mio' amaro



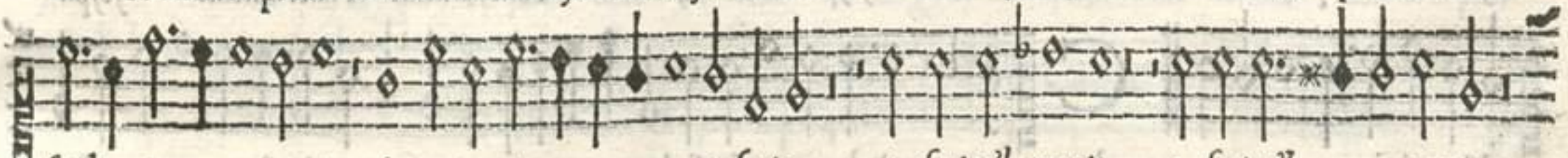
la radice si dolc' e del mio' amaro la radice.



varda'l mio stato a le uagezze nuoue a le uagezze nuoue a le uagezze nuoue



ch'interrompendo di mia uita' il corso m'han fatto' habitator d'ombroso bosco Rendemi s'esser puo libera' e



sciolta L'errante mia consorte e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio



s'ancor teco la trou'in miglior parte s'anchor teco la trou'in miglior parte. A ij

Prima Parte.

CANTO



Alma cortese in piu bel lembo' inuolta in piu bel lembo' inuolta che poteszi

giamai ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura ch'ogni sua gioia in graue dogli' ha

uol ta E mentre m'e per lontananza tolta La dolce uista innanti' a cui si fura Pensier no-

ioso e pen'acerba e dura I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti I miei' ardenti sospir

tal'hor ascol ta. Seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona ch'udirai un se si lon-

ta risuona Afflitta uo ce'a pie di sette colli a pie di sette colli ch'el tuo gra



Prima Parte.

CANTO



vando'l uoler Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi

mena e regge Trapass' ad hor ad hor l'usata legge Per far in part'i miei spirti contenti Troua chi

le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued' amor che sue' imprese

corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pungen ti.



Nde come colui che'l col po teme Di Giove' irato si ritragge' in dietro

che gran temenza gran desir affrena Ma freddo fuoto e pautentosa speme De l'alma che traluce



com'un uetro Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena.




Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altroue ij



E uorrei piu uoler e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso Et d'antichi des-



fir lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mil-



le riuolt' ancor son mosso Ne per mille riuolte' anchor son mosso anchor son mosso anchor son mosso.

P

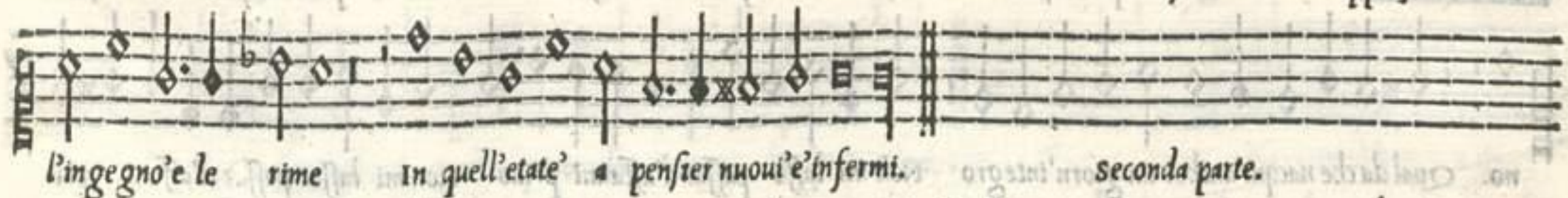
gato Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi'ou'era i non so per qual fato i non so per qual fac

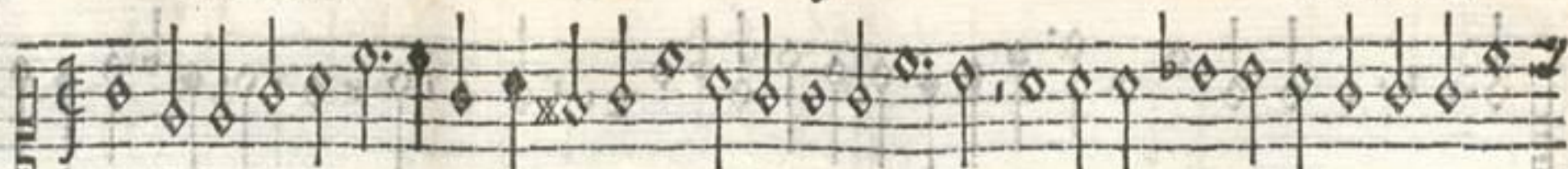
to Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chie de E di lagrime uiuo

a pianger nato Ne di cio duolmi perch'in tale stato E dolc' il pianto E dolc' il pianto piu ch'altri non crede.

M Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu consumato e'n fiamm'amorosa ars

se Di uaga fiera le uestigie sparse Cerchai per poggi solitari eg here

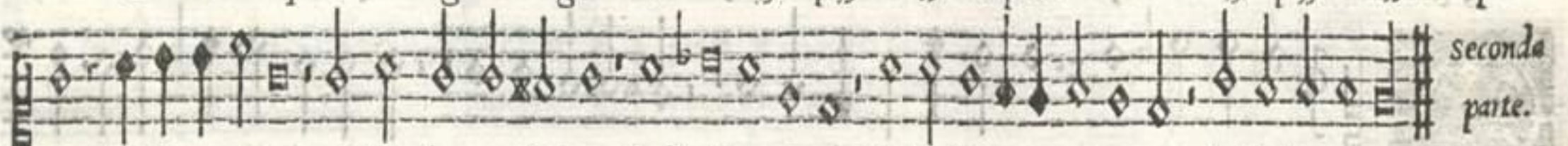




Oi che l'iniquo e fero mio destino e fero mio destino Pot che l'iniquo e fero mio desti

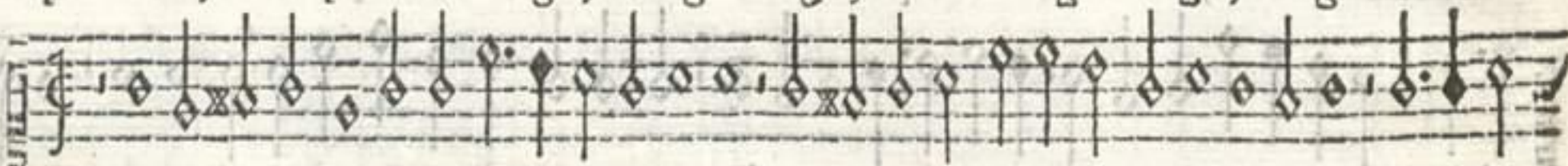


no Qual da che nacqui anchor un giorn' integro Non mi lasso passar d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affani priu



uo d'affani priuo Per farm'hor piu che mai doglioso' et egro doglioso' et egro doglioso' et egro.

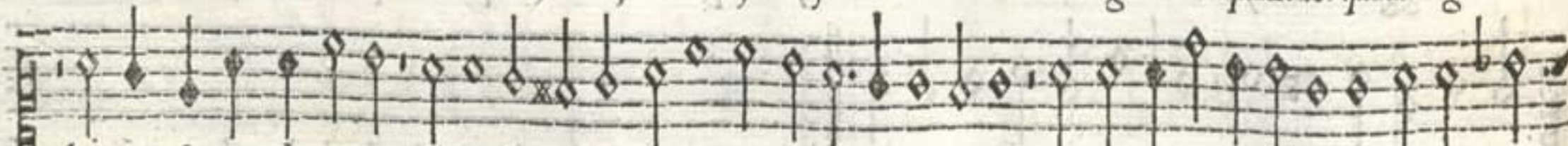
Seconda parte.



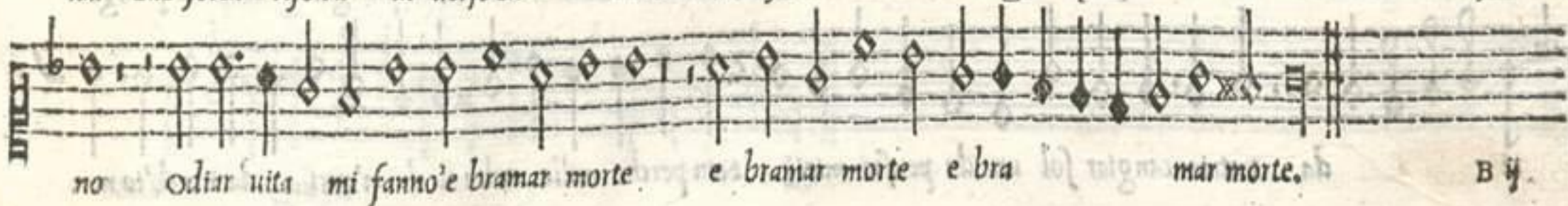
iuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diuino no ch'era lus



m'a le tenebre' ou'io ui uo A me medesimo son noioso' e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e gira



hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietro' a sen si Ma perch' i sospir densi spero' allentar



Prima Parte.

CANTO



Invidia nemica di uirtute nemica di uirtute Ch'ai bei principi uolentier contras-



sti Per qual sentier cosi tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto In quel bel pet-



to e con qual aite' il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quel



la che miei prieghi' humili' e casti Gradi' alcun tempo ij hor par ch'odi' e rifute hor par ch'odi' e rifute.



seconda parte.



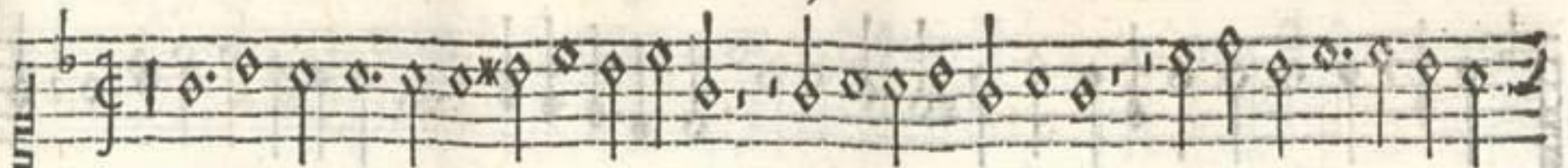
E pero che con atti' acerbi' e re i Del mio ben pianga e del mio pianger



ri da Potria cangiar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'anci da Fia ch'io non

Pami Fia ch'io non l'ami e ch'io non spero in lei che s'ella mi spauenta
 che s'ella mi spauenta Amor m'affida Amor m'affida.

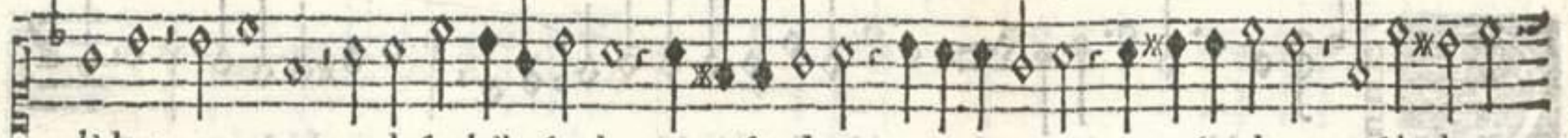
 Rudel acerba Crudel acerba inesorabil morte Cagion mi dai di mai non esser
 lieto Ma di menar tutta mia uita in pianto E' i giorni' oscuri e le dogliose
 no ti I miei graui sospir non uann' in rime E' l' mio duro martir uince' ogni stile
 uince' ogni stile.



On fren'al gran dolor che ti trasporta che per souerchie uoglie che per souerchie uoglie



si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira si perde'l cielo ou' el tuo cor as pira Dou'e uiua colet



ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride ij seco sorride e sol di te



sospira sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che spira In molte part'anchor



per la tua lingua prega che non estingua Anzi la uoce'al suo nome Anzi la uoce'al suo nome rischiari se



gl'occhi suoi se gliocchi suoi ti fur dolci ne chart se gliocchi suoi ti fur dolci dolci ne chart.

Liera stella s'el ciel ha forza' in noi Quant'alcu crede fu sotto ch'io nacqui E fiera cuna do-

ue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosi po i E fiera donna che con gliocchi suoi E con l'arc'a cui sol e con l'ar-

co'a cui sol per sogno piacqui Fe la piag'on d'amor teco non tacqui teco non tacqui Che con quell'arme risaldar la puoi.

MA tu prendi' a diletto i dolor mie i Ella non gia perche no son piu duri Ella non gia pers-

che non so piu duri E'l colp'e di saetta' e non di spiedo Pur mi consola che languir per lei Megli'e che giotr-

d'altra ez tu m'el giuri Per l'orato tuo stral y Per l'orato tuo stral io tel credo.



vando la sera scaccia' il chiaro giorno scaccia' il chiaro giorno ij E le tenes

brie nostr'altrui fann'alba Miro pensoso le crudeli stel le che m'hanno fatto d'insensibil ters

ra E maledico' il di ch'io uidd' il sole E maledico' il di ch'io uidd' il so le che

mi fa' in uist' un huō nutrito' in selua che mi fa' in uist' un huō che mi fa' in uist' un huō nutrito' in selua nutrito' in selua



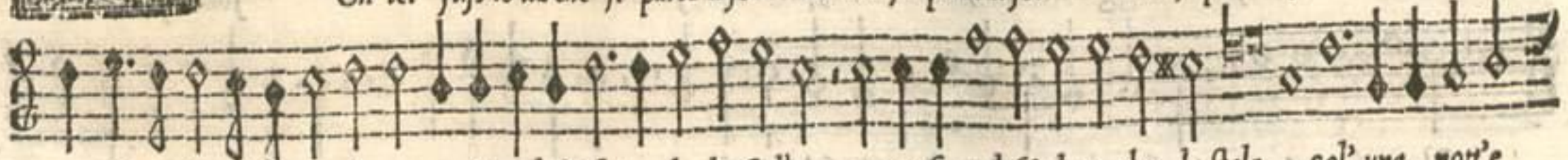
'io tal'hor muouo gl'occhi'a mirar uoi a mirar uoi a mirar uo i E la graz

tia'e belta che'l ciel ui diede Donna saggia e gentil Donna saggia e gentil per farne poi con inchiost'r'e con

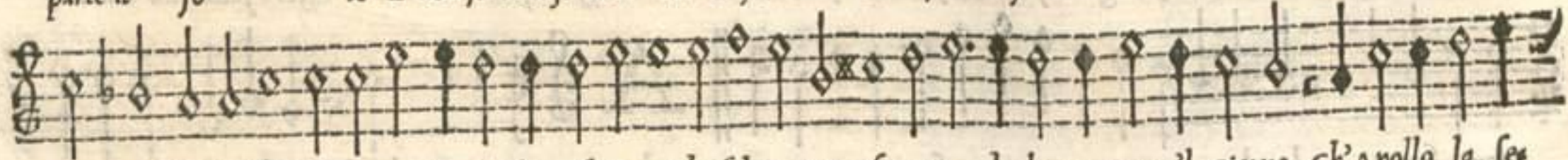
cart' al mondo fede Raggio di cortesia specchio di fe de sola fra noi
 sola fra noi vi scorgh' al secol nostro e sola' herede Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de
 doni suoi de do ni suo i. **A** Seconda parte. L'hor lasso la man debil' e
 stanca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian gliocchi ij al mirar fiss' intenti
 cosi mentre la forz' al uoler manca G'occh' infermi la man e le pa role Lasciano' i miei des
 sir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti.



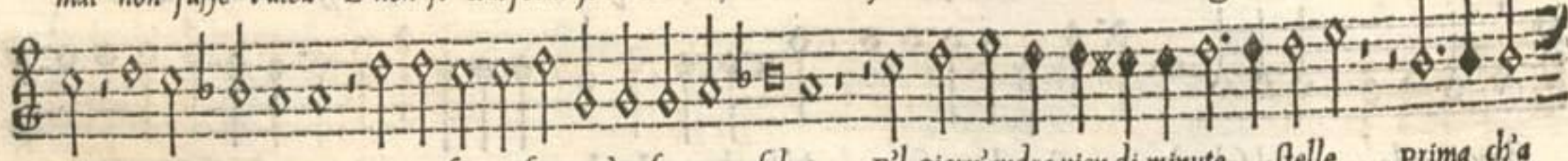
On let fuff'io da che si parte' il sole da che si parte' il sole da che si parte' il sole da che si



parte' il so le E non si uedess' altri che le stelle E non si uedess' altri che le stele sol' una nott'e



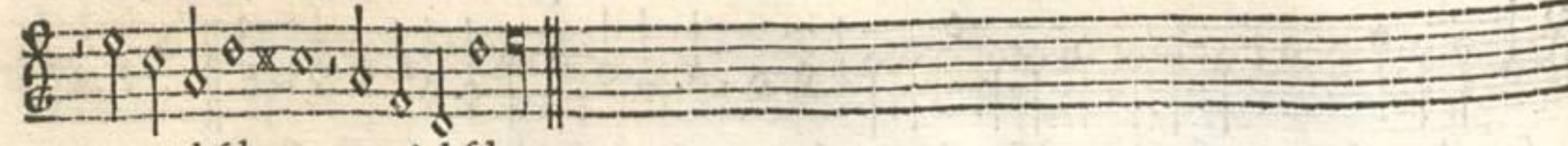
mai non fuffe l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di braccia come'l giorno ch' Apollo la se



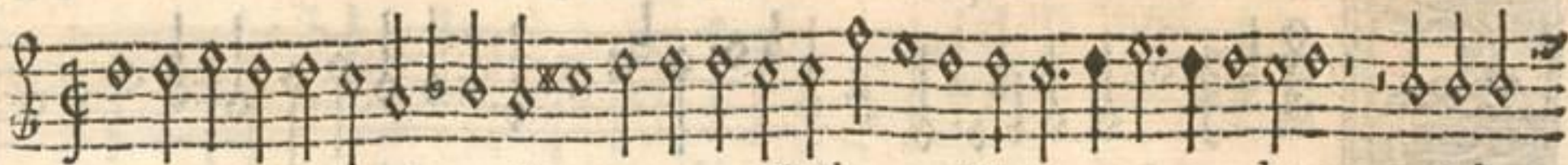
gua qua giu per terra Ma io saro sotterra' in secca selua E'l giorn' andra pien di minute stelle Prima ch'a



si dolc' alb' arriui' il sole Prima ch'a si dolc' alba' arriui' il sole Prima ch'a si dolc' alba' arriui' il so le



arriui' il sole arriui' il sole.



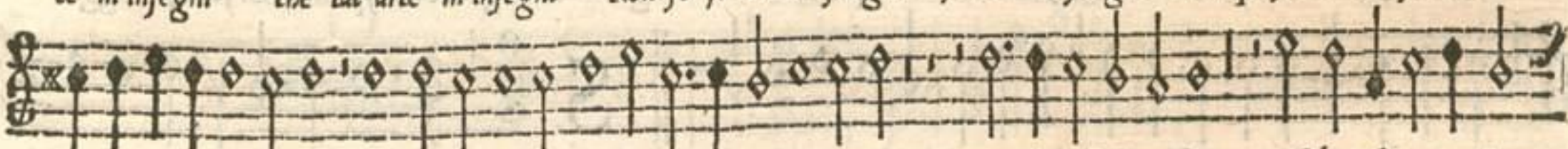
En mi credea passar mio temp'homat Come passato'hauea questi'anni a dietro senz'altro



studio et senza nuoui'ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata'aita Tu'luedi'amor che tal'ar-



te m'insegni che tal'arte m'insegni Non so si me ne sdegni si me ne sdegni ch'inquest'eta mi fa diues-



nir ladro Del bel lume leggadro senz'il qual nō uiurei senz'il qual nō uiurei Così'haues'si primi'ans



ni preso lo stil c'hor prender mi bisogna ij ch'en giouenil fallir e men uers



gogna ch'en giouenil fallir ch'en giouenil fallir e men uer go gna e men uer go gna. C ij



Musical staff with notes and clefs.

ol' e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti E

Musical staff with notes and clefs.

giocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti oue uestigio human la rena stampi

Musical staff with notes and clefs.

Altro schermo non trouo che mi scam pi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge

Musical staff with notes and clefs, ending with a large 'S' initial.

com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi. Seconda parte. I ch'io mi cred'homai che

Musical staff with notes and clefs.

monti e piagge si ch'io mi cred'homai che monti e piagge E fiumi e selue sappian di che tempore sia la mia

Musical staff with notes and clefs.

uita che celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge Cercar non so Ch'amor non uenga sempre



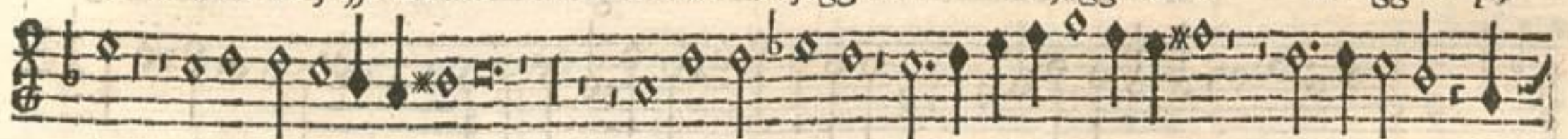
Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui et io con lu i.



Ven d'unuago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi'al mond'ir solo Ad



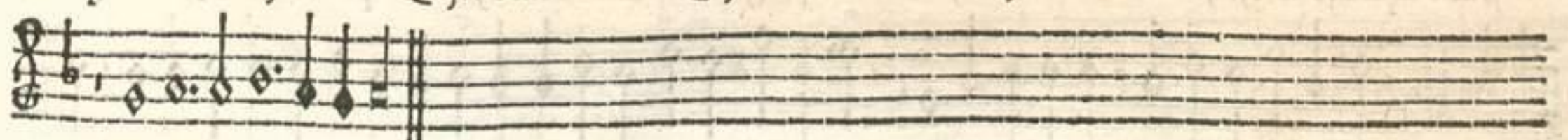
hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria E ueggiola pas=



sar si dolc' e ri a che l'alma trema per leuarsi' a uo lo Tal d'armati sof=



pir conduce stuolo Questa bella d'amor Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica' e mi a



nemica' e mi a.



'Altr'hier su'l mezzo giorno ij
 soura le celeste' onde c'han d'oro' il letto et
 d'oro' ambe le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angel di Giove stau'io cans
 tan do stau'io cantan do in uaghe ri me nuo ue Et rendea grae
 tie'all'ombra sacr'al fiume Quand'udio uoce dir ben feli ce hora sei ch'i tuoi giorni meni si traquili'e serent a
 si dolc'acque ad ombra si soa ue Masarai molto piu felice al'hora ch'a secolo piu bello ch'a secolo piu
 bello L'onde torni'a solchar di Pier la naue L'onde torni'a solchar di Pier la naue E'l sacro santo'augello Del



TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e' l'uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secõda parte	11
Cantai hor piango, cõ la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19

99
1
5
8
9
6



