

82084

392  
X 101

à Félicia MALLET

# Chansons DE PAUL DELMET

Poésies de M. M.

George AURIOL · Léon BUCHER · Emile GOUDEAU · Prosper MARIUS  
Victor MEUSY · Albert TINCHANT & Maurice VAUCAIRE

Prix net: 6f



Lithographies de A. WILLETTE

CLOSED  
SHELF

M

1021

V35920

Paris, HENRI TELLIER, Editeur  
23, Rue Auber, Boul<sup>d</sup> Haussmann et 36, Rue Tronchet  
(en face la Gare St-Lazare)

Exécution publique interdite

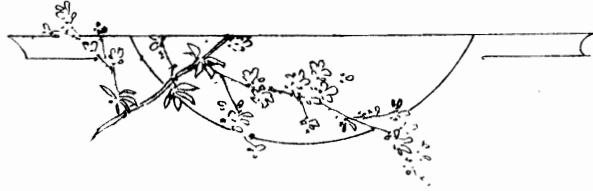
Tous droits de traduction, de reproduction réservés pour tous pays

C





# TABLE



	Pages
1. Les Choux .....	8
2. Petit Chagrin .....	14
3. Les Petits Pavés .....	20
4. Joli Mai .....	26
5. Villanelle .....	32
6. Matin .....	38
7. Chanson de rien .....	44
8. Désirs perdus .....	50
9. Tourne mon moulin .....	56
10. Mirlitaine et Mirliton .....	62
11. Matin au Bois de Boulogne .....	68
12. Aubade .....	74
13. Petit Sentier .....	80
14. Avril .....	86
15. Les Grands Yeux de l'Hôtesse .....	92



15 Aug. 1904







• 1 •

# LES CHOUX



# LES CHOUX

chanson d'enfant

Poésie de VICTOR MEUSY

**Allegretto.**

*Tres doux et avec simplicité.*

CHANT.

1<sup>er</sup> COUPLET. — Au  
Rall.

grand pare je pré - fe - re No - tre pe tit ver - ger. L'hi -

*Legato.*

- ver, j'aime la ser - re, L'é - té, le po - ta - ger. Ce



que je vais vous di - re Vous ren dra-t-il ja - lous Quel -

- que cho - se mat - ti - re Vers le car - ré des choux :

Que n'ai-je pu con - nai - tre Le chou qui ma vu nai - tre

Rall.

Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - mé!

*Suivrez.*

2<sup>e</sup>  
COUPLLET.

Ils ont la tête ronde Et le cœur plein, les choux Quand  
nous venons au monde Ou nous trouve des sous Leur peau tendue et  
lis - se Me fait plaisir à voir; Je pense à la nour - ri - ce Qui  
m'endormait le soir Que n'ai-je pu con - naî - tre Le chou qui m'a vu  
nai - tre Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - mé!

*Rall.*

3<sup>e</sup>  
COUPLLET.

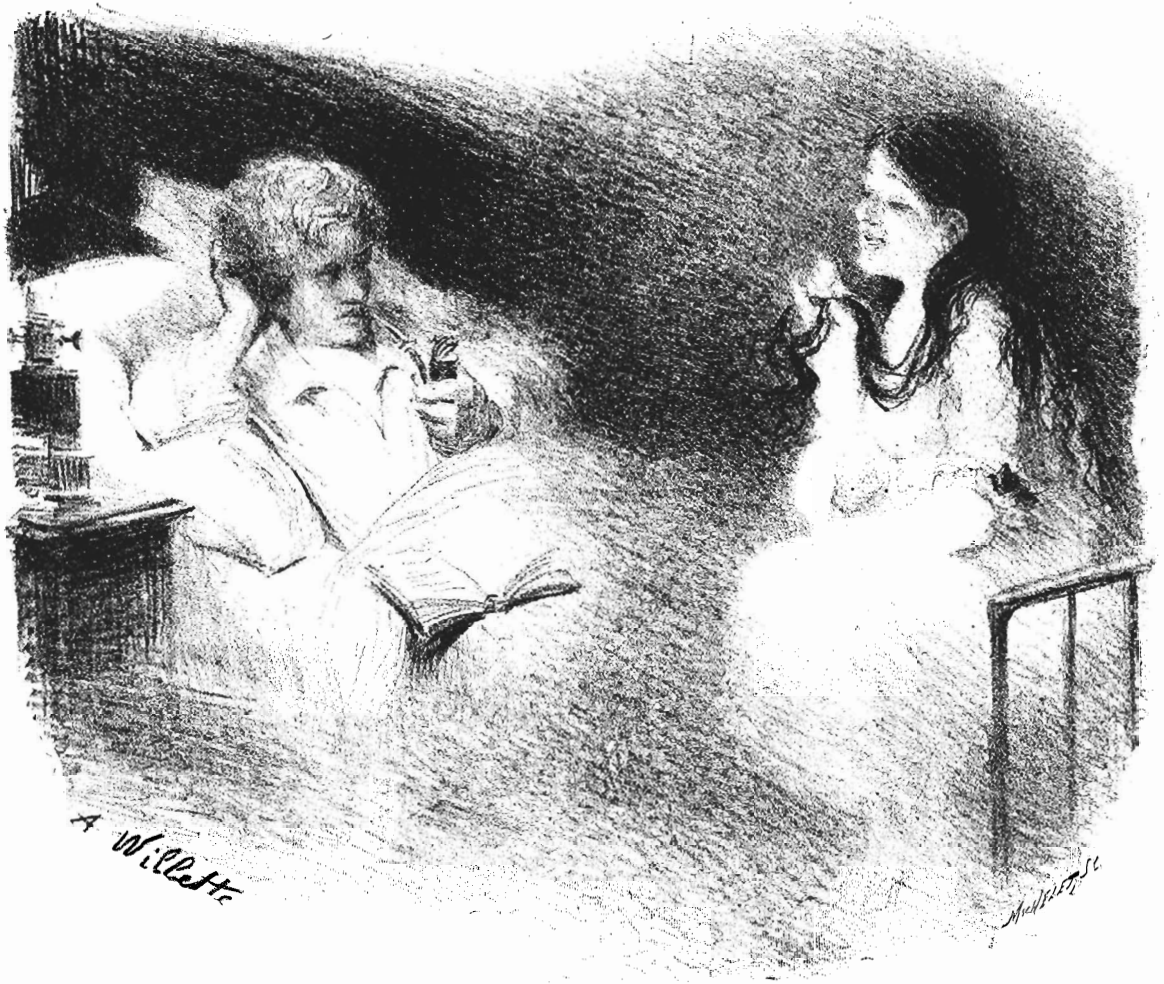
Dès qu'une feuille bou - ge J'ai - cours le trouble au cœur Chou  
Mi - lan ou chou rou - ge Ver - rai-je frère ou sœur? Hé - las rien ne se  
mon - tre Je re - tourne à mon banc C'est là que je ren - con - tre Cet  
en - nuyeux chou blanc Que n'ai-je pu con - naî - tre Le chou qui m'a vu  
nai - tre Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - mé!

*Rall.*

4<sup>e</sup>  
COUPLLET.

Je trouve qu'on né - gli - ge Le plan de mes a - mours Si  
les soins qu'il ex - i - ge E - taient don - nés tou - jours J'an - rais un pe - tit  
frè - re Ou deux au moins, oui, mais Pa - pa n'y des - cend guè - re Ma -  
- man n'y va ja - mais Que n'ai-je pu con - naî - tre Le chou qui m'a vu  
nai - tre Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - mé!

*Rall.*





· 2 ·

# PETIT CHAGRIN



# PETIT CHAGRIN

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

**Allegretto.**

CHANT.

PIANO.

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system contains the first couplet of lyrics: "1<sup>r</sup> COUPLET. — Les mots les plus ten-dres ja-". The piano part for this system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the lyrics: "- mais Ne di-ront com-bien je t'ai - mais Jeu-ne maî-". The piano part continues with the same *mf* dynamic.

\_ tres - - se! J'ai tant par - lé pour t'é - mou -

*p*

- voir Lorsqu'en tes yeux je voulais voir La sainte i - vres - - se.

*pp* Sans ralentir.

2<sup>e</sup>  
COUPLÉ. *mf*

Les re - pro - ches ne ser - vent point, Sur - tout quand on les fait de

loin, Des qu'on s'i - so - le; Mais en son - geant qu'aux jours pas -

- sés Nous nous som - me bien em - bras - sés, Je me con - so - le.

*p* *Tristement.*

3<sup>e</sup>  
COUPLÉ. *mf*

On m'a dit que j'a-vais é - té D'u-ne gran-de na - ï - ve -

- té En-vers toi mè - me, Et qu'a-vant de beau-coup ai -

- mer le cœur de-vrait mieux s'in - for - mer De ce qu'il ai - me.

*Dour.* (1)

4<sup>e</sup>  
COUPLÉ. *mf*

En - core un bai-ser veux-tu bien? Un bai-ser qui nen-gage à

rien: Sans qu'on se tou - che. Tu le ren-dras à ton a -

- mant En te fi - gu - rant un mo - ment Qu'il a ma bou - che.

(1)

(1) Pour éviter la monotonie bien faire les notes indiquées.





A. Willette



· 3 ·

# LES PETITS PAVÉS



## LES PETITS PAVÉS

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

**Andante.** *mf*

CHANT.

1<sup>re</sup> STROPHE. — Las de atten-dre dans la

PIANO.

Ped ☆

ru - e — J'ai lancé deux pe - tits pa - vés — Sur

tes carreaux que j'ai cre - vés Et tu ne m'es pas ap - pa -

*p*

Suivez.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic marking of 'mf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the first stanza. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the second line of the first stanza. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a star symbol. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the second stanza. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and the instruction 'Suivez.' (Follow). The score concludes with a double bar line and a final chord.

Più animato.

- ru - e Tu te moques de tout je crois Tu te moques de

Più animato.

tout je crois Demain je t'en lan - ce - rai trois

2<sup>e</sup> STROPHE. *mf*

Par devant ta por-te co - ché - re — Pour fai-re tom\_ber tes a -

- mis — Trois et quatre pa-vés j'ai mis J'é-xècre tes amis ma

ché - re De - main je re - com - men - ce - rai De - main je re - com -

*ff* Più animato

- men - ce - rai Et tes a - mants je les tue - rai

*mf*

3<sup>e</sup>  
STROPHE.

Si tu ne change pas d'al - lu - res — J'éra - serai tes yeux ton  
front — En - tre deux pavés — qui fe - ront A - ton crâ - ne quelques fê -  
- lu - res Je fai - me, fai - me bien pour - tant Je t'ai - me, t'ai - me  
*Con amoroso.*  
*Tristamente.*  
bien pourtant Mais tu m'en as fait tant et tant

4<sup>e</sup>  
STROPHE.

Les gendar - mes en caval - ca - de — Me poursuivront a - près ce  
coup — Pour m'at - tacher la corde au cou Je me bâ - tis ma bar - ri -  
- ca - de Et sur les pa - vés je met - trai Et sur les pa - vés  
je — met - trai Mon cœur dur - ci par le re - gret

5<sup>e</sup>  
STROPHE.

Autant de pa - vés par le mon - de — De grands et de pe - tits pa -  
- vés — Au - tant de chagrins en ca - vés Dans ma pauvre â - me va - ga -  
- bon - de Je meurs, je meurs de tout ce - la Je meurs, je meurs de  
*En mourant jusqu'à la fin.*  
tout ce - la Et ma chan - son s'ar - rê - te là







· 4 ·

# JOLI MAI



## JOLI MAI

Poésie de ALBERT TINCHANT

**Allegretto.**

CHANT.

*mf*  
Il va fleu\_

PIANO.

-rir le jo-li mai... Quo! toutes cel-les que j'aimai

Dé-jà par-ti-es! Ainsi sen-vont, en leurs a-tours, Jeunes

Rit.

com-me vieilles a - mours, Dés-as\_sor - ti - -

Pressez.

Suivez.

- es.

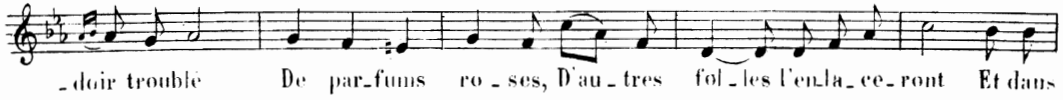
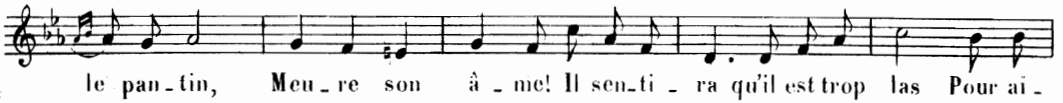
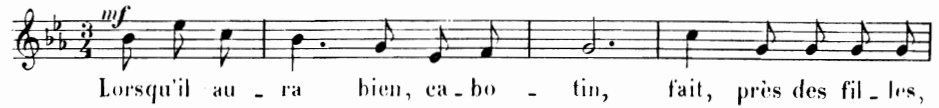
Pour finir.

2<sup>e</sup>  
COUPL. *mf*

Bonjour, bon - soir. on s'est ai - mé. Dans sa robe blanche

em - bau - mé, On porte en - ter - re Le pauvre cher songe meur - tri, Si doux à

l'homme en - do - lo - ri Et so - li - tai - re.

3<sup>e</sup>  
COUplet.4<sup>e</sup>  
COUplet.

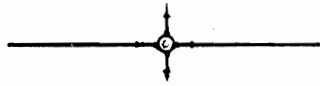


A. Willitts



· 5 ·

# VILLANELLE



## VILLANELLE

Poésie de ÉMILE GONDEAU

**Allegretto non troppo.**

CHANT.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT.) and is in 6/8 time, showing four measures of rests. The bottom staff is for the piano (PIANO.) and is in 6/8 time, marked *mf*. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a fermata in the final measure.

*mf*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is not present in this system. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, marked *mf*.

1<sup>er</sup> COUPLET.—La nuit tombe - ra, Quand el - le vou - dra, Ce n'est point à

The third system features a vocal line (CHANT.) and piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is marked *mf* and contains the lyrics: "vous de l'at - ten - dre, — Par les prés ou dans les". The piano accompaniment is marked *p* and is described as "Très soutenu." (Very sustained), consisting of a slow-moving bass line and chords in the right hand.

*p* Très soutenu.

vous de l'at - ten - dre, — Par les prés ou dans les

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. The vocal line is not present in this system. The piano part continues with its sustained accompaniment, marked *p*.



bois, Fil - let - tes au frais - mi - nois Au cœur si ten - -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'bois,' followed by eighth notes for 'Fil - let - tes au frais - mi - nois' and a quarter note 'Au cœur si ten - -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- dre... — La nuit tom - be - ra Quand el - le vou -

*Rall.*

*pp*

*Suivez.*

The second system continues the vocal line with a half note '- dre... —' and eighth notes for 'La nuit tom - be - ra Quand el - le vou -'. The tempo marking 'Rall.' is placed above the staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' and the instruction 'Suivez.' in the right hand.

- dra... Ce n'est point à vous de l'at - ten - - dre!

*a Tempo.*

*Suivez.*

The third system concludes the vocal line with a half note '- dra...' and eighth notes for 'Ce n'est point à vous de l'at - ten - - dre!'. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the staff. The piano accompaniment includes the instruction 'Suivez.' in the right hand and ends with a double bar line and repeat sign.

2<sup>e</sup>  
COUPLET. *p*

Les é - toi - les sont, Pour plus d'un gar - çon, Le si - gnal d'u -

- ne cho - se ten - dre... — Ils sui - vent de loin - vos pas Et

leurs cœurs son - gent - tout - bas A vous sur - pren - dre... L'a - veu se di -

*Rall.* a Tempo

- ra Quand il leur plai - ra, Ce n'est point à vous de l'a - ten - dre...

3<sup>e</sup>  
COUPLET. *f*

La lu - ne vien - dra Quand el - le vou - dra, Au sein du ciel

couleur de cen - dre; — Dans les bois som - bres et fous, Chan -

- te - ront les vieux - hi - bous Comme un cœur ten - dre... La lu - ne vien -

*Rall.* a Tempo

- dra Quand el - le vou - dra... Ce n'est point à vous de l'a - ten - dre!

4<sup>e</sup>  
COUPLET. *mf*

Je vois Ma - de - lon, Qui vers le val - lon, Se presse un peu

trop de des - cen - dre. — Au bois noc - turne et char - mant Elle

ap - pel - le son - a - mant 'D'une voix ten - dre... Mais l'amour vien -

*Vite.*

*Rall.* a Tempo.

- dra, Quand il lui plai - ra... Ce n'est pas à vous de l'a - ten - dre!





· 6 ·

# MATIN



## MATIN

Poésie de ALBERT TINCHANT

**Andantino** quasi allegretto.

CHANT.

PIANO.

1<sup>re</sup> STROPHE. L'aube a mis son manteau de ro - se. J'ai

bai - sé ta bou - che mi - clo - se, Pour tè - veil -

- ler. Et, j'hé-si-te car cet-te po-se Rend

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

plus jo-li ton mu-seau ro-se, Sur l'o-reil-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter note, then eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Rit.

- ler, Sur l'o-reil-ler

The third system is marked 'Rit.' (Ritardando). The vocal line has a long note followed by a quarter note, then eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Pour finir.

The fourth system is marked 'Pour finir.' (For the end). It features a piano solo on grand staff. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line.

2<sup>e</sup>  
STROPHE.

Dans les rideaux un rayon tremble. N'est-il pas l'heure, que t'en

sem - ble, D'al - ler aux champs? Nous cueille - rons des fleurs en - sem - ble Dans

la mousse au pied du vieux trem - ble Rem - pli de chants, Rem - pli de chants. *Rit.*

*Très doux.*  
3<sup>e</sup>  
STROPHE.

Aux bois, dans les sentes obs - cu - res, Tes lèvres se - ront plus im -

- pu - res, Tes yeux plus doux. Et le cœur gon - flé de mur - mu - res, Je

m'é - ten - drai sous les ra - mu - res. *p* A tes ge - noux, *pp* A tes ge - noux. *Rit.*

4<sup>e</sup>  
STROPHE.

Mais tu sommeilles et je n'o - se Bai - ser trop ta bouche mi -

clo - se, Pour t'é - veil - ler. Et j'atten - drai, car cet - te po - se Rend

plus jo - li ton mu - seau ro - se. *Rit.* Sur l'o - reil - ler, Sur l'o - reil - ler.

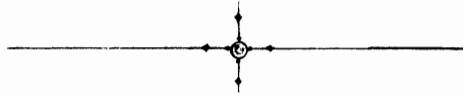






7.

# CHANSON DE RIEN



## CHANSON DE RIEN

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

**Pas trop lent.**

CHANT.

Musical score for the first system. The vocal line (CHANT.) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' are placed under the first and second measures of the piano part. Above the piano part, the tempo markings 'Rit' and 'a Tempo.' are indicated.

Musical score for the second system. The vocal line (CHANT.) begins with a melody starting on a half note, marked *mf*. The lyrics are: "Ton cœur est u\_ne grande ca - - - ge Oh! la". The piano accompaniment (PIANO.) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical score for the third system. The vocal line (CHANT.) continues with a melody marked *p* and *f*. The lyrics are: "fa - de com - pa - rai - son - Ton cœur est". The piano accompaniment (PIANO.) continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

*Rit.* *P*

u - ne grande ca - ge Où tu m'as mis \_\_\_\_\_ comme en pri -

*Suivez.*

*mf*

- son Moi mon cœur est u - ne mai - son Que ton mau -

*f* *mf*

- vais esprit sac - ca - ge - Moi mon

*Ped.*

*Rit.*

cœur est u - ne mai - son Que tu fais trembler sans raison, Que tu fais

*Suivez.*

trembler sans rai - son Je ne sais pas combien tu

mà i - - mes Ni toi non plus, in - ver - se - ment

Né - an - moins nous sommes vraiment Tous deux pri - sonniers de nous

mè - - mes Tous deux pri - sonniers de nous mè - mes.

*Suivrez.*



A. Willitts





· 8 ·

# DÉSIRS PERDUS

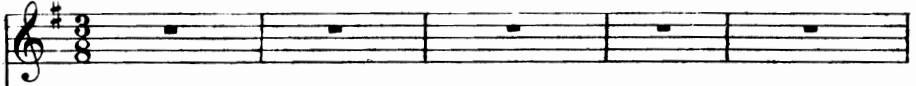


## DÉSIRS PERDUS

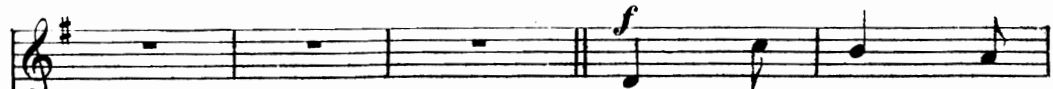
Poésie de LÉON DUROCHER

**All<sup>to</sup> moderato.**

CHANT.



PIANO.

1<sup>re</sup> STROPHE. — Si jé - tais la

bri - se, le vent Qui fait sous le — so -



leil le - vant Des vais - seaux fre - mir la voi -

lu - - - re Qui fait on - du -

ler les mois - sons J'a - ni - me - rais de clairs fris -

sons Ta che - ve - lu - - - - re

2<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

Si j'é - tais l'aube aux cils ro - sés Et dont les re - gards

i - ri - sés Plon - gent aux ci - mes é - ter - nel -

- les Je fe - rais en vi - ves cou - leurs Se mi - rer, se

mi - rer mes pleurs Dans tes pru - nel - les. *p Rall.*

3<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

Si j'é - tais le gai pa - pil - lon Qui vol - ti - ge

sur le sil - lon Et dont l'aile ef - fleu - re les ro -

- ses Gai pa - pil - lon au vol ba - din Je choi - si - rais

com - me jar - din Tes lè - vres ro - ses. *p Rall.*

4<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

Si j'é - tais le ray - on de feu Qui jail - lit bril -

- lant du ciel bleu Je vou - drais... je voudrais que sais -

je? Pour se - mer la flamme en ton cœur Fai - re fon - dre

ray - on vain - queur, Tes seins de nei - ge. *ff p Rall.*



A. Willette



· 9 ·

# TOURNE MON MOULIN



## TOURNE MON MOULIN

Poésie de GEORGE AURIOL

**Allegretto.**

CHANT. *mf*

1<sup>re</sup> STROPHE. — Le so\_ leil vien -

PIANO. *p* *pp*

- dra de - main Fai - re fleu - rie le jas - min; Moi, je chante u -

- ne chan - son Pour bercer mon nouris - son Tourne, tourne mou mou.



*Court.*

lin, Et tour - ne jus - qu'à de - main!

*Suivez.*

*Pour finir.*

2<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

Mon père é - tait un ma - rin — Et moi je fi - le le lin;

*p*

Pour en - dor - mir mon en - fant — Je chan - te tout en fi - tant;

*pp jusqu'à la fin.*

Tour - ne, tourne mon mou - lin, — Et tour - ne jus - qu'à de - main!

3<sup>e</sup>  
STROPHE. *f*

Un autre est ma - rin aus - si — Que je voudrais voir i - ci;

*Toujours f*

Je pense à lui bien sou - vent — Quand j'entends souf - fler le vent...

*ff et avec frayeur.*

Tour - ne, tourne mon mou - lin, — Et tour - ne jus - qu'à de - main!

4<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

J'ai de jo - lis bonnets blancs Des croix d'or à l'a - ve - nant;

*Avec douceur et naturel.*

Mais mon cœur vo - gue sur l'eau - A la sui - te du ba - teau...

Tour - ne, tour - ne mon mou - lin, - Et tour - ne jus - qu'à de - main!

5<sup>e</sup>  
STROPHE. *p*

Je chan - te cet - te chan - son - Pour ber - cer mon nourris - son;

Quand mon a - mi re - vien - dra, - Le cu - ré nous ma - rie - ra!

*Toujours p* *Rall.*

Tour - ne tour - ne mon mou - lin - Et tour - ne jus - qu'à de - main!



A. Willette

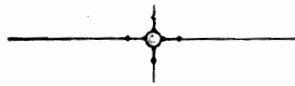


· 10 ·

MIRLITAINE

ET

MIRLITON



## MIRLITAINE ET MIRLITON

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

**Moderato.**

CHANT.

1<sup>er</sup> COUPLET. - Mon cœur é\_tait content de

PIANO.

toi Quand t'é\_tais bonne pour mon cœur, Par qui, par quoi, pour qui, pour

**Rall.**

quoi Au - jour-d'hui lui tiens tu ri - gueur? Com-

Un peu plus vite.

*p*

- bien je te trouve hau-taine Et mirli - ton et mir-li - taine Quand

*Suivez.*

*Cour.*

je suis doux comme un mouton Et mir-li - taine et mir-li - ton.

*Espressivo.*

*Moderato.*

2<sup>e</sup>  
COUPLET. Un poète ça n'est qu'un fou Ré - pè - tes-tu vingt fois par jour Ça pleure et

*Rit.*

rit du mê-me coup «Ça vous dé-gou - te de l'a - mour» Ma

Un peu plus vite.

ja - lou-sie est bien cer - taine Et mir - li - ton et mir - li - taine Mais

*p*

*Cour.*

mes rai\_sous les connaît - on? Et mir - li - taine et mir - li - ton.

*Moderato.*3<sup>e</sup>  
COUPLET.

Main - tenant nous allons brû - ler Nos bil - lets doux et nos portraits Après tu

*Rall.*

pour - ras t'en al - ler Tu pour - ras t'en al - ler - a - près! N'em -

*Un peu plus vite.*

- pê - che qu'avant la hui - taine Et mir - li - ton et mir - li - taine Ji -

*Cour.*

- rai cre - ver à Cha - ren - ton Et mir - li - taine et mir - li - ton.







· 11 ·

LE MATIN

AU BOIS DE BOULOGNE



## LE MATIN AU BOIS DE BOULOGNE

Paroles de VICTOR MEUSY

**Moderato.**

CHANT.

*mf*

1<sup>r</sup> COUPLET. — En véri —

*p*

-té je vous le dis Ne pleu-rez plus le Pa-ra-dis per-du par

*p* *Dolce e leggiero.*

E - - - ve, Car il ex - is-te sous les cieux un endroit

plus chic et moins vieux comme on en rê - - ve La brise ap-

-por-te de l'é-tang Un re-lent pi-men-té d'ylang, D'eau de Co-

*p*

- lo - - gne, Et sans con - sul-ter l'é-cri-teau On s'aper-

*Sans ralentir.*

çoit que l'on est au Bois de Bou - lo - - gne.

2<sup>e</sup>  
COUPLLET. *mf*

L'è-poète buissonnier Vient contem-pler le cantonnier Au ma-tin ro - -  
-se; Quand ce pai-sible et froid dompteur Dressant son boyau constricteur Au loin ar - ro -  
-se Les gazons las d'être fou-lés Re-lèvent leurs dards ef-fi-lés Pleins de ro - sé -  
-e Sur les jones glissent des vapeurs Pareilles aux lents promeneurs D'un E-ly - sé - e.

3<sup>e</sup>  
COUPLLET. *mf*

Dissé-mi-nés comme des fleurs Des papiers gras de cent couleurs Trompent l'a-beil -  
-le On peut comp-ter sous les buissons Les jambonneaux, les saucissons Mangés la-veil -  
-le At-ti-ré par les gazonillis Vous pé-né-trez dans les taillis Pavés de frai - -  
-ses Les petits fruits au ton vermeil Semblent se-més par le soleil Comme des brai - ses.

4<sup>e</sup>  
COUPLLET. *mf*

On s'attend à chaque détour A déranger dans son séjour Sylvain ou Fau - -  
-ne En-tre les chênes brusquement Dis-parait le profil charmant D'u-ne a-ma - zo -  
-ne C'est le moment de s'ins-ta-ler A l'ombre pour voir dé-fi-ler La ca-val - ca - -  
-de Le cou-ten-du sur le garrot Les gentle-men s'en vont au trot A la cas - ca - de.

5<sup>e</sup>  
COUPLLET. *mf*

Les cava-liers, les phaétons Sont si nombreux que les pié-tons Font tris-te mi -  
-ne Les af-fa-més et les jaloux S'en vont en massacrant les houx De leur ba - di -  
-ne Déjà la poussière à terni L'herbe et fait de Longchamps jau-ni U-ne So - lo - -  
-gue De son nu - a-gue descendu A pied le po-ète sort du Bois de Bou - lo - gue.



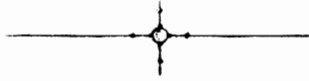
A Willotte





· 12 ·

# AU BADE



## AUBADE

Poésie de VICTOR MEUSY

**Allegretto.***Bien dit.*

CHANT.

1<sup>re</sup> STROPHE. — Comme des

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is 'Bien dit.'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

ga-zes transpa - ren-tes, Sur la moi - re des eaux L'au-be é -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ga-zes transpa - ren-tes, Sur la moi - re des eaux L'au-be é -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- tend des vapeurs er - ran-tes, Que percent les ro - seaux Et la ri -

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- tend des vapeurs er - ran-tes, Que percent les ro - seaux Et la ri -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand towards the end of the system.

-vie-re pa - res - seu-se, En soulit ver - doy - ant, — E -

- conte la chanson ber - ceu - se Du flot qui va fuy - ant — Ain-

- si je veux chanter, ma bel - le, Si doucement qu'à ton ré - veil — Ta chau-

- son — te rap - pel - le Ton doux som - meil.

2<sup>e</sup>  
STROPHE.

Le vent qui mon-te de la plai-ne A ceuil-li, — ce ma-tin, Un frais bou-  
-quet de mar-jo-lai-ne, De fenouil et de thym Les grappes mau-ves des gly-  
-ci-nes En-cen-sent les bal-cons, — Et l'arbre épand ses é-ta-mi-nes  
*Rit.*  
En o-dorants flo-cons. — Aui-si je veux brûler, ma bel-le, Tant de parfums qu'à ton ré-  
-veil — La bri-se te rap-pel-le Ton doux som-meil.

3<sup>e</sup>  
STROPHE.

Les roses semblent, in-gé-nu-es, Ex-ha-ter — des sou-pirs, En of-  
-frant leurs lèvres char-nu-es Aux baisers des zé-phyrs, Sou-rire ai-lé, flamme, ca-  
-res-se, Le pa-pil-lon char-mant — Donne à toutes les fleurs l'i-vres-se  
*Rit.*  
D'un fu-gi-tif a-mant Aui-si je veux t'aimer ma bel-le, Si fendre-ment qu'en tonsom-  
-meil — Un son-ge te rap-pel-le Ce doux ré-veil.



A. Willotte.



· 13 ·

# PETIT SENTIER



# PETIT SENTIER

Parlé de ALBERT TINCHANT

**Andantino quasi all<sup>to</sup>.**

CHANT. *mf*

1<sup>re</sup> STROPHE. — Là -

PIANO. *Léger.*

bas, dans l'é-troi-te ra - vi-ne, En - tre deux touf-fes d'églantier Plein

de mousse et de fleurs che - mi - ne Un sen - tier. Et



les verdoyantes ra - mures Cachent des nids sous leurs ar - ceaux Fris -

*Rall.* *a Tempo.*

- sonnent le soir aux mur - mu - res Des ruis - seaux.

*Suivez.* *Léger.*

2<sup>e</sup> STROPHE. *mf*

Tout é - troit, les pe - ti - tes fil - les Le  
ma - tin, dans leur blanc je - pon, N'y pas - sent pas sous les char -  
mil - les, Deux de front. A l'en - trée u - ne ro - che  
som - bre Que le li - chen couvre à de - mi, Re -  
po - se, comme un chien dans l'om - bre En - dor - mi.

*Rall.* *a Tempo.*

3<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

Par là s'en vont les chè-vres blan-ches, Vers  
 les prés, au son ar-gen-tin De leurs clo-chet-tes, sous les  
 bran-ches, Le ma-tin. Par là, dans les nuits é-toi-  
 -lé-es, Er-rent des cou-ples en-la-cés, Ber-  
*Rall.* *a Tempo.*  
 -cant leurs i-dyl-les voi-lé-es De bai-sers.

4<sup>e</sup>  
STROPHE. *mf*

Quand l'au-ro-re quit-te sa cou-che, Là  
 pas-se le cerf aux a-bois Fuy-ant le hal-la-li fa-  
 -rou-che, Dans les bois. Comme eux j'ai-mais ta so-li-  
 -tu-de, Pe-tit sen-tier, tu le sais bien; Et  
*Rall.* *a Tempo.*  
 de toi mon cœur, dans l'é-tu-de, Se sou-vient.



A. Willette



· 14 ·

AVRIL



## AVRIL

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

**Allegro.**

CHANT.

La nei - ge de l'hi - ver pas -

PIANO.

*p*

- sé N'a pas sé - jour - né sur la ter - re

*tr*

Le so - leil Fa mise en dé -

*p*

**Rall.**

rou - te Pourquoi ton cœur est - il gla -

*Suivez.*

**Allegro.**

- ce Le doux ros - si - guol vir - tu -

*ad lib.* *p*

**Rall.**

- ose Qui dispa - rut - l'au - tre - sai - son Chante pour

**Andante.**

toi - sur la mai - son Pour - quoi ne dis-tu plus grand

Un peu plus vite.

cho - se. A - vril revient gaïment vê -

- tu La terre est tou - te re - cou -

ver - te De boutons d'or, et d'herbe

- ver - te Bientôt l'E - té! Pourquoi pars - tu

Rall.

Suivez.



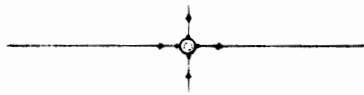


A. Willotte



· 15 ·

LES GRANDS YEUX  
DE L'HÔTESSE



# LES GRANDS YEUX DE L'HÔTESSE

Paroles de PROSPER MARIUS

**All<sup>o</sup> moderato.**

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "A mis, versez moi du vin frais, Buons, que la nappe rou - gis". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "se Je veux chanter les fiers attraits De certains yeux pleins de ma-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- li - ce Leur a-zur, a-bime pro-

- fond, Où va se noyer ma tris-tes-se Pè-nètre mon cœur jusqu'au

*Rall et bien marqué.*

fond... Chantons les grands yeux de l'Hô-tes - se.

*Suivez*

Pour finir

2<sup>e</sup>  
COUPLET.

Ces yeux en a-mandes fen-dus, Ont fait ti-rer maintes é - pé - - -  
 - es Et des bâtards se sont ven-dus A-pres de fol-les é - qui - pé - -  
 - es Des Basochiens et des-Pré-lats, Marquis, Barons, plus d'une Al - tes-se  
*Ral. et bien marqué.*  
 Ont se-mé l'or dans tous les plats Pour plaire aux grands yeux de l'Hô - tes - se.

3<sup>e</sup>  
COUPLET.

Quand el-le fas-cine un ga-lant Ses paupières à longues ai - -  
 - les Glis-sent sur leur a-zur brulant Ain-si qu'un doux vol d'hi-ron - del - -  
 - les Char-mez bril-lez, miroir joy-eux Où se-re-flê-te ma-fai-bles-se  
*Ral. et bien marqué.*  
 J'ai fait un rê-ve merveilleux Fêtons les grands yeux de l'Hô - tes - se!

4<sup>e</sup>  
COUPLET.

Qu'il fas-se nuit, qu'il fas-se jour, Qu'il pleuve, qu'il gèle ou qu'il ven - -  
 - te, Par-tout je vois les yeux d'a-mour De fê-te ai-mé qui me tour-men - -  
 - te! Aux chauds rayons de ses trente ans Je sens rever-dir ma jeu-nesse  
*Ral. et bien marqué.*  
 Et je reviens tous les prin-temps Baisers les grands yeux de l'Hô - tes - se!