

LE NOUVEAU-NÉ

MÉLODIE

Poésie de Henri Lavedan

Musique de ALFRED BRUNEAU

Quasi andantino
dolce

CHANT

On at-tendait depuis long-temps Le mes-sie aux bras blancs et ro-ses —

PIANO *pp*

Il a de-van-cé le prin-temps; Du haut des cieux gris et mo-ro-ses, D'un coup d'aile tranquille et

pur. Il fut ap-por-té par les an-ges, Bien em-pa-que-té dans ses lan-ges,

rall. poco

a Tempo

dolce sempre

Il ar-ri-ve tout droit des pays de l'a-zur. L'oi-

suivez *pp très léger*

-seau qui chan - te dans la ca - ge. Ne pa - rait pas se res - sen -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-seau qui chan - te dans la ca - ge. Ne pa - rait pas se res - sen -". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with the number '3' written above each group of three notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

-tir Des fa - ti - gues d'un long voy - a - ge. A -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-tir Des fa - ti - gues d'un long voy - a - ge. A -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower right portion of the system.

-vant de le lais - ser par - tir, La Vierge, ay - ant cou - su les

The third system of the musical score has the lyrics "-vant de le lais - ser par - tir, La Vierge, ay - ant cou - su les". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

lan - ges Du pe - tit bonhomme au front pur, Char -

The fourth and final system of the musical score on this page has the lyrics "lan - ges Du pe - tit bonhomme au front pur, Char -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

poco rall.

- gea les fi - de - les Ar - chan - ges D' avoir soin du Jésus qui venait de l'A.

pp suivez

a Tempo

doux et grave

- zur. Sois tendre pour ta bon - ne mè - re, Ouvre - lui des bras cares.

Un peu plus lent

mp *p*

- sants, Fais le bien, fuis le mal, es - pè - rel Crois en Dieu, pardonne aux mé - chants!

mf *dim.*

mf *dim.*

dolce

Puis - sent les invi - sibles an - ges Qui' ont descendu de l'a - zur, Tout empaqueté dans tes lan - ges,

dolce

rall.

a Tempo

perdendosi

Te gar - der tes beaux yeux d'un jour au re - gard pur!

suivez *dim* *pp* *dim* *ppp*

Alfred Bruneau