

Da una parte un letto romano coperto di pelle d' orso. I figli di Norma sono addormentati.

Introduzione

All.^o assai moderato

- Flauti
- Oboi
- Clarineti in Sib
- Fagotti
- in Fa
- Corni in Re
- in Re
- Trombe in Sib
- Tromboni
- Cimbasso
- Timpani in Re
- G. Cassa

Musical score for the orchestral introduction. The score is written for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons), brass (Horns in F and C, Trumpets in C and B-flat, Trombones, and Cymbass), and percussion (Timpani in C and Gong/Cymbal). The tempo is marked 'All.^o assai moderato'. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion provides a steady accompaniment. The score ends with a dynamic of *ff*.

SI ALZA LA TELA

- NORMA
- ADALGISA
- CLOTILDE
- POLLIONE
- OROVESO
- Coro

Musical score for the vocal soloists and chorus. The score is written for Norma, Adalgisa, Clotilde, Pollione, Orovoso, and the Chorus. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The vocal lines are mostly rests, indicating that the characters are asleep. The chorus part is also mostly rests. The score ends with a dynamic of *ff*.

- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical score for the string section. The score is written for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a dynamic of *pp*.

All.^o assai moderato

Ob. I. **VUOTA**

Cl. in Si \flat I. *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* **VUOTA** *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* **VUOTA** *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. **VUOTA**

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* **VUOTA** *p accentate appena, perdendosi*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* **VUOTA** *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Viol. *animando* *p* *cres.* *pizz.* *arco*

V.^{le} *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

con dolore

I. solo
III. solo
pp

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

I.
III.

pp

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

I.

pp

pizz. arco trem. f

pizz. arco p

pizz. arco p

pizz. arco p

arco

in Fa
Corni
in Re
Timp.

Musical score for Horns and Timpani. The Horns part (in Fa and in Re) features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

(compare Norme con una lampada e un pugnale alla mano. Siede, e posa la lampada sopra una tavola. È pallida, contraffatta.)

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Musical score for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Cello and Double Bass parts provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

in Fa
Corni
in Re
Timp.

Musical score for Horns and Timpani. The Horns part (in Fa and in Re) features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Musical score for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Cello and Double Bass parts provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Corni
in Re
Timp.

Musical score for Horns, Timpani, and Norma. The Horns part (in Re) features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment. The Norma part has a melodic line. Dynamics include *p*, *morendo*, and *tutto sottovoce*.

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Musical score for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Cello and Double Bass parts provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Recit.

NORMA

morendo

tutto sottovoce

Dor .mono en.

Recit.

I° Tempo

N. *tram.bi...* *passai*

Viol. *passai*

V.le *passai*

Vo. *passai*

Cb. *passai*

p assai
I° Tempo

Cl. in Sib *Recit.* I.

N. *non vedran la ma.no che li per.cuo.te.*

Viol. *appena pp*

V.le *appena pp*

Vo. *appena pp*

Cb. *appena pp*

Recit.

Cl. in Sib *Recit.*

N. *Non pentirti, o co.re; vi.ver ncn*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Recit.

pp

N. *ponno... Qui sup.plizio, e in Roma obbrobrio avrian, peg.gior supplizio assai... Schiavi d'una ma.*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

(sorge risoluta)

N. *trigna. Ah! no: giammai. Muo - iano,*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si b *Andante* I.

Corno in Re *III. solo*

N. *(fa un passo e si ferma)*
si. Non pos - so avvi - ci - narmi: un gel mi

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Andante

Cl. in Si b I.

Corno in Re *III.*

N. *lento a piacere*
pren - de, e in fron - te mi si sol - le - va il crin... I fi - gliuc.

Viol. *ppp ten.*

V. le *ppp ten.*

Vo. *ppp tenuta*

Cb. *ppp*

I^o Tempo

N. *cidol... Te - ne-ri, te - ne-ri fi - gli... es - si, pur*

Viol. *appena pp*

V.^{le} *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pp*

// I^o Tempo *pp*

N. *dian - xi de - - li-zia mi. - - a... es - si nel cui..... sor.*

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

//

in Fa *sottovoce*

Corni *pp*

in Re *pp*

N. *ri - so il per-do - - no del ciel mi - rar cre - de - i...*

Viol.

V.^{le} *pizz.*

Ve.

Cb.

in Mi b

in Mi b

Recit.

Lento
(risoluta)

N. Ed io li sve.ne - rò?.. Diche son re - i? DiPollion son

Viol. *pp*

V.le *pp* arco

Vo. *pp* arco

Cb. *pp*

Recit. Lento

N. (pausa) fi - gli; es - eo il de - lit - to. Es - si per me son mor - ti:

Viol. *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

V.le *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

Vo. *appoggiato*

Cb. arco *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

N. nuo - ian per lu - i; e non sia pe - na che la sua so - mi - gli. Fe -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. (s'incammina verso il letto; alza il pugnale; dà un grido inorridita) Ah! no... Son miei

Vo. *pp* *ritrem. fitto sottovoce* *a tempo*

Cb. *pp* *a tempo*

All.^o agitato

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b III. IV. a 2

N. (al grido i fanciulli si svegliano) (li abbraccia piangendo amaramente)
figli!.. miei figli!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All.^o agitato

Recit.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

N. O - là!.. Clotilde!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

SCENA II (entra Clotilde)

N. CLOTILDE Vo la... A dal-gi-sa ame gui-da. El - la qui

Viol.

V.l^o

Vc.

Cb.

N. Va...

C. pres-so so-li ta-ria si ag-gi-ra, e pre-ga, e plo-ra.

Viol. pp

V.l^o pp

Vc. pp

Cb. pp

N. *Lento* (Clotilde parte) *largo* Siemendi il mio fal-lo.. e poi.. si mo-ra.

Viol. pp

V.l^o pp

Vc. pp

Cb. pp

Lento

Scena e Duetto
(NORMA e ADALGISA)

ADALGISA *Largo* (con timore)

Me chia - mi, Nor - ma?

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Violo *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

NORMA *All^o risoluto*

(sbigottita) Pal - lor di

A. Qual ti copre il vol - to tri - sto pallor?

Viol. *p*

V.^{lo} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

All^o risoluto

N. mor - te. Io tut - ta l'on - ta mia ti - ri - ve - lo. U - na preghiera

Viol. *p*

V.^{lo} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N. so - la, o - di, e l'a - dempi, se pietà pur merita il pre - sente mio duol... e il duol fu - turo.

Viol. *div.*

V.^{lo} *div.*

Vc. *div.*

Cb. *div.*

N. ADALG. Il giu.ra. O - di. Purgar quo -
 Tut.to, tutto io prometto. Il giu.ro.

Viol. *pp*

V.le *pp* unite

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. - st'au.ra contamina.ta dalla mia pre - sen.za ho ri - so - lu.to; nè trarme.co io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

N. ADALG. pos - so que - sti in - fe - li - ci... a te li af - fi - do...
 O ciel!

Lento

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. *Nei romano campo guidali a lu... che no mi nar non e so.*

A. *A me li affi-di?..*

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N. *Sposo ti sia men crude;... io gli perdono e mo-ro.*

A. *Oh! che mai chiedi?*

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N. *Pei figli suoi, pei..... fi - gli suoi t'implo-ro.*

A. *Sposol Ah ma.i...*

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

All.^o moderato
lunga assai

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff* I. solo

Cl. in Si b *ff* I. solo

Fag. *ff*

Corni in Do *a 2 ff*

Corni in Fa *a 2 ff*

Tuba in Do *I. ff*

Trombi *a 3 ff*

Cimb. *ff*

Timp. *Do-Sol ff*

N. *lunga assai*

Viol. *ff* *punta d'arco* *p* Deh! con te, con te li

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *pizz.*

ff lunga assai

All.^o moderato

N. pren- di... li so.stie.ni, li di. fen. di. non ti chie.do o.no.rie fa.sci; a' tuoi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

N. *fi-gliel fian ser-ba-ti: pre-go sol che i miei non la-sci schiavi, abbi-ti, abbande-*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

in Do
Corni
in Fa

lente

N. *-na... ti. Bastia to che disprez-sa-ta, che tra-di-ta io fui per to. A... dal.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

in Do
Corni
in Fa

N. *-gi-sa, deh! ti mo-va tan-to stra-zio del mio cor, A... dal.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do Corni

in Fa

in Do Tr. re

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
- gi - sa, dehl..... ti mo - va tanto stra - zio del mio

Viol.

vle

Vc.

Cb.

arco

arco

N.
COR ADALGISA

Norma! ah Norma, anco - ra a - ma - ta, madre anco ra sarai per

Viol.

vle

Vc.

Cb.

ppizz.

ppizz.

p

Cl. in Sib
I. *p*

Corni in Do *p*

A. *me... Tienti i figli. Ah! non, ah! non fia ma - i ch'io mi tol - ga que - ste a.*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
in Do *pp*

Corni in Fa *pp*

NORMA

A. *Tu giu - ra - sti... re - ne. Si, giu - ra - i.. mail tuo be - ne, il sol tuo*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

in Do
Corni in Fa

A. *be - ne. Vado al campo, ed all'in - gra - to tutti i ore. coi tuoi la - men - ti. La pie - tà chem'haide.*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

A. sta.to par.le . . rà sa . bli . mi ac . cen . ti . . . Spera, ah! spera, amor, . . . na . tu . ra ri . de.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

A. . starsi in lui ve . . dra . . i . . . del suo cor sen io se . . cu . ra . Norma an . cor vi re . . gne.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

in Do *pp*

Gorni

in Fa *pp*

A. . rà; Nor . . . ma, spe . ra, nel . . . suo co . re Nor . ma an . cor vi re . . gne rà, Nor . . . ma,

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp. Fa-Do

A. spe . . ra, nel.....suo co . . re Norma ancor..... vi re . . gne.

Viol.

v. le

Ve. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 283. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section includes two flutes, oboe, clarinet in B-flat, and bassoon. The brass section consists of four horns (two in D major, two in F major), three trumpets (two in D major, one in B-flat), and a trombone. The percussion includes cymbals and timpani. The string section includes violins, viola, and cello. The vocal soloist is a soprano. The score is written in a common time signature and a key signature of one flat. The vocal line has lyrics in Italian. The orchestration is dense, with many instruments playing active parts. There are dynamic markings like 'f' and 'arco' throughout the score.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do *ff*

Tr. ba in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

NORMA

Ch'io lo pre-ghi?... Ah! no: giamma - i. Ah!

A.

- ra.

Viol. *ff*

v. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

N. *ff*
no. No, più non

A. *ff*
Nor - - - ma, ti pie - - ga.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

in Do

Tr^{ba}
in Sib

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.
t'o... do. Par... ti... va...

A.
Ah!..... no, giam.

Viol.

V^{lo}

Vc.

Cb.

Lento

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Fa

in Do
Tr^b

in Sib

Trⁿ

Cimb.

Timp.

A.

- ma . . i, no, ah..... no.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

a 2

cres.

cres.

cres.

cres.

Lento

Andante

A. Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi questi ca-ri....tuoi pargo-let-ti. Ah! pie.

Viol. *p*

V.º *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *p*

Andante

Cl. in Sib *pp* *col canto a tempo*

Fag. *pp*

NORMA

A. .ta-de dilor ti tocchi, se..... non ha-i non hai dite pie-tà. Ah! per-

Viol. *col canto a tempo*

V.º *col canto a tempo*

Vo. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

rall.

N. -chè, perchè lamia costanza vuoi scemar..... con molli affet-ti? Più lu-sin-ghe.... ah! più spe-

Viol. *col canto a tempo*

V.º *col canto a tempo*

Vo. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

col canto **Un poco meno**

Cl. in Sib
Fag.
N. *rall.*
ADALGISA
ranza pres - so a mor - te un cor non ha. Ah!..... per
Viol. *col canto*
V^{le}
Vc.
Cb. *pizz.*

Un poco meno

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Do
Corni in Fa
in Do
Tr^{be} in Sib
Trⁿⁱ
Cimb.
N. *lento a piacere*
A.
Viol. *col canto*
V^{le}
Vc.
Cb. *arco*

chè, ah! perchè la vuol sce - mar,..... ah! per - chè?..... ah! Ah! per.
par. - go. let - ti, que - sti ca. ri ah! li ve - di, ah! Mira, o

a tempo

N. *ch*..... lamia co.stan - za vuoisc.e.ma - re conmolli affet - ti? Più lu.

A. Nor - ma, a'tuoi gi.noc - chi que.sti ca - ri tuoi par.go.let - ti. Ah! pie.

Viol. *pizz.*

vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

a tempo

Cl. in Sib

N. - sin - ghe,..... ahpiù spe.ran.za pres - so a mor - teil cor..... non

A. - ta - de..... di lor ti toc.chi, se..... non hai.....di..... te..... pie.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

N. ha,no, il cor,no, non ha..... *rall.* spe.

A. - tà,ah! non hai pie - tà, se..... non

Viol. *arco pp*

vle *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

N. *-ran. -za il cor non ha.*

A. *ha. -i di te pie-tà. Ce. di. dehl!*

Viol. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N. *Ahl la. sciami... E! t'a. ma. E tu?*

A. *ce. di. E già sen pen. te. La.*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Oboe I. *pp*

Cl. in Sib

Fag. *pp*

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr. ^{tr}
in Sib

Tr. ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.

A.
- ma . i... quest'a . ni.ma sol l'a.mista - de or sen - te.

Ogiovì.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Fa

in Do
Tr^{pt}

in Sib

Tr^{bn}

Cimb.

Timp

N.

A.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

...net . ta!... e vuo . i?...

Ren . dertii drit - ti tuo . - i,

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. in Sib

Corni in Fa

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

o te - coalcie - loea - gliuo - mi. ni giu - ro ce - lar - mio -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

in Fa

NORMA

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sì... hai vin - to... Abbrac - cia.mi.

-gnor.

Lento *col canto* **Allegro**

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

in Do

Tr^{be} in Sib

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.

Trovo un'a mi ca an cor.

col canto

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Lento **Allegro**

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.
ADALGISA

Sì, fino al l'ò - re, al l'ò - re e - stre - me com - pa - gna tu - a, com -

Sì, fino al l'ò - re, al l'ò - re e - stre - me com - pa - gna tu - a, com -

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

- pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - co - vrarci in - sie - me

- pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - co - vrarci in - sie - me

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
am.pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i. Te - co del fa - to al - l'on - te.....

A.
am.pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
ferma opporrò la fron - te, finché il mio co - re a bat - te - re io sen - ta sul tuo

A.
Te - co del fa - to al - l'on - te..... ferma opporrò la fron - te, finché il mio co - re a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
cor, sen. ta sul tuo cor,..... sen.

A.
batte. re sul tuo cor, sul cor,..... sen.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
- ta, io sen.ta,..... sul tuo cor,..... io

A.
- ta, io sen.ta,..... sul tuo cor,..... io

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

string.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
sen - ta sul tuo cor.....

A.
sen - ta sul tuo cor.....

Viol.

V. le

Vc.
arco

Cb.
arco

string.

string.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa

Gorni

in Fa

in Do

Tr^bc

in Sib

Trⁿⁱ *a 3*

Clmb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

ah! si, si. Ah!.....

ah! si, si. Ah!.....

1.^o Tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.

V.^{le}

Ve.
Cb.

pp

p

pizz. *p*

p

Si, fino al-l'ò - re, al-l'ò - ree - stre - me ccm - pa-gna tu - a, com -
 Si, fino al-l'ò - re, al-l'ò - ree - stre - me com - pa-gna tu - a, com -

1.^o Tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.

V.^{le}

Ve.
Cb.

-pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci in - sie - me
 -pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci in - sie - me

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
am-pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i. Te-co del fa-to al - l'on-te.....

A.
am-pia è la terra, è la te-ra as - sa - i.

Viol.

V.¹^e

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
ferma opporrò la fron-te, fin-chè il mio co-re a bat-te - re io sen-ta sul tuo

A.
Te - co del fa-to al - l'on - te..... ferma opporrò la fron-te, fin-chè il mio co - rea

Viol.

V.¹^e

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor, sen - ta sul tuo cor,..... sen -
bat - te re sul tuo cor, sul cor..... sen -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- - ta, io sen - ta..... sul tuo cor,..... io
- - ta, io sen - ta..... sul tuo cor,..... io

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

string.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

In Fa Corni *f*

in Fa *f*

in Do Tr. *f*

in Sib *f*

Tr. ni *f*

Gimb. *f*

Timp. *f*

N. *f* *string.*

sen - ta sul tuo cor,.....

A. *f*

sen - ta sul tuo cor,.....

string.

Viol. *f*

v. le *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

f *string.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib ^{a 2}

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni.

Cimb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

..... io sen - - - ta

..... io sen - - - ta

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn. in Fa

Corn. in Fa

Tr. in Sib

Tr. in Ni

Cimb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

sul tuo cor.

sul tuo cor.

a 2

a 2

a 2

a 3

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and percussion parts, while the second system contains the string parts. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), one Oboe (Ob.), one Clarinet in Si (Cl. in Si), and one Bassoon (Fag.). The brass section includes four Horns (Corni) in two pairs (Fa and Do), three Trumpets (Tr.) in two groups (Sib and Ni), Cymbals (Cimb.), and Tom-toms (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion parts include a steady tom-tom pattern and cymbal accents. The string parts play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

SCENA IV. Luogo solitario presso il bosco dei Druidi, cinto da burroni e da caverne. In fondo un lago attraversato da un ponte di pietra.

Coro e Sortita Oroveso

All^o maestoso

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauti**: Two staves, both marked *ff*.
- Oboi**: One staff, marked *ff*, with a *a 2* marking above the first measure.
- Clarinetti in Sib**: One staff, marked *ff*, with a *a 2* marking above the first measure.
- Fagotti**: One staff, marked *ff*, with a *a 2* marking above the first measure.
- Corni**: Two staves, both marked *ff*.
- Tromboni**: One staff, marked *ff*, with a *a 3* marking above the first measure.
- Cimbasso**: One staff, marked *ff*.
- Violini I**: One staff, marked *ff*.
- Violini II**: One staff, marked *ff*.
- Viole**: One staff, marked *ff*.
- Violoncelli**: One staff, marked *ff*.
- Contrabassi**: One staff, marked *ff*.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), accents (*acc*), and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as *All^o maestoso* at the beginning and end of the page.

All^o maestoso

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

in Fa
Corni

in Fa
Tr. ba

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

ff *lunga*

in Mi b

H. III

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

ff *lunga*

p

ff *lunga*

Fag.

Tr. ni a 2 I. e II. *p*

Viol. *p pizz.*

V. le *p*

Vc.

Cb. *p*

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. in Sib I. *p* *pp*

Fag. *a 2*

Tr. ni I. e II.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Corni in Mib III. IV. *pp*

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag. in Fa

Corni in Sib

Tr. ^be in Do

Tr. ⁿi in Sib

Cimb.

Timp.

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

Far.

Tr. ⁿi I. II.

Ten.

Coro

GUERRIERI
Bassi

con mistero

Fino.raeal cam. - po, éal

Non par.til

Finoraéal

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *III. solo pp*

Coro
 cam. - - - po. i fe-ri car. - - mi, il fra.
 cam. - - - po. Tut. to il di - ce: del -

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. in Sib *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Coro
 -gor del - l'ar. mi il suon, il fra-gor, il suon del.
 - l'ar. - - mi il suon, dell'armi il suon, il suon del.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Coro

.l'ar - mi del . l'insegne il ven - ti - lar.

.l'ar - mi del . l'insegne il ven - ti - lar.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Mib

Coro

Un bre - ve in.

Un bre - ve in.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

in Fa
Corni
in Mib

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

-ciam. - .po, un breve in- ciam. - .po non ci tur. - .bi, non ci ar. -

-ciam. - .po, un breve in- ciam. - .po non ci tur. - .bi, non ci ar. -

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

in Fa
Corni
in Mib

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

-re. -sti; un bre. ve in. ciam. - .po non ci

-re. -sti; un bre. ve in. ciam. - .po non ci

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa

Corni in Mib

Tr. ni

Cimb.

Coro

tur. . bi, non ci ar. . re. . sti; at . ten. diam; at . ten.

tur. . bi, non ci ar. . re. . sti; at . ten. diam; at . ten.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Cimb.

Coro

. diam; un bre. ve in. ciam. po non ci tur . bi, non ci ar. re. . sti; ein si.

. diam; un bre. ve in. ciam. po non ci tur . bi, non ci ar. re. . sti; ein si.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Coro
 .lenzio il cor s'ap. -pre-sti la gran.d'o.pra, la grand'opraa con. su. mar, e in si.
 .lenzio il cor s'ap. -pre-sti la gran.d'o.pra, la grand'opraa con. su. mar, e in si.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Coro
 .len. zio il cor s'ap. -pre. -sti la gran.d'o.pra, la grand'opraa con. su.
 .len. zio il cor s'ap. -pre. -sti la gran.d'o.pra, la grand'opraa con. su.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

F1.

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *pp* *a 2*

in Fa Corni *ff* *a 2*

in Mib *ff* *a 2*

in Do Tr. be *ff*

in Sib *f*

Tr. ni *pp* *a 3*

Cimb. *pp*

Timp. *ff*

Coro
ff *p* *cres.*
 -mar, lagrand'opraacon.su.mar; at.tendiam,unbrevein - ciam.
 -mar, lagrand'opraacon.su.mar; insi.len - zioat. .ten - diam lagrand'opraacon.su.

Viol. *arco* *pp* *ff*

v.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. in Sib *f* *p*

Fag. *f*

Corni in Fa *a 2* *p*

Tr. ha in Do

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp. *f* *p*

Coro
-po, at - tendiam un breve in - ciampo non ci tur - bi, non ci ar - resti, ein si - lenzio a compier
cres. *f* *p*
- mar, ein si - lenzio a compier

Viol. *f* *pizz.* *p*

V. le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Musical score for various instruments including Fl., Ob., Cl. in Sib, Fag., in Fa Corni, in Mib, Tr.ba in Do, Tr.ti, Cimb., Timp., Coro, Viol., V.le, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *cres.*, as well as performance instructions like *arco*. The lyrics for the Coro are: "l'o.pra, la grand'o.pra a con . su . mar, la grand'opra a consu mar; attendiam, un breve in. l'o.pra, la grand'o.pra a con . su . mar, la grand'opra a consu mar; in si len . zio at . ten."

Fl. *ff* *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib. *f*

Fag. *a 2* *ff* *f*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Mib. *a 2* *f*

in Do *f*

Trbe in Sib. *a 3* *f*

Trni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *f*

Coro

...ciam. po, at.tendiam,unbre.ve in - ciampo non ci tur.bi,non ci ar.
 .diam la grand'opra a con.su.mar.....
cres.

Viol. *f*

vle *ff* *f*

Vo. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Trba in Do

Trni *p*

Timp. *p*

Coro
 ...resti, e in silenzio a compier l'o_pra, la grand'opra a con_sumar, ein silen
 ein silenzio a compier l'o_pra, la grand'opra a con_sumar, ein si, len

Viol. *pizz.* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr:ni

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr:ni

Timp.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Timp.

morendo...

OROVESO *morendo...*

morendo...

Coro

.zio...

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

arco
arco *ff*
ff
ff
Recit. *vo ff*

O.

.nirne credea fo . rie . ro d'avvenir mi . glio . re.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

col canto

col canto
mf

O.

Il generoso ardore, l'i . ra che in sen vi bolle io credea secon . dar; ma il Dio nol volle.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p
p
p
p

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do

Tr^{be} in Sib *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Cimb *ff*

Timp. *ff*

Recit^{vo}

o. *ff*

Tenori

Bassi

CORO

Co.me? le nostre selve l'abborri.to Proconsole non lascia? Non riede al Tebro?

Un più temuto e

Viol. *ff*

v^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And^{te}
a tempo

0. fe.ro la.ti.no con dot.tie.ro a Pol.li.on suc.cede.

Coro E Normail sa? di

a tempo E Normail sa? di

Viol. p

V.le p

Ve. p

Cb. p

And^{te}

0. Invan di Norma la mente inve.sti.

Coro pa.ce è consiglieria an.cor?

pa.ce è consiglieria an.cor?

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

All^o

All^o

0. -ga.i. Al fa.to piegar la fronte, se.pa.rarci, e nullo lasciar so.

Coro E che far pensi?

E che far pensi?

Viol. ff

V.le ff

Ve. ff

Cb. ff

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Do
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

O.

-spet.to del falli.to in ten.to... Cru.da leg.ge! il sen.to.

Coro

E finger sempre?

E finger sempre?

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Corni in Fa

O.

And^{te} sostenuto

(con ferocia)

Ah! del Te bro al gio go in.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

And^{te} sostenuto

pp

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I.e II. *pp*

O. *3* *3* *3* *3*

de . gno fre mo io pu . re, fre. mo io pu . re, all'ar . mi a . ne . lo; ma ne . mi . co è sempre il

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I.e II. *mf*

O. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

cie . lo, ma con . si . glio, ma consi . glio è si . mu . lar.

Coro *mf* *mf*

Ansì, fin
Ansì, fin

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

O.

Di - vo -

Coro

-gia . . mo, seilfin.gergio . . vi; mail fu.ror insen....si.....co . vi...

-gia . . mo, seilfin.gergio . . vi; mail fu.ror insen....si.....co . vi...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

O.

-riam in cor..... lo sde . . gno, tal che Ro . maestin . toil cre . da: di ver.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ob. *ff* ^{a2}

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr.^{ba} in Do *ff*

O. *ff*

.rà, sì, chedestoeirie . . . da più tre-mendo, più tremen-do a di-vampar.

Coro *ff*

Guai per Roma allor che il

ff

Guai per Roma allor che il

Viol. *ff* arco

ff arco

V.^{lo}

Ve.

Cb.

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. in Sib *ff* *f*

Fag. *pp* *ff*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

in Do *f*

in Sib *f*

Tr ni *a 3* *pp* *f*

Cimb. *pp* *ff*

Timp. *ff* *f*

O. *cres.*
 Si - mu - lia - - mo, si, ma consiglio e il si - mu - lar.....

Coro *pp* *cres.*
 se - gno dia dell'armi il sacro altar!..... Si, ma fingiam, se il fin - ger
pp
 se - gno dia il sa - cro al - tar, dia dell'ar - mi il sacro altar..... *cres.*

Viol. *pp* *ff* *f*

vle *pp* *ff* *f*

Vo. *pp* *ff* *f*

Cb. *pp* *ff* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *a 2 I. e II. p*

Tr^{ba} in Do

Timp. *p*

O. *p*

Coro

f *p*

Viol. *pizz. p pizz. p*

Vcl^o *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Di ver-rà che de-stoei rie - da più tremen-do a di - vam.

gio - vi, mail fu - ro - re in sen - si co - vi, Guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'ar - mi il sa - cro al -

Guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'ar - mi il sa - cro al -

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Tr. ni *p*

Timp.

O. *p*

Coro

Viol.

Viola *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

-par. Ma fin-gia mo, è con-si-glioil si-mu-

-tar. Ma fin-gia mo, è con-si-glioil si-mu-

-tar. Ma fin-gia mo, è con-si-glioil si-mu-

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

O.

Coro

Viol.

vle

Vc.

Cb.

lar, si, fin.gia. mo..... (partono)

lar, si, fin.gia. mo.....

lar, si, fin.gia. mo.....

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

SCENA VI. Tempio d'Irminsul. Ara da un lato.

Recitativo e Coro

Andante maestoso

Clarineti in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante maestoso

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

pp

I.

pp

pp

I.

pp

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Cl. in Do I.
Fag. I.
in Do
Corni
in Fa III.

pp

This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet in D (Cl. in Do) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines starting in the third measure, marked *pp*. The Horns (Corni) in D and F parts also have melodic lines starting in the third measure, with the F part marked III. and *pp*.

Viol.
V.º
Vc.
Cb.

pp

This section covers the string ensemble. The Violins (Viol.), Violoncello (V.º), and Double Bass (Cb.) parts have rhythmic patterns, marked *pp*. The Viola (Vc.) part has a melodic line, also marked *pp*.

Recitativo
NORMA

Ei tor.ne.rà. Sì... mia fidanza è po.sta in Adal.gi.sa;.. ei tor.ne.rà pen.

This block shows a vocal recitativo line for the character Norma. The lyrics are: "Ei tor.ne.rà. Sì... mia fidanza è po.sta in Adal.gi.sa;.. ei tor.ne.rà pen."

Recitativo

Viol.
V.º
Vc.
Cb.

pp

This section shows the string accompaniment for the recitativo. The Violins (Viol.), Violoncello (V.º), and Double Bass (Cb.) parts have simple harmonic accompaniment, marked *pp*.

Cl. in Do
in Do
Corni in Fa

N.
- ti - to, sup - pli - che - vole, a - man - te. Oh! a tal pen -

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

Lento

N.
- sie - ro spari - sce il nu - vol - ne - ro che mi premea la fron - te, e il sol m'ar -

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

N.
- ri - de come del primo a - mo - - real di, ai di fe -

a piacere

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

I. Tempo

Recitativo

N. *li.ci.*
CLOTILDE

Clo.tilde!
(entra)

O Nor.ma!.. Uo.po è dar.

Recitativo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp I. Tempo

N. Che dici? Fa . vella... fa.vella. Ed io fi.

C. . dir! Lassa! Indarno parlò Adal . gisa e pianse.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp *ff* *p*

N. . darmi di lei do . ve . a?... Di mano scirmi, e bel.la del suo do . lo . re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp*

N. pre.sen.tar . si al . l'empio el la tra . ma.va.
 CLOTILDE
 El la ritor.na al tempio. Tri.sta, do.

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

N. Ed egli?..
 C. .len.te implo.ra di profferir suoi vo.ti. Ed e.gli rapir.la giu.ra an.co all'altar del

Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Ve. *pp*
 Cb. *pp*

N. Troppo il feilon pre . su.me. Lo previen mia ven . det.ta, e qui di
 C. Nu.me.

Viol. *f*
 V.le *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Cl. *a tempo*
 in Do *pp*
 Fag. *pp*
 Tr. ni *pp*
 Cimb. *pp*

N. *a tempo*
 san.gue... san . gue... ro.man scor . re ran tor.ren . ti.

Cb.

(Norma corre all'altare e batte tre volte lo scudo d'Irmisul.)
Presto

Viol. *p* 3 *cres. e rinf.*

V.le *p* 3 *cres. e rinf.*

Vo. *p* 3 *cres. e rinf.*

Cb. *p* *cres. e rinf.*

Presto

Fl. *ff* Ottavino

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *a 2 p cres. e rinf.* *ff*

in Do Corni *ff*

in Fa *ff*

in Do Tr. be *ff*

in Do Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

NORMA

(percuote lo scudo)

cres. e rinf.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *cres. e rinf.* *ff*

Banda
ff Trombe sul Palco (in Do)

GROVESO

Soprani Squil - la il bron - zo del

Tenori Squil - la il bron - zo del

Bassi Squil - la il bron - zo del

Coro Squil - la il bron - zo del

Cb.

Banda

O. Di - o!

Coro Di - o!

Cb.

Banda

Cb.

Allegro marcato, secco

Fl. *p cres:*

Ott. *p cres:*

Ob. *p cres:*

Cl. in Do *p cres:*

Fag. *p*

Corni in Do *p cres:*

Corni in Fa *p*

Tr. be in Do *p cres:*

Tr. ni in Do *p*

Cimb. *p*

Timp. *p cres:*

(Tutti entrano in scena)

Viol. *p cres:*

V. le *p* *p cres:*

Vc. *p cres:*

Cb. *p*

Allegro marcato, secco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do *ff*

Tr. ^{be} in Do *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Viol. *ff*

V. ^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do Corni *ff*

in Fa *ff*

in Do Tr. be *ff*

in Do Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

OROVESO (accorrono da varie parti Orovoso, i Druidi, i Bardi e le Ministre. Norma si collo.)

Sopr. Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Ten. Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Coro Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Bassi Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Viol. *ff* *misurate*

V. lo *ff* *misurate*

Vc. *ff* *misurate*

Cb. *ff* *misurate*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Corni in Fa
Tr. he in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G. C.

.ca sull'altare)

O.
Coro

..sul..... qua . li al . la ter . ra.... de . cre . ti in . ti . ma?....

Viol.
V. le
Ve.
Cb.

fremolo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

NORMA

Guerra, strage, sterminio.

A noi pur dianzi

A noi pur dianzi

A noi pur dianzi

A noi pur dianzi

Viol.

V. le

Vc.

Gb.

ff misurate

ff misurcte

ff misurate

ff

Fl. *Recit. col canto* *Largo* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. in Do *(dopo la parola)*

Fag.

in Do
Corni

in Fa

Tr^{be} in Do

Trⁿⁱ *I. II.*

Gimb.

Timp. *f (dopo la parola)*

G. C.

N. *Recit.* *Largo* *a piacere*

O. *Ed i - ra a - desso, armi, furo - re e mor - ti. Il cantico di*

pa - ce s'im - po - nea pel tuo lab - bro!

pa - ce s'im - po - nea pel tuo lab - bro!

Coro

pa - ce s'im - po - nea pel tuo lab - bro!

pa - ce s'im - po - nea pel tuo lab - bro!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb. *Recit. col canto* *col canto*

Largo

All^o feroce

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Do

Tr. in Mi

Cimb.

Banda

N.

Cb.

in Re

in Re

(Trombe)

ff marcatis.

ff

guerra al.za.te,o for . . . ti.

All^o feroce

Banda

Cb.

Banda

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* La-Mi

G.C. *ff*

Banda *ff*

NOR. *ff* (con ferocia marcata)

OR. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

v.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{re}
in Do

Tr.^{ti}

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

Guer - ra, guer - ra!

du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V. le

Ve.

Gb.

San - gue, san - gue!
sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le
sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le
sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le
sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.
ven. det . ta!

O.
gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

Coro
gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. ba in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Banda *ff*

N. *ff*
Guer - ra, guer - ra!

O. *ff*
So - vra flut - ti del Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

Coro *ff*
So - vra flut - ti dei Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

Vi.

Vo.

Cb.

Guer . ra, guer ral
 fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,
 fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,
 fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,
 fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{pt}
in Do

Tr.^{bn}

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

San . gue, san . gue!

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ven. det - ta!

fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le schie - re ca - du - te.

fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le schie - re ca - du - te.

fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le schie - re ca - du - te.

fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le schie - re ca - du - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. ^{be} in Do

Tr. ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V. ^{la}

Vo.

Cb.

Stratton, George

Tron . chi i van . ni, re . ci . si gli ar . ti . gli, ab . . bat . tu . ta ecco

Tron . chi i van . ni, re . ci . si gli ar . ti . gli, ab . . bat . tu . ta ecco

Tron . chi i van . ni, re . ci . si gli ar . ti . gli, ab . . bat . tu . ta ecco

Tron . chi i van . ni, re . ci . si gli ar . ti . gli, ab . . bat . tu . ta ecco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr. in Do
Tr. in B
Cimb.
Timp.
G. C.
Banda
O.
Coro
Viol.
Vcl.
Vc.
Cb.

l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

O.

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Re
Tr. be
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G. C.
Banda
O.
Coro
Viol.
v. le
Vo.
Cb.

This page of a musical score, numbered 360, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Horns in C, Trumpets in D, Trombones in D), and percussion (Cymbals, Timpani, Gong, Snare). The middle section features a Bassoon, Oboe, and a Chorus. The bottom section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Scena e Duetto

(NORMA e POLLIONE)

Recit.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr. ni
Cimb.

NORMA *ff*

OROVESO Recit.

El - la fia pronta. Non

Nè compil ri - to, o Nor - ma? nè la vit - tima accenni?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff Recit.

Allegro

Cl. in Do
Fag.
N.
Viol.
Vc.
Cb.

mai l'altar tremendo di vit - time mancò.

Ma qual tu -

pp Allegro *cres:*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Re I. e II.

N. - mul - to?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA VIII.
Recit.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re I. e II.

CLOTILDE Recit.
(frettolosa)

Al nostro tempio in-sulto fece un Romano: nella sacra chiostra delle verginia-lunne e gli fu

Viol. *tremolo pp*

V.le *pp*

Vc. *pp tremolo*

Cb. *pp*

Recit. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

NORMA
(Che ascolto? Semai fos-s'e - gli?)

C. *pp*
côl - to.
OROVESE

Soprani Un Ro - ma - no? A noi vien

Tenori Un Ro - ma - no? A noi vien

Coro Bassi Un Ro - ma - no? A noi vien

Un Ro - ma - no? A noi vien

Viol. *pp* *sottovoce e staccato*

V.^{le} *pp* *sottovoce e staccato*

Vc. *pp* *sottovoce e staccato*

Cb. *pp* *sottovoce e staccato*

pp All.^o assai moderato

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re I. e II. *pp* a 2

Timp. *pp*

N. *pp*

O. (E des - sol)

trat - to. E Pol.

trat - to. E Pol.

Coro trat - to. E Pol.

trat - to. E Pol.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SCENA IX.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. ni

Timp.

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Son ven-dica - ta a - des - so.)

-lion!

-lion!

-lion!

-lion!

III. solo

in III^b

a 3 pp

pp

Recit.

Fag.

Corni in Re

Tr. ni

O.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III. *in FA*

a 3

Recit. (*assai maestoso*)

Sa - cri - le - go ne - mi - co,

O. *e chi tispinse a violar questetemu-te soglie, a sfidar.... l'i-ra d'irminsul?*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p *ff*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

ff *col canto*

NORMA *ff* (svelandosi) *sostenuto*

POLLIONE (con fiera) *ff* Io fe-rir

Feri-sci! ma non in-ter-ro-gar-mi.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff *Allegro* *col canto*

Sostenuto

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff* in Sib

Fag. *ff*

in Mib Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. be in Do *ff* in Sib

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

N. *ff*

P. *ff*

deggio. Sco-sta-te-vi. Si, Norma.

OROVESO Chi veggio? Normal

Sopr.ⁱ Il sa-cro ferro im-

Ten.ⁱ Il sa-cro ferro im-

Coro Bassi Il sa-cro ferro im-

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

mf

Sostenuto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Fa

Tr. ba in Do

Tr. ni

Cimb.

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pp tremolo

pp tremolo

(prende il pugnale dalle mani d'Oroveso) (s'arresta)

Si: fe - riam...

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

Fag. *a 3*

Corni in Fa *a 3*

Tr. ni

N.

O. (Ah non pos-si-o.)

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

Coro

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fag. *a 3*

Corni in Fa *a 3*

Tr. ni

N.

O. (Pos-s'io sentir pie-tà!) (pausa) Recit. lo deggio inter-ro.

- re - sti? Fe - ri - sci.

- re - sti? Fe - ri - sci.

Coro

- re - sti? Fe - ri - sci.

- re - sti? Fe - ri - sci. Recit.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

N. *-gar-lo... inve-stigar qual si-a l'insi-di-a-ta o complice mi-nistra che il profan per-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o moderato

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Corni

in Fa

in Mib Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

N. *-sua-se a fal-lo e - stremo. I - te per po-co.*

POLLIONE

OROVESO *(allontanandosi)* *(Io*

Sop. *(Che far pen-sa?)*

Ten. *(Che far pen-sa?)*

Coro *(Che far pen-sa?)*

Bassi *(Che far pen-sa?)*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o moderato

P. fre - mo.

Viol. *pp*

Vcl^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line begins with the lyrics "fre - mo." and consists of a few notes. The string section includes Violin, Violoncello, Viola, and Contrabass, all marked *pp*. The Violin part features a rapid sixteenth-note passage starting in the second measure, marked with an accent (^) and *pp*. The other string parts provide harmonic support with chords and simple rhythmic patterns.

Corni in Fa *pp*

Viol. *pp*

Vcl^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system features the Horn and Violin parts. The Horn part (Corni in Fa) is marked *pp* and plays a sustained chord with some movement. The Violin part continues with the rapid sixteenth-note passage from the first system, also marked with an accent (^) and *pp*. The other string parts (Vcl^e, Vc., Cb.) continue with their respective parts, all marked *pp*.

Corni in Fa

Viol. *pizz. p*

Vcl^e *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

This system shows the continuation of the string parts. The Violin, Violoncello, Viola, and Contrabass parts are all marked *pizz. p*, indicating a change to a pizzicato (plucked) texture. The Horn part continues with its sustained chord. The system concludes with a double bar line.

SCENA X.

All^o moderato I. solo molto espress.

Cl. in Sib

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

p

molto espress.

p e legato

arco

p

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

All^o moderato

Cl. I. in Sib

NORMA

In mia

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.

POLLIONE

Tu noi

III. e IV.

pp

pp

man..... al fin tu se- i; niun po- tria spezzar.... tuoi no- di. Io lo pos- so,

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

Corni in Fa

N.
Io lo voglio. M'odi. Fel tuo Di - o, pei fi-gli tuo - i... giurar

P.
dèi. E come?

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.
dèi ched'o-ra in po-i... A-dal-gi-sa fug-gi-ra - i... all'al-tar, all'al-tar non lator.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.
-ra.i... E la vista io ti per-dono...e..... mai più e mai più ti rive-drò. Giura.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

(con furore represso)

N. **POLLIONE** *Giu. ra, giu. ra. (con forza)* *Non sai*
 No: *st vil non so. no.* *Ah! pria mor. rò.*

Viol. *pp*

V. 1^o

Vo. *pp*

Cb.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Fa III, IV. *pp*

N. *tu che il mio fu. ro. re passa il tu. o?* *Non sai*
 P. *Ch'ei piombi at. ten. do.*

Viol. *pp*

V. 1^o

Vo.

Cb.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Fa III, solo

N. *tu che ai figli in co. re que. sto ferro...* *Si, so.*
 P. *(con un grido)* *Oh Dio! che inten. do?*

Viol. *pp*

V. 1^o

Vo.

Cb.

in Mi \flat
 Corni
 in Fa

N.
 .vr'es - si al.zai la pun.ta... Ve - di... ve - dia che son giun.ta!... Non fe.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

Cl.
 in Sib
 Corni
 in Fa
 III, IV.

N.
 - ri . i... ma tosto... a . des.so con - su - mar po. trei l'eo - ces.so... Un i.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

N.
 - stan . te... e d'esser madre mi pos.s'i. o di. men. ti . car.

POLLIONE

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

pizz. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Ah! cru.

Più mosso

Fag.

Corni in Fa

P.
 . de . le, in sen del pa . dre il pu . gnal..... tu dêi vi .

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

Fag.

Corni in Mib

Corni in Fa

NORMA
 A te! So. lo!

P.
 . brar. A me il porgi. Che spen . to, che spento ca . da io solo!

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

marcato

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Tut - ti. I Ro - ma - ni cen - to a cen - to fian mie - tu - ti, fian di -

marcato

Viol. *pp*

V. 1^o *pp*

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Mib

Corni in Fa

N. *pp* (con furore)

POLLIONE strut - ti... E Adal - gisa. In - fe - de - le a' suoi voti... A - dal -

Ahimè! Ebben, orude - le?

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

Corni in Mib

N. *tr*

- gi - sa fia pu - ni - ta; nel - le fiam - me pe - ri -

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b. e in Sib *ff*

Tr. n. i *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* Lab-Mib

N.

-rà,..... si, pe - ri - rà.
POLLIONE

Ah! ti pren - di la mia

Viol. *ff*

v. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib
Corni in Fa III & IV.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

vi - ta, ma di lei, di lei pie - tà,..... ma di

Cl. in Sib
Corni in Fa
NORMA
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

col canto
tutto a piacere
Preghi al - fi - ne? In - de - gno! è tar - di. Nel suo
lei, di lei pie - tà. *col canto*

pp

N.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

cor... ti vo' fe - ri - re, sì, nel suo cor..... ti vo' fe - ri - re. Già mi

a tempo

Più animato

Cl. in Sib. *p* *assai animato*

Corni in Mib. I. & II. *p* *assai animato*

N. *p* *assai animato*

pa. sco ne' tuoi sguar. di, del tuo duol, del suo mo. ri. re; pos. so al. fine, io pos. so

Viol. *p* *Pizz.*

V. 1^o *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

// *Più animato*

Cl. in Sib.

Corni in Mib.

N. (con voce repressa)

far. ti in. fe. lice al par di me, pos. so far. ti al. fin, pos. so far. ti al. fin in. fe. *col canto*

Viol. *Arco*

V. 1^o *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco* *col canto*

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b \flat in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

N. *a tempo*

- li - ce al par.....di me.

POLLIONE *a piacere quasi a tempo*

ten.

a tempo

Viol. *ff* *pp*

V. lo *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff a tempo* *col canto pp*

Ah! t'ap- paghi il mio ter. ro. re; al tuo piè sen lo pian. *col canto*

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
- gen.te, al tuo piēson io pian.gen . te...In me sfo.gail tuo fu . re, ma ri.

Viol.
Viol. II
V. I^o
Vc.
Cb.

atempo p
atempo pizz.
pizz.
pizz.
atempo pizz.

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
- sparmia un' in . no . cen . te: ba . sti, basti a ven . di . car . ti ch'io mi

Viol.
Viol. II
V. I^o
Vc.
Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
sve.ni in . anzi a te, ba . sti, ba . . sti, ba . sti, ba . . sti ch'i . o mi

Viol.
Viol. II
V. I^o
Vc.
Cb.

arco
arco
arco
arco
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Fa
in Mib
Tr. be in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.

NCRMA

P.
Nel suo cor tive' fe.
sve . . nin . nan . . zia' te. Ahitap.

Viol.
V. lo
Vo.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 382. It features a large orchestral ensemble and a solo voice part. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Mib). The brass section includes Trumpets in F (Corni in Fa), Trumpets in B-flat (Tr. be in Sib), and Trombones (Tr. ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vo.), and Double Bass (Cb.). The vocal part (P.) has lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The page number 382 is in the top left corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Fa

in Mib

Tr.^b

in Sib

Tr.^a

Cimb.

Timp.

N.

- ri - re... No, nel suo cor ti vo' fe - ri - re.

P.

- pa - ghiilmio ter - ro - re... No, crudel! In me

Viol.

v.^{lo}

Vo.

Cb.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
N.
P.
Viol.
V.¹
Vo.
Cb.

I. *pp*

Gia mi pa - sco ne' tuoi
sto - ga il tuo fu - ro - re, ma ri - sparmia un' in - no - cen - te. *pizz.*

pp *pizz.* *p*

Cl. in Sib
Corni in Mib
N.
Viol.
V.¹
Vo.
Cb.

pp

sguar - di, del tuo duol, del suo mo - ri - re; pos - so al - fi - ne, io pos - so

Pizz.

Cl. in Sib
Corni in Mib
N.
Viol.
V.¹
Vo.
Cb.

pp

POLLIONE far - ti in - fe - li - ce al par di me, pos - so far - tial -

Ah! crude - lei

arco *arco* *arco* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco*

Più vivo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni *ff*

in Fa *ff*

in Mib
Tr.^b *ff*

in Sib *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

N. *v*

P. *v*

Viol. *ff*

V.^{lo} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

. fin, pos. so far. ti in fe. li. ce al par di me, al par di me, pos. so
ba. sti, basti il mio do. lo. re, ch'io mi sve. ni innan. zi a te, ba. sti

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
in Mib

Corni
in Fa

in Mib
Tr.^b

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.
far-ti in fe-li-ce al..... par,..... al par di

P.
basta vendi-car-ti ch'io mi sve-ri innanzia te, a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corna
in Fa

in Mib
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
me, al par, al par, al

P.
te, in - - - nan - si a te, in - -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corn. in Mi b
in Fa

Tr. in Mi b
Tr. in Si b

Cimb.

Timp.

Recit.

par di me.

Recit.

- nan - zia te.

Dammi quel

Viol.

V. le

Ve

Cb

Recit.

Che o - si? Sco - stati.

Olà, mi - nistri, sacerdo - ti, accor -

fer.ro.

Il ferro, il ferro!

Viol.

V. le

Ve

Cb.

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff* *f cres:.....*

in Mi b *ff*

Corni in Fa *ff* *f*

in Mi b *ff*

Tr. be in Si b *ff* *f cres:.....*

Tr. ni *ff* *f cres:.....*

Cimb. *ff* *f cres:.....*

Timp. *ff* *f cres:.....*

G.C. *ff* *f*

(tutti entrano in scena)

N. *ff* re - - - te.

Viol. *ff* *f strappate* *cres:.....*

v^{le} *ff* *f strappate* *cres:.....*

Ve. *ff* *f strappate* *cres:.....*

Cb. *ff* *f strappate* *cres:.....*

ff Allegro *f strappate* *cres:.....*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Fa
in Mib
Tr. b
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G.C.
Viol.
Vla
Vc.
Cb.

107

f
ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Si b
Fag. ^{a 2}
in Mi b
Corni in Fa
in Mi b
Tr. ^{be} in Si b
Tr. ⁿⁱ
Cimb.
Timp.
G. C.

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature long, sustained notes with slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. in Si b) also has a long note. The Bassoon (Fag.) part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. The Trombones (Tr. ^{be} in Si b) and Trumpets (Tr. ⁿⁱ) parts have complex rhythmic patterns with many notes. The Percussion parts (Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.)) provide a steady rhythmic accompaniment.

Viol.
Vla.
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string ensemble. The Violin (Viol.) and Viola (Vla.) parts feature a dense, rhythmic texture with many notes, marked with *ff* (fortissimo). The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Scena ultima ed Aria finale

NORMA
Al-li-ra vo-stra nuova vittima io svelo. *sostenuto* Una spergitura sacerdo-

Violini I. *Recit.*

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi *Recit.*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag. in Do

Corni in Sol

Tr. in Mi

Tr. in Mi

Cimb.

N. *OROVESO*
tessa i sacri voti in-franse, tradi la patria e il Dio degli avi of-fe-se.

Soprani Oh de-lit-to! oh fu.

Tenori Oh de-lit-to!

Coro Bassi Oh de-lit-to! oh fu.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

ff Allegro

Fl. *Recit.*

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do
a 2

in Sol

in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tr. ⁿⁱ

Cimb.

N. *POLLIONE* Sì, preparate il ro-go.

O. Oh! ancor ti prego... Norma, pie-
-ror! La fa pa-le-se.

Coro .ror! La fa pa-le-se.

Recit.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

N. Udi-te. (Io rea l'innocente accu-
-ta.
O. La sve.la.
Coro La svela.
La svela.
La sve.la.

Viol. *pp*
V^{la} *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

pp Allegro sostenuto *pp*

Cl. *a tempo*
in Do
Fag.
N. -sar del fallo mio?) Soni . . o.
P. Ah! non lo dir.
O. Parla: chi è dessa?
Coro Parla: chi è dessa?
Parla: chi è dessa?
Parla: chi è dessa?

Viol.
V^{la}
Vc.
Cb. *a tempo*

Sostenuto

Cl. in Do

Fag.

N.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Sostenuto

Io stessa. Il rogo erge - te.

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Ob.

Cl. in Do

Fag.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

POLLIONE

(Mimanca il cor.) Non cre. de. te.

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

Lento

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *p pp*

Corni in Do I. *pp*

NORMA

Nor.ma non men.te.

Oh mio fos.sori!

Oh qua.le or.rori!

Oh qua.le or.rori!

Oh qua.le or.rori!

Lento

Viol. *Lento*

V^{le}

Vc. *Lento*

Cb. *Lento*

Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Cl. in Do II. *pp*

Timp. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp pizz.* *arco* *pp appena appoggiare*

V^{le} *pp pizz.* *pp arco*

Vc. *pp pizz.* *pizz.*

Cb. *pp pizz.* *pp pizz.*

pp pizz. *pp pizz.*

Andante sostenuto

Qual sor tra.

Timp.

N. - di - sti, qual cor per - de - sti que - st'o - ra or - ren - da ti ma - ni.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Timp.

N. - fe - sti. Da me fug - gi - re tenta - sti in - va - no, crudel Ro -

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Timp.

N. - ma - no, tu sei con me. Un nu - me, un fa - to dite più

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Timp.

N.
for - te ci vuol u - ni - ti in vita e in mor - te. Sul ro - goi.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl.
in Do

Fag.

Timp.

N.
-stes - so che mi di - vo - ra, sot - ter - ra an - ce - ra..... sa - rò con

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Cl.
in Do

Fag.

Timp.

N.
te.

POLLIONE
Ah trop - po tar - di t'ho co - no - sciu - ta... subli - me

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

arco

arco

Cl. in Do

Timp.

N. *(sempre a voce soffocata)*

P.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Qual cor, qual cor tra-di-sti, qual
 don-na io l'ho per-du-ta... Col mio ri-mor-so è amor ri-

Cl. in Do

Fag.

Timp.

N.

P.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

co-re, qual cor,.....qual cor...
 -na-to, più di-spe-ra-to,..... fu-rente e gliè. Moria-mo as.

Cl. in Do

Timp.

N.

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

quest'o. ra orren.da...

- sie - me, ah sì, mo - ria . . . mo, l'estremo ac.cen - to sa - rà ch'io

pizz. arco pizz.

Cl. in Do

Fag.

Timp.

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

t'a . . . mo. Ma tu mo.ren - do, non m'a.bor.ri - re, pria di mo

cres. di passione

arco

Fl. *p dolce espress. animato*

Cl. in Do *p dolce espress. animato*

Fag. *p*

Timp.

P. *p*

p ri . re per.do.na a me.

OROVESO *con espressione e dolcezza*

Soprani Oh lin te ri . tor . na, ci ras.si.

Tenori Oh lin te ri . tor . na, ci ras.si.

Coro Bassi Oh lin te ri .

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Timp.

NORMA
 (al Sacerdoti) (a Pollione)

Io son la re . . . a... Qualcor perdesti...

P.
 (accostandosi a Norma)
 Non m'abber . ri . re.

O.
 -cu . ra; canu . to pa . dre te ne scon . giu . ra: di'che de.

Oro
 -cu . ra; canu . to pa . dre te ne scon . giu . ra: di'che de.

- tor . na, ci ras . si . cu . . . ra;

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do

Corni

in Sol

Timp.

N.

quest'o . . . ra or ren . da tel di . . .

P.

Ma . ria . . . mo in . sie . me . . . ah si, mo

O.

. li . ri, di' che tu men . ti, che stol . tia . cen . ti u . scir da

. li . ri, di' che tu men . ti, che stol . tia . cen . ti u . scir da

Coro

. li . ri, di' che tu men . ti, che stol . tia . cen . ti u . scir da

ca . nu . to pa . dre te ne son .

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

in Sol

Timp.

N.
- ca.

P.
- riam, Ah!..... per do - na.

O.
te. Il Dio se - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stas - si

Coro
te. Il Dio se - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stas - si

- giu - ra. Se il Di - o.....

Viol.

vlo

Vc.

Cb.

III. solo
p

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Mi
Tr.^{be}
in Mi

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

III.

p

p^b

a 2

in Re

in Do

Si, e per sem . pre:

Ah!..... t'ho per . du - ta subli . me

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

se - ve - ro..... che tan - to ec .

Fl. Fl.

Ob. Ob.

Cl. in Do Cl. in Do

Fag. Fag.

in Do in Do

Corni in Sol Corni in Sol

Timp. Timp.

N. N.
quest'o . . ra or ren da tel di . . ca.

P. P.
. don . na! perdo . . na, perdo . . na..

O. O.
. spres . so che tanto ec . ces . so pu . nir non de'.....

Coro Coro
. spres . so che tanto ec . ces . so pu . nir non de'. Ah no, che il
. spres . so che tanto ec . ces . so pu . nir non de'. Ah no, che il

. ces . . so..... pu . nir non de'.....

Viol. Viol.

V.le V.le

Vc. Vc.

Cb. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

ir. Sol

Timp.

N.
Crudell..... persem - pre... ah si..... cru.

P.
io ho per - du - ta... su - bli - me don - na! che fe - ci, o

C.

Dio punir non de', ah no, che il Dio pu, nir non

Coro
Dio punir non de', ah no, che il Dio pu, nir non

Viel.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Sol

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

v.l.

Ve.

Cb.

del!

ciell.....

de'.....

de'.....

pizz.

pizz.

in Mi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 408. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in D (Corni in Do) and Horns in G (Corni in Sol). The percussion section includes Timpani (Timp.). The strings consist of Violins (Viol.), Violoncello (v.l.), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for N. (Narrator), P. (Piano), O. (Organ), and a Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics: 'del!', 'ciell.....', 'de'.....', and 'de'.....'. The string parts include 'pizz.' (pizzicato) markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format with various clefs and time signatures.

All.^o moderato

Fl. *f* (Ott.)

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fag. *f*

Corni I. & II. *f*

in Re *f*

Trbe in Do *f*

Trni *f* ^{a 3}

Cimb. *f*

Timp. *f*

G. C. *f*

p *mf* *f*

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Viol. *f* arco

v.le *f*

Vc. *f*

Ch. *f* arco

All.^o moderato

Meno assai

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

O.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?... ne a - scol - ti ap -

Meno assai

Fl. *pp*

Ob.

Cl. in Do

Fag. *pp*

Corni in Do

NORMA (si troverà vicino a Pollione (scuotendosi con un grido, frase)
che solo sente le sue parole)

POLLIONE

Cie - lo! ei miei fi - gli?

Ahi!

-pe - na?

-pe - na?

-pe - na?

-pe - na?

O.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. in Do

Corni in Do

N.

P.

mi - se - ri! oh pe - na!

pp (volgendosi a Pollione)

I no - stri

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

N.

P.

fi - gli?

Oh pe - nal

OROVESO

Nor . . . ma, sei re . . . a?

Nor . . . ma, sei re . . . a?

Nor . . . ma, sei re . . . a?

Nor . . . ma, sei re . . . a?

Nor . . . ma, sei re . . . a?

(come colpita da un'idea s'incam.)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Più mosso

col canto **Più moderato**

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. in Do *f* *ff*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

mina verso il padre. Pollione in tutta questa scena osserverà con agitazione i movimenti di Norma e di Oroveso) (ad Oroveso)

N. *f* *ff* *pp*

O. *f* *ff* *pp*

Coro *f* *ff* *pp*

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Si, oltre ogni umana i - de - a. Tu

col canto **Più moderato**

Viol. *f* *ff* *pp*

V. le *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Do

Corni in Do *pp*

N. *(a stento trascinandolo in disparte)* *(piano ad Oroveso)*
 m'odi... Dehl dehl m'odi! Son

O. *Scostati.* *Oh! mio do.lor!*

Viol.

v.le *pp*

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in Do

Corni in Do *pp*

N. *(colpito)*
 madre... Ac. que. tati... Clo. tilde.... ha i figli miei... Tu li ra. co. gli... e ai

O. *Madre!*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do I. *pp*

Corni in Do I. *pp*

N. *pp*

O. *pp*

Viol.

Vlc.

Ve.

Cb.

bar.bari gl'in - vo - la in siem con lei... Ah!

No... giammai... va... lasciami.

Ob. *col canto* *a tempo*

Cl. in Do *pp*

Corni in Do *pp*

N. *Lento* *(s'inginocchia)*

O. *pp*

Coro *pp*

Viol. *col canto* *a tempo* *pp*

Vlc. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

in Mi

pa - dre! ah! padre!.. un pre - go an - cor.

Oh mio do - lor!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Più moderato

I. solo (a guisa di lamento)

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

p (sempre piano ad Oroveso) (aspirato)

assai piano

Dehl non voler . li vit . ti . me del mio fata . leor.

pizz. *ppp*

Più moderato

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(aspirato)

ro . re... dehl non troncar sul flo . re

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

perdendosi *pp*

quel . l'in . nocen . te e . tà. Pen . sa che son tuo

416

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

san - gue... ab - bi di lor pie - ta - do, ah!

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pa - dre, abbi di lor, di lor pie - tà,..... ab - bi di

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lor,..... di lor pie - tà,..... ab - bi di lor, di lor pie -

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Do I. *pp*

Corni in Mi I. e II. *pp*

N. *pp*

.tà. Pa - dre, tu piangi?..

POLLIONE

Com - mos - so è già, si, è già.

OROVESO

Op - presso è il

sottovoce

Coro *sottovoce*

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

sottovoce

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

sottovoce

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Do

in Mi
Corni

in Mi III.

Tr. ne II. *pp*

Timp. *pp*

N. Pian - gie per.do.na. Ah! tu per.do - ni. Quel piante il

P. Oh ciel! ohciel! Ah,si!

O. co - re. Ha vin.to a - mor, ohciel! Ah,si!

Coro Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.

Viol.

vle

Ve.

Cb.

incalzando e cres:

Fl.

Ob. *I. incalzando e cres:*

Cl. in Do *I. incalzando e cres:*

Fag. *pp incalzando e cres:*

in Mi *incalzando e cres:*

Corni in Mi *III. incalzando e cres:*

Tr.ºne *II. incalzando e cres:*

Timp.

cres. sempre e incalzando.....

N. di - ce. lo più non chie - do. Io son fe - li - ce. Ah più non

P. oh ciel! ah! oh ciel!

O. eh duol! oh duol! Fi - - glia!...

Le si spo - - gliil crin del

Coro Le si spo - - gliil crin del

Le si spo - - gliil crin del

incalzando e cres:

Viol. *incalzando e cres:*

Vle *incalzando e cres:*

Ve. *arco incalzando e cres:*

Cb. *incalzando e cres:*

Fl. *calando*

Ott. *calando*

Ob. *calando*

Cl. in Do *calando*

Fag. *calando*

in Mi *calando*

Corni in Mi *calando*

in Re Tr. ^{be} *calando*

in Do *calando*

Tr. ⁿⁱ *calando*

Cimb. *calando*

Timp. *calando*

G. Cassa *calando*

N. *calando*
chie - do, ah no, ah più non chie - do. Conten - tail ro goio a - scen - de

P. *calando*
Ah più non chie - do. Conten - toil ro goio a - scen - de

O. *calando*
Ah! con - so - lar - m'io mai *calando* ah non po -

Coro *calando*
ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

Viol. *calando*

Vle *calando*

Vo. *calando*

Cb. *calando*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. ba in Re

Timp.

N. *pp*
-rò. Pa - - dre, ah pa - dre!

P. *pp*
-rò. Più nonchie-do, oh ciel.... oh!.... ciel!

O. *pp*
-trò. Ah! ces-sa in-fe.

sottovoce

Coro
-lor. Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?
-lor Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?
-lor. Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?

Viol. *pp*

V. 2 *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

in Mi

Corni

in Mi

Trni

Timp.

N.

Tu..... mel pro.met - ti? Ah! tu per.do - ni, quel pianto il

P.

Fia ver?.. Ahsi! ahsi!....

O.

..lice!.. Io tel pro - mettoahsi! ahsi!....

Coro

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

incalzando e cres:.....

Fl.

Ob. I. *incalzando e cres:.....*

Cl. in Do I. *incalzando e cres:.....*

Fag. *pp* *incalzando e cres:.....*

Corni in Mi b III. *incalzando e cres:.....*

Tr. ni II. *incalzando e cres:.....*

Timp. *incalzando e cres:.....*

cres. sempre e incalzando

N. di - ce... io più non chie - do.... Io son fe - li - ce.... ah più non

P. Ohciell... Ahsil... Ahsil...

O. Ohduol! Ohduoll... Fi - - glial...

Le si spo - - gliil erin del

Coro Le si spo - - gliil erin del

Le si spo - - gliil erin del

incalzando e cres:.....

Viol. *incalzando e cres:.....*

Vle *incalzando e cres:.....*

Vo. *arco* *incalzando e cres:.....*

Cb. *incalzando e cres:.....*

Fl. *calando*

Ott. *calando*

Ob. I. *calando*
a 2

Cl. I. *calando*

Fag. *calando*

in Mi
Gorni *calando*
in Mi III. *calando*
a 2

in Re
Tr. be *calando*
in Do II. *calando*

Tr. ni *calando*

Cimb. *calando*

Timp. *calando*

G. Cassa *calando*

N. *calando*
chie - do, ahno, ah più non chie - do. Conten - tail ro - goio ascen - de -

P. *calando*
Ah più non chie - do. Conten - toil ro - goio ascen - de -

O. *calando*
Ah! con - so - lar - - m'io mai ah non po -

Coro *calando*
cres. ser - to, del ser - to, sia co - per - ta di squal -
ser - to, del ser - to, sia co - per - ta di squal -
ff ser - to, del ser - to, sia co - per - ta di squal -

Viol. *calando*

Vle. *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

All^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Mi

Corni
in Mi

Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.Cassa

(i Druidi coprono d'un velo nero la Sacerdotessa).

N.
-ro.

P.
-re.

O.
-tro.

Vain - fe - li - cel...

Pa - dre ad.

Goro

I.
-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio pur - ghi

II.
-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. ^{a 2}

in Mi
Corni

in Mi

in Re
Tr. ^be

in Do

Tr. ni ^{a 3}

Cimb.

Timp.

G. Cassa

(incamminandosi)

(si volge ancora una volta)

N.

.di - o!

P.

Il tuo ro-go, o Norma, si mi - o. Là più

l'a - ra, e la - viil tem - pio, ma - le - det - ta ma - le.

Coro

-pio pur - ghi l'a - - - ra e la viil tem - - - pio, ma - le.

-pio pur - ghi l'a - - - ra e la viil tem - - - pio, ma - le.

-pio pur - ghi l'a - - - ra e la viil tem - - - pio, ma - le.

Viol.

vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

in Re
Trbe
in Do

Trpt

Cimb.

Timp.

G.Cassa

N.
Pa - - dre! ad - di - - o!...

P.
san - - toin - co.min - - cia e ter - - no a.mor.

OROVESO
(la guarda)
Ad - di - - o!... Sgor.gaopian.to,sei per.

uniti
_det . . . ta e . . . stin . . . taan . . . cor, e . stin - taan .

Coro
_det . . . ta e . . . stin . . . taan . . . cor, e . stin - taan .

Viol.

vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
a 2

in Re
Tr. in Re

in Do
Tr. in Do

Tr. in Re

Cimb.

Timp.

G. Cassa

O.

mes - soan - ge - ni - tor.

cor, e - stin - taan - cor.

Coro

cor, e - stin - taan - cor.

cor, e - stin - taan - cor.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

CALA IL SIPARIO

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
in Re
Tr^{be}
in Do
Trⁿⁱ
Cimb.
Timp.
G.Cassa

This section of the score covers woodwinds and percussion. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are in the key of D major. The percussion includes Timpani and Gong/Cymbal. The woodwinds play sustained notes, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string ensemble. The Violins play a melodic line with eighth notes and slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabasso provide harmonic support with sustained notes.