

13
155 14.

QVINTVS
DI PERISSONE CAMBIO
IL SEGONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

X

1550

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

Signor mio Osseruandissimo.



E uostra signoria considerera bene il Valore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristassi tanto seruitore il primo giorno che qui in Vinegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei Madrigali: i quali ella si degnera d'acettare, non per presente conueniente al suo Valore: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza & a V. S. con ogni humilta bascio le mani.

Di Vinegia alli 3 di Maggio.

Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.



Ome consenti amore che douendosi tosto far partita che douendosi tosto far part



tita de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo si puo dir chi e senza



core Ma questo fai per dar mi piu dolore che tenendomi uiuo e del bel uolto priuo



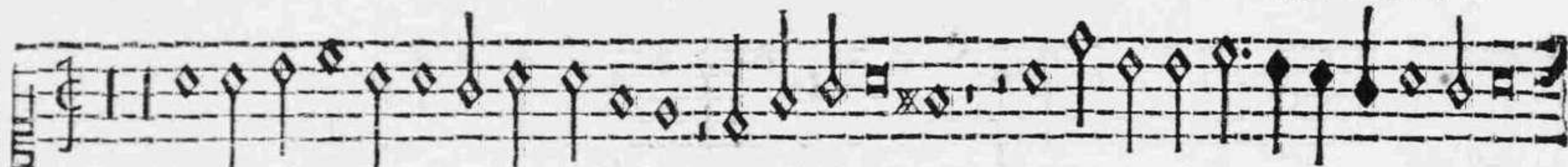
auanza di miseria il mio martire Fammi dunque morire Fammi dunque morire ch'altro non e la morte



la morte ch'un metter fin a ogni infelice sorte ch'un metter fin a ogni infelice



lice sorte ch'un metter fin a ogni infelice sorte ch'un metter fin a ogni infelice sorte.



Mor m'ha posto come segn' a strale com' al sol neue come cer' al fo co



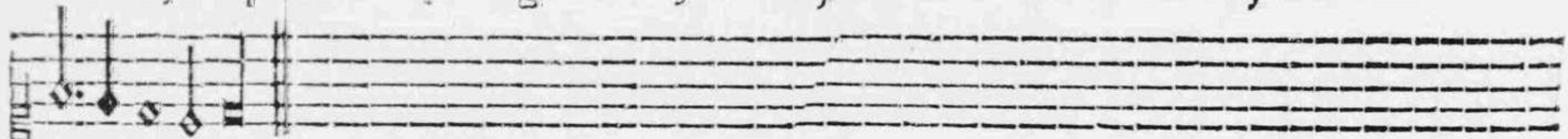
et come nebbia' al uen to et son giaro cho donna merce chiaman do et uoi non cale



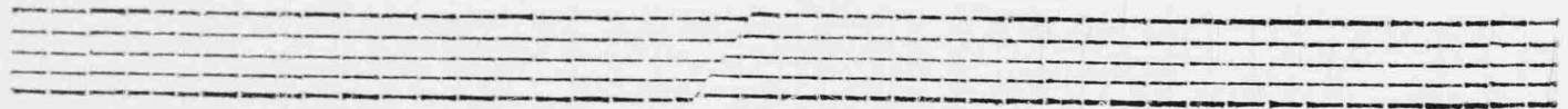
da gliocchi uostri uscì l' colpo mortale contr' a cui non mi ual tem po ne lo co Da uoi sola procede



da uoi sola procede e paru' un gioco el sole il foco el uento ond' io son tas



le.





Musical staff with notes and rests.

Pensier son saet

te el desir foco

e'nsieme con quest'arme

Musical staff with notes and rests.

mi punge' amor m'abbaglia' e mi distrugge con l'angelico can

to con l'angelico canto et le par

Musical staff with notes and rests.

role col dolce spir

to on'io non posso' aitar me

son laur'innanzi a cui mia

Musical staff with notes and rests.

uita fugge son laur'innanzi'a cui mia uita fug

ge innanzi'a cui mia uita

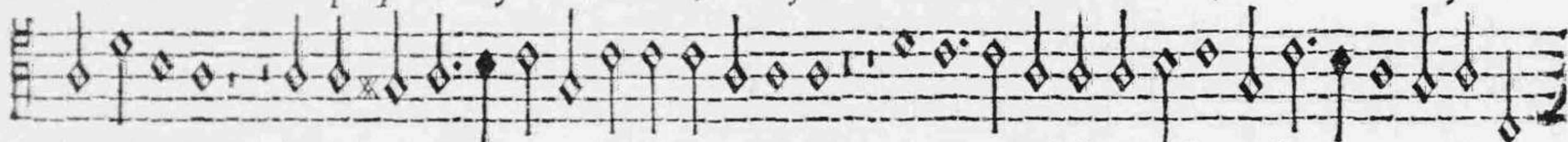
Musical staff with notes and rests.

fugge mia uita fugge.

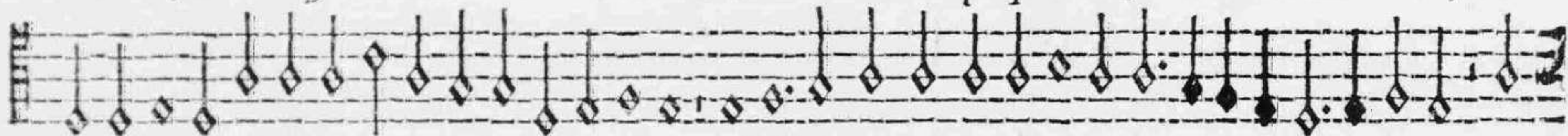
Empty musical staves at the bottom of the page.



On'io piu quel che senza tema uisfi che sen za tema uis fi che senza



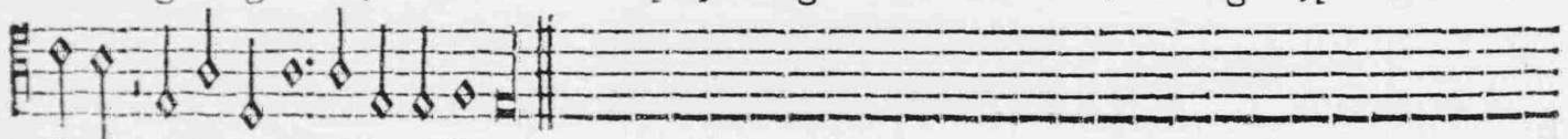
tema uisfi d'esser mai colto? a la tua rete amore son'io piu quel che cosi ardito dis si ara



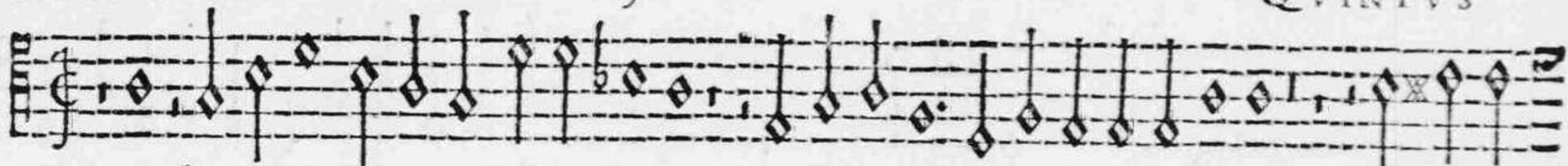
dito disfi Non pon le tue saette' apirm' il core son'io piu quel ch' in mille carte scris si uine



ce' il mio giacci' ogni amorofo ardore son'io piu quel ch' ogni belta ch' udis si lodar giua sprezzand' a tutte



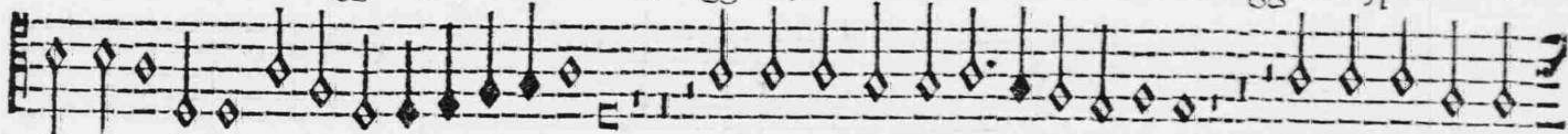
l'ore giua sprezzand' a tutte l'ore.



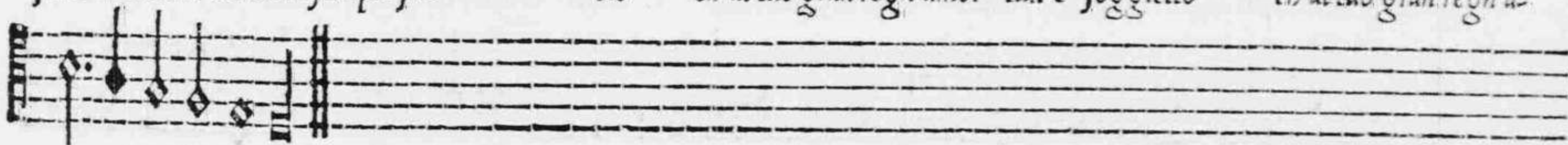
On ch'io mi trou' amor preso' al tuo laccio E di tuo stral ho pur ferito' il petto et ardo



si ch'i mi distruggo' e sfaccio ch'i mi distruggo' e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggiadro' aspetto E

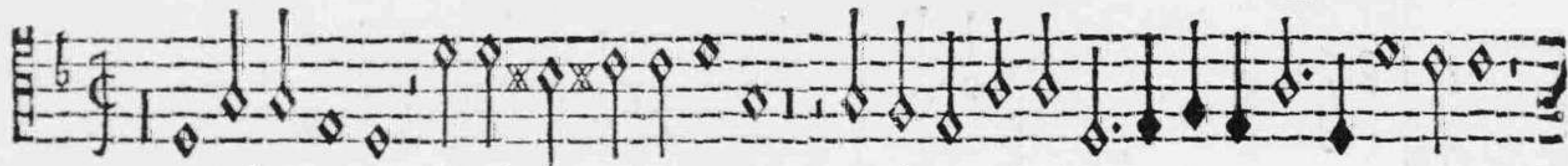


fede' al mondo col mio esempio faccio ch'al tuo gran regn' amor tutt' e soggetto ch'al tuo gran regn' a-

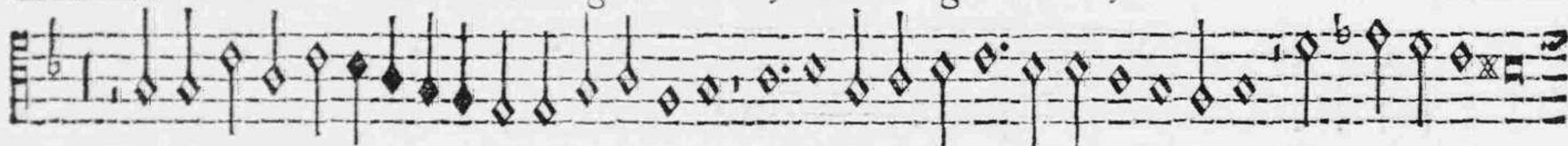


mor tutt' e soggetto.

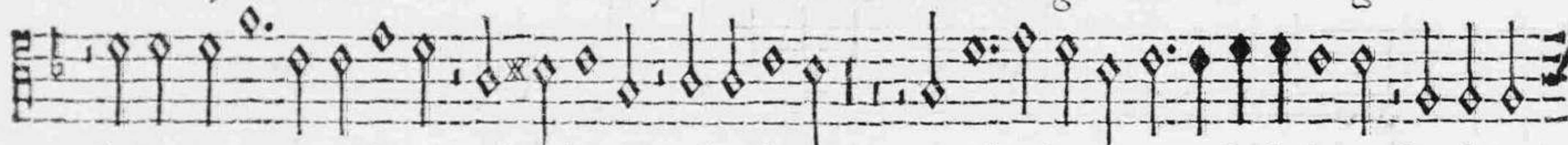




vid'in terra angelici costumi angelici costu mi



e celesti bellezz' al mondo sole tal che di rimembrar mi giou'e dole mi giou'e dole



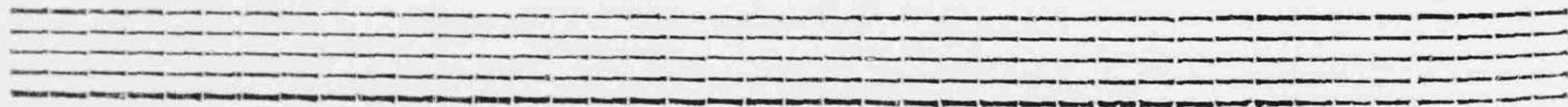
che quant'io miro par sogni ombr'e fumi ombr'e fumi E uidi lagrimar quei duobei lumi ch'an fatto



mille uolt' inuidi' al sole ch'an fatto mille uolt' inuidi' al sole e uidi sospirando dir parole



che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi e star i fiumi.





Mor seno ualor pietat' e doglia facean piangend'un piu dolce concerto d'ogni altro

che nel mond'udir si soglia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l ciel a l'armonia s'inten

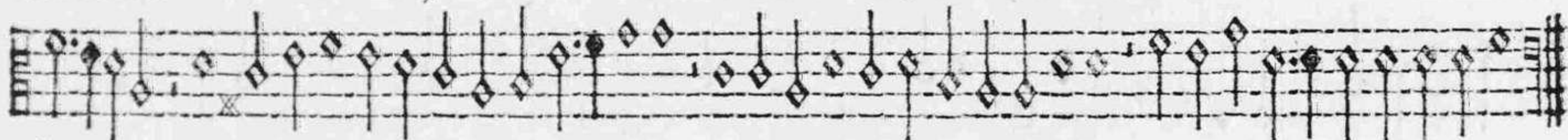
tento a l'armonia s'intento che non si uede in ramo mouer foglia tanta

ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dole

cezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uen to.



quando mai fin hauran no o caro dolce et amato mio bene o caro dolce et amato mio



be ne queste mie tanti passion' e pene ne queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti passion' e pene.



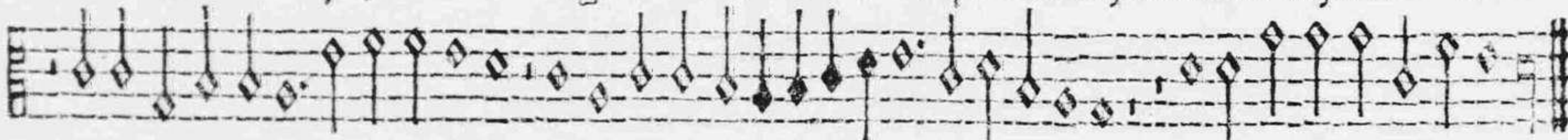
Quando cor mio uolet' haimo ch'ogn'kora meschino me languisca meschino me languisca guardand'ardend' e uoi sola



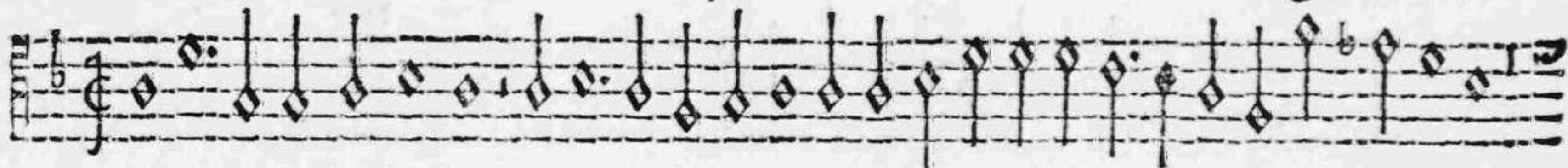
chiamando e uoi sola chiamando uolete ch'i di miei dolor finisca dolor finisca uolete ch'i m'ac-



cora con tant' e tai pensier che giu' al cor man do per uoi uo consumando uo consumando



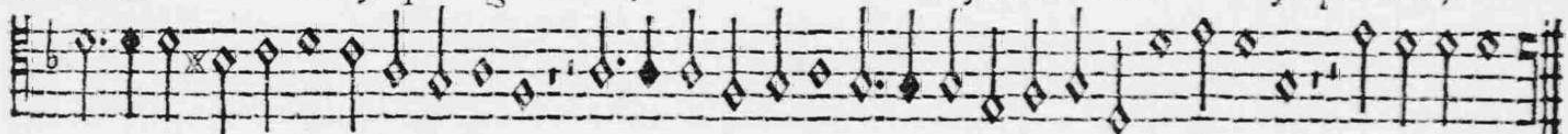
e uoi mostrat' amarmi e date spene ma mai questa merced' haimo non uiene questa merced' haimo non uiene.



Mor se quei begliocchi ij

mi son come l'altier

sempre cortesi

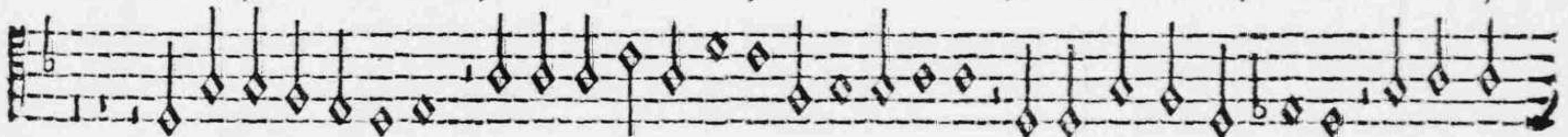


Benedetto sia il di ch'a te mi resi

Benedetto sia il di

Benedetto sia il di ch'a te mi resi

ch'a te mi resi.



io mi sentia morire

io mi sentia morire

tra foco e gelo

eg madonna

s'accorse

del mio per



lei languire

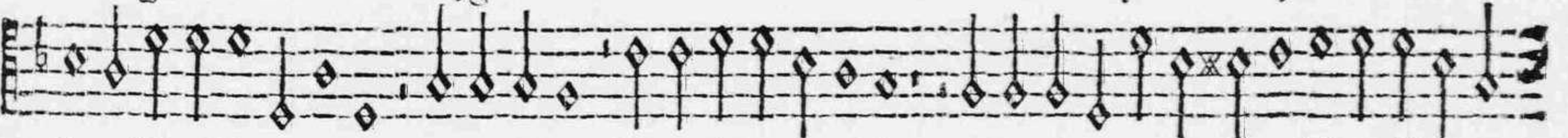
eg con un dolce sguardo che mi cors'

al cor

uita mi por

se

ch'entr'abei



lumi del tuo foco accesi

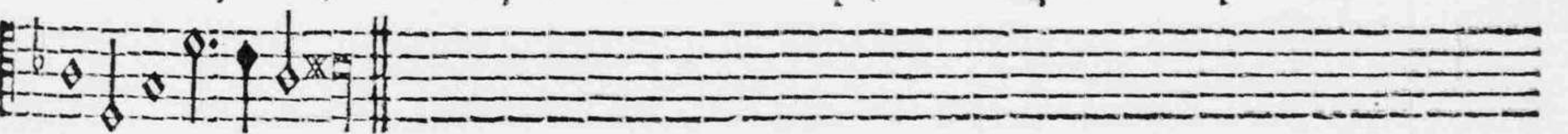
vera pieta

del mio dolor compresi

vera

pieta vera

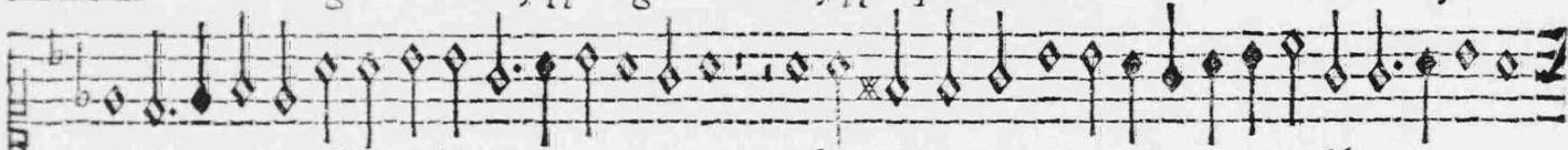
pieta del mio dolor coms



presi compresi.



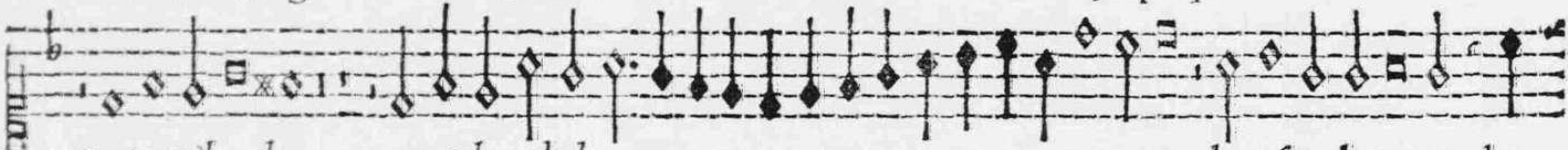
Ignor i uo che sappi signor i uo che sapp' in qual manie ra trattato soz



no e qual uita' e la mi a ardomi' e strug' ancor com' io soli a



ardomi' e strug' ancor com' io solia l'aura mi uol ue e son pur quel ch' i m' e ra



Qui tutta' humile e qui la uidi alte ra hor aspra hor piana hor



uestirs' honestate hor leggiadria hor mansueta hor disdegnos' e fera hor disdegnos' e



fe ra.



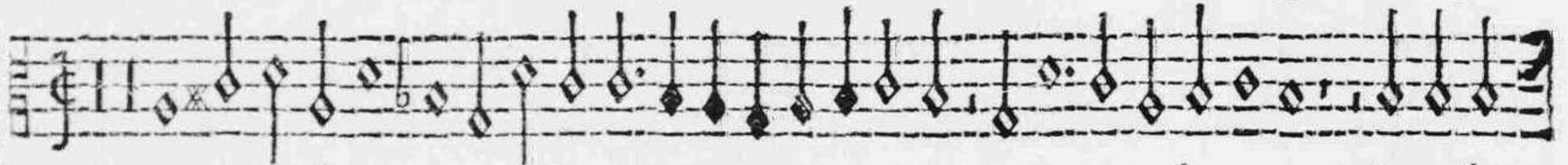
Vi can to dolcemente e qui s'asfi se qui si riuolse e

qui ratenne' il passo qui co begliocchi mi trafiss' il co re qui diss'una parola e qui sorris

se e qui sorris se qui cangio' il uiso in questi pensier lasso nota

t'e di tiemm' il signor nostro' amore in questi pensier lasso nott' e di tiem mi' il signor

nostr' amo re.



Una gentil s'in uoi pieta fu ma i s'in uoi pieta fu ma s'in uoi fu



mai scintilla d'amoroso desire d'amoroso desire che ui scaldass' il cor



o poc'o assai che ui scaldass' il cor o poc'o assa i. Deh fati' homai ch' in



si lunghi martiri ri lungki martiri troui un' hora tranquilla e uegga' iui ui rai



costi lieti mirar come gli uidi alhora quando mia liberta lasso lasso perdei che tant' il



duol m'acco ra qualhor uolget te una turbata ui sta che uita non e piu



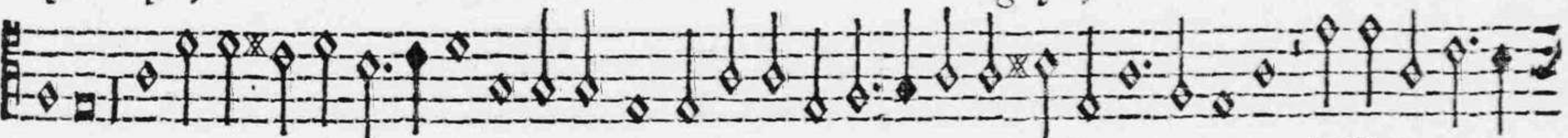
de la mia trista che uita non e piu de la mia trista che uita non e piu de la miatrsta.



Amor nouo consi glio non n'apporta s'amor nouo consiglio non n'ap=



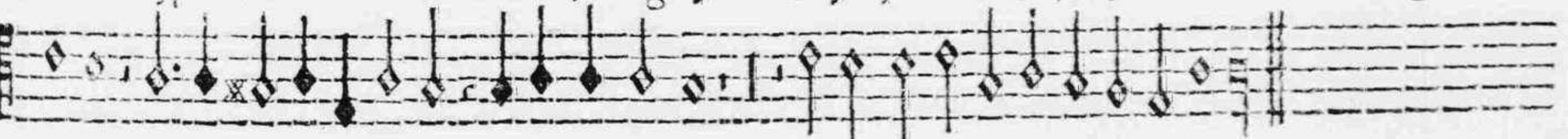
porta per forza conuerria ch'el uiuer can ge per forza conuerria ch'el uiuer cana



ge tanta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranz' e morta ch'el desir uiz



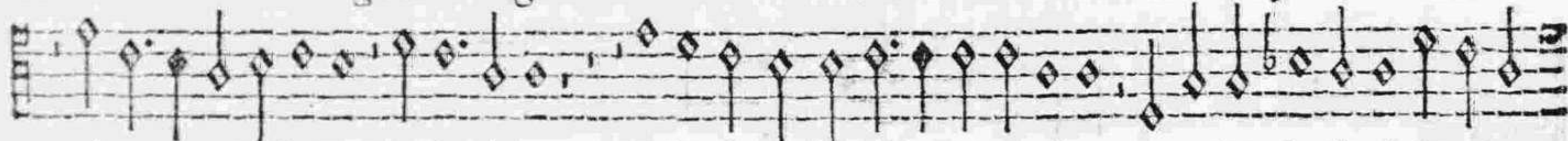
u'e la speranz' e morta onde si sbigotiss' e si sconforta e si sconforta e nott' e giorno



piange stanca senza gouerno in mar che frange e'n dubbia uia senza fidata scorta.



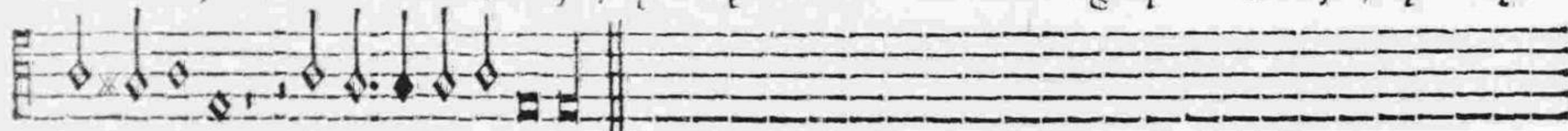
Maginata guida la conduce anzi e nel cielo onde piu che mai chiara



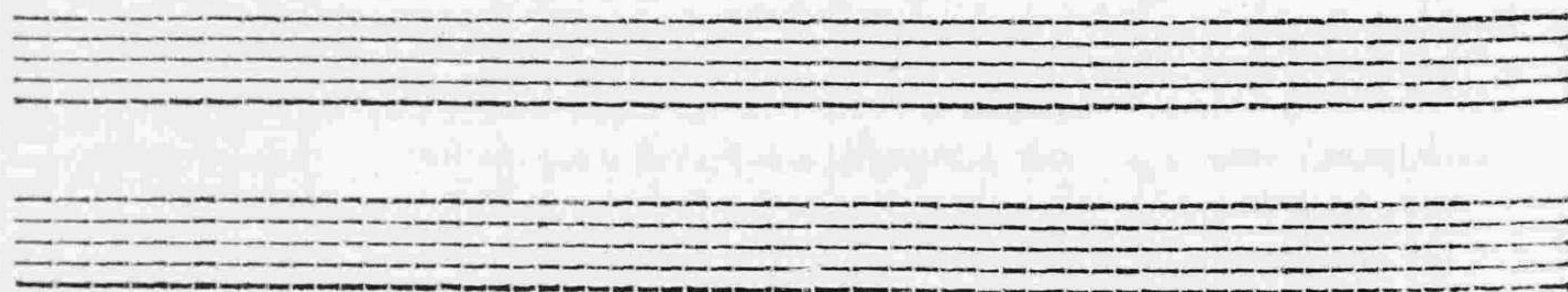
al cor traluce a gliocchi non a gliocchi non ch'un doloroso uelo contende lor la desiata



luce la desiata luce et me fa si per tempo can giar pelo et me fa si per tempo

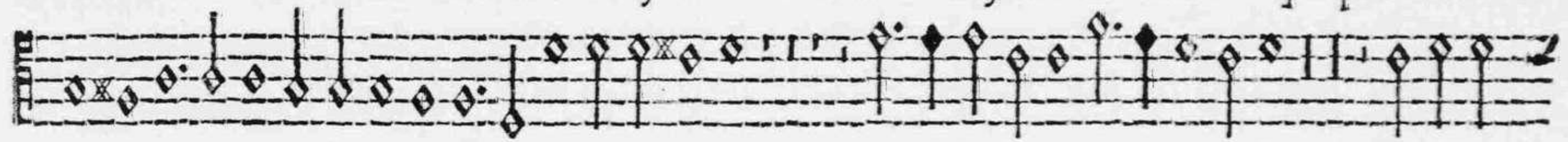


cangiar pelo per tempo cangiar pelo.

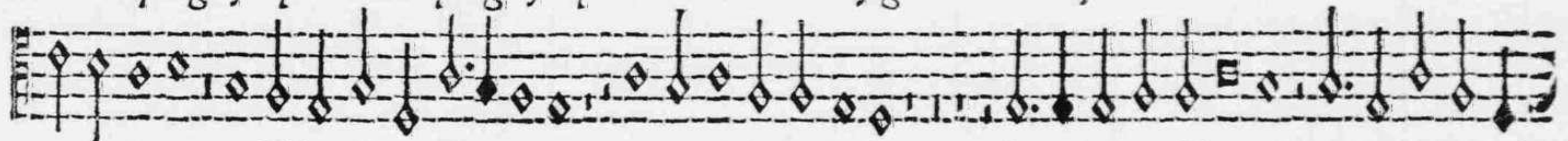




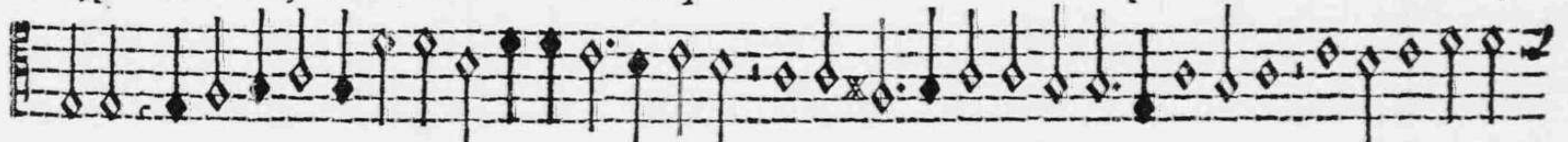
El breue uiuer mio che fara breue certo che fara breue certo quel poco che m'as



uanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io segue'a l'alta mia fe de a l'alta



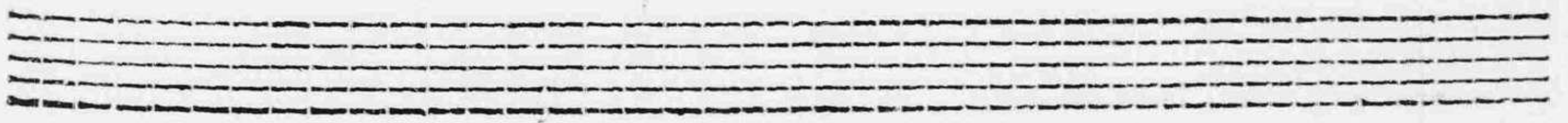
mia speranza crudel fanciul mio dio Ecco quel che mi chiede lo tuo empio diletto ma io mai non as

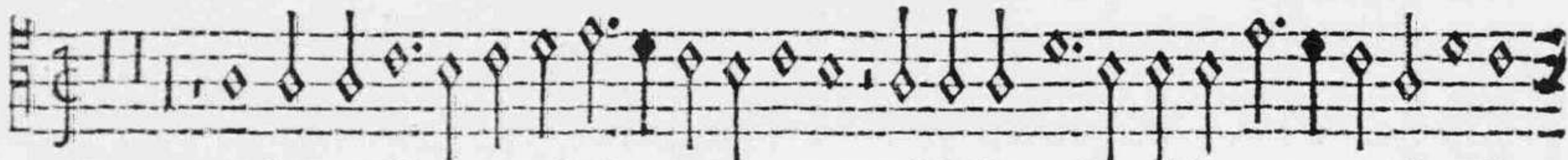


petto non uoglio' e non desio che ti sien punto care le mie la crime' amare le mie lacrime' as



mare le mie la crime' amare le mie lacrime' amare.





oi ch'ogni ardir mi circonscriss' amore quel di ch'io posi nel suo regn' il piede



tanto ch'altrui non pur chieder mercede chieder mercede ma scoprir sol non oso' il mio dolo re Haues' al



men d'un bel cristall' il co re che quel ch'io taccio' e madonna non ues



de De l'interno mio mal senz'altra fe de senz'altra fede a suoi begliocchi tralucesse fore a suoi be-



gliocchi tralucesse fore tralucesse fo re.





H'io spererei de la pietat' ancora veder tinta la neve di quel uol to ch'el mio si

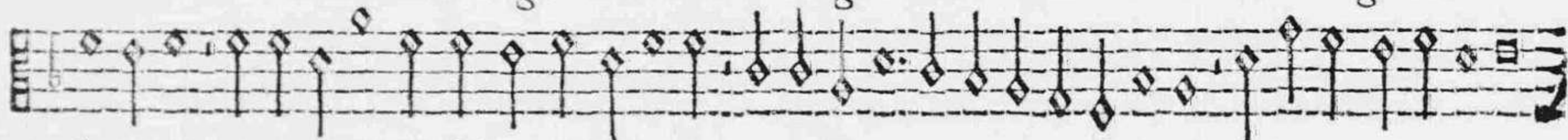
spesso bagn' e discolora. Hor che questo non ho quello m'e tol to temo non uos

glia' il mio signor no' uoglia' il mio signor ch'io mora La medicina e poca' e'l languir molto e'l languir molto

e'l languir molto e'l languir molto.



Or uedi amor che giouinetta donna che giouinetta donna Hor uedi amor che giouinetta



donna tuo regno sprezz'e d'il mio mal non cura ij e d'il mio mal non cura



E tra doi tai nemi ci e si secura tu sei arma to et ella in trecci'e in gonna si



sie de si siede scalza in mezzo'i fior' e l'herba uer me spietata ij ij



e'n contra te ij superba i son pregion ij ma se pieta' ancor serba l'arco tuo



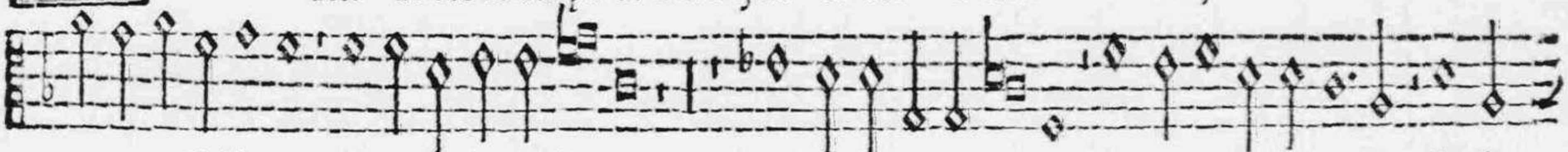
saldo e qualch'una saetta E qualch'una saetta Fa di te e di me signor uendetta fa di te e di



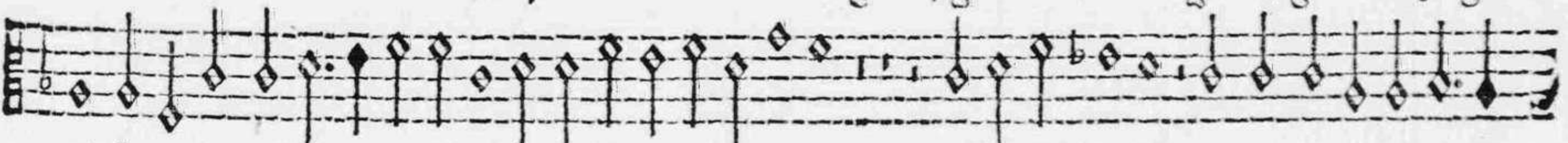
me signor uendetta fa di te e di me signor uendetta.



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uede re ij st



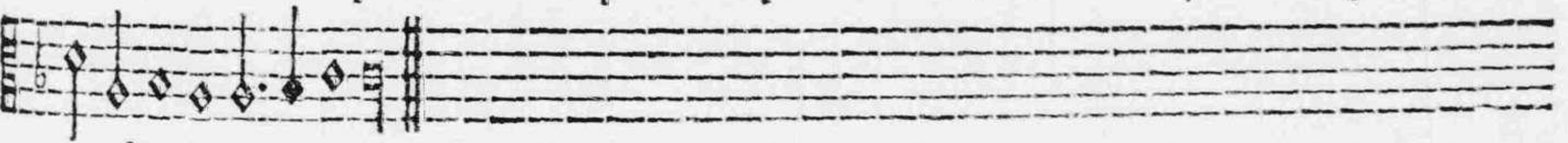
ren'e Basilischi Siren' e Basilischi Fammi gratia signore Fammi gratia signore se gli'as



uie che mi strugga lo splendore de duo occhi sereni e ch'io sia preda a unragionar accora



to che chi n'ha colpa creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per



ueder sia mor to.



Entil coppia eccellen te Gentil coppia eccellen te chi ui mir'z ascolta



solament' una uol ta solament' una uolta E non mor di piace re puo gir ara



ditamente al' udir e uedere Le sirene d'amor e' i basilischi Le sirene d'as



mor e' i basilis chi Le sirene d'amor Le sirene d'amor e' i basilischi.



N qual parte del ciel in qual ide a era l'esempi'on de natura tolse



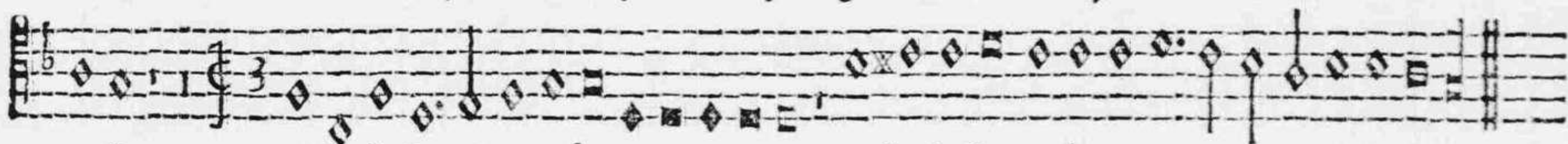
era l'esempi'on de natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'el la uol se



mostrar qua giu quanto la su potea ij qual nimp'h' in fonte in selua mai qual



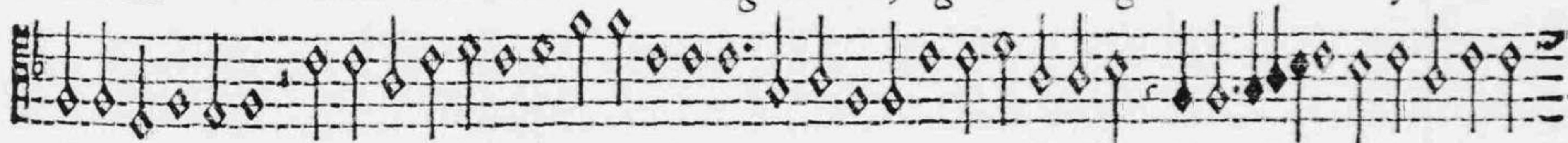
de a chiome d'oro si fine'a l'aura sciol se quand'un cor tant' in se uirtut' accolz



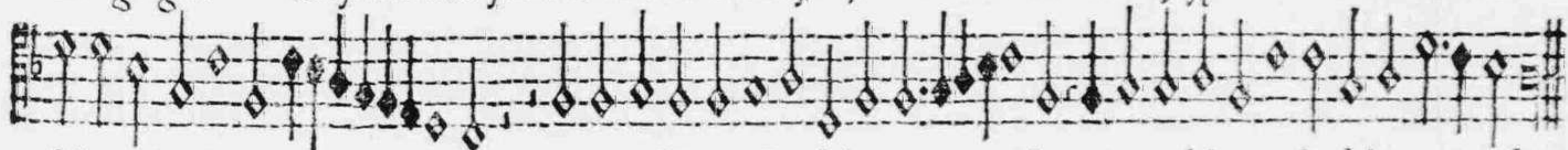
se Benche la somm' e di mia morte rea Benche la somm' e di mia mor te rea.



Et diuina bellezz' in d'arno mira chi gliocchi di costei giamai no uide giamai non uide come soauement'



ella gli gira non sa com' amor sana' e com' ancide Chi non sa ij come dolce' ella sospi ra E come



dolce parl' e dolce ri de E come dolce parl' e dolce ri de E come dolce parl' e dolce ri de



Gni cos'al fin uo la Ogni cos'al fin uola ne altro qua giu resta uiuo di



noi che la memoria sola a che dunque segui re ben fugiti uo e uano fugitis



uo e uano et per regnar qui solo patir affanno e duolo patir affanno affanno e duo lo sel



nostro fin non e molto lon ta no poner nostra salu te poich'el douer mori re



Imperfetto ci fa nostro gioire Imperfetto ci fa nostro giot re gioire.

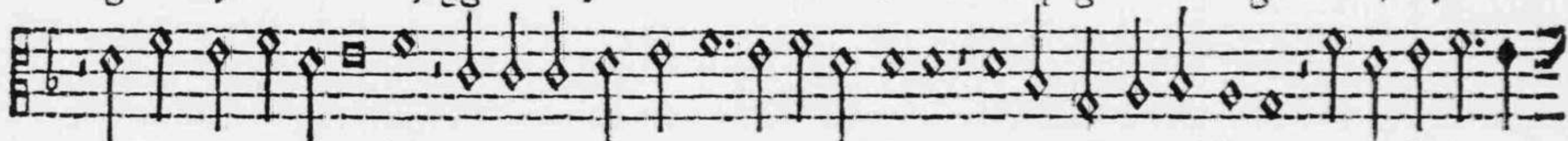




A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fugge



g'e mi s'ascon de mi fugg'e mi s'ascon de et io col cor piagato co gliocchi lasi e stanchi



co i spron d'amor a i fianchi La uo seguend' in quest' et in quel lato in quest' et in quel lato Ne mai la scors



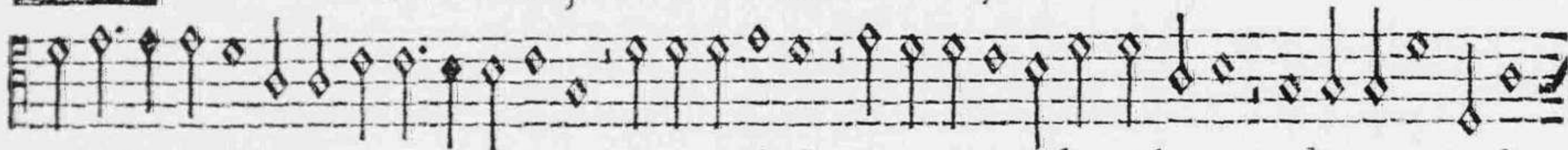
go O misero mio stato Ne mai la scorgo O misero mio stato Ne mai la scorgo O misero



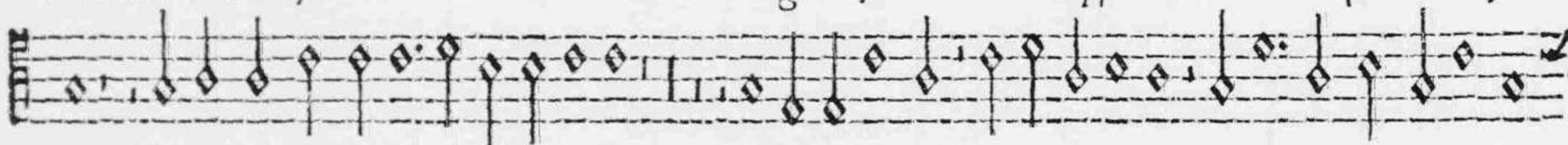
o mio stato O misero mio stato mio sta to.



ionto m'h' amor fra bell' e crude bracia ij che



m'ancidono' a torto ij E s'io mi doglio ij doppia' il martir onde pur com'io soz



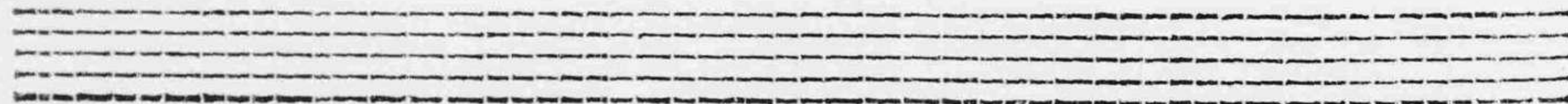
glio il meglio' e ch'io mi mor' amand' e taccia Arder con gliocchi ij e rompr' ogn' aspro scoglio

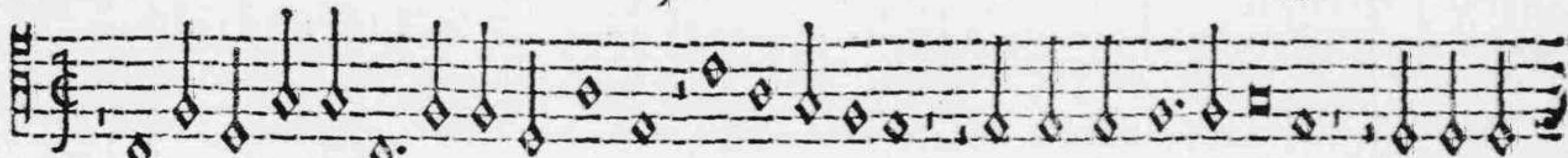


ij Et ha si equal a le bellezz' orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia

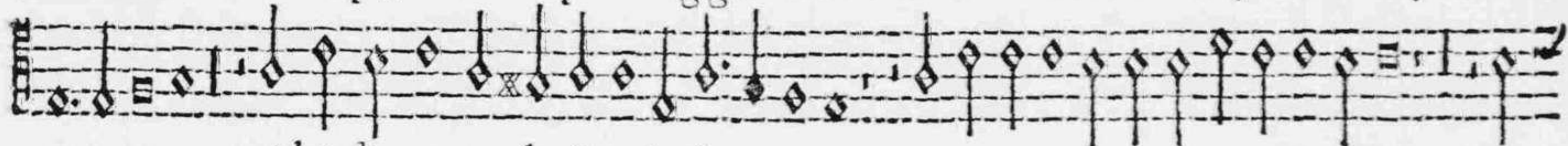


che di piacer altrui par che le spiaccia che di piacer altrui par che le spiaccia.



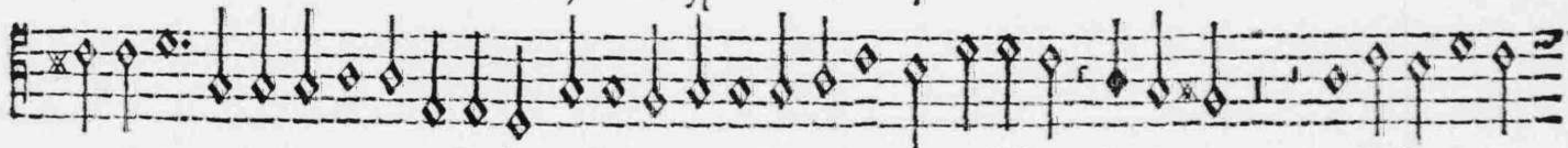


vlla posso leuar to per mio'ingegno del bel diamante on'ell'ha il cor si duro ij



L'altr'ed'un marmo che si mou'e spi ri ij

Tor

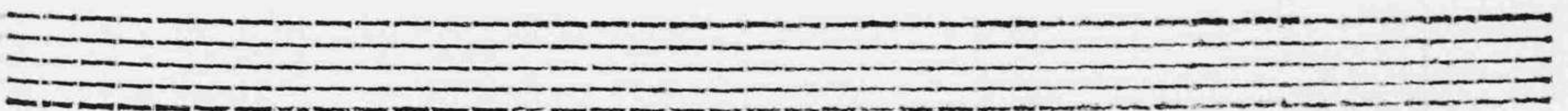
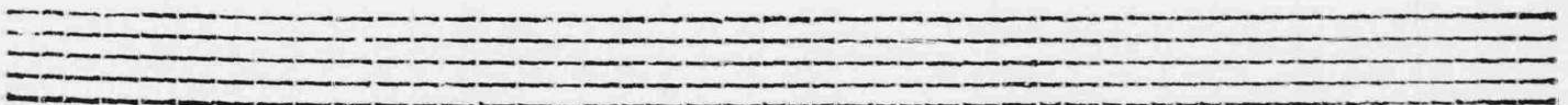


ra giamai ij ne per sembiant'oscu ro Le mie speranz'e i miei dolci sospiri Le mie speranz'e i



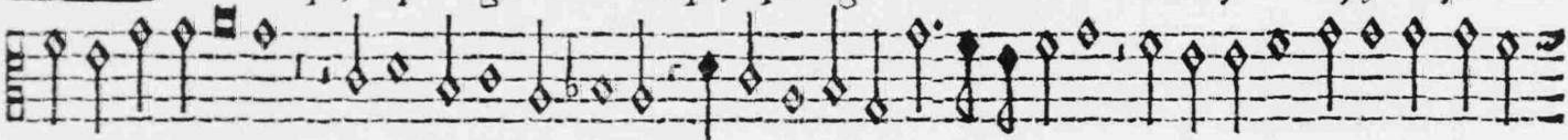
miei dolci sospiri ij

Le mie speranz'e i miei dolci sospiri.





on questi quei begliocchi son questi quei begliocchi in cui mirando senza difesa far



perdei me stesso E questo quel bel ciglio y a cui si spess' in uan del mio sers



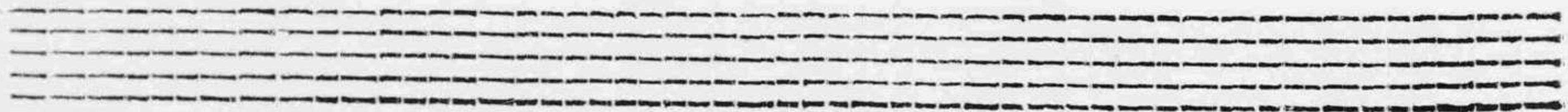
utr merce dimando merce dimando son queste quelle chio me ch'anodando uan' il mio cor

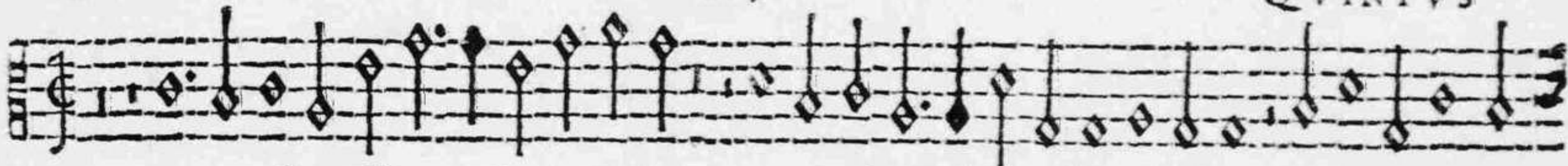


si ch'io ne mor' espres so o uolto che mi stai ne l'alm' impresso ne l'alm' impres so



Perch'io uiua perch'io ui ua di me mai sempr' in ban do.





Armi ueder nella tua front'amore Parmi ueder nella tua front'amore tenir suo maggior



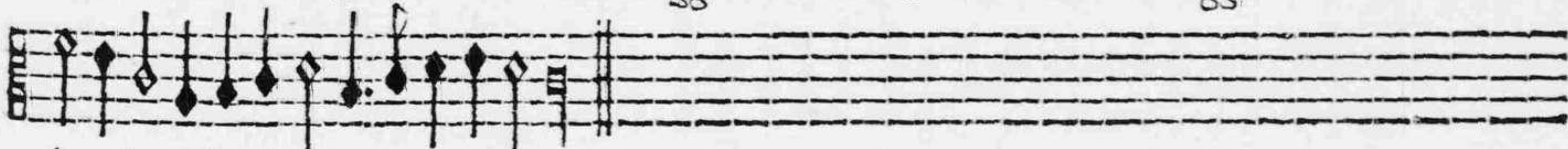
seggio E d'una parte uolar spem'e piacer pen' e dolore Da l'altra quasi fiell' in



ciel consparte quinci e quindi apparir seno'e ualoro Bellezza Bellezza leggiadria

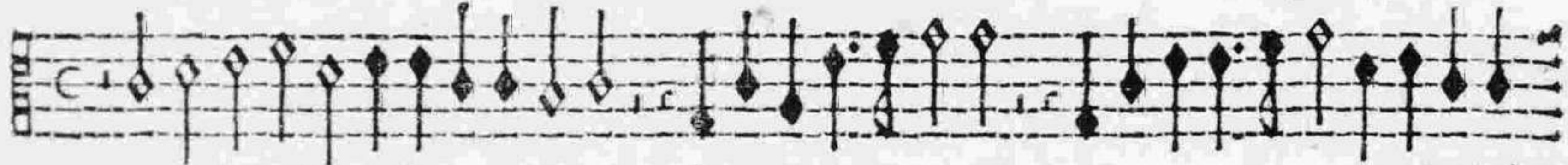


dri a natura' et arte Bellezza leggiadria natura' et arte Bellezza leggiadria a Bela



lezza leggiadria natu ra' et arte.





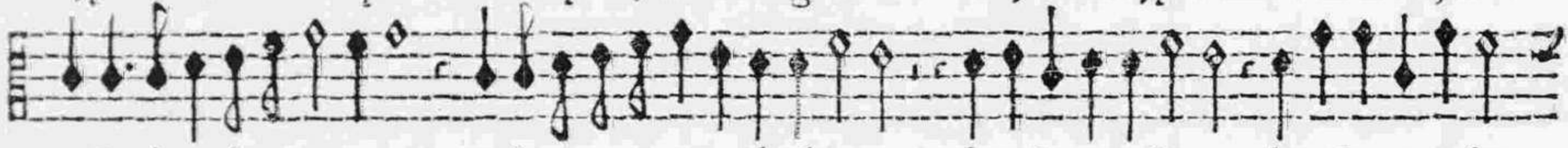
E pur fortun' a me sempre nemica sempre nemi ca ij Dispost'al.



tutto Dispost'al tutto che riposs' o pace Non habbi seco mai Non habbi seco mai che piu s'intrica Con



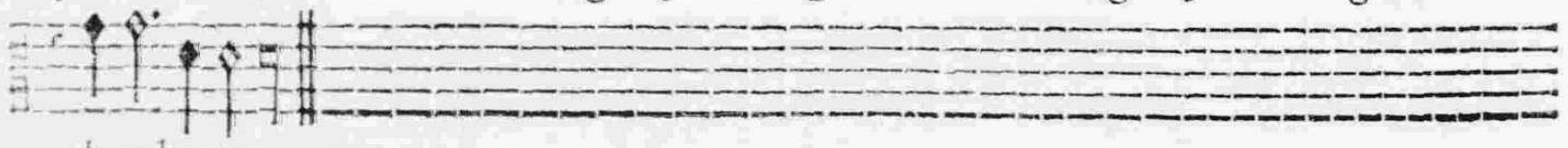
la spem' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in danno a che fatis



ca spender in dar no E se pur al ciel piace Che costi uiua sempre Che costi uiua sems



pre E costi si a Non cangiaro perho la uoglia mia Non cangiaro perho la uoglia mia



la uoglia mia.



Carpello si uedra di piomb' o lima formar in uarie imagini diamante for



mar in uarie imagini diaman te Primach'el colpo di fortuna y o prima



o primach'ira d'amor romp'il mio cor costante romp'il mio cor costante E si uedra tornar uerso la



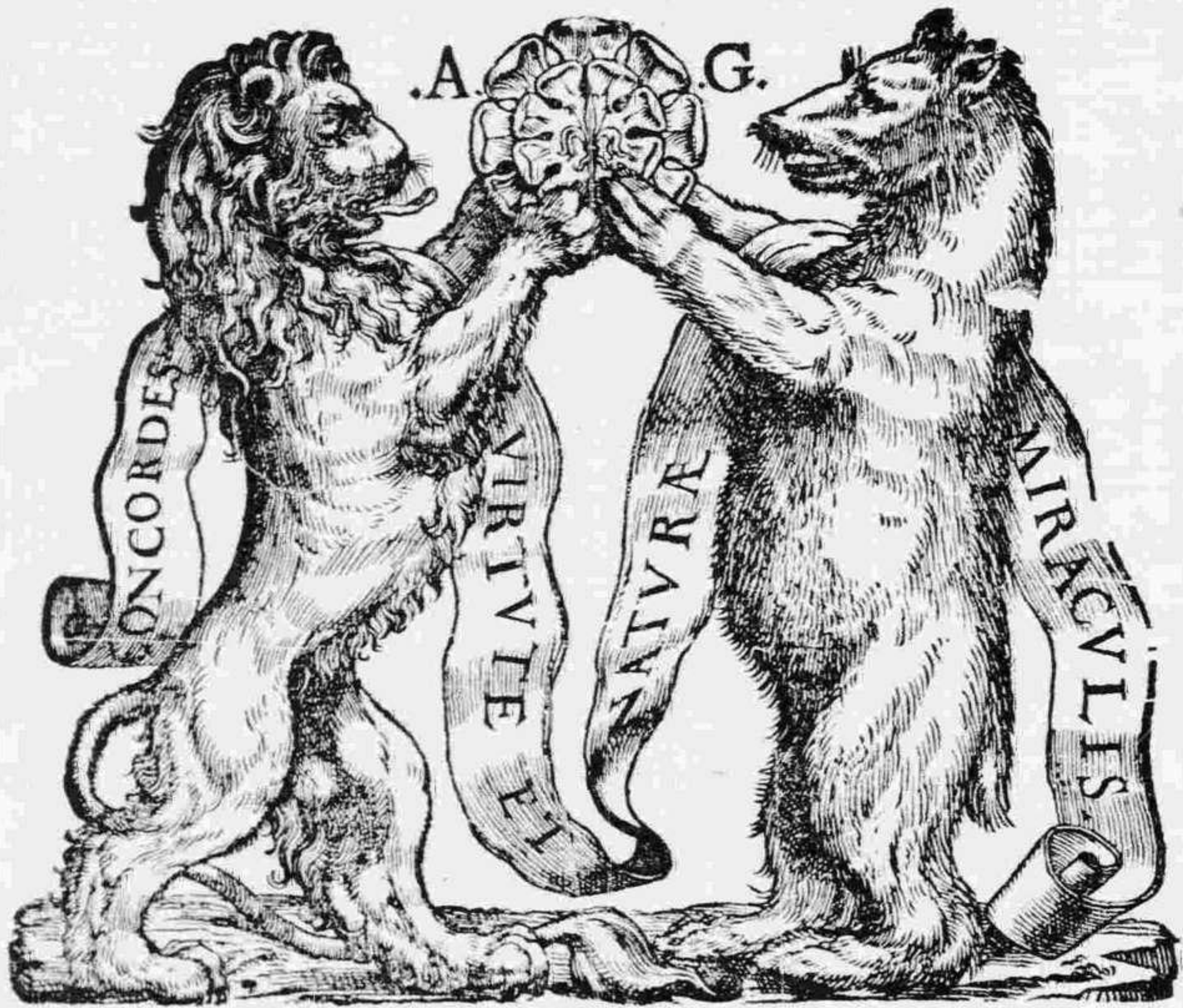
cima uerso la ci ma de l'alp'il fiume torbido e sonan te Che per noui accia



denti o buoni o rei che per noui accidenti o buoni o rei Faccino altro uiaggio i pensier mei Faccino altro uiag



gio i pensier met t pensier met Faccino altro uiaggio Faccino altro uiaggio i pensier mei t pensier me i.



.A. G.

CONCORDES

VIRIVTE ET

NATURAE

MIRACVLIS