

№ 12. Сцена появления матери

Andante (♩ = 69)

Banda

3 Flauti I, II, III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (A)

2 Trombe (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

(подходит к дверям в сад)

Мария

Любовь

Ара

Как блещут зве - зды в не - бе, как ночь ти - ха, как ды - шит

Andante (♩ = 69)
senza sord.

Violini I, II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I

Ob. I

Мар.

все спо-кой-стви-ем я сча-сти-ем... Но от-че-

(тревожно)

Archi

mp *pp*

10 Moderato molto animato (♩ = 112)

Мар.

-го в мо-ей ду-ше тре-во-га и серд-це гру-стью тай-ной сму-ще-но?

Archi

mf

Cl.

Cr. I

Cr. II

Мар.

От-ца и мать во-о-бра-жа-ю, сквозь сле-зы ви-жу их в без-дет-ной

espress.

Archi

mf

20

I. II Fl. *mf* *piu f* *f*

III Fl. *mf* *piu f*

Ob.

C. I. *mf* *piu f* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

II Cr. *f*

IV Pst. *mf* *piu f* *f*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Мар. ста-ро-сти од-них, и мнит-ся мне: их жа-ло-бам вни-ма-ю...

Archi *cresc.* *f*

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.
Mar.
Archl

Из сада вдруг появляется
Любовь.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet in B-flat, Bassoon (with a2 markings), Cor Anglais, Piccolo, Trumpet, and Trombone. The brass section includes Trumpet and Trombone. The string section includes Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*. The woodwinds and strings play melodic lines with slurs, while the brass and percussion parts are mostly rests.

I. II Fl. *mf* *ff*

III Fl.

Ob. *mf* *ff*

C. I. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff*

Cr. *mf* *ff*

Pst. *mf* *ff*

Trb.

Trbn.

e Tb.

Tr.

Mar. *ff*

Любовь *ff* Мать! О,
 Ма - ри - я, дочь мо - я!

Archi *mf* *ff*

Lo stesso tempo (♩ = ♩)
a2

I. II Fl. *mf*
III *mf*
Ob. *mf*
C. i. *mf*
Cl. *mf*
Fg. *mf*
Cr. *mf*
Pst. *mf*
Trb. *ff*
Trbn. *ff*
e Tb. *ff*
Tp. *ff*
Mar. *ff*
Л. *ff*

не - бо! Ты здесь со мной! Ма - тушка!

Lo stesso tempo (♩ = ♩)

Archi *ff* *mf* *p*

40

Л. Мол - чи, мол - чи; не по - гу - би нас: я в но -

Archi

Cr.

Л. - чи сь - да про - кра - лась о - сто - рож - но с е - ди - ной слез - но - ю моль -

Archi

I. II Fl. *mp*
 III
 Ob. *I mp*
 C. i.
 Cl. *I mp*
 Fg. *a2 mp*
 Cr.
 Pst.
 Trb. *II*
 Trbn. e Tb.
 Trp.
 Л. *- бой!* *Се_ го_ дня казнь,*
 Archi *p mp arco*

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 Л.
 се-го-дня казнь!
 Те-
 Archi

L'istesso tempo 60

Cl. II *p* *rosso cresc.*

Fg. II *p* *rosso cresc.*

Cr. I II *p* *rosso cresc.*

Л. - бе од - ной, те - бе од - ной сви - рец - ство их смя - чить воз -

Archi *pizz.* *p* *rosso cresc.*

pizz. *p* *rosso cresc.*

Più [animando]

70

Cl. II *mp* *p* *rosso cresc.*

Fg. II *mp* *p* *rosso cresc.*

Cr. II *mp* *p* *rosso cresc.*

Л. - мож - но; о - ни от - ца каз - нить хо - тят, о -

Archi *mp* *p* *rosso cresc.*

mp *p* *rosso cresc.*

mp *p* *rosso cresc.*

I *riten.*

Cl. II

Fg. IV

Cr. IV

Л. - ни же - сто - ки и без - бож - ны! Спа - си от - ца, спа -

Archi

80

II

Fg.

Cr.

Л. - си от - ца, о дочь мо - я, мо - лю те - бя, спа - си от -

Archi

I.II Fl. *mf* *cresc.* *ff*

III *mf* *cresc.* *ff*

Fg. *tr* *mf* *f*

Cr. *tr* *tr* *mf* *f*

Мария (в ужасе)
Ка - кой о-тец, ка - ка - я казнь?

Л. - ца! Иль ты до - ны - но не

Vo. *pizz.* *tr* *mf* *f*

Сб. *tr* *mf* *f*

90

Л. зна-ешь? Нет! Ты не в пу-сты-не; ты знать долж - на, как си-ла гет-ма-на гроз-

Archi *f* *arco* *f*

100

Л. - на, как он вра-гов сво-их ка-ра-ет, как го-су-дарь е-му вин-ма-ет.

Archi *f*

Meno [mosso]

110

Ob. *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp*

Fg. *mp* *mp* *mp*

Мария старается понять, но все не может.

Л. Но ви - жу, скорб - ну - ю се - мью

I *mp* *mp* *mp*

V. *mp* *mp* *mp*

II *mp* *mp* *mp*

Vle *mp* *mp* *mp*

Vo. *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

Fg. *mp* *mp* *mf*

ты от - вер - га - ешь для Ма - зе - пы; те - бя спо -

I *mp* *mf* *mf*

V. *mp* *mf* *mf*

II *mp* *mf* *mf*

Vle *mp* *mp* *mp*

Vo. *mp* *mp* *mp*

120

Ob. *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf* *mf*

- кой - ной за - ста - ю, ко - гда свер - ша - ют суд сви - ре - пий,

I *mf* *mf* *mf*

V. *mf* *mf* *mf*

II *mf* *mf* *mf*

Vle *mf* *mf* *mf*

Vo. *mf* *mf* *mf*

Più [mosso]

III >

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf* *sf* *mf* *sf*

Cr. I *mf* *mf*

Cr. II *mf* *mf*

Л. *mf* *mf*

ко - гда чи - та - ют при - бор, ко - гда го - тов от - пу - то - нор...

Archi *mf* *sf* *mf* *sf*

Meno mosso (♩ = 88)

Più [mosso]

I. II *f* *f*

Fl. *f* *f*

III *f* *f*

Ob. *f* *f*

C. I. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Fg. *f* *f*

Cr. I *f* *f*

Cr. II *f* *f*

Л. *f* *f*

Друг дру - гу, ви - жу, мы чу - жие... О - по - мни - сь, о - по - мни - сь, дочь мо - я, Ма - ри - а! Бе -

Archi *f* *f*

Meno [mosso]

140

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
L.
Archi

mf *mf* *mf* *mf*

- ги, на - ди к е - го но - гам, сна - си от - ца, будь ан - гел нам! То -

mf *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

mf *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

mf *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

Tempo I (♩ = 112)

150

Cl.
Fg.
Cr. I
II
L.
Archi

p *p* *p* *p*

росо cresc. *mp*

росо cresc. *mp*

росо cresc. *mp*

- бе од - ной, те - бе од - ной сви - рец - ство их смаг - чить воз - мож - но;

pizz. *p* *росо cresc.* *mp*

pizz. *p* *росо cresc.* *mp*

pizz. *p* *росо cresc.* *mp*

Più [animando]

riten.

Cl. II I

Fg. II

Cr. III IV

I. ты мо- жешь их то - пор от- вешь, по - тре - буй, гет - ман не от-

Arch. p poco cresc.

160

Cl. I

Fg. II

Cr. IV

I. - ка - жет, ты для не - го за - бы - ла честь, род - ных и

Arch. mf pizz.

Л. бо - га, про - си, мо - ли, и рвись, и тре - буя,

Archl

arco

stesso.

I. II FL. III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pat. Trb. Trbn. e Tb. Л.

а2

гет - ман не от - ка-жет, гет - ман не от - ка-жет,

Archl

arco

Molto riten.

II/12

180

I.II
Fl.
III
Ob.
C.I.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn. c Tb.
Tr.

Л.

ты для не - го за - бы - ла честь, род - ных и бо - га, и - ди, про -

ad libitum

Арчи

Л.

- си, мо - ли по - ща - ды у зло - де - ев, о - спа - си, спа - си от -

Арчи

Moderato (♩=100)

Мария

Л. *ц*а! Ах, что со мной? О - тец... Ма - зе - па...

p *cresc.*

p *cresc.*

Archi *p* *p cresc.*

p *espress.* *pizz.* *cresc.*

p *cresc.*

190

Cr. I *mf*

Cr. II

Мар. *f* *3*
казнь... с моль - бо - ю здесь, в э - том зам - ке, здесь

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Archi *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

mp *mf* *cresc.*

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
Tr.
Mar.
Archi

II
mf

III
f

a2

a2

a2

ad libitum

мать мо-я! Нет, нет! Иль у-ма ли-ши-лась я,

C.I. *mf*

Cl. *mf* I

Мар. *a tempo*

иль э - то гре - зы? Любовь Бог с то - бой,

A. *mf* 11

Archi *f* *mp*

C.I. *p*

Cl. *p*

Л. *p*

нет, нет, не гре - зы, не меч - ты! Ужель еще не зна - ешь ты, что твой о -

Archi *pp*

Л. (постепенно усиливая) 200

- тец о - же - сто - чен - ный, бес - че - стья до - че - ри не снес и, жа - ждой

Archi *pp*

FL. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*

Мар. (Мария наконец понимает) *f* Бо - же мой!

Л. ме-сти У-вле-чен-ный, ца-рю на гет-ма-на до-нес, У-жель е-ще не зна-ешь ты, о

Archi *tr*

FL. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Мар. Бо - же мой!

Л. *p* *cresc.* дочь мо-я: он-вс-тя - за-ни-ях кро-ва - вых со-знал-ся в у мыс-лах лу-ка - вых, в сты-де бе-

Archi *pp* *cresc.*

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. *mf*

Мар. *f*

Л.

Бед-ный! о бед-ный мой о -
 зум-ной кле-ве-ты, у-жель е-ще не зна-ешь, у-жель не зна-ешь ты, что жер-тва

Archi *p cresc.*

mf

210

Fg. *a2*

Мар. *f*

Л.

-тец!
 сме-лой пра-во-ты, вра-гу он вы-дан го-ло-во-ю, что пред гро-

Archi *cresc.*

mf cresc.

pizz.

cresc.

cresc.

Fg. *a2*
cresc.
 Cr. *mf cresc.*
 III
mf cresc.
 Л. *ma-дой вой-ско-во-ю, ко-гда е-го не о-се-нит дес-ни-ца*
 Archi *cresc.*
 Fl. I, II *a2*
 Ob. *b*
 Cl. *b*
 Fg. *a2*
 Cr. *f*
 Л. *выш-ня-я го-спо-дня, он дол-жен быть каз-*
 Archi

I, II Fl.
 III Fl.
 Ob.
 Cl. in B \flat
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 cTb.
 Tr.
 Л.
 Archi

Мария
 Се_го_дня! Бо_же мой! и я, и я все му ви_но_ю!
 -нен се_го_дня! Те_

ff
sf
ad libitum

a2
 III
 arco

220 Moderato assai (♩. 84)

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Tr. *pp*

Л. (постепенно усиливая)

- бе од - ной, те - бе од - ной сви - реп - ство их смиг - чить воз -

Archi

Più [animando]

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. II *p* *cresc.*
IV *p* *cresc.*

Tr. *cresc.*

Л. *cresc.*

- мож - но, о - ни от - ца каз - нить хо - тят, о -

Archi

riten.

Ob. *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

Cr. *mf* *f* *p*

Trbn. *mf* *f* *p* III >

Tr. *f* *p*

Л. *Мария (постепенно усиливая)*
 - ни же - сто - ки и без - бож - ны! Се - го - дня казнь, от -

Archi *mf* *f* *p*

230

Fl. III *mp*

Ob. *mp*

Cr. *p* *mp* *mp* *IV*

Мар. *f*
 - ца у - бьют, и я, и я все - му ви - но - ю, нет

I V. *mp*

II V. *mp*

Vo. *mp*

Cb. *mp*

Più [animando]

riten.

I.II Fl. *p poco a poco cresc.*

III Ob. *p poco a poco cresc.*

C.I. Cl. *p poco a poco cresc.*

FG. *p poco a poco cresc.*

Cr. *p poco a poco cresc.*

Pst. *mf cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. e Tb. *p cresc.*

Tr. *p*

Mar. сил тер-петь, о, го-ре мне, сра-зи-ла я от-ца род-

Più [animando]

riten.

Arch. *p poco a poco cresc.*

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Allegro moderato (♩ = 116)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.

Мар. *fff* *f* (Падает в обморок)
- чо - го, о, мать! Про - сти ме-ня!

Allegro moderato (♩ = 116)

Archi

I, II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg.

Woodwind section score for Flutes (I, II, III), Oboe (Ob.), Clarinet (C. I.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score includes dynamic markings such as *a2* and *b^v*.

Cr. Pst Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Brass and percussion section score for Cornets (Cr.), Percussion (Pst), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), Euphonium (e Tb.), and Tuba (Tr.).

Л.

Ди-тя мо-е!.. Ма-ри - а! Что с то-бой?

Vocal line for the soloist (Л.). The lyrics are: Ди-тя мо-е!.. Ма-ри - а! Что с то-бой?

Арчи

String section score (Арчи) for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.

Banda (Банда за сценой вдали)

I, II Fl. *ff*

III Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Pst. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Tr. *ff*

Л. *ff*

Ма-ри - а! Дочь мо-я!

string. molto

Archi

Allegro vivo (♩=144)

Banda

(Припадает к дочери)

Л.

Бо - же мой! Полки и дут...

Archi



Banda

(Старается пробудить дочь)

Л.

на казнь ве дут... о - на не слы - шит, про хо - дит

Archi

250

Banda

I. II Fl.
III Ob.
C. I. Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

Л. Мария (приходя в себя)

Не по-мню я... не по-ни-ма-ю,
вре-мя, Ма-ри а!

Archi

I, II Fl.

III Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pat.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Мар.

Л.

Archi

что было здесь, кто был со мной?

ff

От - ца каз -

The musical score is organized into several systems:

- Woodwinds:** Flutes (I, II), Oboe, Clarinet in G (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Piccolo (Pst.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tr.).
- Strings:** Violins (I, II), Viola, Violoncello (C), and Double Bass (B).
- Voice:** Maria (Мар.) and a solo voice (Л.).

The vocal parts include the following lyrics in Russian:

Мар. Мария быстро выпрямляется.

Л. - нить ве-дут... сна - си, сна - си е-го!

I, II Fl. *cresc.*

III Ob. *cresc.*

C. i. *cresc.*

Cl. *a2 cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *f cresc.*

Pst. *f cresc.*

Trb. *f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

e Tb. *f cresc.*

Tr. *pp cresc.*

Мар. *ff*

Л. *ff*

И - дем, бе - жим... ско -

Спешим... скорей... мо - лю,

Archi *cresc.*

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 Мар.
 Л.
 Archi

- ре й, ско - ре - спа - си, спа - си от -

Vivace ♩ = 160

I. II
 Fl. III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 Mar.
 Л.

- е!
 (Быстро убегают)
 - цал
 (Занавес падает)

Vivace ♩ = 160

Archi

The image shows a page of a musical score for a symphony, specifically measures 270-272. The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds: Flutes I and II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. 1.), Clarinet in Bb (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes brass: Cor Anglais (Cr.), Trumpets in Bb (Trb.), Trombones in Bb (Trbn. e Tb.), and Trombone in C (Tp.). The third system is for the strings (Archi), with four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'a2' (fortissimo) and 'a3' (fortissimo). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.