

I

Le ciel en nuit s'est déplié ...

Assez lent et très contenu. (♩ = 76)

CHANT.

Chanté et bien soutenu.

PIANO.

ciel — en nuit — s'est dé - pli - é, Et la lu - ne sem - ble veil -

Cédez.

ler Sur le si - len - ce en - dor - . . . mi.

Cédez. Très calme.

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ler Sur le si - len - ce en - dor - . . . mi." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The tempo/mood is marked "Cédez." and "Très calme." There is a dynamic marking "p" (piano) in the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A small asterisk is located at the bottom right of the piano part.

Tout est si pur et clair, Tout est si pur et si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tout est si pur et clair, Tout est si pur et si". The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands. A dynamic marking "p" is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A small asterisk is located at the bottom right of the piano part.

pâ - - le dans l'air Et sur les laes du pa - y -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pâ - - le dans l'air Et sur les laes du pa - y -". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand. A dynamic marking "p" is present. A small asterisk is located at the bottom right of the piano part.

- sa - - ge a - mi, Qu'elle an - gois - - se,

Serrez un peu.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sa - - ge a - mi, Qu'elle an - gois - - se, Serrez un peu." The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking "p" is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A small asterisk is located at the bottom right of the piano part.

Cresc.

la gout-te d'eau Qui tom-be d'un ro - seau — Et tin - te,

Cresc. *Souple.*

Presque parlé et sans rigueur. *Avec une grande expression.*

et puis se fait dans l'eau. Mais j'ai tes mains — en - tre les mien - nes.

Tempo I?.

Et tes yeux sûrs — qui me re-tien - nent, De leurs fer - veurs, — si dou - ce - ment; —

Plus intense encore.

Et je te sens si bien en paix — de tou - te cho - se Que

Très soutenu.

p à l'aise.

rien, pas même un fu-gi-tif soupçon de crai-n-te, Ne trouble-ra, fût-ce un mo-

Sans rigueur. *Poco*

- ment, La con-fi-an-ce sau-te Qui dort en

cresc.

nous comme un en-fant re-po-se.

pp

II

Avec mes sens, avec mon cœur...

CHANT. *Andante.* *Acc. fervour.* *p*

A - vec mes sens, — a - vec mon cœur

PIANO. *Andante.* (♩ = 116) *p*

et mon cer - veau, A - vec mon être en - tier ten - du comme

mf
Un peu accentué.

un flam - beau Vers ta bon - té et vers ta cha - ri - té

Cresc.

à l'aise. *Avec un accent profond.*

Sans cesse i - nas - sou - vi - en, Je t'ai - me et

Dim. *Tempo.*

Switez.

te lou - an - ge et je te re - mer - ci - e Dè - tre ve - nu - e,

un jour, si simple - ment, Par les che - mins du

p *3*

dé - voue - ment, — Pren - dre, en tes mains bien - fal -

p.

Cédez. *p*

- san - tes, ma vi - e.

Cédez. *subito p* a Tempo.

De - puis ce jour, Je sais, — oh! quel a - mour Can -

Un peu moins lent.

- dide et clair ain - si que la ro - sé - e Tom - be de

Le chant, très clair.

toi sur mon à - me tran - quill - li - gé -

Cédez légèrement.

Poco rit. . .

Avec une chaleur croissante.

Je me sens tien, — par tous les liens brû-

a Tempo.

pp

- lants Qui rat - ta - - - chent à leur bra - sier les flam - mes:

Tou - te ma chair, — tou - te mon â - me Mon - te vers

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

toi, d'un in - las - sable é - lan: —

Sans diminuer.

Red. *

Avec une sonorité un peu lointaine.

Je ne cesse de long-ue-ment mo sou-ve-

p *Presque sans nuances.*

*

Cédez légèrement.

a Tempo,

- nir De ta fer-veur profonde et de ton char-me, Si bien—

a Tempo.

Swires.

mf

— que, tout à coup, je sens mes yeux s'emplier, Dé-li-ci-eu-se-

En dehors.

- ment, d'i-nou-bli-a-bles lar-mes.

En s'éteignant et en cédant.

Très simple et sans aucune hâte.

Et je m'en viens vers toi, heu - reux et recueil - li, A - vec le dé - sir fier - d'être à jamais ce -
Avec une tendresse grave.

Très soutenu.

Simplement et rit.

- lui Qui t'est - et te se - ra la plus sû - re des joi - es.

Cédez

Très tranquille.

Avec une grande intensité, mais sans force.

Tou - te no - tre ten - dresse au - tour de nous flam -

Cédez beaucoup.

- bol - e; Tout é - cho de mon être à ton ap -

Fervent et concentré.

- pel ré - pond; L'heure

Retenez beaucoup. *Très lent.* *pp*

Très égal. *Avec une très grande émotion.*

est u - ni - que et d'ex - ta - se so - len - ni - sé - e Et mes doigts sont trem - blants, —

Suivez.

rien qu'à frô - ler ton front, Comme s'ils y tou - chaient l'ai - le

Cresc. *En élargissant jusqu'à la fin.*

de tes pen - sé - es...

Suivez. *pp*

III

Vous m'avez dit...

(♩ = 104) Très simple et très pur, sans aucun rubato.

CHANT. *p*

Vous m'a - vez dit, tel

PIANO. *pp*

A demi effacé — sans vitesse.

soir, des pa - ro - les si bel - les

Toujours sans nuances.

Que sans dou - te les fleurs, qui se pen - chaient vers

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 104. The performance instructions are 'Très simple et très pur, sans aucun rubato.' and 'A demi effacé — sans vitesse.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part is marked 'pp' and 'Toujours sans nuances.' The lyrics are: 'Vous m'avez dit, tel soir, des paroles si belles. Que sans doute les fleurs, qui se penchaient vers'.

Plus chanté.

nous, ——— Sou - dain — nous ont ai - més et que l'u - ne d'entre

Poco cresc.

Un peu retenu et très expressif.

el - - les. Pour nous toucher tous, deux, — tom -

Suivez.

a Tempo.

- ba ——— sur nos ge - noux. ———

a Tempo.

mf Vous me par - lez des temps prochains où nos an - né - - es,

Un peu accentué.

Com - me des fruits trop mûrs, se lais-seraient cueil - lir; _____

Com - ment é - cla - te - rait le glas des des - ti - né - es,

f Avec une grande expression.

Et comme on s'ai-me - rait, en se sentant vieil - lir. _____

Cédez un peu..

pp

Vo - tre voix m'en - la - çait comme u - ne chère é - trein - te,

Sans nuances.

pp

Et vo-tre cœur brû - lait si tran-qui-lle-ment beau _____

Qu'en ce mo-ment j'au - rais pu voir — s'ouv.rir sans craïn - te

Retenu jusqu'à la fin. *Simple et tranquille.*

Les tor-tu - eux che - mins — qui vont

En retenant jusqu'à la fin.

vers le tom - beau _____

IV

Que tes yeux clairs, tes yeux d'été...

CHANT. *Très calme. p*

PIANO. *Andantino. (♩ = 63)*

p *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Que tes yeux clairs, tes yeux d'été,

Sans rigueur.

Me soient, sur terre, Les images de la bon-

dim.

-té. — Laissons nos à mes em-brasé-es

Un peu plus de Mouvt.

Cédez un peu.

Re - vè - tir d'or — cha - que flam - me de nos pen - sé -

Retenez un peu.

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "Re - vè - tir d'or — cha - que flam - me de nos pen - sé -".

a Tempo.

— . Que mes deux mains con - tre ton cœur —

This system contains the third line of music. The tempo marking is "a Tempo.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "— . Que mes deux mains con - tre ton cœur —".

Te soient, sur ter - re, Les em - blè - mes de la dou -

This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "Te soient, sur ter - re, Les em - blè - mes de la dou -".

Accelerando.

— cœur. — Vi - vons pa - reils à deux pri - è - res é - per - du - es

Pressez un peu.

Cresc.

This system contains the fifth line of music. The tempo marking is "Accelerando.". The piano accompaniment features a crescendo, indicated by the "Cresc." marking. The lyrics are: "— cœur. — Vi - vons pa - reils à deux pri - è - res é - per - du - es".

à l'aise.

L'u - ne vers l'au - tre à toute heu - re, ten - du -

Elargisses.

Largement chanté.

- es. Que nos bai -

a Tempo.

Dim.

Avec une grande quiétude.

- sers sur nos bou - ches ra - vi - es Nous soient sur

En retenant beaucoup.

ter - re Les sym - bo - les de no - tre vi - e.

Lentement.

V

C'était en juin...

CHANT. *Très animé. (♩=72)*

PIANO. *Joyeux et clair.*

p

Très vibrant.

C'è - tait en juin, dans le jar -

- din, C'è - tait notre heu -

- re et no - tre jour;

Et nos yeux re - gar - daient, a -

- vec un tel a - - mour. Les cho -

- ses, Qu'il nous sem - blait que

dou - ce - ment s'ou - vraient _____ Et

Cresc.

nous vo - yaient et nous ai - maient _____ Les

Très retenu et très expressif.

Très soutenu.

Suivez.

ro - ses.

a Tempo.

p

3 Léger et très souple.

Le ciel _____ é - tait plus pur

qu'il ne le fût ja - mais; Les in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "qu'il ne le fût ja - mais; Les in -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of triplets in both hands, with some notes beamed together. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

- sec - - - tes et les oi - seaux Vo -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sec - - - tes et les oi - seaux Vo -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The music is marked with a dynamic of *mf*.

laient dans l'or - - - et dans la joi - e D'un air

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "laient dans l'or - - - et dans la joi - e D'un air". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The music is marked with a dynamic of *mf*.

frè - - le com - me la sol - - - e;

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "frè - - le com - me la sol - - - e;". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The music is marked with a dynamic of *mf*.

Largement chanté.

Et nos bai - sers é -

Très soutenu.

- taient si beaux Qu'ils ex - al - taient et

la lu - mière et les oi - seaux .

Cresc. **f**

presque p

On eût dit un bon -

Très léger.

- heur qui tout à coup s'a - zu - re

Cresc. molto.
Et veut le Ciel en - tier pour res - plen -

Cresc. molto.

Avec chaleur.
- dir: Tou - te la vie en -

- trait, par de dou - ces bri - su - res, Dans notre

é - tre, pour le gran - dir.

Avec un enthousiasme croissant.

Et ce n'é - taient

que cris in - vo - ca - toi - res. Et

fous é - lans et pri - è - res et

voux, Et le be - -

ff

- sois, sou - dain, de re - cré -

- er des dieux, A - fin de

Elargissez beaucoup.

croi - - re.

Vite et très brillant.

ff

VI

Ta bonté

Avec une religiosité émue. *p*

CHANT.

Très lent. (♩ = 52) Chaque heure, où je

PIANO. *p Très lié et très soutenu.*

songe à ta bon - té Si sim - ple - ment pro - fon - - de, Je

(1)

Intense mais contenu.

me confonds en pri - è - res vers toi. Je suis ve - nu si tard

Sans retentir.

(1) Faites désirer le temps suivant.

Très expressif.

Vers la douceur de ton regard, Et de si loin

Plus accentué.

Avec une infinie tendresse.

vers tes deux mains ten - du - es, Tran - quil - le - ment, par à tra -
Cédez.

Cresc. *Dim.*

- vers les é - ten - du - es!

En dehors. *Cresc. mollo.*

mf

J'avais en moi tant de rouil - le - te - na - - ce Qui

mf à l'aise.

me rongeaît, — a dents ra - pa - ces, La con fi - an - ce.

Cresc.

Résigné et toujours avec une expression intense. Doux.

J'é - tais si lourd, j'étais si las, J'é - tais si vieux — de méfi - an - ce.

Dim.

Poco cresc. Allourdi.

J'é - tais si lourd, j'étais si las Du vain chemin — de tous mes

Cédez.

f Suivez.

p Lent.

pas. — Je — mé - ritaîs si peu, Je mé - ritaîs si

Tempo.

pp subito.

(1) Faites désirer le tempo suivant.

peu la merveilleuse joie De voir tes pieds — il — lu — mi — ner ma voi — e,

Que j'en res — te tremblant en co — re, et pres — que en larmes Et hum — ble,

Eteint.

pp

Très chanté jusqu'à la fin, et avec une grande quiétude.

à tout ja — mais, en fa — ce du bon —

Les noires très égales.

Tenez longtemps.

— heur.

VII

Roses de Juin

En allant, dans un rythme sans rigueur. Cédez un peu.

CHANT. *mf*

Délicat et clair. ($\text{♩} = 108$)

PIANO. *p*

Ro - ses de Juin, vous les plus

Suivez.

bel - les, A - vec vos cœurs — de so - leil transper - cés;

ff

Dim.

Ro - ses vi - o - len - tes et tran - quill - les, et

à l'aise.

tel - les Qu'un vol lé - ger d'ol - seaux sur les bran - ches po - sés; —

Plus chanté.

Ro - ses de Juin et de Juil - let, drol - tes et neu - ves,

Accentuez un peu.

Cédez très peu. *Souple sans*

Bou - ches, bai - sers qui tout à coup s'é - meu - vent Ou s'a -

Suivés.

rythme rigoureux. *Plus chanté.*

- pai - sent, au va et vient du vent, Ca - res - se d'om - bre et

Un peu en dehors.

d'or sur le jar-din mou - vant;

Avec un charme troublant.

pp

Ro - ses d'ardeur mu - et - te et de vo - lon - té

Un peu retenu.

pp

2 *And.* * *And.* * *And.* *

pp *Mysterieux.*

dou - ce, Ro - ses de vo - lup - té en vos

And. * *And.* * *And.* *

Plus chanté.

gai - nes de mous - se, Vous qui pas - sez les

a Tempo.

And.

jours du plein é - té A vous ai - mer, dans la clar -

Cresc. mollo.

- té; *à pleine voix.* *ff* Ro -

Cresc.

- ses vi - ves, frai - ches, mu - gui - fi -

Cédez un peu. *Avec élan.*

- - ques, tou - tes nos ro - - ses, Oh! que pa -

Swives.

- rella à vous — noe mul - ti - ples dé - sirs,

Dim.

p En s'éteignant de plus en plus, mais intense.

Dans la chère fa - tigue ou le tremblant plaisir — S'en -

Retenez peu à peu.

p

tr'al - ment, s'ex - al - tent et se re - po -

pp

a Tempo.

pp

a Tempo.

- sent.

pp

VIII

S'il arrive jamais...

CHANT.

Modéré, mais très rythmé. (♩ = 78)

PIANO.

Avec une fierté noble et triste.

S'il ar - ri - ve ja - mais — — — — — Que nous so - yons,

Très expressif.

— sans le sa - voir, — — — — — Souf - fran - ce ou

Plus

pel - le ou dé - ses - poir ——— L'un pour l'au - tre; s'il

allégué.

se fai - sait ——— Que — la fa - tigue, ou le ba -

- nal plai - sir Dé - ten - dis - sent en nous l'arc d'or ———

— du — haut dé - sir; ———

*Avec plus d'émotion.**mp*

Si le cris - tal de la pu - re pen - sé -

- e Doit en nos cœurs tom - ber.

et se bri - ser; Si mal - gré tout,

je me sen - tais Vain - cu pour n'a - voir

pas é - té As - sez en prof - e à

la di - vine im - men - si - té De la bon -

Molto cresc. -

-té; A - lors, oh! ser - rons -

Très résolu, très déclamé et sans presser.

ff

nous com - me deux fous su - bli -

- mes Qui, sous les

And * *And* *

cieux cas - sés, se cram - pon - nent aux

And * *And* *

ci - mes Quand mè - me -

And * *And* *

Dans une exaltation profonde.
et, d'un u - nique es - sor,

And * *And* * *And* *

L'âme en so - leil,

s'ex - al - - - - - tent dans la

En élargissant.

mort.

Tempo.

Una corda.