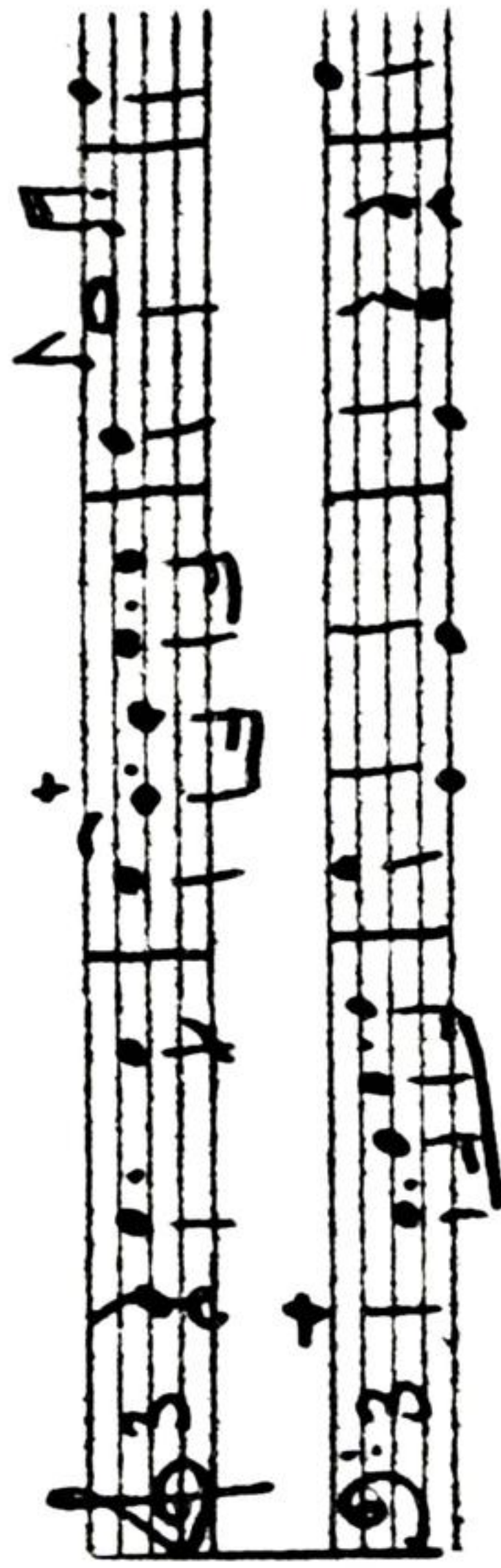


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/25

Dancksaget dem Vater, der uns/tüchtig gemacht hat/a/2 Viol  
Viol/2 Cant./Alto./Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.24.p.Tr./  
1723.



Dancksaget, Dar

Autograph November 1723. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

11 St.: C 1,2,A,T 1,2,B,vl 1,2,vla,vlne,bc  
2,1,1,1,1,2,2,2,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 156/25.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xerokopie d. gedr. Textes : 2003 A 0492 S. 162 ff.

Da. 29. p. Fr.

A 0 0 0 11 0 21/13

Vrundsprecht dem Vater, der mich lieblich genusselt hat

Ms. 431/25

156  
25.



Partitur  
15<sup>ter</sup> Aufzug. 1727.

pp. f

pp. f

Dank saget dem Herren dem Herren als mit Lustig Lustig ge...

pp. f

... als mit Lustig Lustig gemacht ist Zu dem Lob



*And.*

Ich mit Lustig, lustig gemacht hab Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte  
 Ich mit lustig, lustig gemacht hab Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte  
 Ich mit lustig, lustig gemacht hab Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte  
 Ich mit lustig, lustig gemacht hab Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte

*pp.* *And.* *pp.* *pp.*

Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte.  
 Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte.  
 Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte.  
 Zu ihm Lob und Preis des Heiligen im Lufte.

*unison.*

*pp.* *And.*

*pp.*



Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bring dich, ich bring dich in die Welt".

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust".

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust".

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust".

Handwritten musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust, Lust".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *in der Hand des Herrn ist die Hand* and *in der Hand des Herrn ist die Hand*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich, der Herr - Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr*.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr, Ich, der Herr*.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Sie mit dir 6 wasser d. gut. Geistig ohne wasser blut

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

2 mit dir mit dir 6 wasser d. gut.

Da capo

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Ich bin ein arme Sünderin. Ich habe mich selbst nicht gerettet. Ich habe mich selbst nicht gerettet. Ich habe mich selbst nicht gerettet.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

M.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Haben wir den Lob und die Ehre". The second staff is another vocal line with lyrics: "Haben wir den Lob und die Ehre". The third staff is a vocal line with lyrics: "Haben wir den Lob und die Ehre". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Haben wir den Lob und die Ehre". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Haben wir den Lob und die Ehre". The sixth staff is a lute accompaniment line.

M.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gantz sy die gantz". The second staff is another vocal line with lyrics: "gantz sy die gantz". The third staff is a vocal line with lyrics: "gantz sy die gantz". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "gantz sy die gantz". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "gantz sy die gantz". The sixth staff is a lute accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "no mi dal er no offer ay mi dal er". The second staff is another vocal line with lyrics: "no mi dal er no offer ay mi dal er". The third staff is a vocal line with lyrics: "no mi dal er no offer ay mi dal er". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "no mi dal er no offer ay mi dal er". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "no mi dal er no offer ay mi dal er". The sixth staff is a lute accompaniment line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are for keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

me min del arme ofte as  
 min del arme ofte as  
 min del arme ofte as  
 min min del arme ofte as

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are for keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are for keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The middle two staves are instrumental parts, likely for strings. The bottom two staves are also instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
arme oeffen g' mich das ar - me mich das ar - me oeffen g'  
arme oeffen g' mich das ar - me mich das ar - me oeffen g'  
arme oeffen g' mich das ar - me mich das ar - me oeffen g'  
arme oeffen g' mich das ar - me mich das ar - me oeffen g'  
arme oeffen g' mich das ar - me mich das ar - me oeffen g'  
arme oeffen g' mich das ar - me mich das ar - me oeffen g'

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The middle two staves are instrumental parts, likely for strings. The bottom two staves are also instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
It wylt stehet mannschafft uf /o Cap d'ne d'ne Kraft  
It wylt stehet mannschafft uf /o Cap d'ne d'ne Kraft  
It wylt stehet mannschafft uf /o Cap d'ne d'ne Kraft  
It wylt stehet mannschafft uf /o Cap d'ne d'ne Kraft  
It wylt stehet mannschafft uf /o Cap d'ne d'ne Kraft  
It wylt stehet mannschafft uf /o Cap d'ne d'ne Kraft

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The middle two staves are instrumental parts, likely for strings. The bottom two staves are also instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
g' hylt abt'lyt alle das g' hylt abt'lyt  
g' hylt abt'lyt alle das g' hylt abt'lyt  
g' hylt abt'lyt alle das g' hylt abt'lyt  
g' hylt abt'lyt alle das g' hylt abt'lyt  
g' hylt abt'lyt alle das g' hylt abt'lyt  
g' hylt abt'lyt alle das g' hylt abt'lyt



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ich geh in myn dyck, Ich wil zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ich wil zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ich wil zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ich wil zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *So nun mich zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *So nun mich zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *So nun mich zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *So nun mich zu dir auf dem heyligen Berg. Der heilige Berg ist der heilige Berg.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical score on a page with a page number '4.' in the top right corner. The score consists of approximately 10 staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. Below it, several staves show accompaniment with chords and rhythmic patterns. A vocal line is present with the lyrics: *stiflig, abg allain* followed by a longer phrase that is partially obscured but appears to be *Licht, bezaubert*. The notation includes clefs, key signatures, and various note values.

The lower section of the page contains another system of handwritten musical notation, consisting of about 8 staves. This section appears to be a continuation or a separate part of the composition. It features similar notation to the upper section, including clefs, key signatures, and rhythmic markings. The right side of this section shows some scribbled-out or crossed-out notation, possibly indicating a revision or a specific performance instruction.

The bottom portion of the page shows several more staves of musical notation, which are less densely written than the upper sections. These staves appear to be either a continuation of the piece or a separate section, possibly a coda or a final section. The notation is consistent with the rest of the manuscript, showing various note values and rests.

156.

25.

1  
Vantaget dem Herten, der mich  
fürstlich gemacht hat.

a

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alto.

Tenore

Basso

In. 24. p. F.  
1723.

e

Continuo.



Continuo

*Vand' sich im Hebr'*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The music is in a complex, multi-measure structure.

*Doch sich erhebt in Glanz*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The music continues the complex, multi-measure structure.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *mf.*, and *ff.*. The score features complex melodic lines with many accidentals (sharps and naturals) and some numerical annotations (e.g., 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *accomp.*. The score includes complex rhythmic patterns and includes the instruction *Trinck Wasser* followed by a double bar line and *Clapp*. The manuscript is densely annotated with fingerings and other performance instructions.

Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, page 10. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the instruction "Handy byrd dem Hektor." and includes dynamic markings such as *pp* and *fort.*. The second staff contains the instruction "Solo by Singung." and features a change in time signature from 3/4 to 2/4. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings like *pp*, *mp*, *fort.*, and *ff*. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions. The page concludes with the initials "v. s." in the bottom right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring 14 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is written in a single system across the page. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mol.*, *tr.*, and *largo.*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and accidentals. The score is divided into sections with the following markings:

- Staff 1: *tr* (trill)
- Staff 2: *tr* (trill)
- Staff 3: *tr* (trill), *for.* (forte)
- Staff 4: *rit.* (ritardando), *accomp.* (accompaniment)
- Staff 5: *Choral.* (Choral), *Capo* (Capo), *rit.* (ritardando), *for.* (forte), *jo min min for.* (likely a vocal instruction)
- Staff 6: *tr* (trill)
- Staff 7: *tr* (trill)
- Staff 8: *tr* (trill)
- Staff 9: *tr* (trill)
- Staff 10: *tr* (trill), ending with a double bar line and a flourish.

Seven empty musical staves at the bottom of the page, with some faint handwritten markings on the left margin.

Violino 2.

*Lento/Andol dem Hahn:*

*Lento Handl:*

*Andol, by Handl:*

The musical score is written for Violino 2 and consists of 13 staves. The first section, marked "Lento/Andol dem Hahn", spans the first seven staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, and *f*. The second section, marked "Lento Handl:", spans the next six staves. It continues with similar rhythmic patterns but includes some melodic variations. Dynamic markings here include *pp*, *p*, *mp*, and *f*. The final staff shows a concluding phrase with a fermata. The manuscript is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, *ful.*, and *tr.* are present throughout. The score concludes with the instruction *Capo Recitativo* and the signature *Lucas*. The final staff includes the text *Lucas Weber* and *pp.*.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *fp.*, *mp.*, *ff.*, and *acomp.*. The score features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A section of the score is marked *Recit* and *tacet*, with the text *Domine Deus* written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Domine Deus  
Harp. *ff.*

Recit  
tacet  
*Domine Deus*

at  
Ad

Viola

14

A handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves. The music is written in a single system with various time signatures and key signatures. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, *f.*, and *ff.*, as well as performance instructions like *for.* and *for.*. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Dank/Seyd ihm Lob

Sich bei Herzneyd in Glaub.

volti subito

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, *ff.*, *largo*, *rit.*, and *aromp.*. The score concludes with the instruction *Trinner Walter Claps // Recitat // tacet* followed by a double bar line and a final flourish.

Chord.

15

*So nun mein fin*

Violine

*Wach auf dich dein Hebr. p.*

*pp. pp. pp. pp. pp.*

*fort. fort. fort. fort. fort.*

*1*

*pp. pp.*

*Sich bei der Geburt im Haub.*

*pp. fort. pp. fort. pp.*

*fort. pp. fort. pp.*

*pp. fort. pp. fort. pp.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f*, and *fz*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*volti subito*

*Contra Altus*

*pp.* *f.* *pp.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

*Contra Altus*  
*Capo. C<sup>b</sup>*

Choral.

So nim min Lijp





Canto. 1.

*Sanctus* - *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Aria*  
*tacet*

*Recitativo*  
*tacet*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*



af - ja er ließ ihn doch mit sterben er ließ ihn doch mit sterben

und macht uns so so zu seinem heilich Leben

*Trübe Latten*  
*Capo.*

Recit  
tacet

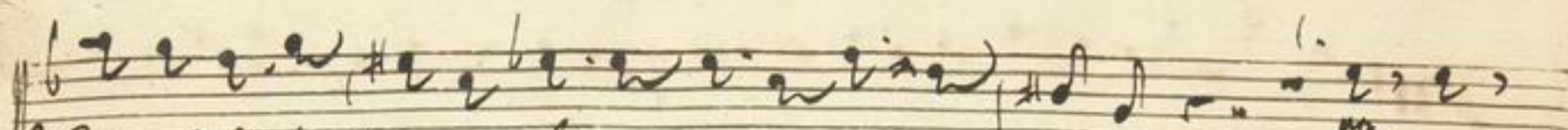
So nim nim sin maab in der langest  
das heilz samit in des heilz prangest

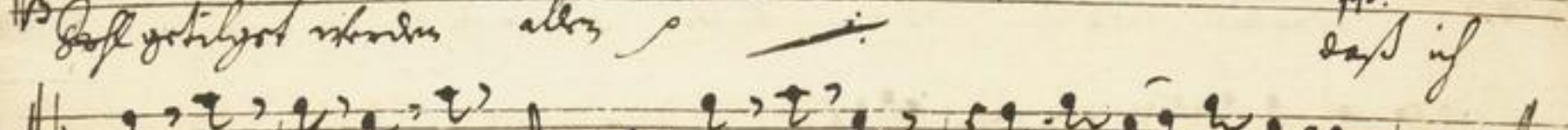
die wirt gab uns ofn alle list die gab uns willig  
das die so san - er worden ist

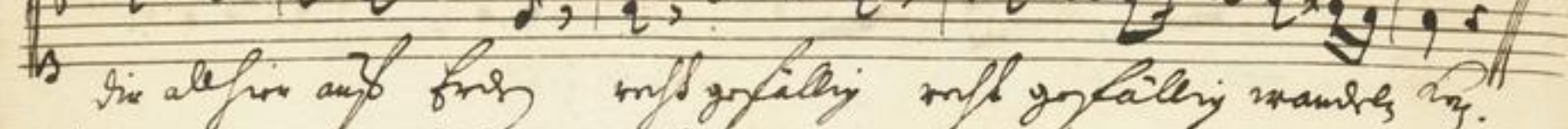
in allem last ab bezahlet ab ist ja dein

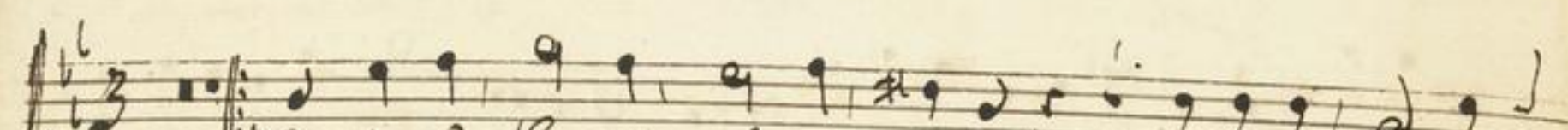
Canto 2.

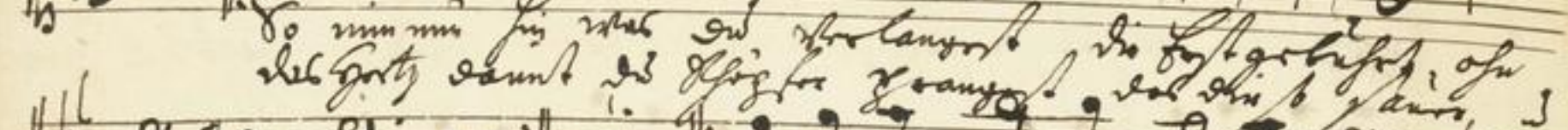
Hand. jaget dem Hater dem Hater der mich trübsig trübsig gemacht hat  
 Zu dem Heil der Heiligen in Eist  
 in Eist zu dem Heil der Heiligen in Eist Hand. jaget dem Hater  
 der mich trübsig trübsig gemacht hat Zu dem Heil dem Heil der Hei  
 . Eist in Eist zu dem Heil der Heiligen in Eist. *Adria*  
*Hand.*  
 Tenor Hater Lieb d. Eist  
 Sei dir gantz Sei dir gantz gantz gegeben  
*pp.* mir das arme mir + das arme gegeben  
 Tenor Hater Tenor Hater Lieb d. Eist Sei dir  
 gantz dem Heil gegeben Sei dir gantz dem Heil gegeben mir das  
 arme gegeben mir das arme gegeben *Ad. nicht mehr*  
 mangelhaft auf so Cap dem Heil nicht auf *Ad. nicht mehr*

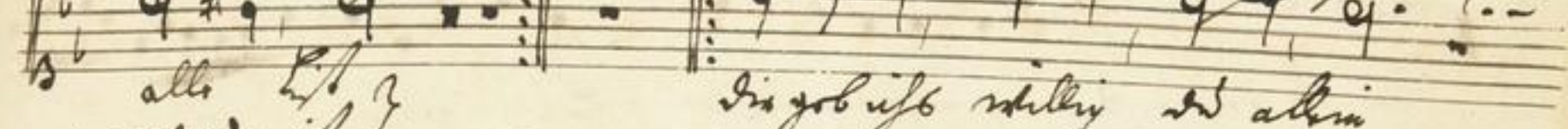

  
 Das geübte stunden alle *pp.* das ist


  
 die alle für auf frey wohl gefällig wohl gefällig wandelnd.


  
 Da Capo. // Der ist //


  
 So nun nun für was gut der langes die Lust gelüfte, ofu


  
 alle *rit.* *rit.* die gelüfte stillet zu allein


  
 Lust es bezaht es ist ja dein.



Alto.

Iamtsaget dem Vater dem Vater Ich mit lustig  
 lustig gemacht hat zu dem Lob  
 zu dem Lobheil  
 Ich heiligen im lufft im lufft zu dem Lobheil der heiligen  
 im lufft Iamtsaget dem Vater dem Vater Ich mit lustig  
 lustig gemacht hat zu dem Lobheil dem Lobheil dem Lobheil der  
 heiligen im lufft zu dem Lobheil der heiligen im lufft

Aria *Ad libitum*  
 tacet tacet  
 Vater Vater Lieb und loben  
 sey dir ganz . . . sey dir ganz ganz und neben  
 nim das arme . . . nim ihm das arme Gefer an  
 Vater . . . Lieb u. loben sey dir ganz zum Dienst er  
 geben sey . . . nim das arme Gefer an  
 ist noch etwas manigfaltig auf so

laß dir's deine Kraft // allen fuß allen fuß getilget  
 wann du // laß dir's die // alhier anff  
 Erinn' rufft gefällig rufft gefällig wann du kan // *Recital*  
 Erinn' rufft // *Recital* // *tacet* // *Capo* // *tacet* // *3*

So nim' um' ein' mal' in' Verlangest // die rufft ge  
 das fortz' Jamit' in' Dispo'st' ruffest // das dir's ge  
 byrd' ofn' alle' liß // dir' geb' ist' willig' in' allein  
 san- er' wor' ist' ist'  
 Laß' ab' bezalt' ab' ist' ja' dein

Tenore

Samt Saget dem Vater dem Vater der mit künstlich

künstlich gemacht hat zu dem Lobheil

zu dem Lobheil der

heiligen im lufft im lufft zu dem Lobheil der heiligen im lufft

Samt Saget dem Vater dem Vater der mit künstlich künstlich ge

macht hat zu dem Lobheil dem Lobheil der

heiligen im lufft zu dem Lobheil der heiligen im lufft.

Aria *Recit.* *tacet* *tacet* *Trüer Vater Lieb im Leben*

für die ganz dem ganz ergeben ihm das arme

him ihm das arme Opfer an Trüer Vater

Heute Lieb d. Leben für die ganz zum Dienst ergeben für dich

him das arme Opfer an

ist noch etwas mangelhaft auf so laß diry deine







ist noch was mangel seyff auß so laß dich deiner Kraft  
 allen soll zu getilget worden allen soll zu  
 tilget werden das ist dir ich der allwissend  
 nicht gefällig zu werden kan *Recitativo*  
 was Gott an uns zu tun hat wird zu dir hin  
 dienst vergelten. Ich würde nicht sein und nicht größer  
 wenn wir ihm nicht gedankt hätten. *Domine nim tu aliter*  
 sey - - - so gut du - aliter so - so gut das ist  
 dir gedankt - das was ich dir gedankt in qua - - - in qua  
 du völlig ein  
 Du nim mir ein was du verlangst die Engel  
 das hast damit du Schöpfer Schöpfer das ist  
 durch die alle die du gebist willig  
 was worden ist  
 du allein sagt ob bezahlet ob ist in dir

Basso.

Tant saget dem Vater dem Vater der mit lustig lustig ge  
 macht hat zu dem Lobheil  
 der heiligen im lufft im lufft zu dem Lobheil der  
 heiligen im lufft Tant saget dem Vater dem Vater der mit  
 lustig lustig gemacht hat zu dem Lobheil der heiligen im lufft  
 zu dem  
 Solo  
 Solo sey Vergnüg sey Vergnüg im Glauben  
 Dies ist lufft Dies ist lufft Dies ist lufft Haxlä - - - pp.  
 Solo - - - pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp.  
 Haxlä Dies Dies ist lufft Hax - Haxlä Dies Solo  
 Solo sey Vergnüg sey Vergnüg im Glauben Dies ist lufft  
 Dies ist lufft Haxlä = pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp.  
 Solo - - - pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp. Solo - - - pp.  
 Solo Dies ist lufft Hax - Haxlä Dies

Wagt die Beslang' einem Die  
 trutz - trutz sie kan die miß sie kan die miß be-  
 - ben sie kan die miß be-  
 Gottes Land  
 Gottes Land seht - - die in erwünschtem Land seht - die  
 in erwünschtem Land Gottes Land seht die in erwünschtem Land  
 Christi theu - er was - theu blut Christi theu - er  
 was - theu blut maßt - mit die mit die maßt - mit  
 die mit die so wasst mir gut Christi theu er wasst blut Christi  
 maßt mit die mit die so wasst mir gut  
 Ich kenne solche Quaren theu, daß Gottes Gültigkeit die  
 so wasst mir gut mit dem Gott, von dem die maßt befreit  
 auf dem die dem Gott, daß die mit dem in seinen Diensten  
 finden, der liegen dem, kan sonst nicht gültig sein. End-

say  
 the  
 lab  
 for  
 m  
 fur  
 min  
 ab  
 b  
 r

sage allem Geschlecht der Dämonen ja stelle dich dem fallen ~~Teufel~~ zum

Stell in deinem Ichn stell Gottgefällig ein Wer Gott sein ganzes

leben schenkt und wärst in allem guten Werken, du wirst der

Freude noch weiter haben, weil ich ein solcher Vater und Sohn.

Trübsal Vater lieb mich loben sey dir ganz

sey dir ganz ergeben ihm das arme

mir das arme Opfer an Trübsal Vater ~~ist~~ lieblich loben

sey dir ganz zum Dienst ergeben sey dir

ihm das arme Opfer an ~~ist~~ noch

hat mancherseits auf so laß dir deine Kraft

allen soll allen soll getilget werden

daß ich dir ~~ist~~ als ein and Loben noch gefällig

recital Trübsal Vater ~~ist~~   
 noch gefällig manchen kann ~~ist~~   
 tacet Capo.

Recit.  
tacet

So nim nim hin was du verlaugst  
 das heutz ja mit du des öfter bringst  
 wir erstgebenst uns alle lieb wir gebist willig  
 das dir so sah - er worden ist  
 du allwin fast ob bezahlst ob ist ja dein