

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/6

Wir haben nicht einen Hohenpriester/der nicht/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Invocavit./
1730.



Autograph Februar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

12 St.: G,A,T,B(2x),v1 1(2x), 2,vla,vlne(2x),bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/7. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Dr. Juvencit.

F. A. F. M. F. 1730. 51

Nov. 438/6

~~1) Ich bin ein fröhlich lustiger Mann die Welt~~

~~2) Ich bin ein fröhlich lustiger Mann die Welt~~

3) Ich bin ein fröhlich lustiger Mann die Welt

163.

7.

6

Foll (16) u.

Partitur

22^{te} Aufzug. 1730.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

St. Jovian.

F. A. F. M. F. 1730. 5

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Die Feindt von uns beschreyen in der Welt die Missethaten die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Die Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *die Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *die Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *die Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt die wir mit uns haben verurtheilt, und in der Feindt der Welt*

Handwritten musical score, system 1, measures 1-4. The notation is dense and includes various rhythmic values.

Handwritten musical score, system 2, measures 5-8. The lyrics "Mein Herrmann dich dich dich dich dich" are written above the staves.

Handwritten musical score, system 3, measures 9-12. The lyrics "Alpale ... furdt mich mich dich luttel du" are written below the staves.

Handwritten musical score, system 4, measures 13-16. The lyrics "... fell furdt mich dich furdt mich mich" are written below the staves.

Handwritten musical score, system 5, measures 17-20. The lyrics "... fons Gaus Heile ich ich dich dich dich" are written below the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "die Pfunde des Bergs, die Pfunde", "die Pfunde des Bergs, die Pfunde".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "die Pfunde des Bergs, die Pfunde", "die Pfunde des Bergs, die Pfunde".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "die Pfunde des Bergs, die Pfunde", "die Pfunde des Bergs, die Pfunde".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "die Pfunde des Bergs, die Pfunde", "die Pfunde des Bergs, die Pfunde".

Under every opening
 Every sound or letter
 Every man's every
 Every man's every
 Every man's every

Every man's every
 Every man's every
 Every man's every
 Every man's every
 Every man's every

Every man's every
 Every man's every
 Every man's every
 Every man's every
 Every man's every

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics include "Der Herr ist mein Helfer".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics include "mein Helfer".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics include "Der Herr ist mein Helfer".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics include "Der Herr ist mein Helfer".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics include "Der Herr ist mein Helfer".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and include some accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are sparse, with several rests. The word "Stapo" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are dense and include some accidentals. The word "Stapo" is written above the staff.

Choral:
 Lobz! ihm alle Staps
 Da Cepu

Sanctus Gloria



163.

7.

4
Hier folgt mein Besetzung
der Instrumente.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

H. J. J. J.
1730.

c
Continuo

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key annotations include:

- Weniger mit der Hand* (written on the fourth staff)
- pp.* (pianissimo, on the fifth staff)
- fort.* (forte, on the sixth and eighth staves)
- Cap* (Coda, on the tenth staff)

The score is written on aged, yellowed paper with some staining and wear at the edges. The handwriting is in a historical cursive style.

Choral.

Unter dem Kreuz

der Herr ist mein Helfer

Da Capo

Choral. Da Capo

Violino 1.

6

This is a handwritten musical score for the first violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written across 15 staves. The first staff includes the instruction "Recitativo" and "tacet". The second staff has the instruction "Allegro moderato". The score contains numerous dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *ppp.*, as well as performance instructions like "Allegro" and "Poco". The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence on the fifteenth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is annotated with dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, and *fort.*. The final staff contains the instruction: *Harp. Recitat. // Choral Harp. //* with *tacet* written below the first part.

Violino. I.

Wir haben nicht

Recit. // Tacet

Mein Gerüst

pp.

pp.

pp.

pp.

f.

pp.

f.

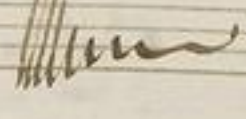
2. Da

Capo // Recit. // Tacet

Choral.

Es ist kein

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *pp.* and *ppp.* are present. The piece concludes with the instruction *Da Capo* written in a larger, decorative hand.

Recit: || Choral
Da Capo 

Violino 2.

Mein Lieb mit mir

Mein Gott

Capo Recitativo

Choral

Ueber diey Hierung

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include 'pp' (pianissimo) and 'Harp' written at the end of the piece.

Recitat: tacet: Choral Harp

Viola

Alte fey mich

Recitativo
facile

Mein Gott

fort.

fort.

fort.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

Choral.

pp.

8

Alte fey mich

Alte fey mich

Alte fey mich

Alte fey mich

Alte fey mich

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* and *Recit tacet*.

Choral Da Capo

Violine

Mein Gebet mich

Mein Gebet

pp. *ff.*

ff.

Da Capo

Detailed description: This is a handwritten musical score for a violin, consisting of 15 staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a common time signature (C) and contains the lyrics 'Mein Gebet mich'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff introduces a more complex, rhythmic passage with the lyrics 'Mein Gebet'. This section is marked with dynamic instructions: *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The fifth and sixth staves continue this rhythmic texture. The seventh staff has a *ff.* marking. The eighth and ninth staves show further development of the rhythmic pattern. The tenth staff concludes this section with the instruction 'Da Capo', indicating a repeat. The eleventh and twelfth staves return to a simpler melodic line, similar to the beginning. The thirteenth staff ends with a double bar line. The fourteenth and fifteenth staves are empty.

Choral.

Unter dem

die Freude

Choral Da Capo //

Violine.

Wir haben nicht

4. Mein Herz

pp.

fort.

pp.

fort.

Da Capo

molto.

Choral.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music begins with a treble clef and a sharp sign. Below the staff, the text "Luter Weinay" is written.

Musical staff 2: Continuation of the musical notation.

Musical staff 3: Continuation of the musical notation.

Musical staff 4: Continuation of the musical notation.

Musical staff 5: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 6: Continuation of the musical notation. Below the staff, the text "Luter Weinay" is written.

Musical staff 7: Continuation of the musical notation.

Musical staff 8: Continuation of the musical notation.

Musical staff 9: Continuation of the musical notation.

Musical staff 10: Continuation of the musical notation.

Musical staff 11: Continuation of the musical notation.

Musical staff 12: Continuation of the musical notation.

Musical staff 13: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and the text "Capo" written below.

Musical staff 14: Continuation of the musical notation.

Musical staff 15: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line. Below the staff, the text "Choral" and "Capo" are written.

Canto

Accomp // Recitat // Accomp // Aria // Recitat //
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

Unter demen Dürren biß ich vor den Stämmen, aller Früchten
Erhöhm alter Krautten biß ich todten Krautten, biß ich die da
laß den Datan mitthen laß den Feindt bitten mir stett
tobe Wolt d. Springe uf dieß hier und singe in gut
Jesu bey ob es ist gleich krafft und blibt ob gleich Tim d. sollo
süßer ruf Gottes Maßt halt mich in aicht Erd und Abgrund mit der
stonten, Jesu will mich derten
stinnen, ob sie noch so brummen.
Der Jere ist meine Maßt d. stax de
mein Restes Dfloß -> mein Restes Dfloß -> zur Dierseit der Jere
ist meine Maßt - - - d. stax - - -
-> de mein Restes Dfloß -> mein Restes Dfloß zur Dierseit
kein Feind kein Feind - soll mich von Diersem felter
son treiben
La soll mein Glan - be si - Jere bleiben in alter Kraut Ga - me
Die
mein Jesu kumpt mich frucht für mich Jesu
kumpt - mich frucht für mich
Capro // volti

stellt mich an Erod Gott weiß daß Er mich mich ergründen Ich
 gese mir den Speid den mich der Herr gewiesen hat so fardt mich keine
 Noth an sei- nem Weg was ich nicht unten liegen. die Herrlichkeit der Welt
 soll mich niemast zum Götzen werden Gott ist mein Heilich Gott an Erden
 was die Welt hat der lauff - - - wenn da kein Noth so ist

Choral Cap. III

Alto.

Unter dem alten Kreuzen bin ich vor den Thronen
 alleu Thronen frey laß den Thronen weichen, laß den Thronen
 hoch der Thronen weichen laß den Thronen weichen, laß den Thronen
 bitten mir stest Jesus bey ob ich nicht gleich traust mich nicht
 singe in gar süßer Luft Gottes Macht fällt mich in acht
 ob gleich Thron und Thron sollte sprechen Jesus will mich zu den
 Thronen abgenim muß der Thronen obsonst so kommen.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including a small brown stain on the sixth staff from the top. The bottom of the page features a signature and some musical symbols.

Viktorine

#20

Basso.

Accomp. *tacet*

Was sagst du dem mein schwarzer Geist, was haben seine
Hände schreibet, hier ist der die beschreibet und aller Hoffentriest dem
Hajland sich zu gest voran getrost sinay tritz was die faren lau.

Accomp. *tacet*

Mein Herr mein Jesu's hat gesaget
Ich hab dich an - - - fall schreit mich nicht Ich hab dich anfall
schreit mich nicht Ich hab dich an -

fall schreit mich nicht schreit mich nicht
Jesu - - - so siner siner Heile

was ist mir sin zu Jesu - - - si - - - ge so

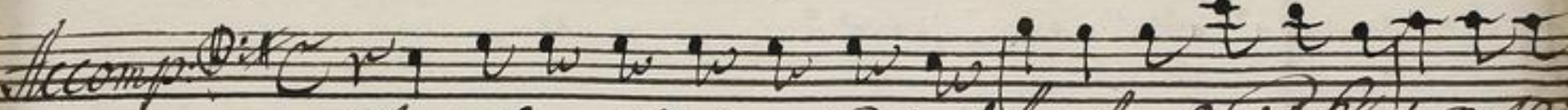
find ich dich und beschreib die haben die seig tritz
hier ist ein Psalm - - - der nicht zerbricht hier ist ein Psalm der

nicht zerbricht Capo Recitativo *tacet*

J:

Basso.

16

Accomp. *Die*  *Wir haben nicht einen Hohen Richter, der uns mit Mitleid*

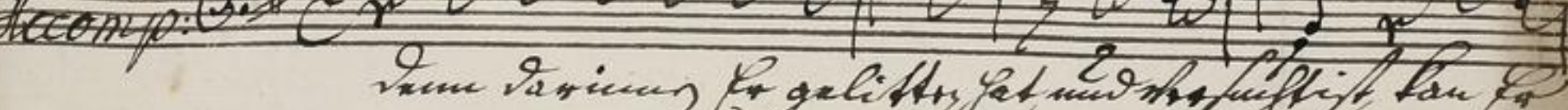
haben mit uns barmherzigkeit, sondern der Hohen ist allerschaltend

gleichwie wir, doch ohne Schuld. ... Hab Zaghaft dumm,

mein Gewissen greift mich an. Mein Verstand spitzt, für ich, der ich die

güht in aller Noth unterst, dein Hülfe, dich, es geht was an,

getrost hin aus hüt! über die Stadt zu sein.

Accomp. *Die*  *zum Verstand so gelitten hat, und der sucht dich, du so*

güht, du so, der sucht dich was.

Mein Herz, mein Verstand gesiegt, mein Herz, mein

Jesus hat gesiegt, ich habe dich = = = fall herauf dich, ich habe

Aufall, ich habe dich fall herauf dich, ich habe dich = = =

fall herauf dich, herauf dich. ...

Ca = = = In seiner freien Willen

ich und Sie zu Jesu. Ich und Sie zu Jesu ni

Er, so kindlich sing- und schütz. Sie, sehen, Sie sind schön,

Gute, Gott ist sein Schild, — Sie ist. Gebraucht, Sie ist sein Schild, Sie

Capo
nicht gebraucht.

Recitativo
Die Schlange ist zwar feil genug, sie wagt sich an die Hand der

Geld. Gilt, Kaiser Markt, so wird sie sich mit Arglist melden, und ich die

Eng hat sich! Die Welt zu Fall gebracht. Doch wenn ich so die Lust gebraucht, Sie

manuel taucht ihre Markt. Ich und will die Herr mit Feindern, so lau

ist, so kauft ich Glaubens Markt. Was willst du, sehen Sie?

Choral.