

134 863

ADAGIO SOSTENUTO
ET
PRESTO AGITATO.

Morceau de Concert

pour le

PIANO

composé par

Jacques Blumenthal.

OP. 69.



N° 18072.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

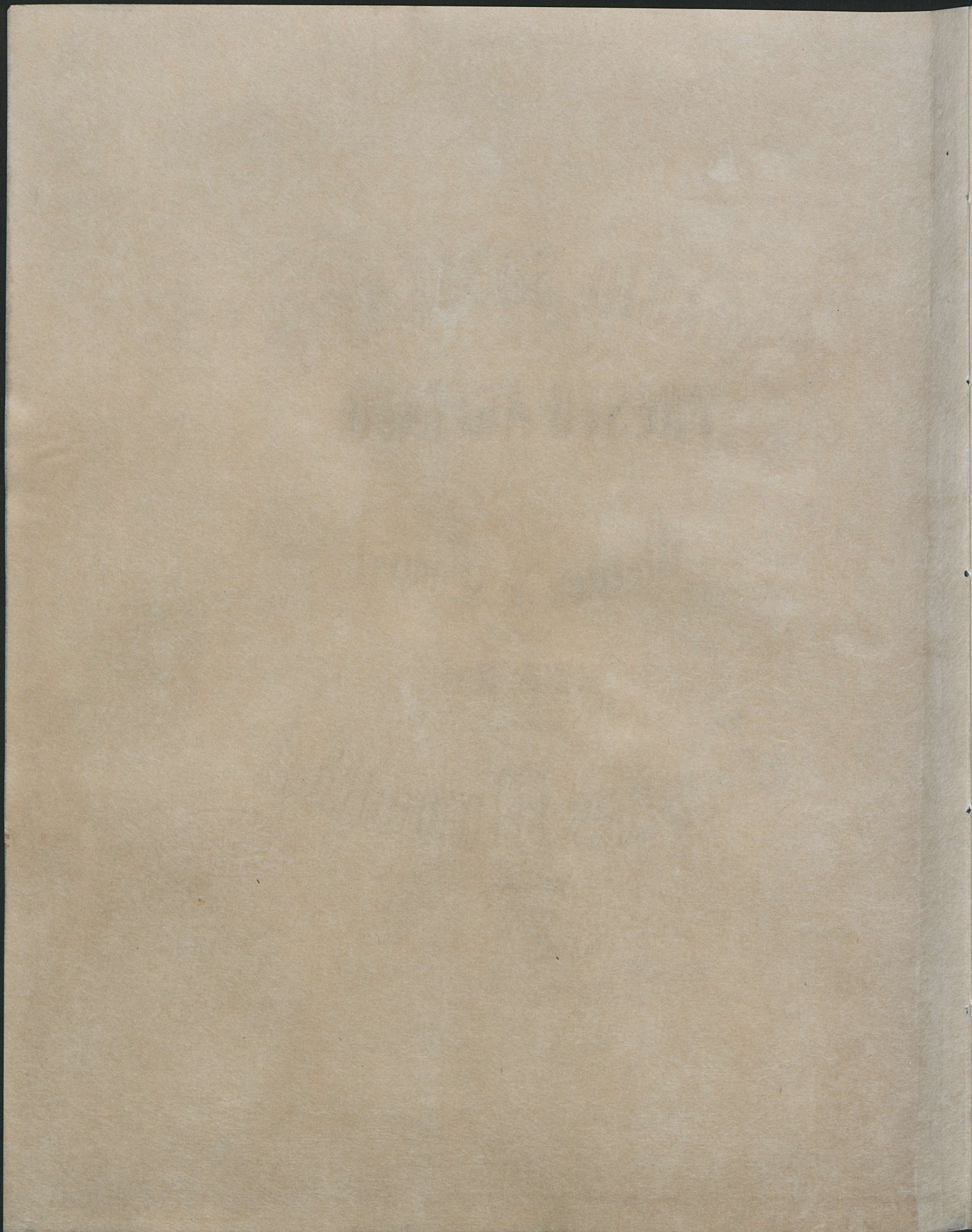
Pr. 1 Fl. 50 kr.

Bruxelles, Schott Frères.
92, Montebello de la Cour

Paris, Maison Schott
101, boulevard de Strasbourg, 101

Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig C.F. Peters Kollentzsch & F. Lichtenauer

Entrepôt de nos Cahiers de Musique
à Paris, chez M. L. Moitte, rue de Valenciennes, 101



134 863

ADAGIO SOSTENUTO
ET
PRESTO AGITATO.

Morceau de Concert

pour le

PIANO

composé par

Jacques Blumenthal.

OP. 69.

N° 18072.

Propriété pour tous pays

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères.

52, Montagne de la Cour.

Paris, Maison Schott.

Rue de la Harpe, Maison du Grand Hôtel, N° 6.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig C.F. Weyde. Kassel H.F. Lichtenauer.

Entrepôt aux Archives de l'Union,
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stockholm Hall.

Pr. 1 Fl. 50 kr.



[1865]

MORCEAU DE CONCERT.

JACQUES BLUMENTHAL Op: 69.

Adagio sostenuto.

PIANO .

sf p

p

Ped

*

Ped

* Ped

*

Ped

*

soave.

pp con somma espressione.

ritard. pp

Ped

*

Ped

*

rit.

leggiere.

accl.

Ped

*

a tempo.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand begins with a melodic line marked *a tempo.* and *rit.* (ritardando), followed by a section marked *espress.* (espressivo) with a dynamic of *p* (piano). The left hand plays a rhythmic accompaniment marked *marcato.* (marcato). Pedal markings include "Ped" with an asterisk and "Ped" with a vertical line. Fingerings 6, 8, and 5 are indicated above the right hand.

This system continues the piece. The right hand has a section marked *marcato.* and *f* (forte), followed by a section marked *brillante.* (brillante). The left hand continues with *marcato.* and *f*. Pedal markings include "Ped" with an asterisk and "Ped". A fingering of 55 is shown above the right hand.

This system features a grand staff. The right hand has a section marked *misterioso.* (misterioso) and *p* (piano), followed by a section marked *legato.* (legato). The left hand has a section marked *p* and *legato.*. Pedal markings include "Ped" with an asterisk and "Ped". A fingering of 8 is indicated above the right hand.

This system features a grand staff. The right hand has a section marked *cresc. e agitato.* (crescendo e agitato) and *cresc. e accel.* (crescendo e accelerando). The left hand has a section marked *cresc. e accel.*. Pedal markings include "Ped" with an asterisk and "Ped". A fingering of 8 is indicated above the right hand.

This system features a grand staff. The right hand has a section marked *vivo.* (vivo) and *f* (forte), followed by a section marked *velocissimo.* (velocissimo) and *ritard.* (ritardando). The left hand has a section marked *3* (triplets) and *3* (triplets). Pedal markings include "Ped" with an asterisk and "Ped". Fingerings 3, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4 are indicated above the right hand.

a tempo .

ppp soave e sostenuto .

marcato .

Ped

p *ritard.* *leggero .* *accel.* *pp* *rit.*

Ped * Ped

rit. *p* *marcato il basso .*

Ped * Ped

ff *veloce .*

8

calmato . *pp una corda .* *ritard.* *pp*

Ped * Ped

un poco più animato .

p tutta la corda .

mf *cresc.*

Ped *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first measure is marked *p* and *tutta la corda*. The second measure is marked *mf* and *cresc.*. Pedal points are indicated below the first and second measures, with an asterisk under the second. An 8-measure repeat sign is shown above the second measure.

risoluto .

ff *marcatissimo .* *poco rit.*

Ped *

This system contains the next two measures. The right hand continues the melody, and the left hand's accompaniment becomes more pronounced. The first measure is marked *ff* and *marcatissimo*. The second measure is marked *poco rit.*. Pedal points are indicated below the first and second measures, with an asterisk under the second. An 8-measure repeat sign is shown above the second measure.

f *dim.* *ritard.* *p* *mf dolente .*

Ped *

This system contains the next two measures. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked *f*. The first measure is marked *f*, *dim.*, and *ritard.*. The second measure is marked *p* and *mf dolente*. Pedal points are indicated below the first and second measures, with an asterisk under the second. An 8-measure repeat sign is shown above the second measure.

ppp *dim.* *sonore .*

Ped *

This system contains the next two measures. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked *ppp*. The first measure is marked *ppp* and *dim.*. The second measure is marked *sonore*. Pedal points are indicated below the first and second measures, with an asterisk under the second. An 8-measure repeat sign is shown above the first measure.

più lento . *pp* *morendo .* *sempre rit.* *p* *più lento .* *p* *ppp*

espressivo .

This system contains the final two measures of the piece. The right hand melody is marked *pp* and *morendo*. The left hand accompaniment is marked *espressivo*. The first measure is marked *pp*, *morendo*, and *sempre rit.*. The second measure is marked *p*, *più lento*, *p*, and *ppp*. The piece concludes with a 3/4 time signature.

Presto agitato.

p
Ped * Ped * Ped * Ped * simile.

a tempo.
sf poco rit. *sf* *ff*
Ped * Ped

a tempo.
senza rit. *p* *poco rit.*

cresc. e agitato.
mf

cresc. e accel.

sf *sf* *ff* *ten.* *sf*
Ped * Ped * Ped

ff *strepitoso.* *ff* *ritenuto molto.*
* Ped * Ped *

a tempo.
p *leggero.*
staccato.

a tempo .

ff sf riten. molto . *leggero .* *mf*

Ped * *staccato .* Ped *

f sf cresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

sf sf sf sf brillante. sf *mf* *sonore.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Meno vivo .
stacc.

legato .

pp cantabile e legato . *mf*

Ped *

Più lento. a tempo.

p rit. *rit.*

pp l'accompagnamento. * Ped *

a tempo.

p *rit. molto.*

staccato. Ped * simile.

a tempo.

grazioso. *cresc. e accel.*

Tempo I^o ritard.

f brillante. *sf* *ff*

Ped * Ped *

a tempo.

leggiero. *p*

staccato.

a tempo.

ff *rit. sf sf* *f*

Ped

staccato.

ten. *ten.*

sf p *sf p* *mf.* *ff*

p leggiero. *dim.* *p* *f*

espressivo meno vivo.

poco rit. *tempo a piacere.*

Ped *

a tempo.

rit. *rit.* *p*

Ped * Ped * Ped

a tempo.

rit.

a tempo.

pp

legato.

Ped mf espress.

mf più agitato.

una corda.

pp tranquillo.

pp

*Ped * Ped * Ped **

accel.

tutta la corda.

f agitato. sf sf

*Ped * Ped **

sf

ff sempre cresc.

*Ped * Ped * Ped **

sf
fff *strepitoso*.
fff *grandioso* *marcatissimo*.
trem.
un poco meno vivo.
 Ped * Ped

mf *trem.* *marcatissimo*.
 Ped

trem. *più forte*.
fff *marcatissimo*. *sf* *sf*
 * Ped * Ped

accel. *fff* *trem.* *sempre marcato*.
accel. *fff* *fff* *fff*

fff *brillante*.

p

tr
p

tr
sf marcato.

tr
poco rit.
ritardando.
p
dolce.
Ped *

a tempo.
p grazioso.
Ped * *Ped* * *Ped* * *simile.*

a tempo .

poco rit. *mf*

sf poco rit.

f *f* *ff agitato.* *ff* *ff*

Ped * Ped * Ped *

8- *brillantissimo.* *ff*

ff marcatissimo. Ped *

8- *f* *ff* *legg.* *p*

Ped * Ped *

a tempo. *a tempo.* *meno vivo.*

poco rit. *poco rit.* *f* *brillante.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo. *a tempo.*

rit. *p* *rit.* *f* *rit.* *p* *grazioso.*

* Ped * *brillante.* * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * *simile.*

pp *agitato.* *poco a poco cresc. e accel.*

cresc. *f*

8

sf sf sf ff brillantissimo. ff marcato.

poco rit.

Ped *g* *

8

ff ff ff ritenuto. ff prestissimo. f con brio.

tr tr tr tr

Ped *g* *marcato.* *

8

p sf

Ped *

8

p

Ped *

8

ff brillante. f marcato.

* Ped * Ped *

Ped

cresc. e accel. f

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

sf sf sfrit. precipitato.

Ped * Ped *

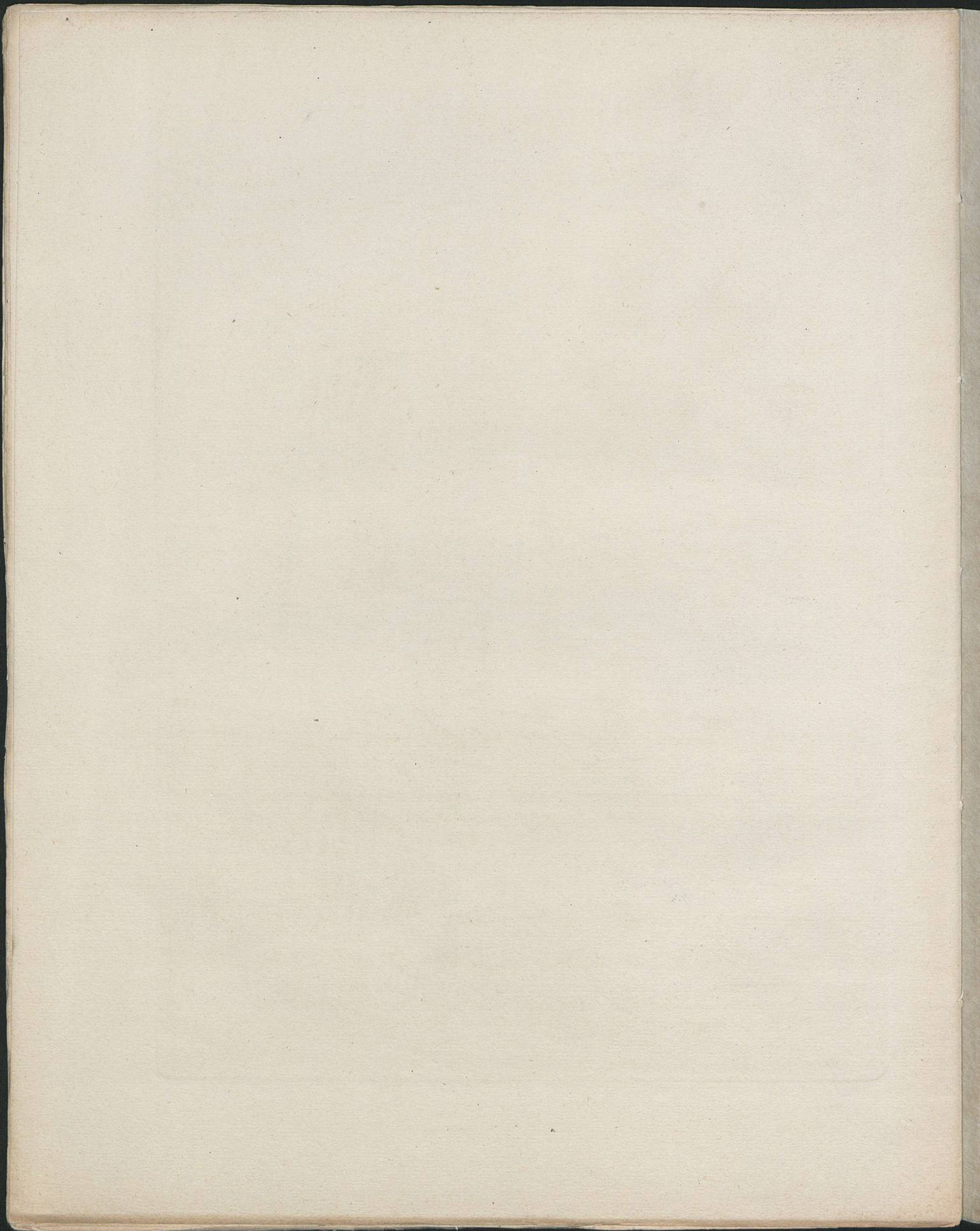
sf sfrit. precipitato. sf sf sf sf

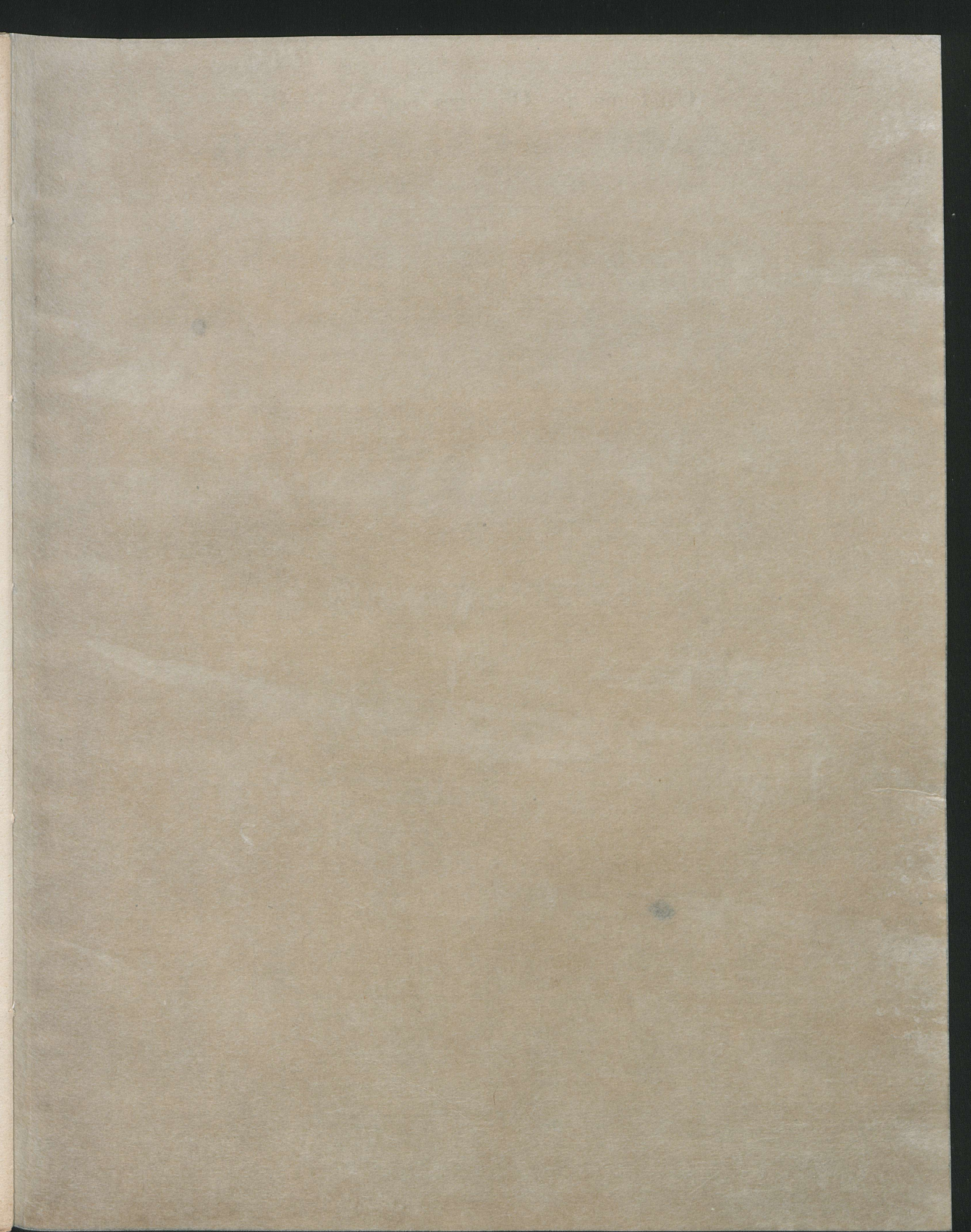
sf sf sf

Ped

ff ff ff ff 1 ff 1 ff

Ped *





Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de A. GORIA & E. PRUDENT.

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Comp.

	fl. kr.	Goria, A.	fl. kr.	Goria, A.	fl. kr.	Prudent, E.	fl. kr.
Goria, A.							
Op. 1. Le Papillon, Burette.	—	Op. 50. La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 12	Op. 90. Reminiscences de l'opéra Martha, Fantaisie-Caprice.	1 —	Op. 27. Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI.	1 30
Op. 2. Harmonie du soir, Nocturne.	—	Op. 51. Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato.	1 30	Op. 92. Amitié, 2 ^{me} Caprice-Nocturne.	—	Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
Op. 3. Berceuse, 1 ^{re} Romance sans paroles. (Nouvelles éditions.)	—	Op. 52. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins.	1 12	Op. 93. Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert.	1 12	Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche.	2 24
Op. 4. Canzonetta, 2 ^{me} Romance sans paroles.	—	Op. 53. L'Addio, 5 ^{me} Nocturne de concert.	1 12	Op. 94. Rigoletto, Illustration.	1 30	Op. 30. No 1. La Berceuse, Réverie.	—
Op. 5. Olga, Mazurka.	—	Op. 54. La Vénitienne, 2 ^{me} Barcarolle.	1 —	Op. 94 ^{bis} . Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Ploermel.	1 12	No 2. Cantabile.	—
2 ^{me} édition.	—	Op. 55. Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	1 30	Op. 95. Souvenir d'Allenazze, 2 Etudes caractéristiques.	—	No 3. Le Couvre-feu.	—
Op. 6. Caprice-Nocturne.	—	Op. 56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 12	No 1. Les Regrets.	—	2 ^{me} Improrompt.	—
Op. 7. Etude de concert.	—	Op. 57. Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra de Boieldieu, La Dame blanche.	1 30	No 2. Chant d'Adieu.	—	3. Chanson sicilienne.	—
Op. 8. Etude de concert.	1 —	Op. 58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer.	1 12	Op. 95 ^{bis} . Au revoir (Auf Wiedersehen), Vilanella.	—	3 ^{me} Improrompt.	—
Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	—	Op. 59. La Campanella, Mélodie-Etude.	—	Op. 96. Herculanum, Caprice artistique.	1 12	Op. 34. Caprice sur des motifs de l'op. Ernani.	1 30
Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 60. Romance de l'op. La Chantreuse voilée, variée.	1 —	Op. 97. Tannhäuser, Fantaisie-Caprice de concert.	1 21	Op. 32. Air et Marche arabe, variées.	1 12
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 61. 2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.	1 12	Op. 98. La Traviata, Fantaisie brillante.	1 21	Op. 33. Farandole.	1 12
Op. 12. Alice, Valse brillante.	—	No 1. Caprice dramatique.	1 12	Op. 99. Fantaisie de concert sur Don Juan.	1 30	Op. 34. Concerto-Symphonique.	3 36
Op. 13. Andante de salon.	1 —	Op. 62. La Pavane, Air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié.	1 —	Op. 100. Ithemen et Baucis, Opéra de Gounod, Fantaisie.	1 12	Op. 35. Les Bois, Chasse.	1 21
Op. 14. Mazurka brillante.	—	Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques.	—	Grande Valse des fleurs, du Ballet Griseldis ou les cinq sens.	1 —	Op. 36. Allegretto pastoral.	1 30
Op. 15. L'Eleganza, Etude de salon.	—	No 1. Jour du Printemps, Etude-Cantabile.	1 —	La Réforme joyeuse.	—	Op. 37. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 30
Op. 16. Improvisation, Etude de salon.	—	No 2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1 —	Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transcrite.	—	Op. 38. Fantaisie sur l'Air de grâce de l'opéra Robert le Diable.	1 12
Op. 17. Barcarolle, Etude de salon.	1 12	3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 —	Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys.	—	Op. 39. Les Champs, Pastorale.	1 30
Op. 18. Espérance (Nadjiedja), Mazurka originale. (Le Jardin d'hiver No 4.)	—	4. La jeune Garde, Etude-Martiale.	1 —	2 ^{me} Réverie.	—	Op. 40. Villanelle.	1 30
Op. 19. Réverie.	—	5. La Révêue, Etude-Nocturne.	1 —	3. Valse allemande facile.	—	Op. 41. Le Réveil des Fées, Etude.	1 21
Op. 20. Les Plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrite et variée.	—	6. La Fuite, Etude-Vélocité.	1 —	Les Dragons de Villars, Fantaisie de salon	1 —	Op. 42. Le Retour des Bergers.	1 21
Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine.	1 48	Op. 64. Fantaisie de concert sur un Final de l'opéra Lucrezia Borgia.	1 12	Faust de Gounod, Romance des fleurs, Transcription.	—	Op. 43. Caprice sur le Lac de Niedermeyer.	1 12
Op. 22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1 30	Op. 65-67. 3 Morceaux caractéristiques.	—	Mazurka slave.	—	Op. 44. Barcarolle.	1 12
Op. 23. Saltarelle, Etude de salon.	1 —	No 1. Prima sera, Réverie italienne.	—	Vieux Menuet.	—	Op. 45. Les Nafades, Caprice-Etude.	1 12
Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana.	1 12	No 2. Alexandre, Etude de concert.	1 12	3 Ouvrages posthumes:	—	Op. 46. 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers.	1 12
Op. 25. Grande Etude dramatique.	1 —	No 3. Chanson nautique.	1 12	No 1. 2e Barcarolle.	—	Op. 47. Scherzo.	1 21
Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.	—	Op. 68. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 12	No 2. Promenade en Mer.	—	Op. 48. La Prairie, 2 ^e Concerto.	2 42
No 1. Orpella, Mélodie.	—	Op. 69. Sorrente, Napolitaine.	1 12	No 3. Valse allemande facile.	—	Op. 49. Chanson à boire.	—
No 2. Miranda, Polka.	—	Op. 70. Chef d'œuvre de Rossini, transcrit et varié.	1 —	Op. 50. Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Oberon.	1 12	Op. 51. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2 —
No 3. Odesa, Mazurka.	—	Op. 71. Caprice de concert sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord.	1 30	Op. 52. Sous les Palmiers, Réverie.	—	Op. 53. Adieu Printemps, Etude-Caprice.	1 12
Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Belisario.	1 30	Op. 72. Série I. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.	—	Op. 54. Le Chant du ruisseau, Caprice.	1 12	Op. 55. Misère de du Trovatore.	1 —
Op. 28. Mélancolie, 4 ^{me} Nocturne caractéristique.	—	No 1. Réverie.	—	Op. 56. Folie, Etude.	—	Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice.	1 12
Op. 31. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1 48	No 2. Danse villageoise.	—	Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice.	—	Op. 58. Chant du Lac tranquille, Andante.	1 —
Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante.	1 30	No 3. Mélodie expressive.	—	Op. 59. Fabliau.	—	Op. 60. 6 Etudes de salon.	2 24
Op. 33. Chanson espagnole, Solo de concert.	1 30	No 4. Idylle.	—	Séparément:	—	No 1. Heureux Jeunesse.	—
Op. 34. Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti.	—	No 5. Cantilène.	—	No 2. Chars Regrets.	—	No 2. Chars Regrets.	—
Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1 —	No 6. Marche Fischerkes.	—	No 3. La Fuite.	—	No 3. La Fuite.	—
Op. 36. Souvenir d'Othello, Fantaisie de salon.	1 30	No 7. Les 6 Etudes réunies.	—	No 4. La Mélodie.	—	No 4. La Mélodie.	—
Op. 37. Ballade. (Réverie.)	1 —	No 8. Etude d'agilité.	—	No 5. Réve.	—	No 5. Réve.	—
Op. 38. Choeur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrite et variée.	1 —	No 9. Romanza.	—	No 6. Marche des Compagnons.	—	No 6. Marche des Compagnons.	—
Op. 39. Grande Etude d'expression.	1 —	No 10. Toccata.	—	Op. 61. Quatuor du Rigoletto, transcrit et varié.	1 —	Op. 62. La donna è mobile, Chanson de Rigoletto.	1 21
Op. 40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	—	No 11. Le Trille.	—	Op. 63. Un Ballo in Maschera, Fantaisie de concert.	1 48	Op. 64. Le Réve d'Ariol, Scherzo-Valse.	1 12
Op. 42. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Sémiramide.	1 48	No 12. Les Arpeges.	—	Op. 65. Solitude, Andante.	1 —	Op. 66. La Traviata, Opéra de Verdi, grande Fantaisie.	1 48
Op. 43. L'Agilité grande Etude de concert.	1 12	No 13. Les 6 Etudes réunies.	—	Op. 67. Les trois Rêves, Morceau de concert, en 3 Parties.	3 12	Séparément:	—
Op. 44. Salut à la Grande-Bretagne, 1 ^{re} Suite: Six thèmes favoris.	—	Op. 73. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice.	1 —	No 1. Les Esprits des Campagnes.	1 50	No 1. Les Esprits des Campagnes.	1 50
No 1. God save the Queen, varié.	—	Op. 74. Nocturns de concert.	—	No 2. Les Genies du Foyer, Andante.	1 45	No 2. Les Genies du Foyer, Andante.	1 45
No 2. Sur un thème anglais, varié.	—	Op. 75. Fête moldave, Mazurka brillante.	—	No 3. Ballet des Zingari, Rondo.	1 30	No 3. Ballet des Zingari, Rondo.	1 30
No 3. Air de danse anglais, varié.	—	Op. 76. La Tirana, Air national de Calix. Fantaisie andalouse.	1 12	Caractéristiques:			
No 4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	—	Op. 77. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jenny Bell.	1 12	No 1. 1 ^{re} Ballade.	—	No 1. 1 ^{re} Ballade.	—
No 5. Judas Machabée de Händel, varié.	—	Op. 78. Au Bord de la Fontaine, Etude-Réverie.	—	No 2. Duettino, Ballade.	—	No 2. Duettino.	—
No 6. Rule Britannia, varié.	—	Op. 79. Souvenirs d'Il Trovatore, Fantaisie de concert.	1 30	No 3. 3 ^{me} Ballade.	—	No 3. 3 ^{me} Ballade.	—
Op. 45. Salut à la Grande-Bretagne, 2 ^{me} Suite: Six Airs écossais.	—	Op. 80. Grande Valse de concert.	1 12	No 4. Le Ruissseau.	—	No 4. Barcarolle.	—
No 1. Jenni, Mélodie variée.	—	Op. 81. Chanson allemande originale, Caprice caractéristique.	1 —	No 5. Ballade.	—	No 5. L'Ordine, Valse brillante.	—
No 2. Fenella, " " "	—	Op. 82. Marguerite au rouet, 2 ^{me} Mélodie de Schubert, transcrite et variée.	1 —	No 6. Feu follet.	—	No 6. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 3. Edith, " " "	—	Op. 83. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Reine Topaze.	1 12	No 7. Feu follet.	—	No 7. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 4. Rosa, " " "	—	Op. 84. Pervenche, Mélodie.	—	No 8. Feu follet.	—	No 8. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 5. Diana, " " "	—	Op. 85. Grand Caprice de concert sur des motifs de l'opéra Oberon.	1 30	No 9. Feu follet.	—	No 9. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 6. Flora, " " "	—	Op. 86. Marche des Gardes françaises.	—	No 10. Feu follet.	—	No 10. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
Op. 46. Adénade, Mélodie de Beethoven, transcrit et variée.	1 —	Op. 87. Sombres forêts, Romance de l'op. Guillaume Tell, transcrite et variée.	1 —	No 11. Feu follet.	—	No 11. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
Op. 48. La Classe, Caprice de concert.	1 —	Op. 88. La Sérénade, Caprice de genre.	—	No 12. Feu follet.	—	No 12. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
Op. 49. Les Bords de la Neva, 3 Mazurkas originales.	—	Op. 89. Mazurka styrienne.	—	No 13. Feu follet.	—	No 13. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 1. Le Drowski.	—			No 14. Feu follet.	—	No 14. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 2. Le Palais d'hiver.	—			No 15. Feu follet.	—	No 15. Une Fête aux champs, Pastorale.	—
No 3. La Caserne.	—			No 16. Feu follet.	—	No 16. Une Fête aux champs, Pastorale.	—