

Dr. Lemius:

1 G.D.P. A. Mart: 1757. 4

~~2) Die in der, ff. in allen pp~~

2) Nichts das meine Glaube so ne nicht schaffen pp

Wms 435  
6

ibo.

fol. (6) u.

fol. (20) u.

Partitur  
19<sup>te</sup> Inszenierung 1727.





Dr. Remius:

J. D. P. M. Mart: 1757.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves are for alto and tenor clefs, respectively. The fifth and sixth staves are for soprano and alto clefs. The seventh and eighth staves are for bass and tenor clefs. The ninth and tenth staves are for soprano and alto clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'piano', 'f', and 'pp'. It also includes German lyrics such as 'Hilf mir dein Gläub' and 'So er nicht lasset'.



Handwritten musical score system 1. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in German: "Gott ist nicht da, Gott ist ab", "Gott ist nicht da", "Gott ist nicht da", and "Gott ist nicht da". The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is the basso continuo line. Performance markings include "p", "pp", and "pl. sehr leb.".

Handwritten musical score system 2. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "Gott ist nicht da", "Gott ist ab", "Gott ist nicht da", and "Gott ist nicht da". The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is the basso continuo line. Performance markings include "p", "pp", and "pl. sehr leb.".

Handwritten musical score system 3. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "Gott ist nicht da", "Gott ist ab", "Gott ist nicht da", and "Gott ist nicht da". The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is the basso continuo line. Performance markings include "p", "pp", and "pl. sehr leb.".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. Annotations such as "bis aus" and "soliton" are visible.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. Annotations such as "auf das sie sich soliton", "S. gantz", and "f. p. f. p." are visible.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. Annotations such as "auf das sie sich soliton", "S. gantz", and "f. p. f. p." are visible.



Handwritten musical score, first system. The notation includes treble and bass clefs, various note values (e.g., eighth, sixteenth notes), and rests. The score is written in a historical style with some red ink used for specific notes or markings. The lyrics "S. Spring Mas" are visible in the lower staves.

Handwritten musical score, second system. This system continues the musical notation and includes the German lyrics: "S. Spring Mas", "gel. feld", "Spring Mas", "Spring Mas", "Spring Mas", "Spring Mas", "Spring Mas", "Spring Mas". The notation features treble and bass clefs and various rhythmic values.

Handwritten musical score, third system. The notation includes treble and bass clefs and various note values. The lyrics "S. Spring Mas" are visible at the beginning of the system. The notation is dense with many notes, particularly in the lower staves.





Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ihre Tugend Gottes Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was", "Ihrer Tugend Frömmigkeit, die sie gottlich, erhabelt mit der Schaubung, ließ heraus das, was".



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach", "Lach".



Musical score system 1. Includes vocal parts with lyrics: "Ich mein linker Hand die Hand mein Recht".

Musical score system 2. Includes vocal parts with lyrics: "so mein ich glaub dich glaub dich glaub dich".

Musical score system 3. Includes vocal parts with lyrics: "Ich mein ich mein ich mein".

Musical score system 4. Includes vocal parts with lyrics: "glaub dich glaub dich glaub dich".



Musical notation with lyrics: Mein Jesu was für Seligkeit bringst du mir  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Da tempo.  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello

Musical notation with lyrics: Ich werde mich in alle  
Cello



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The lyrics "entlich loben wir dich auf." are written in a cursive hand below the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The lyrics "ja zu recht loben wir dich auf ja zu" are written in a cursive hand below the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The lyrics "ja zu recht loben wir dich auf ja zu" are written in a cursive hand below the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The lyrics "ja zu recht loben wir dich auf ja zu" are written in a cursive hand below the fourth staff.



Handwritten musical score for a vocal line and basso continuo. The lyrics are: "Ist auch ihr Vri" and "2 my laet". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for keyboard instruments, including harpsichord and spinet. The lyrics are: "2 my laet". The notation includes various ornaments and rhythmic figures.

Handwritten musical score for a vocal line and basso continuo. The lyrics are: "Ist auch ihr Vri". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for a vocal line and basso continuo. The lyrics are: "ob stift anlich als wolle er nicht / Sum was er ist am Tode mit". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "Sich so nicht vor", "will sich nicht", and "Lob und Preis".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "w. ob der Gott", "Lob und Preis".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "Lob und Preis", "Sich nicht".

*Soli Deo Gloria.*



ivo

6

2

Wißt daß in e<sup>r</sup> Glaube so  
recht steht zu i<sup>h</sup>r.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

<sup>e</sup>  
Continuo

L. Reminiscere.  
1727.



Vin

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *Andante*. The third staff is marked *Allegro*. The fourth staff has a *f* dynamic marking. The fifth staff has a *for.* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff ends with a double bar line.

Handwritten musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *Aria Di app.* and *Allegro*. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking.



Handwritten musical score on aged paper with six staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The second staff contains the title *Capo* and the number *6*. The third staff has the instruction *Ob. flüchtig*. The paper shows signs of wear, including tears and foxing.



Violino Primo.

This page contains a handwritten musical score for Violino Primo, consisting of approximately 17 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *f.*, *ff.*, *fz.*, and *mf.*. There are several annotations in the left margin, including the word *rit.* and the instruction *Ad ritard. and alleg.* written across a double bar line. The score concludes with the word *volfi.* and a final musical staff.



*sub.*

*affektuos*

*Christ. Substantia  
nisi Salvo*

*pp.*

*pp.*

*Scapo*

*Christ.*

*Christ. Substantia  
nisi Salvo*

*Pi. H. t. Pi. H. t.*

*Pi. H. Tutti*

*Pi. tutti Pi. H. t.*

*t. Pi. H. t.*



Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, page 40. The score consists of 14 staves of music. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'fz' (forzando). The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some larger notes and rests. The paper is aged and shows some wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The score is divided into sections, with labels like "Rechtat" and "Hapo" written in the margins. A section labeled "Choral" is also present, with dynamic markings like *f.*, *tutti*, and *ff.* indicating performance instructions. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.







1. *for.*

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and rests.

*Chorale* | *Andante* | *molto* | *Chorale* | *Andante*

*affettuoso.*

*Allegro moderato*

*pp.*

*rit.*

*Scapo*

*Choral.* *f.* *tutti* *f.* *H.* *t.*

*Ob. sehr mäßig.* *f.* *H.* *t.*

*f.* *tutti* *f.* *tutti*

*f.* *H.* *t.* *f.* *H.* *t.*



Viola.

*piano.*

Handwritten musical score for Viola, consisting of 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, *fort.*, and *Recit face*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large scribbled-out section on the 11th staff. The score concludes with a final measure on the 18th staff, marked *fort.*



*Sub*

*affus.*

*Recitativa*  
*tacet* *Da Capo* *Recitat.*  
*tacet*

*pp.*

*ff.*

*Da Capo* *ff*

*Choral*

*ob. f. f. antiph.*



Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.*, *fort.*, and *pp.*. The score concludes with a double bar line and the instruction *volti* written below the final staff.



*Loslebenrats.*

*Allegro moderato* *p*

*ff*

*Aria*  
*Allegro*

*affettuoso*

*ff*

*ff*

*Allegro*

*ff*



Choral

Ob. f. u. b. an h. i. p.







Handwritten musical score for a piece in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and pianissimo (pp) markings. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active melody. A fourth-measure rest is indicated above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

*Aria*

*Ich vom Da nicht.*

Handwritten musical score for an aria in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active melody. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The staves are connected by a continuous line of music.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, the word "aria" is written in a cursive hand, followed by "Da Capo." and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests, ending with a double bar line and a 5/4 time signature.

Four empty musical staves.

*Volte.*

Four empty musical staves.



*Affettuoso.*

Handwritten musical score for the first section, titled "Affettuoso". It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 5/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff starts with a piano dynamic marking "pp.". The notation includes various note values, rests, and accidentals. The section concludes with the word "Capo." written above the final staff.

*Choral.*

*Ob süßem Biß.*

Handwritten musical score for the second section, titled "Choral". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line. The second staff starts with a piano dynamic marking "p.". The notation includes various note values, rests, and accidentals. The section concludes with a double bar line and a fermata.



# Violone

17

Handwritten musical score for Violone, consisting of 17 staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp:* *Mißkaß Bass minor p.* *f:*
- Staff 7: *forte* *pp:* *forti:*
- Staff 8: *forti:* *pp:* *forti:* *pp:*
- Staff 10: *forte*
- Staff 11: *pp:* *forte* *pp:*
- Staff 12: *pp:*
- Staff 13: *forte*

The score is written in a single system with 17 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.





*Infantina misto p.*

*Aria Scapa*

*Allegretto*

*pp.*

*f*



Choral.

*36 fissa anbrat*

Aria

*scapp*



Organo.

Tasto Solo.

4 5 6 7 8

viß & dreyßig

Tasto Solo.

pp.

Tasto Solo.

pp.

Tasto Solo.

pp.

Tasto Solo.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

Tasto Solo.

f.

pp.



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Tastycelo.* and the dynamic marking *pp.*

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Recit.*

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Aria* and the text *Sie werden nicht.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

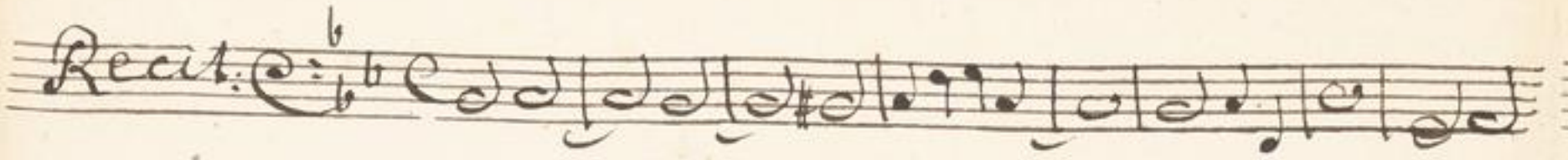
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

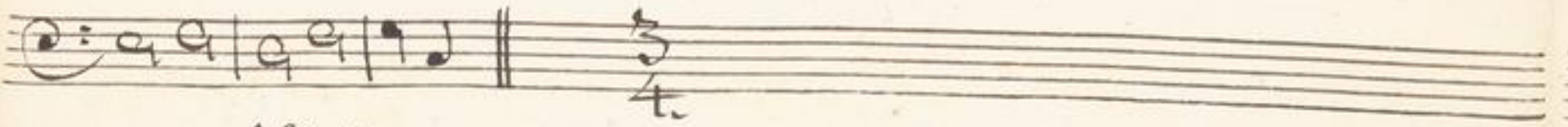
*Volti.*



Recit. 

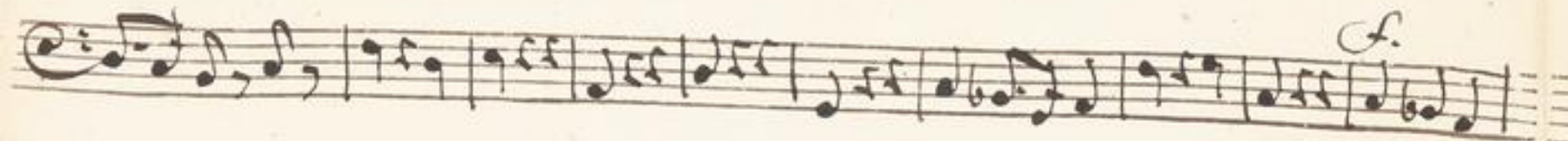
*Aria*  
A. G. *Da Capo*

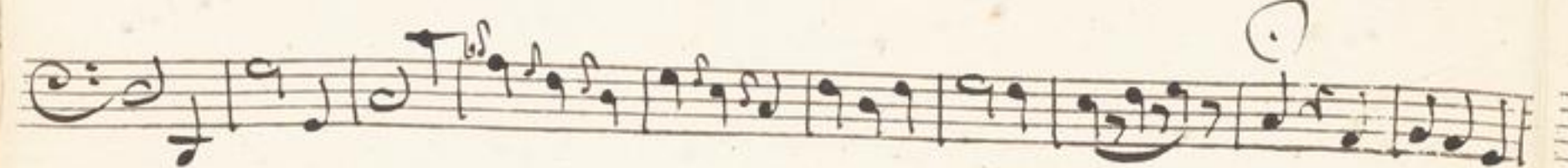
Recit. 



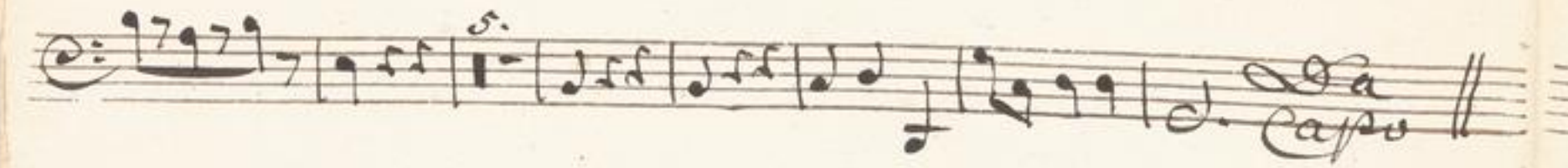
*Affettuoso.*  


*pp.* 







 *Da Capo*





Choral. *Obstbauweisß.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Canto.

Weisheit das ein Glaube das ein Glaube so er reist lassen  
 ist so Gedult - - - mindert  
 weisheit das ein Glaube das ein Glaube so er reist lassen ist Ge  
 dult - - gedult mindert die Gedult aber soll nicht bleiben  
 bis ans Ende - - - die Gedult aber soll nicht  
 bleiben bis ans Ende - - - die Gedult aber soll nicht  
 - - - der vollkommene an das ist der vollkommene vollkommene  
 - - - und kommen Man - - - gelobt an das ist der vollkommene  
 vollkommene - - - ganz ganz und kommen Man -  
 - - - gel und kommen Mangel kommen Man - gel lobt

Recit: Aria Recit: Aria

Und ob er fällt mit Trost versagt  
 noch ist nicht genug er reißt mich so. Er magst auch leiden wie der froh wenn  
 kommt kein erfinden. Dein süßes Licht tagt mich und alle deine  
 sünden. Denn immer sagt kein Leiden kann so frohlich sein da  
 mich stellt sich mich ein











Gammel Nam die Wärite siner Samd Herubz - At minn Gammel Nam

ist mir das Glaubens Lob Glaubens Gold gelantret so wird der

simel auf galsi - - - - - text den icht im Drom - - - - - verfinstret

hat ist mir das Glaubens Lob Glaubens Gold gelantret so wird der

simel auf galsi - - - - - text den icht im Drom - - - - -

stimm verfinstret hat *Recitativo* *tacet* *Da Capo* *Recitativo* *tacet* *tacet*

Ob siest an liess alt velt er nicht lass dich ob  
Dum wo er ist am besten mit da will er

nicht raffor - stein sein Wort lass die gewisser seyn  
nicht entla - den

und ob dein Lieb sprach lauter mein so lass dich

die nicht grannen

*Leistungsst.*

Mein Glaubens Angsicht umherwilt auß dich, ich ruff dich ruffe mich ja

ja - - - - - gesehen.

1727.







Tenore

Wissen daß unser Glaube daß unser Glaube so weislich fassen ist  
 Gedult gedult unser ist weislich daß unser Glaube daß unser  
 Glaube so weislich fassen weislich fassen ist Gedult Gedult unser ist soll nicht  
 bleiben die Gedult aber bis an den - - - die die  
 Gedult aber bis an den - - - die bis an den - - - die an daß sie sind  
 vollkommen =  $\frac{p}{f}$  ganz ganz d. keinen Man - - gel  
 keinen Mangel keinen Mangel füllt vollkommen an daß sie sind  
 vollkommen =  $\frac{p}{f}$  ganz ganz d. keinen Man - gel und keinen Man -  
 - gel keinen Mangel kei - nen Man - gel füllt  
 Was könnte Gottes Feind singt Was gelassen gesu? antworte nicht ist  
 Glaubend lüßt voran daß ley - dent alle sind. Denn wenn die strengste  
 Stimme wehn, der Vater sendet seine Plage so wie die Gedult d. so sind  
 nicht der Glaube weis: Gott sind unser Feind singen daß wahre Tölen  
 beste denn steht er in der Glück sein unbeweglich so ist



Gif man - - - Er nicht ist warte nicht in Lüg - - - und Lagen in Lüg - - - Her  
 Lagen in Lüg - - - und Lagen mein Ge - - - süß - - - = ordnet meine Fla - - -  
 - - - gar so weiß zu solchen Zeit - - - Zeit - - - u. daß so weiß zu solchen  
 Zeit so weiß zu solchen Zeit - - - und daß er - - - daß - - - er  
 weiß zu solchen Zeit u. daß Die Worte seiner Sam - - - woren - - - Ich meine  
 Jammer dann die Worte seiner Sam - - - woren - - - Ich meine Jammer dann  
 ist mir das Glaubend und Glaubend Gold gelantet so wird der Himmel entge  
 frei - - - hat den icht im Damm - - - im Damm wachst  
 hat ist mir das Glaubend und Glaubend Gold gelantet so wird der Himmel entge  
 frei - - - hat den icht im Damm - - - im Damm wachst  
 Mein Ge - - - wisse Stellungz Damm wachst die Damm in die Damm die Damm die Damm  
 Ziehn, in - - - die behd mit Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm  
 Aria geht  
 tacet  
 Ob sich antwort all wolt er nicht laß die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm  
 Denn wo er ist am besten nicht Da weil er nicht antwort sein Wort laß  
 Die gewiß so folgt und ob die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm  
 so laß die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm die Damm  
 gessen



Tenore

Wisset das wir Glaube das wir Glaube so wir nicht lassen  
 Gedenkt gedenkt rühret rühret das wir Glaube das wir  
 Glaube so wir nicht lassen nicht lassen ist Gedenkt gedenkt rühret soll  
 bleiben Sie gedenkt aber bis auch zu - - - - - die  
 Gedenkt aber bis auch zu - - - - - die bis auch zu - - - - - auf das  
 Bollkorn - - - - - die ganz ganz B. Reiner man - - - - - gol  
 Reiner man gol Labt Bollkorn auf das ist die Reiner man  
 mit ganz B. Reiner man - gol mit Reiner man - - - - - gol Reiner man  
 gol Reiner man gol Labt  
 die die die  
 ob sich antwort als wolt es nicht Capitel nicht so sein  
 dem was es ist am besten mit die will es nicht mit  
 wolt laß die ge wisser sein u. ob die hoch spricht lauter sein so  
 laß die nicht garum



Basso.

Wißet daß mein Glaube daß mein Glaube so er nicht faßt  
 ist nicht faßt ist geübt nicht mißet daß mein  
 Glaube daß mein Glaube so er nicht faßt ist geübt  
 nicht die geübt aber soll nicht bleiben bis an En-  
 de soll nicht bleiben bis an En- - - de  
 bis an Ende vollkommen *f. piaz. f. p. m. gantz*  
 und kein Man - gel kein Mangel hat vollkommen  
 an daß ich sein vollkommen *f. piaz. f. p. m. gantz gantz*  
 und kein Man - gel kein Man -

*Recitat. Aria Recitat*  
 gell hat *tacet tacet tacet*

*Aria Recit. Aria*  
*tacet tacet tace*  
 Ob nicht an dem alt wohl er  
 denn wo er ist am besten  
 nicht miß laß dich ob nicht er - den sein Wort laß dich ge  
 da will er nicht er - den  
 miß dich seyn mich ob dem Lutz spring lantex mein  
 so laß dich dich nicht gantz



Basso.

27

Nicht das man glaubt das man glaubt so weiß man  
 ist - nicht das man ist getüht wüßet weißet das man glaubt das man  
 glaubt so weiß man ist getüht wüßet die getüht aber  
 soll das bleiben bis auf zu - - - - - soll das bleiben  
 bis auf zu - - - - - so bis auf zu vollkommen - - -  
 - - - - - d. ganz - - - - - und keinen man - - - - - gel keinen  
 mangel felt vollkommen auf das ist sich vollkommen - - - - -  
 und ganz ganz d. keinen man - gel keinen man - - - - -  
 - - - - - gol felt  
 So ist an sich als wolt es nicht laß du es nicht wiffen  
 kann das so ist um leben mit das will es nicht wiffen  
 im wort laß die ge wiffen so ist d. ob die hochspruch laut es  
 nein so laß dich die nicht ge anen