

7 Junio 77

Mp/4728/5

PETITE MÉTHODE

POUR LE

VIOLON

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE

PAR

JULES DANBÉ



—
PRIX NET : 5 FRANCS
—

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE. — IMPRIMEUR

17, RUE PIGALLE, 256, RUE SAINT-HONORÉ ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

PARIS

Tous droits réservés.

R.

PETITE MÉTHODE

POUR LE

VIOLON

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE

PAR

JULES DANBÉ



PRIX NET : 5 FRANCS

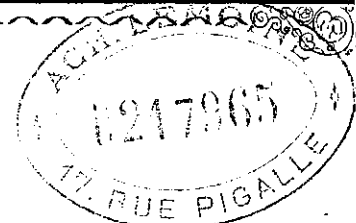
HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE. — IMPRIMEUR

17, RUE PIGALLE, 256, RUE SAINT-HONORÉ ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

PARIS

Tous droits réservés.



Reg. Rep. 66 10/10

NOTE DE L'ÉDITEUR

Résumer aussi succinctement que possible les principes de l'art, tel est le véritable but de toute œuvre destinée à l'Enseignement. C'est ce but que nous voulons atteindre en publiant la **Méthode Élémentaire de Violon** que voici.

M. Danbé, son auteur, a cherché à rendre moins arides les premières études du violon, le plus difficile des instruments. Pour y parvenir, M. Danbé a enrichi sa méthode par l'attrait de fragments mélodiques, d'exemples, pouvons-nous dire, empruntés pour la plupart aux meilleurs ouvrages modernes.

Ainsi les élèves trouveront dans cette **Méthode** des mélodies de l'**Éclair**, de la **Reine Topaze**, du **Val d'Andorre**, de la **Chanteuse voilée**, des **Mousquetaires de la Reine**, de **Guido**, etc., etc. Toutes ces mélodies ont été choisies soigneusement pour servir au travail des principes de l'exécution classique.

Nous ajouterons que ces motifs, destinés à captiver l'attention de l'élève, sont arrangés pour piano et violon. Ils existent déjà dans la collection du *Petit pianiste* (réductions très-faciles) ainsi que dans les *Beautés dramatiques*.

On comprend que, grâce à cette combinaison, l'élève sera peu à peu, et dès les premiers pas, habitué à jouer avec l'accompagnement du piano; il y gagnera, de bonne heure, le rythme, le style et la fermeté d'exécution, qualités que trop souvent il faut acquérir après une longue étude spéciale du mécanisme.

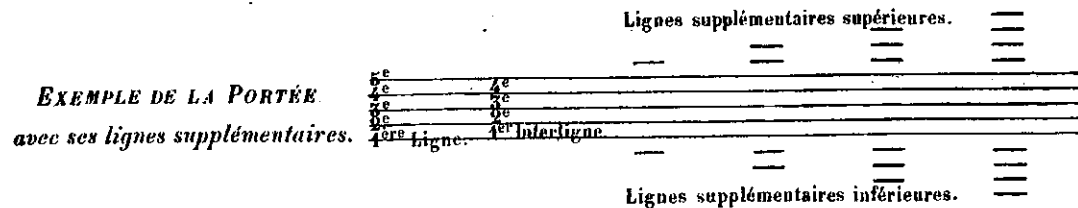
Nous croyons que la méthode de M. Danbé est, par cela même, une œuvre originale complètement en rapport avec le nouveau et fécond système d'Enseignement.

Si, grâce à cette publication, l'étude du violon est rendue moins aride, moins pénible pour la jeunesse, ce que nous espérons, et si l'ouvrage contribue à développer la popularisation du roi des instruments, nous en serons heureux.

PREMIERS PRINCIPES DE LA MUSIQUE. ⁽¹⁾

On écrit la musique avec différents signes dont les principaux sont : les *notes*, les *clés*, les *valeurs*, les *silences* et les *altérations* ou *accidents*.

Ces signes se posent sur cinq lignes parallèles et horizontales que l'on nomme *PORTÉE*. On peut au besoin, et selon la nécessité, ajouter à la portée, soit au-dessous, soit au-dessus, d'autres petites lignes qui s'appellent lignes supplémentaires ou additionnelles.



Des Notes.

Les notes servent à représenter différents sons de la gamme suivant leur position sur la portée.

Il y a sept notes : *UT* ou *DO*, *RE*, *MI*, *FA*, *SOL*, *LA*, *SI*.

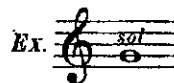
Les notes se posent sur les lignes et dans les interlignes de la portée.

Des Clés.

Les clés servent à donner leur nom aux notes posées sur les mêmes lignes qu'elles. Les clés se placent au commencement de la portée.

Il y a trois figures de clés : la clé de sol , la clé de fa et la clé d'ut ; toutefois, comme on ne se sert que de la clé de sol pour la musique de violon, nous ne ferons usage que de cette seule clé.

La clé de sol se place sur la 2^e ligne ; la note placée sur cette ligne s'appellera donc *sol*.



Pour bien apprendre à connaître les notes, l'élève devra les écrire sur du papier à musique en ayant soin de mettre leur nom au-dessus de chacune d'elles.

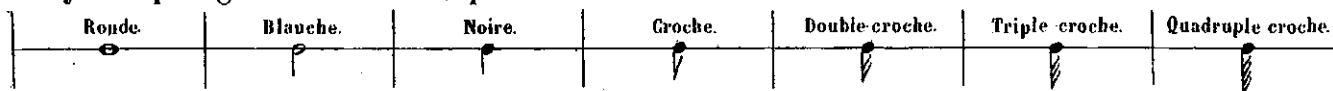
Voici à peu près l'étendue des notes du violon.



(1) L'élève qui veut apprendre un instrument quelconque doit se pénétrer de la nécessité absolue de connaître à fond les principes de la musique, et à cet effet nous ne saurions trop recommander l'excellent ouvrage de M^r Danhauser intitulé *Théorie de la musique* ; toutefois comme beaucoup de jeunes gens n'ont pas le temps ou la patience de faire ce premier travail, nous donnons ici les premiers principes indispensables pour apprendre à jouer du Violon.

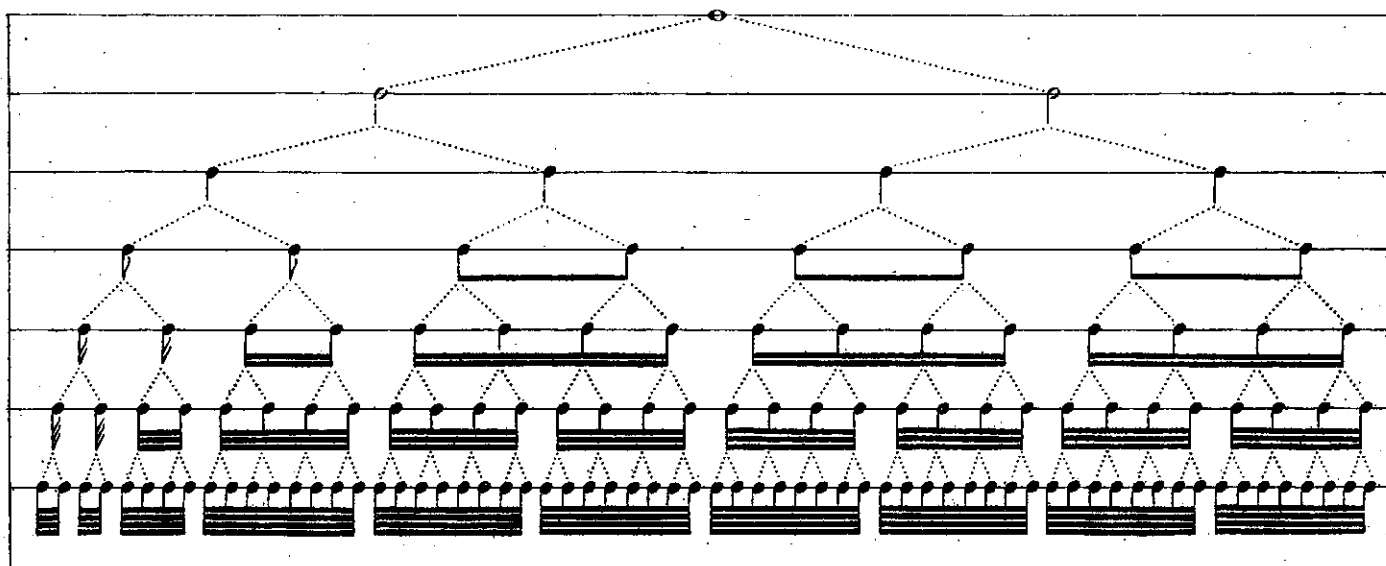
Les valeurs représentent la durée des notes.

Il y a sept signes de valeurs, qui sont:



La Ronde est la valeur la plus longue, la Blanche en vaut la moitié, la Noire en vaut le quart, la Croche le huitième, la Double croche le seizième, la Triple croche le trente-deuxième et la Quadruple croche le soixante-quatrième.

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS ENTRE ELLES.



Des Silences.

Les silences servent à remplacer la valeur des notes quand on veut interrompre les sons.

Il y a sept signes de silences, qui sont:

La Pause.	La Demi pause	Le Soupir.	Le Demi soupir.	Le Quart de soupir	Le Huitième de soupir	Le Seizième de soupir
silence de la Ronde.	silence de la Blanche.	silence de la Noire.	silence de la Croche.	silence de la Double croche.	silence de la Triple croche.	silence de la Quadruple croche.

Des Altérations ou Accidents.

Les altérations sont des signes qui modifient le son des notes devant lesquels ils sont placés.

Il y a trois signes d'altérations, qui sont:

- 1° Le dièse # qui élève le son de la note d'un demi-ton.⁽¹⁾
- 2° Le bémol b qui abaisse le son de la note d'un demi-ton.
- 3° Le bécarre ♮ qui remet le son de la note dans son ton naturel.

⁽¹⁾ On apprendra plus tard et pendant le cours du travail de la méthode, ce que c'est qu'un demi-ton.

Il y a aussi le double dièse $\sharp\sharp$ ou \times ou x qui élève le son de la note d'un second demi-ton et le double bémol $\flat\flat$ qui abaisse le son d'un second demi-ton.

Les dièses et les bémols se placent après la clé d'une manière régulière et invariable, ils servent alors à constituer la tonalité du morceau de musique.

OBSERVATION. Lorsqu'un dièse ou un bémol est placé accidentellement dans une mesure, il n'altère que la note devant laquelle il est placé ainsi que les mêmes notes qui sont dans la mesure.

Voici l'ordre dans lequel les dièses et les bémols se placent à la clé.

DIÈSES.	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e
	FA	UT	SOL	RÉ	LA	MI	SI
	7 ^e	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^{re} BÉMOLS.

On remarquera que la position des dièses est l'inverse de celle des bémols.

Exemple de la position des Dièses et des Bémols à la clé constituant les tonalités majeures et mineures des gammes.

Sans rien à la clé ou est.

avec un dièse ou est. en SOL majeur ou en MI mineur.

avec deux dièses ou est. en RÉ majeur ou en SI mineur.

avec trois dièses ou est. en LA majeur ou en FA mineur.

avec quatre dièses ou est. en MI majeur ou en UT mineur.

avec cinq dièses ou est. en SI majeur ou en SOL mineur.

avec six dièses ou est. en FA# majeur ou en RÉ# mineur.

avec sept dièses ou est. en UT# majeur ou en LA# mineur.

avec un bémol ou est. en FA majeur ou en RÉ mineur.

avec deux bémols ou est. en SIb majeur ou en SOL mineur.

avec trois bémols ou est. en Mib majeur ou en UT mineur.

avec quatre bémols ou est. en Lab majeur ou en Fb mineur.

avec cinq bémols ou est. en Réb majeur ou en Sib mineur.

avec six bémols ou est. en Solb majeur ou en Mib mineur.

avec sept bémols ou est. en Utb majeur ou en Lab mineur.

Des Mesures.

Il y a plusieurs espèces de mesures dont les principales sont:

La mesure à quatre temps, simple ou composée.

SIMPLE.

COMPOSÉE.

La mesure à trois temps, simple ou composée.

SIMPLE.

COMPOSÉE.

La mesure à deux temps, simple ou composée.

SIMPLE.

COMPOSÉE.

La mesure brève simple ou composée.

SIMPLE.

COMPOSÉE.

Du Point et du Double point.

Un point placé après une valeur de note l'augmente de la moitié.

EXEMPLE.

Une ronde avec un point	Une blanche avec un point	Une noire avec un point	Une croche avec un point	Une double croche avec un point	Une triple croche avec un point.
vaut trois blanches.	vaut trois noires.	vaut trois croches.	vaut trois doubles croches.	vaut trois triples croches.	vaut trois quadruples croches.

Un second point augmente encore la valeur de la moitié du premier point.

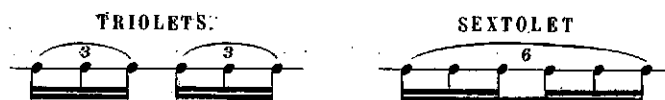
EXEMPLE.

Une ronde avec deux points	Une blanche avec deux points	Une noire avec deux points	Une croche avec deux points	Une double croche avec deux points
vaut trois blanches et une noire.	vaut trois noires et une croche.	vaut trois croches et une double croche.	vaut trois doubles croches et une triple croche.	vaut trois triples croches et une quadruple croche.

NOTA. On peut également placer un point et un double point après les silences dans les mêmes conditions que pour les valeurs de notes.

Du Triolet et du Sextolet.

Le triolet est la division ternaire d'une valeur de note, et le sextolet, l'union en un seul groupe de deux triolets.



On place les chiffres 3 et 6 au-dessus ou au-dessous des groupes afin de bien indiquer la division ternaire.

Des différents Signes.

Le *Renvoi* $\text{\textcircled{R}}$ pour reprendre au même signe.

Le *Da capo* D.C. pour reprendre au commencement.

Le *Point d'orgue* $\text{\textcircled{P}}$ pour rester à volonté sur la valeur d'une note.

Le *Coulé* — pour lier plusieurs notes du même coup d'archet.

Le *Piano* *p* pour jouer doux. Le *Pianissimo* *pp* pour jouer très doux.

Le *Mezzo-forte* *mf* pour jouer demi-fort. Le *Forte* pour jouer fort.

Le *Fortissimo* *ff* pour jouer très fort.

Le *Crescendo* < pour augmenter le son.

Le *Diminuendo* > pour diminuer le son.

Les autres signes moins importants ainsi que les abréviations et les termes de nuances et de mouvements s'apprendront pendant le travail de la Méthode.

MÉTHODE

Nous ne saurions trop recommander aux élèves de s'appliquer à avoir une *bonne tenue*; par elle on acquiert une grande facilité.

On doit éviter toute raideur dans le corps, car lorsqu'il y a contraction, le travail est mauvais, il faut au contraire toujours une grande souplesse, tout étant naturel dans la tenue de l'archet et du Violon, rien ne doit être fait péniblement.

DE LA POSITION DE LA MUSIQUE

La musique doit être placée presque à la hauteur de l'épaule, car plus bas cela forcerait l'exécutant à baisser le Violon et même le corps pour pouvoir la lire.

Le corps, reposant sur la jambe gauche, doit rester *immobile*, le pied droit un peu en avant et incliné en dehors, la taille bien cambrée afin d'avoir la poitrine entièrement développée.

DE LA TENUE DU VIOLON ⁽¹⁾

Le Violon doit reposer sur la clavicule gauche.

Il faut éviter d'avancer l'épaule.

Le menton placé sur le côté gauche du cordier du Violon, donnera une imperceptible inclinaison à la tête; le bras gauche, dont le coude doit être près du corps et tout-à-fait sous le Violon, sera assez tendu pour soutenir la tête du Violon en face et à la hauteur de l'épaule.

La main gauche recevant le manche du Violon, arrondira les doigts, excepté le pouce qu'on doit maintenir un peu en dehors en lui conservant sa position naturelle.

La paume de la main doit être éloignée du manche, il faut que celui-ci soit soutenu dans le V que formeront le pouce et l'index en arrondissant le poignet en dehors.

Le Violon doit être incliné un peu vers la droite.

La véritable position des doigts sur les cordes est: le premier doigt ⁽²⁾ au *fa* (sur la chanterelle) le deuxième doigt au *do* (sur le *la*) le troisième doigt au *sol* (sur le *ré*) le quatrième doigt au *ré* (sur le *sol*.)



Les doigts doivent être appuyés sur le bout et avec force, afin de tirer un bon son.

⁽¹⁾ Il est bien nécessaire que la *grandeur du Violon* soit proportionnée à l'âge et à la *grandeur de l'élève*, ainsi: avant dix ans. demi-Violon — de dix à quinze ans — trois quarts, passé cet âge un grand, mais nous sommes loin de donner ces proportions pour règle absolue, la nature de chaque enfant est trop variable pour que l'on puisse rien fixer à cet égard.

⁽²⁾ Le pouce n'ayant d'autre usage que de maintenir le Violon, l'index est considéré comme premier doigt, par conséquent le petit doigt est le quatrième.

DE LA TENUE DE L'ARCHET

L'archet doit être tenu par tous les doigts, que l'on arrondira en ayant soin de placer le côté du pouce contre la hausse, et en face du doigt du milieu.

Le petit doigt doit être écarté des autres.

Il faut donner toute l'élasticité possible au poignet.

La baguette posée sur le milieu de la deuxième phalange de l'index, sera un peu inclinée du côté de la touche.

Le coude doit toujours être plus bas que le poignet.

Le bras touche presque le corps lorsque l'on joue sur la chanterelle, et s'élève graduellement en arrivant aux cordes graves.

L'avant-bras doit pour ainsi dire se déployer seul, et ne permettre qu'un mouvement imperceptible à l'arrière bras⁽¹⁾. L'épaule ne doit jamais bouger, même lorsqu'on arrive au talon de l'archet. (On appelle *talon* la partie de l'archet voisine de la hausse.)

L'archet doit toujours être parallèle au chevalet, plus on l'approche de celui-ci, plus on tire de son, cependant on doit le tenir à une distance convenable, autrement le son deviendrait écrasé et criard, la distance à observer est à peu près de trois centimètres.

OBSERVATION. Il ne faut pas trop tendre l'archet, le milieu du crin ne doit pas être éloigné de plus de six à sept millimètres de la baguette.

DES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET

└	Tirer l'archet.
^	Pousser l'archet.
>> ou ∪	Séparer le coup d'archet.
.....	Staccato, piquer chaque note du même coup d'archet.
.....	Détacher les notes ou marteler.
! ! ! ! !	Piquer fortement chaque note.
- - - - -	Rester sur chaque note un peu plus que sa valeur.

Il faut toujours poser doucement l'archet sur les cordes, afin d'éviter un frottement désagréable.

On doit prendre beaucoup de ménagements lorsqu'on passe du *tiré* au *poussé* et vice versa, de façon à ce qu'il n'y ait ni interruption, ni secousse.

Enfin l'archet doit être tiré d'un bout à l'autre, c'est-à-dire depuis le *talon* près de la hausse, jusqu'à la *tête*, et pousser de même de la *tête* au *talon*.

(1) Si l'élève est très petit, il ne devra pas employer son archet jusqu'à la pointe, car alors il le tirerait en arrière, ce qui serait très vicieux.

DE L'ACCORD DU VIOLON

Il est très difficile d'indiquer le moyen d'accorder un Violon. Le principal guide est l'oreille à laquelle il faut une certaine expérience non-seulement pour distinguer le *juste* du *faux*, mais aussi reconnaître *quelle est l'imperfection*, du reste aucune méthode ne contient de règle à cet égard, nous allons cependant tâcher d'en indiquer une, évidemment très imparfaite, mais nous pensons que ce point est trop important pour ne pas faire tous nos efforts afin de parvenir à une solution, même incomplète.

Le Violon s'accorde de quinte en quinte, la première corde (chanterelle) est un *mi*; la deuxième un *la*, la troisième un *ré*, et la quatrième, qui est la corde filée, est un *sol*.

Nous indiquerons les intervalles de *demi-ton* par ce signe — qui avertira de rapprocher les doigts le plus possible.



Il est facile de prendre le *la* à vide avec un diapason à lame que l'on tient dans la bouche tout en accordant son Violon, en alternant l'un et l'autre jusqu'à parfaite justesse.

On prend ensuite (en tenant un compte absolu des intervalles) le *si naturel* du 1^{er} doigt qui est à un ton du *la*; le *do dièse* du 2^e doigt qui est également à un ton du *si* précédent, le *ré naturel* du 3^e doigt qui est à un demi-ton du *do dièse* précédent et le *mi* du 4^e doigt qui est distant d'un ton du *ré*, on accorde alors le *mi* à vide jusqu'à ce qu'on obtienne l'unisson on prend ensuite la double-note *mi* et *la*, et l'on perfectionne l'accord qui pourrait être imparfait par le manque de précision dans les intervalles des doigts.



Pour accorder le *ré*, il faut prendre encore une fois le *la*, le *si* du premier doigt, le *do dièse* et le *ré* exactement comme nous venons de l'indiquer pour le *mi*; mais s'arrêtant au *ré*, on essaiera le *ré* à vide, en faisant le même travail que pour le *mi*, seulement on n'obtient pas l'unisson, mais l'octave.



Enfin pour accorder le *sol*, on suivra scrupuleusement les mêmes règles que pour accorder le *ré*.



Nous espérons que l'élève en pratiquant souvent ce moyen, arrivera rapidement à perfectionner son oreille, et par suite à accorder facilement son Violon.

Afin que l'élève s'assure comment il faut placer les doigts de la main gauche sur le manche du Violon, nous l'engageons à en faire l'observation en faisant les notes suivantes, sans lever aucun doigt.

Il remarquera que les doigts doivent être arrondis, que le poignet doit être écarté du manche et que le coude doit toucher le corps.

Exercice à travailler en ne levant que le doigt nécessaire



Exercice sur les quatre cordes

1^{er} EXERCICE. Les intervalles et les doigtés sont les mêmes à chaque corde. ▭ tirez. ▲ poussez.

(1)

Sur le sol. Sur le ré. Sur le la. Sur le mi ou Chanterelle.

Detailed description: The first exercise consists of four staves, each representing a different string: Sol (top), Ré, La, and Mi (bottom). Each staff shows a sequence of notes with fingerings (0-4) and bowing directions (pulling or pushing). The notes are: Sol (sol, la, si, do, do, si, la, sol), Ré (ré, mi, fa, sol, sol, fa, mi, ré), La (la, si, do, ré, ré, do, si, la), and Mi (mi, fa, sol, la, la, sol, fa, mi). Bowing directions are indicated by squares (pulling) and triangles (pushing).

Le petit doigt ayant une certaine difficulté à s'écarter du troisième doigt, nous donnons quelques exercices pour se rompre à cette habitude.

Il faut employer le petit doigt avec force.

2^e EXERCICE.

Sur le sol. Sur le ré. Sur le la. Sur le mi.

Detailed description: The second exercise consists of four staves for strings Sol, Ré, La, and Mi. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (0-4) and bowing directions. The notes are: Sol (sol, la, si, do, ré, do, ré, do, ré, do, si, la, sol), Ré (ré, mi, fa, sol, la, sol, la, sol, la, sol, fa, mi, ré), La (la, si, do, ré, mi, ré, mi, ré, mi, ré, do, si, la), and Mi (mi, fa, sol, la, si, la, si, la, si, la, sol, fa, mi). Bowing directions are indicated by squares (pulling) and triangles (pushing).

Exercice pour s'assurer de la justesse du petit doigt

Le changement de corde doit se faire sans lever l'archet.

3^e EXERCICE.

4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{ère} Corde.

Detailed description: The third exercise consists of four staves, each representing a different string: 4^e Corde (top), 3^e Corde, 2^e Corde, and 1^{ère} Corde (bottom). Each staff shows a sequence of notes with fingerings (0-4) and bowing directions. The notes are: 4^e Corde (sol, la, si, do, ré, ré, mi, fa, sol), 3^e Corde (la, la, si, do, ré, mi, mi, fa, sol), 2^e Corde (si, la, sol, fa, mi, mi, ré, do, si, la), and 1^{ère} Corde (la, sol, fa, mi, ré, ré, do, si, la, sol). Bowing directions are indicated by squares (pulling) and triangles (pushing).

On voit par cet exercice que la même note peut se faire à vide ou avec le quatrième doigt sur la corde précédente.

(1) Afin de bien observer les quatre temps de la mesure, il sera bon de les battre avec le pied droit, ce qu'on abandonnera plus tard.

Exercice pour apprendre quand on doit prendre la note à vide ou la faire avec le petit doigt

On se sert du *petit doigt* quand la note qui suit *descend*, mais lorsqu'elle *monte* on emploie la *corde à vide*, il ne faut donc *jamais changer* de corde pour *une seule note à vide*.

4^e EXERCICE.

The exercise consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: sol (0), si (2), do (3), ré (0), mi (1), fa (2), sol (1), mi (0), ré (4), do (3), si (3), la (3), sol (3). The second staff continues with: mi (1), sol (3), la (0), do (2), do (2), si (1), do (2), mi (0), sol (2), mi (0), do (2), sol (3), mi (1), do (3).

Exercice pour le changement de cordes

5^e EXERCICE.

The exercise consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: do (3), sol (0), ré (0), sol (1), mi (3), sol (2), do (2), mi (0), sol (2), sol (2), fa (1), mi (0), ré (3), fa (1). The second staff continues with: mi (0), ré (3), do (2), la (0), ré (3), do (2), si (1), ré (3), do (2), si (1), do (2), sol (3), mi (1), do (3).

Exercices dans lesquels l'élève devra bien observer que *tous les fa sont dièses*.

Ainsi que nous l'avons indiqué dans les principes de musique, les accidents placés à la clef constituent la tonalité du morceau.

GAMME en SOL MAJEUR.⁽¹⁾

The scale consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: sol (0), sol (4), la (2), si (1), do (0), ré (1), mi (2), fa (3), sol (3), la (0), si (1), do (2), ré (3), mi (0), fa (1). The second staff continues with: sol (2), fa (1), mi (0), ré (3), do (2), si (1), la (0), sol (2), fa (1), mi (0), ré (3), do (2), si (1), la (0), sol (0).

GAMME en MI MINEUR. (ton relatif.)⁽²⁾

The scale consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: mi (1), mi (1), fa (2), sol (3), la (0), si (1), do (2), ré (3), mi (4), mi (0), fa (1), sol (2). The second staff continues with: la (3), si (4), la (3), sol (2), fa (1), mi (0), ré (3), do (2), si (1), la (0), sol (3), fa (2), mi (1).

⁽¹⁾ Le ton de *sol*, sur le Violon, est celui qui peut être considéré comme le plus facile. Le ton de *do* offrant une difficulté sur la chanterelle, à cause du *fa naturel* qui oblige à serrer extrêmement les phalanges du premier doigt.

⁽²⁾ On remarquera que dans les gammes mineures les altérations ne sont pas les mêmes en montant qu'en descendant.

1^{ère} LEÇON.
Etude des Blancs

Afin d'aider l'élève dans les valeurs et les coups d'archet nous imprimons exactement le même rythme à l'accompagnement dans ces premières leçons

Andante.

2^e LEÇON.

Etude des Noires

Adagio.

Nous pourrions donner maintenant des exercices spéciaux pour travailler les différents intervalles de tierce de quarte, etc. mais nous croyons qu'en y substituant de petits morceaux, nous rendrons ce travail plus intéressant et moins monotone.

3^e LEÇON.

LENT.

Etude pour habituer l'élève à ne pas trop soulever l'archet quoiqu'en enjambant par dessus une corde pour faire la note suivante.

L'extension est l'intervalle d'un demi-ton *au-dessus* ou *au-dessous* de l'étendue de la position ou l'on est; elle se fait du petit doigt au dessus ou du premier doigt au dessous.

EXEMPLE. — A la 1^{ère} Position de même sur les quatre cordes.

GAMME en DO MAJEUR.

Ascending: C (0), D (1), E (2), F (3), G (0), A (1), B (2), C (3), C# (0), D# (1), E# (2), F# (3), G# (0), A# (1), B# (2), C (3) Extension.

Descending: C# (4), D# (4), E# (3), F# (2), G# (1), A# (0), B (3), A (2), G (1), F (0), E (3), D (2), C (1), B (0), A (3), G (2), F (1), E (0), D (3), C (2), B (1), A (0), G (3), F (2), E (1), D (0), C (3).

GAMME en LA MINEUR.

(ton relatif.)

Ascending: A (0), B (1), C (2), D (3), E (0), F (1), G (2), A (3), B (0), C (1), D (2), E (3), F (0), G (1), A (2), B (3), C (0), D (1), E (2), F (3), G (0), A (1), B (2), C (3).

Descending: C (3), B (2), A (1), G (0), F (3), E (2), D (1), C (0), B (3), A (2), G (1), F (0), E (3), D (2), C (1), B (0), A (3), G (2), F (1), E (0), D (3), C (2), B (1), A (0), G (3), F (2), E (1), D (0), C (3).

OBSERVATION. En général lorsqu'une phrase commence au *premier temps*, on doit *tirer l'archet*; si elle commence à un fragment de mesure, on doit calculer les tirés et poussés de manière à se trouver en *tirant* au *premier temps* de la mesure qui suit.

4^e LEÇON.

Études de Croches et de Liaisons

MODERATO.

The exercises consist of six systems of musical notation, each with a treble and bass staff. They include various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs, with detailed fingerings indicated above the notes.

Étude pour l'emploi de tout l'archet

(dans un mouvement plus rapide.)

CAVATINE
des Puritains
BELLINI.

f

De la pointe de l'archet.

Afin d'éviter la tendance habituelle qu'ont ceux qui commencent à jouer du Violon d'écraser le son nous donnons dès à présent des *exercices d'archet* pour remédier à cet inconvénient.

On appelle *porter les sons*, soulever l'archet de façon à ce qu'il quitte la corde à chaque note en le conservant toujours au milieu, cette étude précède celle du sautillé.

2^e RÉCRÉATION

Étude pour apprendre à porter les Sons

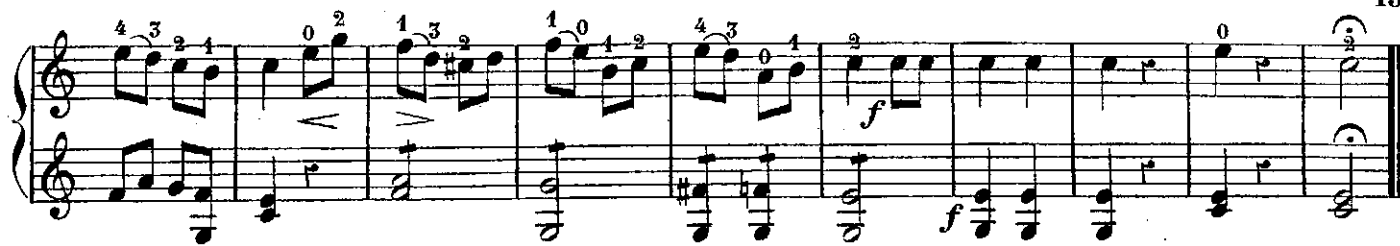
Dans le but de familiariser l'élève avec les *nuances*, nous commençons à les indiquer dans cette récréation.

BARGAROLLE
de
l'Élisire d'Amore
DONIZETTI.

Andantino.

p

Cre - scen - do. *f p*



REMARQUE. Les différentes altérations que subit une note doivent être doigtées comme son état naturel.



Il résulte de cette règle que lorsqu'on voudra trouver le doigté d'une note accidentée, on n'aura qu'à rechercher celui de son état naturel, exception faite des notes à vide, dont la note diésée se fait avec le premier doigt et la note bémolisée avec le petit doigt sur la corde précédente.

3^e RÉCRÉATION

Etude du Sautilé.

La quantité d'archet employée doit être proportionnée à la valeur des notes, pour bien faire ce coup d'archet on doit avoir le poignet excessivement souple, et tenir compte de l'observation qui précède la 2^e Récréation.




ABRÉVIATIONS.

On écrit souvent par abrégé les notes répétées de la manière suivante; on remarquera que la valeur est indiquée par le nombre de barres.

ce qui équivaut à  De même  ce qui équivaut à 

ou  *Seque, ce qui veut dire de continuer comme les deux 1^{er} temps de la mesure.* ou encore  équivalent à 

Il ne faut pas confondre le *tremolo* qui n'est que la répétition très rapide et *non mesurée* d'une note, que l'on indique ainsi:  avec les notes marquées de deux, trois ou quatre barres, qui sont toujours mesurées.

Afin de faire *exactement le nombre* de notes et *non un tremolo*, il faudra compter mentalement les croches, et battre les quatre temps avec le pied droit.

3^e LEÇON.

MODERATO.

p

Pizz.

p



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various fingerings (5, 2, 3, 0, 2, 3, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 2, 2, 1) and dynamics markings *mf* and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The word "Arco." is written above the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and similar melodic and bass lines.

Third system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "Cre - scen - do." under the notes. Fingerings and dynamics are also present.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and complex melodic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* dynamic marking and a double bar line.

GAMME en FA MAJEUR.

GAMME en RÉ MINEUR

(ton relatif.)

6^e LEÇON.

Mélange de Sautillé et de Liaisons

ALLEGRO.

4^e RÉCRÉATION

(en Ré mineur.)

Étude de l'archet à la corde

All^{to} quasi andante.

AIR DE BALLET
de la Reine Topaze
V. MASSÉ

The musical score consists of five systems of two staves each. The top staff is for the violin and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All^{to} quasi andante.' and the dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of each system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (0-5) for both hands. The piece concludes with a 'Morendo.' marking and a final double bar line.

7^e LEÇON.

Etude pour les notes qui se font du même doigt avec la comparaison immédiate des intervalles où le doigt est plus haut.

ADAGIO.

f *Sostenuto.*

Etude du Détaché

Le détaché doit être fait avec beaucoup de souplesse dans le poignet, et en tirant le plus de son possible. Il faut éviter avec soin la tendance naturelle qui fait faire la note *tirée* plus forte que celle *poussée*.

MODERATO.

f

Grand détaché

(dans un mouvement plus rapide.)

ALLEGRETTO.

f

Détaché plus rapide

L'élève devra observer de ne pas dépenser plus d'archet pour *chaque noire* que pour *chaque croche*, et se tenir dans le second tiers de l'archet

ALLEGRO. *f*

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth-note patterns with some accents and fingerings (0, 4) indicated above the notes.

Détaché très vif

ALLEGRO. *f*

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The music features eighth-note patterns with accents and fingerings (0, 4) indicated above the notes.

5^e RÉCRÉATION.

La note piquée doit être faite comme si un petit silence la précédait.

(1) Effet.

ALLEGRO. *p* *Leggiero.*

LE CARNAVAL
DE VENISE.

FIN

D.C.

A series of musical exercises. It starts with a single staff labeled '(1) Effet.' showing a dotted quarter note followed by eighth notes. Below this is a piano exercise titled 'LE CARNAVAL DE VENISE' in 6/8 time, marked 'ALLEGRO' and 'p' (piano), with the instruction 'Leggiero.' The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and accents. A double bar line is labeled 'FIN'. The second system continues the exercise with similar fingerings and accents. The piece ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

(1) Ce coup d'archet se présentant souvent nous en donnerons plusieurs exemples.

6^e RÉCRÉATION.

All^o non troppo.

L'ÉCLAIR
F. HALÉVY.

p

p

f

p

p

f *Dimin.* *Cre -*

Piu mosso. *do. ff*

Cre - scen - do.

Cre -

scen - do.

scen - do.

(1) REMARQUE. Afin de bien indiquer qu'une même note écrite deux fois ne doit pas être répétée ni même accentuée, on l'écrit avec une double liaison.

7^e RÉCRÉATION

Allegro.

LA REINE
de Chypre
HALÉVY.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes the title 'LA REINE de Chypre' and the composer's name 'HALÉVY.' along with the tempo 'Allegro.' and dynamic marking 'mf'. The score features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include mf, f, p, and mf. The piece concludes with a double bar line.

Étude du coup d'archet précédent
sur d'autres valeurs

And^{te} mosso.

NORMA
BELLINI.

f

f

P Dolce.

ff

p

Forza.

Il y a deux manières de faire les notes pointées.

La première

La seconde

Dans le 1^{er} exemple on fait un *silence forcé* pour séparer la note tirée de celle poussée l'effet doit être le même dans le second, c'est-à-dire que l'élève devra arrêter l'archet sur la corde, et en serrant un peu plus la baguette de l'archet lorsqu'il fait la double croche, imprimer un petit mordant sur cette valeur.

8^e LEÇON

*Allegretto.
Très léger.*

GIGUE

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth notes with accents. The left hand provides a bass line of eighth notes, also starting piano.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note bass line. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a series of slurs and accents over the eighth-note melody. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a slur over measures 13-14 and accents in measures 15-16. The left hand continues with eighth notes. The lyrics "Cre - scen - do" are written below the notes in measures 14-16. The dynamic is piano (*p*).

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand has a slur over measures 17-18 and accents in measures 19-20. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is fortissimo (*ff*) in measure 18. The piece concludes with a double bar line in measure 20.

Etude de la liaison par mesure

Andante.

BARCAROLLE
d'Oberon
C. M. de WEBER.

pp

p Dolce.

Calando.

GAMME en RÉ MAJEUR

GAMME en SI MINEUR
(ton relatif)

10^e RÉCRÉATION

Etude pour la liaison d'une mesure à l'autre

VALESE
du Freyschütz
G.M. de WEBER

Allegro.

Mélange des coups d'archet
Liés, Portés et Sautillés

MELODIE - VALSE
J. DANBÉ.

Leggiero.

pp Porté Sautillé *Cre*

pp

f *pp*

scen - do.

f

Cre - scen - do.

Porté *p* *f*

p

f *p* Cre - -

- scen - do. *pp*

Cre - scen - do. *f*

pp Cre -

- scen - do. *f*

Des Petites notes.

La petite note ou note d'agrément, l'appoggiature et le gruppetto, sont des notes qui ne font pas partie de la mesure, leur valeur doit être prise sur la note qu'elles précèdent, la mesure ne devant pas être altérée.

Lorsque la petite note est barrée ♯ , elle doit être exécutée rapidement, mais lorsqu'elle ne l'est pas, elle prend la moitié de la valeur de la note réelle qui la suit, ce qui les rend égales toutes deux, et dans ce dernier cas, elle s'écrit avec sa véritable valeur.

Manière d'écrire. 

Ex. 

Effet.

Il y a des groupes de deux ou trois notes dont les valeurs sont généralement brèves.

Le gruppetto qui veut dire petit groupe de notes, se compose de quatre petites notes que l'on peut décomposer ainsi: 1° la note supérieure.

2° la note même.

3° la note inférieure à un demi-ton d'intervalle.

4° la note même.

Manière d'écrire. 

Ex. 

Effet.

Par abréviation, on l'indique par ce signe ∞ .

Selon que l'accident est placé au-dessus ou au-dessous du signe, il indique de faire l'altération de l'appoggiature, inférieure ou supérieure.

Dans la musique ancienne les petites notes se font généralement longues.

Quelques auteurs indiquent un groupe de deux petites notes par ce signe ∞  remplace 

12° RÉCRÉATION.

Etude pour l'emploi de la Petite note.

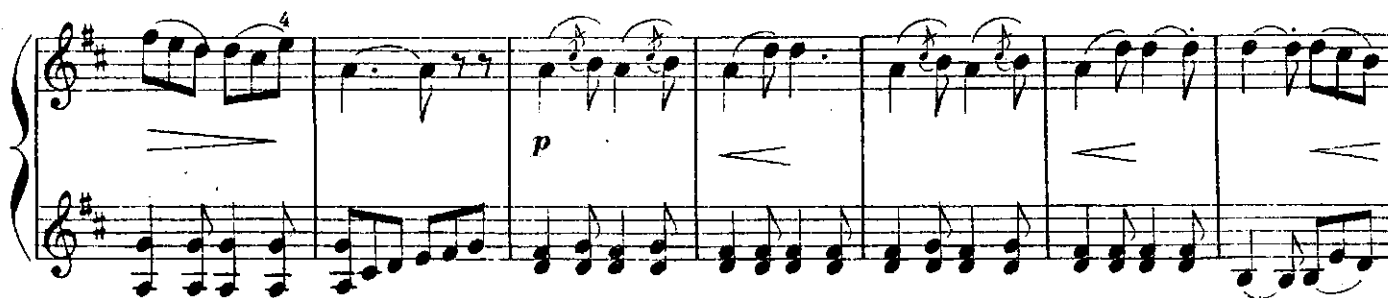
Allegretto.

CHŒUR
d'Euryanthe.

p 

C. M. de WEBER.

Segue.



First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with accents and slurs. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and the instruction *Segue.*

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a steady accompaniment. The instruction *Cre - scen - do.* is written across the staves.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include *p Legato.* and *Cre -*. The system is divided into two sections: *1^{re} fois.* and *2^e fois.*

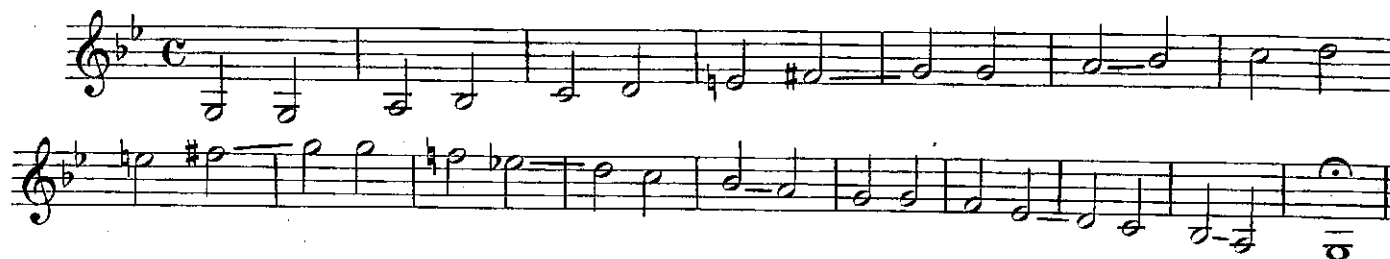
Sixth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include *- scen - do.*, *f* (forte), *Dolce.*, and *Diminuendo.*

9° LEÇON

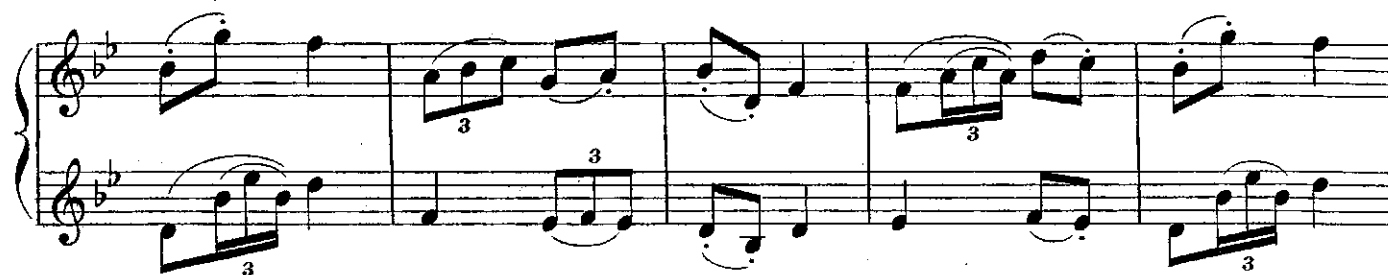
Etude du Brisé et du Croisement des doigts

ANDANTE.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ANDANTE.' and the dynamics are 'f'. The second system includes a 'p' dynamic marking. The third system features a '4' fingering instruction. The fourth system includes 'f' and 'mf' dynamic markings. The fifth system concludes with a 'Smorzando.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

GAMME en SI^b MAJEURGAMME en SOL MINEUR
(ton relatif)10^e LEÇON

Etude du Triolet en croches et doubles croches



11^e LEÇON

Etude d'intervalles difficiles

LARGO

f *Sostenuto.*

mf

en évitant de lever les doigts

Cre - scen - do.

p

mf *p*

en évitant de lever les doigts

f

Etude des différentes valeurs
et de l'extension en arrière du premier doigt

Moderato.

ANNA BOLENA
BELLINI.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations: dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano); articulation marks like accents (>) and slurs; and fingerings for the first finger, specifically 4 and 3. The piece is marked 'Moderato' and is an exercise for the first finger's extension and value variations.

GAMME en LA naturel MAJEUR

Musical notation for the major scale in A natural, consisting of two staves of music.

GAMME en FA # MINEUR
(ton relatif)

Musical notation for the relative minor scale in F# minor, consisting of two staves of music.

14^e RÉCRÉATION

Etude de l'archet porté par deux notes liées

DERNIÈRE PENSÉE
C.M. de WEBER.

Andante.

Musical score for 'DERNIÈRE PENSÉE' by C.M. de WEBER, featuring a violin and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a **FIN** marking. The piece is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

mf

D.C.

12^e LEÇON
Etude pour l'accent de l'archet

Dans cet exercice, l'effet doit être le même que dans l'étude qui précède.

ANDANTE.

f

f

sf

pp

f Dimi - nuen - do.

f Dimi - nuen - do.

p

Etude pour la plénitude du son

And^{no} sostenuto.

CAVATINE
de la Norma.
BELLINI.

mf

p

f

f

Vibrato.

Rall.

Dimi - nuen - do.

Ad libitum.

p

p

p

Cre -

- scen - do.

13^e LEÇON.

Etude de Bariolage (1)
 pour s'assurer de la justesse du petit doigt.

ALLEGRETTO.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It is marked **ALLEGRETTO**. The piece consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features complex sixteenth-note patterns, often with slurs and fingerings (0, 4) indicating the thumb and ring finger. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

(1) On appelle *bariolage*, le changement constant d'une corde à l'autre.

GAMME en MI \flat MAJEUR.

GAMME en DO MINEUR

(ton relatif.)

14^e LEÇON.

Etude de la double note à vide

Cette étude servira surtout à placer les doigts d'aplomb sur les cordes.

A musical score for a piano piece, consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, including syncopes. The second staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

16^e RÉCRÉATION
Etude de la Syncope

La syncope est une note qui commence sur le temps faible et qui se prolonge sur le temps fort.

Tempo di minuetto.

MUNUET
 du 5^e
 Quintette
 L. BOCCHERINI.

A musical score for a piano piece, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with syncopes, marked with a piano (p) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment, marked with a pianissimo (pp) dynamic.

A musical score for a piano piece, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with syncopes. The second staff provides a harmonic accompaniment.

A musical score for a piano piece, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with syncopes, marked with a piano (p) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment.

A musical score for a piano piece, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with syncopes. The second staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *Smorzando* is written above the second staff.

Modèles des différentes espèces de Syncopes.

Two musical examples of syncopation. The first example shows a melodic line in 3/4 time, with a note starting on a weak beat and extending over a strong beat. The second example shows a melodic line in 2/4 time, with a note starting on a weak beat and extending over a strong beat.

15^e LEÇON.

Etude de l'extension du petit doigt

ALLEGRO. *f*

Exents.

Exens.

Grazioso.

p Extens.

f

Extens.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'ALLEGRO.' and the dynamic 'f'. The first system includes the instruction 'Exents.' above the right-hand staff. The second system includes 'Exens.' above the right-hand staff. The third system includes 'Grazioso.' above the right-hand staff. The fourth system includes 'p' above the right-hand staff and 'Extens.' above the right-hand staff. The fifth system includes 'f' above the right-hand staff. The sixth system includes 'Extens.' above the right-hand staff. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also some fingerings indicated by numbers 4 and 0 above notes.

Du Trille.⁽¹⁾

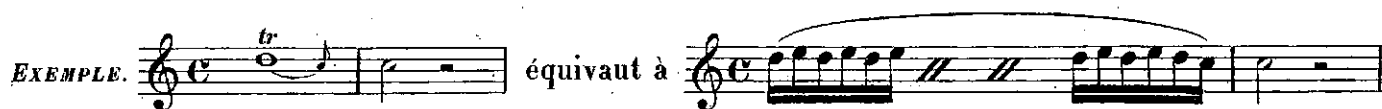
On nomme *trille* le battement lié d'une note supérieure d'un demi-ton, ou d'un ton à la note écrite, qui est la note principale de la mélodie, il s'indique par le signe *tr*.



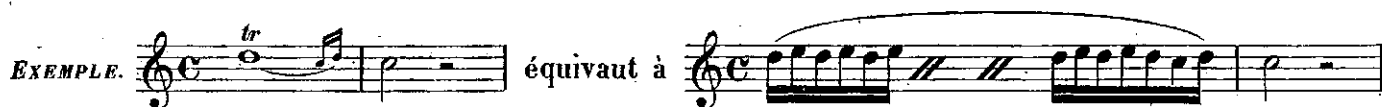
On doit donner au battement le plus de rapidité possible. — L'élève devra s'attacher à entendre son doigt frapper vigoureusement sur la corde.

Il y a trois manières de terminer un trille.

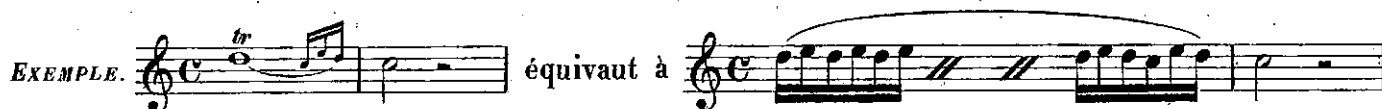
La première terminaison se compose d'une seule note et consiste à faire entendre par anticipation à l'extrémité du trille la note qui suit.



La deuxième terminaison, plus usitée et dont on se sert lorsque l'auteur n'en indique pas, consiste à faire entendre la note inférieure suivie immédiatement de la note même du trille.



La troisième terminaison se compose de trois notes : la note inférieure suivie de la note supérieure, puis la note même du trille.



Lorsque le trille arrive à la suite d'un trait ou à la fin d'un morceau il est préférable de le graduer.



Un trille ne pouvant conclure sans terminaison, il serait très mauvais, sinon impossible de faire un trille sur une note à vide, ce qui nécessiterait un changement de corde pour la seule note de la terminaison.

⁽¹⁾ Ce tableau n'est donné que pour expliquer la manière de faire le trille

16° LECON

Etude du Trille

ANDANTE
NON TROPPO

mf
p
f
p
tr

Étude pour habituer l'élève à compter les temps

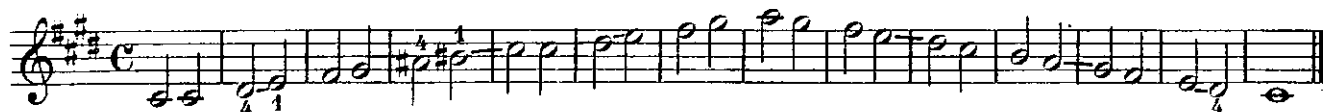
Fragment de
SYLVIE
E. GUIRAUD

Allegretto. Léger.

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

GAMME en MI naturel MAJEUR

GAMME en DO # MINEUR
(ton relatif)18^e RÉCRÉATION

Etude du Pizzicato

Le *pizzicato* se fait en pincant la corde avec l'index et en appuyant le pouce sur le côté de la touche dans la partie près du chevalet, pour obtenir plus de rondeur dans le son on place aussi son violon sous le bras comme une guitare, le *pizzicato* se fait alors avec le pouce.

Moderato.

1^{er} ou 2^d Violon *ad libitum*.
Pizz.

2^d ou 1^{er} Violon *ad libitum*.

SÉRÉNADE
de Don Juan
MOZART.

Abréviations des arpèges

Il arrive quelquefois qu'un passage dont le dessin doit continuer longtemps, est écrit en abrégé, après avoir été indiqué complètement au début.

EXEMPLE

Segue.

ARPÈGES

Effet

Ce cas est assez rare, mais il est utile de le connaître.

Afin que l'élève ait une notion de tous les coups d'archet nous donnons un aperçu du *staccato*, tout en considérant l'étude de ce *coup d'archet difficile* au-dessus du cadre que nous nous sommes tracés dans cette *Méthode élémentaire*.

Ce coup d'archet doit être travaillé très lentement, avec une grande souplesse dans le poignet, en serrant la baguette de l'archet à chaque note qui, par conséquent, se trouve ainsi *piquée*.

Le *staccato* se fait en *poussant* et en *tirant* mais ce dernier est plus difficile.

L'effet du *staccato* doit approcher de celui du sautillé.

ANDANTE.

Nous terminerons cette étude de la première position par un résumé des exercices précédents, en y joignant quelques sons harmoniques naturels. Les sons harmoniques naturels s'obtiennent en effleurant certaines notes, on l'indique par une note ouverte ou carrée (◊ ou ◈). Chaque corde donne les notes harmoniques naturelles de son accord parfait.

Etudes des Sons harmoniques.

SONS HARMONIQUES obtenus à la 1^{re} position

Ces sons harmoniques n'offrent pas une grande difficulté et peuvent être d'un grand effet, par les sons très aigus qu'on obtient tout en restant à la première position, la seule difficulté est de toucher très juste les notes, et de passer l'archet avec beaucoup de ménagements pour ne pas écraser le son.

17^e LEÇON.

Effet.

SONS HARMONIQUES.

Accompagnement.

En effleurant la corde.

Pizz. pp

Effet

Moderato.

LE VOYAGE
EN CHINE
F. BAZIN.

mf Son harmonique

f Son naturel

Allegro.

f Dimi - nuen - do. *p*

1° Tempo.
Son Harmonique.

mf *f*

Leggiero. *f* *p*

Piu vivo.

Après l'étude des exercices précédents, l'élève pourra prendre des morceaux écrits spécialement pour la première position, et commencer à se faire accompagner au piano, ce qui est, à part l'agrément qu'on en retire, d'une utilité incontestable pour aller en mesure et tirer le son nécessaire pour dominer l'accompagnement.

A cet effet, la maison Lemoine a publié une collection intitulée l'école d'accompagnement.

DES POSITIONS SUR LE VIOLON.

On appelle *démancher* parcourir le manche du Violon à tel ou tel degré; lorsque le premier doigt est au *la* sur la quatrième corde, on est à la première position, il y a aussi la demi-position pour laquelle on recule la main de façon à ce que le premier doigt placé sur la quatrième corde soit au *sol dièse*, le deuxième doigt au *la dièse*, le troisième au *si dièse* et le quatrième au *do dièse*.



On est à la deuxième position⁽¹⁾ lorsque le premier doigt monté d'un degré donne le *si* (sur la quatrième corde). En montant la main d'un degré on trouve le *do* du premier doigt; on est à la troisième position, et ainsi de suite jusqu'à la septième qui est la dernière, toutefois beaucoup de morceaux modernes montent au-delà de cette position.

Quoique l'usage soit de classer les positions par ordre numérique, nous présenterons après la première, la troisième comme étant la plus naturelle, et par conséquent la plus facile en même temps que celle qui offre le plus de ressources.

En effet, la main ayant un point d'appui contre le corps du Violon, il est bien plus aisé de jouer juste; ajoutons à cela qu'avec la première et la troisième position, on possède les ressources de la deuxième, cette dernière étant une position intermédiaire, il sera bon d'apprendre auparavant les principales.

Nous terminerons cette Méthode par un aperçu des deuxième, quatrième, cinquième, sixième et septième positions, afin que l'élève ait une parfaite connaissance des ressources de son instrument.

3^e Position.⁽²⁾18^e LEÇON.

⁽¹⁾ Anciennement on appelait cette position, la *Demi-position*, mais cet usage est entièrement perdu.

⁽²⁾ Il faut moins écarter les doigts à cette position qu'à la première, attendu que plus on monte près du chevalet plus les intervalles sont rapprochés.

Three systems of piano music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes fingerings such as 4, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 4, 3. The second system includes fingerings like 1, 4, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 3, 4, 1, 4, 2. The third system includes fingerings such as 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

19^e LEÇON.

ALLEGRO.

A system of piano music in 2/4 time. The first staff is marked *p* and includes fingerings 2, 2, 0, 3, 0, 2, 2, 2, 2, 3, 0, 3, 0, 3. The second staff is also marked *p*.

A system of piano music with the marking *Legato.* It features a single melodic line in the treble clef with slurs over the notes.

A system of piano music with dynamics *p* and *f*. It includes fingerings 2, 0, 3, 0, 2, 2, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 3. The first staff is marked *p* and the second staff is marked *f*.

A cette position on se sert souvent de l'extension en arrière afin d'éviter soit un changement de corde qui serait désagréable, soit de descendre la main, puis de la remonter pour une seule note.

Etude pour l'extension du 1^{er} doigt

All^o non troppo.

LE VAL D'ANDORRE

F. HALÉVY.

Più lento.

All^o con fuoco.

21^e RÉCRÉATION.

L'extension du petit doigt est très fréquente à la 3^e position, la note harmonique qu'elle donne étant très facile à prendre.

And^{te} sostenuto.

LA CHANTEUSE VOILÉE

V. MASSÉ.

mf

pp Pizz.

Nous emploierons dans les morceaux suivants différents termes italiens, afin de familiariser l'exécutant avec leur signification.

22^e RÉCRÉATION.

Exercice pour apprendre à quitter l'archet de la corde

LES MOUSQUETAIRES
de la Reine
P. HALÉVY.

Allegro.
f *Cre - scen - do.*

All^{to} giocoso.
P Dolce. *ext.*

Très rythmé.
f P Leggiero.

pp *pp* *ext.*

Très rythmé. *ext.*

Sostenuto. *And^{te} sostenuto.*

p *Cre* *scen* *do.* *f* *P* *Grazioso.*

Poco agitato. *P* *Cre* *scen* *do.* *mf* *a Tempo.*

Più mosso. *1* *ext.* *Rit.* *ff*

Leggiero. *pp* *ext.*

ext.

4^{re} Fois. *2^e Fois.* *Presto.*

Mélange de la première et la troisième position

LE DÉSIR
Valse
BEETHOVEN.

Simplice.

Etude pour passer précipitamment
de la première à la troisième position

Fragment de la
2^e BERCEUSE
J. DANBÉ.

Moderato.

Legato.

Con sordini.

pp Dolce.

f

mf

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music with fingerings 3, 4, 4, 0, 2, and 4. The bass staff contains six measures of music. Dynamics include *p* and *pp*. A hairpin crescendo is shown in the fifth measure.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music with fingerings 3, 0, 4, 4, 3, and 1. The bass staff contains six measures of music.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains five measures of music with fingerings 2, 1, 1, 2, and 1. The bass staff contains five measures of music. Dynamics include *mf*. A hairpin crescendo is shown in the second measure.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music with fingerings 1, 1, 2, 4, and 3. The bass staff contains six measures of music. Dynamics include *p* and *pp*. A hairpin crescendo is shown in the second measure.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music with fingerings 0, 4, 4, 3, and 2. The bass staff contains six measures of music.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music with fingerings 4, 1, 3, 1, 0, and 4. The bass staff contains six measures of music. Dynamics include *pp* and *Morendo*. A hairpin decrescendo is shown in the fifth measure.

OBSERVATION. Quoique les points d'orgue (ou *Cadenza*) ne soient pas mesurés, on doit tenir compte des valeurs indiquées, c'est-à-dire que les valeurs des notes du point d'orgue sont les mêmes que les valeurs semblables qui les précèdent.

25^e RÉCRÉATION.

Etude sur cette observation

GUIDO ET GINEVRA
F. HALÉVY.

All^o con brio.

f

Effet.

Rall.
Dim.

ad lib.

Dim.

And^{te} espressivo.

P Cre

Effet.

scen do.

a Tempo.

P Rit.

Più vivo.

f

Etude pour habituer l'exécutant à avoir une grande autorité dans le jeu
et à ne pas être paralysé par une partie complètement différente de la sienne.

(1) **CANON**
Duo
A. MOZART.

All^o vivo. (2)

(1) On nomme ainsi une espèce de fugue faisant écho.

(2) Nous avons indiqué page 23 la signification de ce signe.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and trills.

Etude des doubles notes

Les doubles notes sont généralement très difficiles à faire juste, surtout lorsqu'elles nécessitent deux doigts.

GOD SAVE THE QUEEN.

Air national anglais
Composé par CARAY.

Molto sostenuto.

MAESTOSO.

Musical notation for 'God Save the Queen' in 3/4 time, featuring double notes and fingerings. The notation includes two staves with various fingerings and accents.

Etude de la seconde position

Musical notation for 'Etude de la seconde position' in 4/4 time, featuring double notes and fingerings. The notation includes two staves with various fingerings and accents.

20^e LEÇON.

ALLEGRETTO
MA NON TROPPO.

f *Energico.*

Musical notation for '20e Leçon' in 2/4 time, featuring double notes and fingerings. The notation includes two staves with various fingerings and accents.

Etude de la cinquième position

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

22^e LEÇON.

ANDANTE.

f 1 3 *Vibrato.*

2 4 3 2 1 4 1 2 3 4 2 1 4

p Dolce.

Cre - scen - do. *f*

1 4 1 3 1 2 4 1 3 2 1 4 1 2

Musical score for a piece in D major, featuring a treble and bass staff. The piece includes various fingerings (1-4) and a *Smorzando* marking.

Etude de la sixième position

Musical score for an exercise in the sixth position, showing a treble and bass staff with detailed fingerings.

23^e LEÇON.

Musical score for the 23rd lesson, marked *ANDANTE* and *Sostenuto*, with a forte *f* dynamic.

Musical score for the 23rd lesson, showing a treble and bass staff with various fingerings.

Musical score for the 23rd lesson, showing a treble and bass staff with various fingerings.

Musical score for the 23rd lesson, showing a treble and bass staff with various fingerings.

Etude de la septième position

Two staves of musical notation in G major, C major time signature. The first staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The second staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

24^e LEÇON.

ANDANTE.

Two staves of musical notation in G major, C major time signature. The first staff starts with a forte *f* dynamic. The second staff starts with a forte *f* dynamic. The music features chords and single notes with fingerings 1, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 3, 1.

Cantabile.

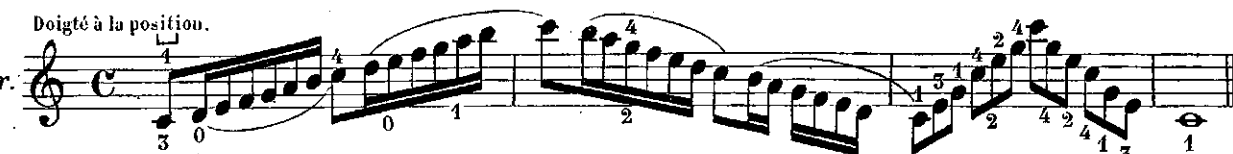

Two staves of musical notation in G major, C major time signature. The first staff has fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1. The second staff features a continuous eighth-note accompaniment.

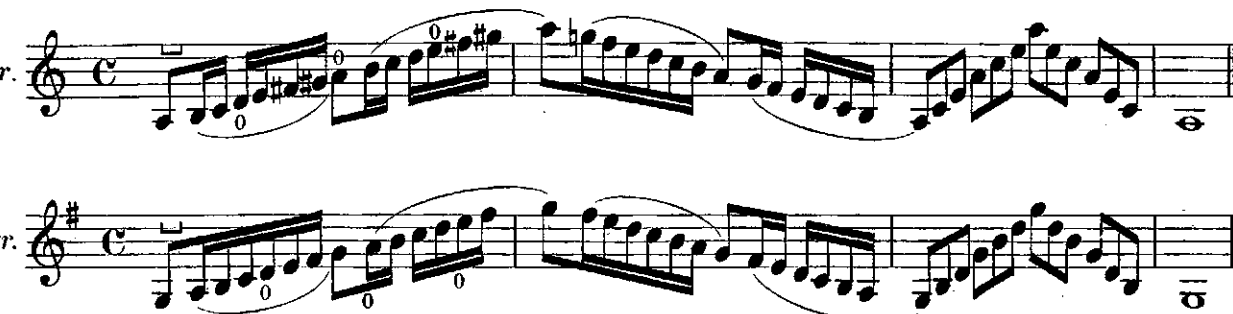
Two staves of musical notation in G major, C major time signature. The first staff has fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4. The second staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Two staves of musical notation in G major, C major time signature. The first staff has fingerings 3, 2, 1, 4, 4, 2, 4, 3. The second staff includes the lyrics "Cre - scen - do." and ends with a forte *f* dynamic.

Tableau doigté des Gammes et des accords parfaits dans tous les tons

3^e POSITION.

Doigté à la position.
DO majeur. 
Doigté en démanchant.
LA mineur. 

SOL majeur. 

4^e POSITION.

4^e Corde.
MI mineur. 

3^e POSITION.

RE majeur. 

SI mineur. 

LA majeur. 

5^e POSITION.

4^e Corde.
FA # mineur. 
2^e Corde.

4^e POSITION.

4^e Corde.
MI majeur. 

3^e POSITION.

DO # mineur. 

SI majeur. 

Doigté de la demi position.

SOL # mineur. 

FA naturel. **5^e POSITION.** **4^e Corde.** 

3^e POSITION. *RÉ mineur.* 

SI b majeur. 

SOL mineur. 

4^e POSITION. **4^e Corde.** *MI b majeur.* 

3^e POSITION. *DO mineur.* 

LA b majeur. 

5^e POSITION. **4^e Corde.** *FA mineur.* 

3^e POSITION.

RÉ \flat majeur.

SI \flat mineur.

3^e POSITION.

SOL \flat majeur.

4^e POSITION.

MI \flat mineur.

4^e Corde.

2^e Corde.

Ces gammes et accords parfaits peuvent être travaillés avec les différents coups d'archet suivants.

Détaché.

Sautillé.

Staccato très à la corde

Très léger.

Gamme Chromatique

Même doigté en descendant.

Nous conseillons aux élèves lorsqu'ils en seront arrivés à ce point de prendre des études, d'une difficulté progressive, dans lesquelles ils se formeront le jeu et le goût et qui leur permettront de rendre le sentiment dont ils seront doués.

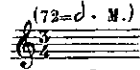
Nous croyons utile de placer ici quelques conseils sur le choix des cordes et celui de l'archet. A cela nous joignons quelques lignes concernant le Métronome dont on ne saurait trop recommander l'emploi, car il force l'instinct à obéir aux loix du rythme musical.

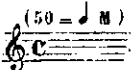
Il nous semble que c'est la meilleure manière de terminer la *MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE* que nous offrons aux professeurs et aux élèves.

DU MÉTRONOME.

Le *Métronome* (inventé par Maelzel — 1845) est un instrument qui sert à marquer la mesure; il se compose d'un balancier à ressort, qui à chaque oscillation frappe un coup sec: la durée des oscillations devient lente ou précipitée, selon qu'on fait monter ou descendre le petit poids mobile, le long de la tige du balancier. On remonte le métronome à l'aide d'une clé.

Dans un morceau de musique, la valeur indiquée au-dessus de l'armure, est celle que doit battre le balancier lorsqu'on aura placé le poids au nombre qui suit.

Ainsi dans une mesure à trois temps, les signes  signifient qu'il faut placer le poids au nombre 72; les battements du balancier donneront la durée de chaque mesure, puisque dans l'exemple ci-dessus, la valeur de la blanche pointée est celle d'une mesure entière: cela donnera un mouvement de valse assez précipité.

Autre exemple:  le poids étant placé au nombre 50, les oscillations sont excessivement lentes; chacune d'elles battant les noires, il en faudra quatre pour la mesure entière: on aura ainsi un mouvement très lent.

Cet instrument est d'une grande utilité pour connaître le mouvement exact des morceaux, et peut considérablement aider les élèves à jouer en mesure, lorsqu'ils commencent à travailler seuls.

DES CORDES.

Les cordes fines ont peu de son, celles qui sont trop grosses sont plus difficiles à faire vibrer, car il faut appuyer les doigts avec beaucoup de force; de plus, elles ont un son épais et sans éclat; la grosseur moyenne est donc préférable.

Les chanterelles en soie durent incomparablement plus que celles en boyau, mais leur son est faible et frêle, en outre il leur est très difficile de conserver l'accord, car elles subissent des variations très sensibles pendant longtemps. Nous ne conseillons donc pas aux élèves d'ajouter inutilement cette difficulté à toutes celles du Violon.

DE L'ARCHET.

L'archet a subi bien des modifications depuis le premier essai, qui remonte à 1620, jusqu'à sa forme définitive qui date de 1790, arrêté par Tourte (mort en 1835) dont la réputation est universelle: ses archets sont encore les meilleurs de notre époque, les plus simples valaient trente-six francs, mais ils ont considérablement augmenté depuis.

La qualité d'un archet est dans le choix du bois de Fernambouc, dont la courbe doit être obtenue par le feu, chose très difficile, car il faut que l'intérieur de la baguette soit chauffé, comme la superficie; c'est cependant le seul moyen de conserver le droit fil, dont on a reconnu la perfection.

Il faut qu'un archet ne soit ni lourd, ni léger, qu'il ait une certaine élasticité sans cependant trembler sur la corde.

Il existe un ouvrage très remarquable pour le travail spécial de l'archet: *L'Art de l'archet* par Tartini (1734) œuvre essentiellement classique.

La forme actuelle du Violon, et son introduction en France (on pense généralement que les premiers violons ont été fabriqués en France, car dans les partitions italiennes du XVI^e siècle, ils sont désignés sous le nom de *piccoli violini alla francese*, petits violons à la française) remonte au XVI^e siècle sous Charles IX, qui en fit faire à Crémone par le célèbre luthier Nicolas Amati ⁽¹⁾ né le 3 Septembre 1596, mort le 12 Août 1684. Il eut pour élèves Jérôme, son fils, André Guarnerius et enfin le plus illustre, Antoine Stradivari ou Stradivarius (1644 - 1737) dont les instruments sont les plus rares et les plus recherchés de nos jours.

Viennent ensuite les instruments fabriqués par ses élèves : Joseph Guarneris, Charles Bergonzi, Laurent Guadagnini, etc., plus tard Stainer, Georges Sébastien et Egide Klotz.

La qualité d'un Violon consiste : dans le choix de l'érule et du sapin qui en sont les éléments constitutifs, et dans la perfection du travail; c'est par erreur que l'on attribue la supériorité des anciens instruments au temps plus ou moins long pendant lequel on s'en est servi, ou à l'ancienneté du bois qui aurait ainsi perdu tout ce qui peut nuire à la qualité des sons. Il y a des faits péremptoires qui détruisent ces préjugés; en effet, nombre de luthiers de la même époque sont restés obscurs, et leurs instruments, faits cependant avec les mêmes bois que ceux de Stradivarius n'ont aucune valeur et ont toujours été mauvais; de plus, il existe à Paris un Violon de Stradivarius construit en 1716 qui n'a jamais été joué, et dans cet instrument neuf, toutes les qualités se trouvent réunies, force, moelleux, rondeur, etc. La supériorité du Violon consiste donc dans la scrupuleuse observation des lois de l'acoustique; rien de plus heureux en effet que les combinaisons acoustiques du Violon.

Tout est prévu, tout a une raison d'être dans sa conformation, jusqu'à la découpe du chevalet qui a été savamment expliquée en 1838 par Félix Savart.

Cet instrument, malgré sa petite taille et son peu de poids supporte une tension de quarante à quarante deux kilogrammes; enfin, pour donner une idée de la valeur de ces instruments, nous dirons que le prix d'un Violon de Stradivarius varie entre cinq mille et six mille francs, et qu'une basse vaut à peu près le double.

Les principaux auteurs classiques qui ont écrit pour le Violon, et dont les œuvres servent à l'éducation des élèves des Conservatoires sont: Corelli (1653 - 1713), Haendel (1685 - 1759), S. Bach (1685 - 1750), Tartini (1692 - 1770), Locatelli (1693 - 1764), Pugnani (1727 - 1803), Gaviniès (1728 - 1800), Fiorillo (1733 - 1824), Viotti (1753 - 1824), Kreutzer (1766 - 1831), Beethoven (1770 - 1827), Baillot (1771 - 1842), Rode (1774 - 1830), Habeneck (1781 - 1849), Spohr (1783 - 1859), Mayseder (1789 - 1845), Mendelssohn (1809 - 1847).

Beethoven et Mendelssohn ont écrit chacun un concerto de Violon, qui sont deux chefs-d'œuvres. Nous ne parlons ici que des études ou solos écrits pour cet instrument, autrement nous citerions les trios, les quatuors et les quintettes de Beethoven, Mozart, Haydn, Bocherini, etc. etc.. A une époque plus récente, en 1830, de Bériot composa une quantité de morceaux très remarquables. En 1820, Paganini poussa les difficultés à un point extrême; de ses œuvres il a été seul le parfait exécutant; après lui, on peut citer Sivori, son unique élève. Puis vient la musique moderne de H. Vieuxtemps et d'Alard, type de la véritable musique du virtuose.



(1) Petit fils et élève d'André Amati.