

XI

Superius
"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette;" di - soit Jehan,

Contratenor
"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette;" di - soit Jehan, "Perret - te, Per -"

Tenor
"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette;"

Bassus
"Per - rette;" di - soit Jehan, "Per - rette;" di -

RÉDUCTION

"Votre amy-tié me poingt, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de

- ret - te, Votre amy - tié, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a -

di - soit Jehan, "Vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a - han,

- soit Jehan, "Votre amytié me poingt;—

l'ahan, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en ce point, qui me tient
 - han, o - stez moy de l'a han, o - stez moy, o - stez moy de l'a han Qui me tient en
 o - stez moy de l'a - han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en
 Ostez moy de l'a han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en

en ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors le joint, Perrette alors le
 — ce point? Per - rette a - lors, — Perrette alors, Perrette alors le
 — ce point? Per - ret - te, Perrette a - lors le joint, Perret - te, Perrette alors le
 ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors, Perrette alors le

joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon mary
 joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon
 joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon mary
 joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point,

est au bois, mon mary est au bois, mon mary est au bois." Di_sant en
 mary est au bois, mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois." Di_sant en
 est au bois, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois." Di_sant en
 Mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois." Di_sant

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma - ry est au

bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma -

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon

— en bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Mon ma -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma - ry est au". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bois, mon mary est au bois?"

- ry, mon ma - ry, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois?"

ma - ry est au bois, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois?"

- ry, mon ma - ry, mon ma - ry est au bois, mon ma - ry est au bois?"

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bois, mon mary est au bois?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.